

INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



COMPLEJO CULTURAL
SANTA MARÍA
PLASENCIA



extre-ed
ASOCIACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DEL CÓMIC DE EXTREMADURA

PRESENTA:

HISTORIETISTAS PLACENTINOS

COMPLEJO CULTURAL
"SANTA MARÍA" - PLASENCIA
14 OCTUBRE - 11 NOVIEMBRE

Jesús Cano

Jairo Jiménez

Esteban Navarro

Angel G^a Nieto

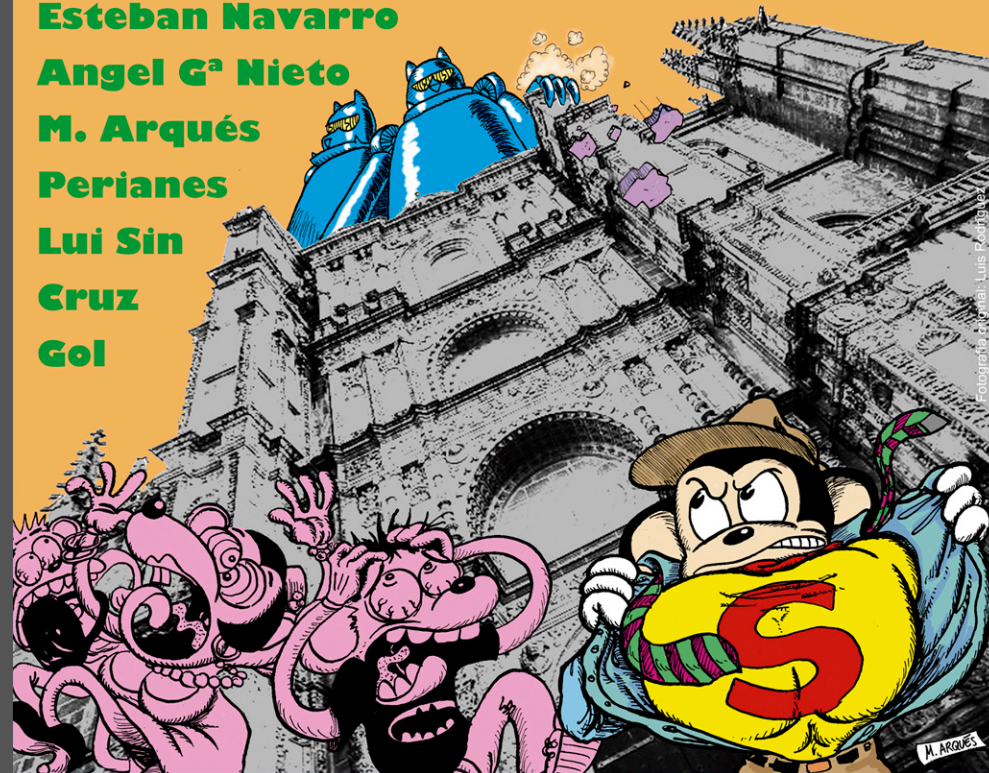
M. Arqués

Perianes

Lui Sin

Cruz

Gol



¡¡CÓMIC GIGANTE EN VIVO EL 14 DE OCTUBRE A LAS 19:00!!

Ángel García Nieto (byTiTo).

Plasencia, 1975

Licenciado en Ciencias Económicas, dibujante y guionista de cómics, así como caricaturista. Gran apasionado del mundo cómic y especialmente afín a los géneros de Fantasía Heroica y Terror. Además, realiza ilustraciones, retratos y caricaturas por encargo. Sus mayores influencias provienen de autores del calado de Frank Frazetta, Neal Adams, John Buscema, Alex Ross, Artgem, Gerald Parel... y muchos otros (imposible enumerarlos todos).

Ha publicado en Fanzines extremeños desde el 1997 con dispar regularidad. Colabora con la Asociación exTreBeO. Con ellos, ha publicado la adaptación al cómic de la novela de Robert Louis Stevenson, "El Diablo en la Botella", Novela Gráfica conjunta con otros 26 autores extremeños. Además de la adaptación de la novela "La Máquina del Tiempo" del H.G.Wells, junto a un total de 35 autores. Publica, además, asiduamente en el Fanzine Harto!, publicación anual de la Asociación. La portada del próximo Fanzine Harto!#6, correrá de su cuenta con su nuevo personaje "Mia Justice"©

Ha publicado y expuesto por diferentes rincones de Extremadura el cómic "El Tesoro Perdido de Larsha", enmarcado dentro de los "Relatos del Trono de Sangre", situado en el ficticio mundo de Rann, creado por el autor. Su protagonista, "Nessa"©, ha sido versionada por dibujantes e ilustradores regionales, nacionales e internacionales de gran prestigio.

El resto de su producción tebeística (casi todas historias cortas, como "Kunoichi", "Ragnarok", "Cimmeria", "El Dilema de Bruce"...), aún están inéditas en papel.

Podréis visionar su obra en el blog: www.artbytito.com



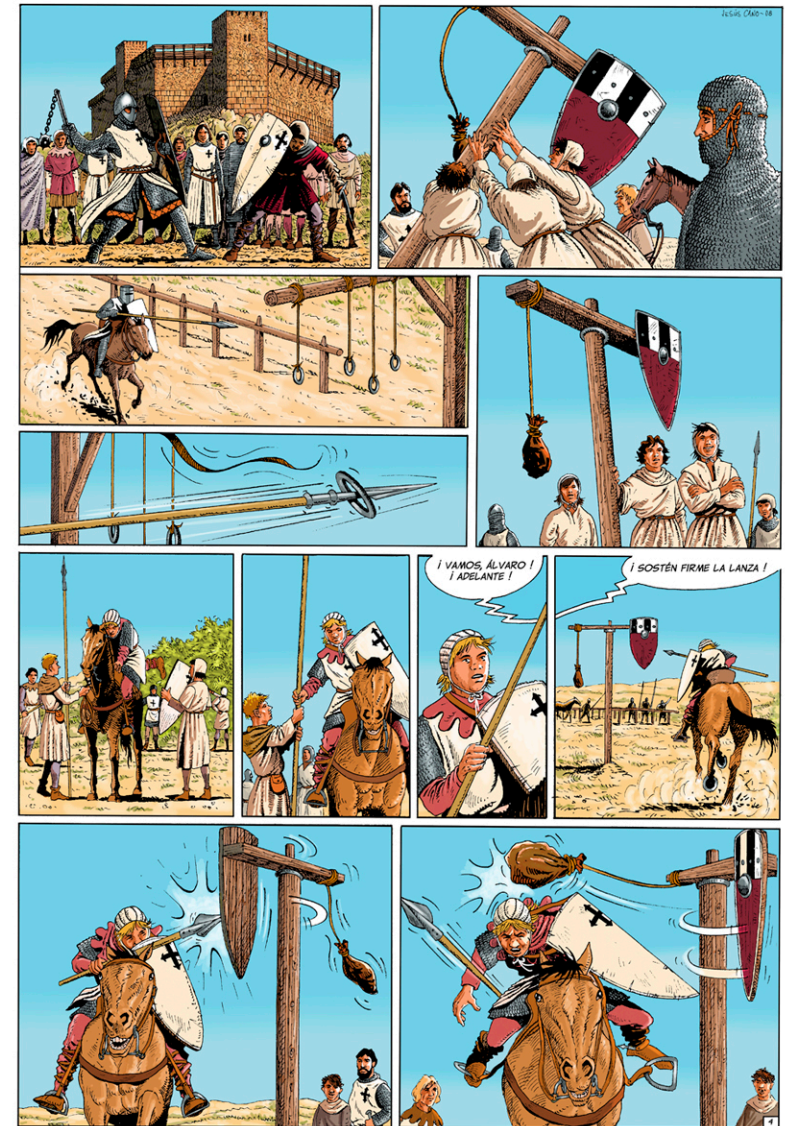
Cruz

Cruz cursó bachillerato artístico en la Escuela de Artes de Talavera de la Reina. Después y sin pensarlo demasiado, se diploma en la especialidad de Cine de Animación en la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid, ciudad donde complementa dichos estudios con cursos varios de Ilustración y Diseño.

Ha trabajado como animador en diferentes estudios de animación como Hampa Studio, Aralan Film o Locomotion Animation. Como freeland ha trabajado en proyectos de Ilustración, diseño gráfico y animación.

Actualmente se encuentra desarrollando, junto a su hermano, su primera novela gráfica.

Además, le ha dado tiempo de hacerse Ingeniero Forestal por la Universidad de Extremadura, pero eso es otra historia....



Cruz

Esteban Navarro (Plasencia , 1968).

Ilustrador y dibujante de cómics.

Se inicia como dibujante de cómics en 1986, publicando con la editorial PPU de la Universidad de Barcelona cuatro adaptaciones de los diálogos de Platón en cómic; "Apología, Critón , Fedón y Protágoras", mientras estudia Bellas Artes.

Se traslada a Madrid donde combina la especialidad de pintura con trabajos para agencias de publicidad y el Diario YA , con ilustraciones, una viñeta diaria de humor gráfico de la serie "Los Camuñas", y con tres tiras cómicas diarias en el Diario16: "Autoblues", "Cercanías", y "Capitán Periferia", todas las series enmarcadas en el ámbito del humor.

Colabora con todo tipo de Fanzines del panorama "underground" de humor del momento, en Euskadi , Burgos y Madrid: "TMEO, Mono Gráfico, La Comictiva, Paté de Marrano, Cretino..." para los que crea series como "Las Socias", "Aitor, el artista follador", "R&C", "El espejo", "Su cómic, gracias" o "La Señá Visi y su hijo", así como multitud de caricaturas y viñetas.

Recibe varios premios (Concursos de Pintura ABC, carteles de Carnaval en Mérida, concursos de pintura y cómic de la UNED,...) y realiza exposiciones colectivas e individuales de Pintura en Madrid y Extremadura.

Actualmente combina su trabajo de profesor de Plástica y Dibujo en Educación secundaria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid con la realización de varios proyectos de adaptación al cómic de Filosofía Griega enmarcada en estilo humorístico, así como una Tragedia Clásica en curso. Estudia ilustración digital y concept-art para videojuegos y animación.

Con el Colectivo Extrebeo ha colaborado en las novelas gráficas "El diablo en la botella" y "La máquina del tiempo".

En 2015 ha publicado su primer álbum de cómics como autor al guión y las imágenes de "El Capitán Extremadura" (Editora y Filmoteca regionales de Extremadura)



Miguel Gómez Andrea. Alias "Gol".
Madrid (1960).

Historietista [guionista y dibujante de cómics], dramaturgo y actor. En su juventud estudió la carrera de náutica y pasó cuatro años en la mar, navegando por esos mares, como Piloto de la Marina Mercante. Tras un largo viaje a la India y el nacimiento de sus hijos abandonó la ciudad y la mar para afincarse en la Sierra de Gredos. Se buscó la vida como decorador de miniaturas hasta hacerse un hueco en el mundo profesional del teatro y los cómics.

Desde el año 1993 dirige el Estudio La Recua S.L. especializado en la divulgación histórica a través del medio artístico, principalmente el teatro y los cómics. Durante ocho años encarnó a Sancho Panza en el espectáculo "Delirio de don Quijote y Sancho Panza", lo que le permitió conocer a fondo a Cervantes y su obra.

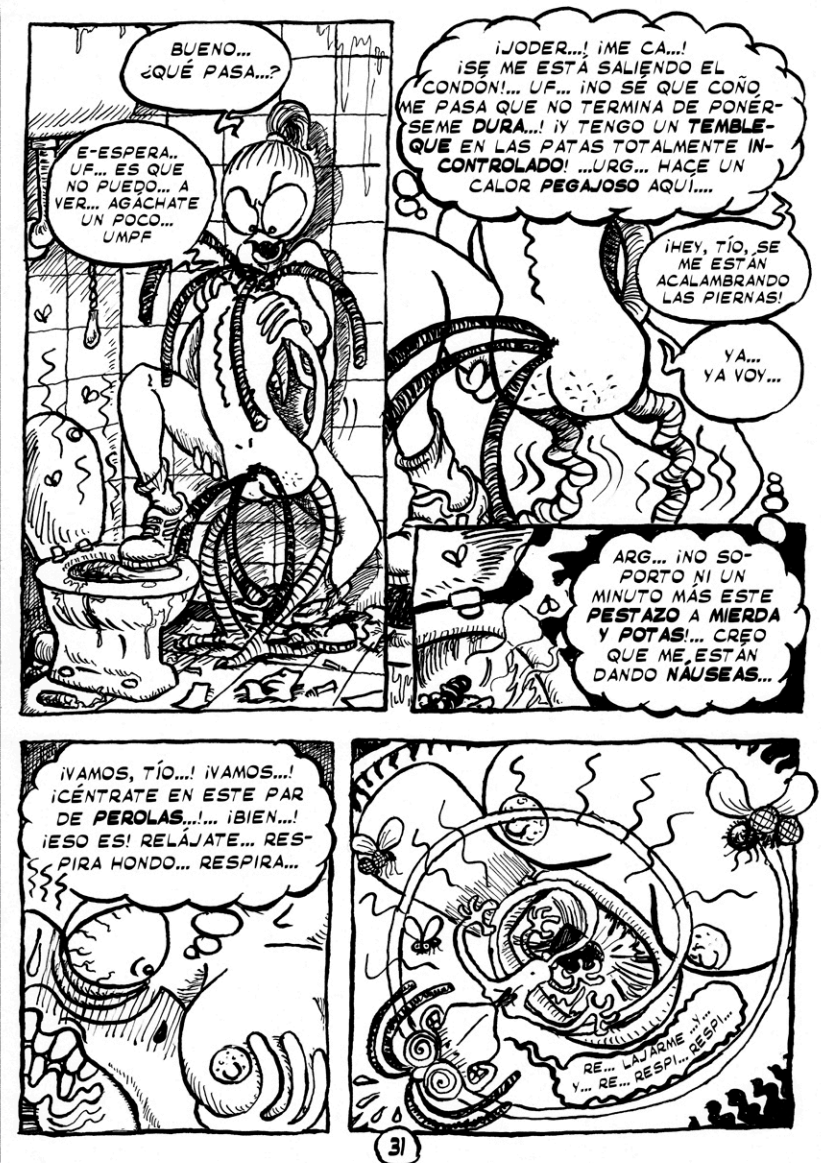
Ha publicado más de 40 títulos de cómics históricos para instituciones y editoriales independientes, además de varios libros de divulgación histórica sobre los más variados temas. También ha escrito y representado varias obras de teatro por todo el territorio nacional. Destacan en su producción su adaptación al cómic del poema épico hindú, el Mahabharata, en tres tomos para Olañeta editor, o su trilogía "Madrid en Viñetas" para Ediciones La Librería. Publica desde hace más de veinte años su personaje Javi Cabrero en la revista TMEO de Vitoria, del que se llevan recopilados tres álbumes hasta la fecha.

Como guionista y en colaboración con el dibujante Pedro Camello están publicando la saga medieval "Cruz Negra" en Aleta Ediciones y en GRAPA.

En noviembre de este año 2015 la editorial madrileña DIBBUKS publicará su novela gráfica: CERVANTES: La Ensoñación del Genio. Actualmente sigue viviendo en la sierra con su mujer, pero con los hijos ya criados y combinando los montajes teatrales con la realización de tebeos (o novelas gráficas) históricos.

www.estudiolarecua.es

Gol



Jairo Jiménez.
(Plasencia, 1976)

Dibujante e ilustrador. Diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Extremadura y tras un tiempo trabajando en la banca llega al mundo del periodismo trabajando durante más de 7 años como reportero gráfico de televisión.

Su faceta más conocida es la de humorista gráfico, labor que realiza desde hace mucho tiempo en diversos medios de comunicación, tanto prensa escrita como televisión y medios digitales. (Vía Plata Televisión, Canal Vía Extremadura, Periódico Nueva Comarca, Periódico Extremadura, Plasencia online, Diario el Independiente, etc.)

Pertenece a ExTreBeO, Asociación Cultural de Amigos del Cómic de Extremadura, forma parte de la Generación NAGE, Nuevos Artistas Gráficos de Extremadura, exponiendo sus dibujos por toda la geografía regional. Y a nivel nacional, ha expuesto en el Museo ABC, Centro de Arte Dibujo e Ilustración, de Madrid, dentro de "DibujaMadrid", así mismo su obra forma parte de la colección artística de la UNED de Plasencia.

Ha participado en la III, IV y V Salita del Cómic y la Ilustración en Cáceres. Ha dibujado en vivo en varias ciudades y su labor de dibujante e ilustrador se han podido ver en numerosas publicaciones como revistas de ferias, Semana Santa, fanzines culturales "Lampedusa", fanzines de cómic "Harto", el cómic "Lagom", la revista deportiva "Estadio Norte", catálogos, folletos o carteles. También desde hace años toma el pulso a la realidad política, social o cultural a través de las viñetas que publica en el Semanario Cultural Avuelapluma de Cáceres.

La novela gráfica también la ha desarrollado siendo coautor de la adaptación al cómic de la novelas "El diablo en la botella" de R.L. Stevenson y de "La Máquina del tiempo" de H.G. Wells, ambas publicadas por la Editora Regional de Extremadura.



JAIRO

Miguel Angel Arqués.

Nació en el Mediterráneo, como en la canción, en 1965. A los 6 años se trasladó a Madrid, donde empezó a copiar Mortadelos y Sacarinos.

En los 80 recibió las nefastas influencias de revistas como Totem, 1984 o El Víbora, que marcaron su degenerado estilo de dibujo para siempre. Aunque realizó varios cursos de Dibujo y de Diseño Publicitario, se considera Autodidacta, que siempre queda mejor.

Ya en los 90 trabajó con agencias de prensa, dibujando durante más de ocho años viñetas de humor político y de actualidad. En el año 2000 se fue a hacer el indio al campo cacereño, recalando finalmente en Plasencia, ciudad donde reside a día de hoy.

Actualmente colabora en la revista Solana, en el fanzine Fancipote, en la revista digital de cómics Exégesis y donde le dejan, además de publicar un blog con su cómic "¡Vida de Pollo!".

[<https://vidadepollo.wordpress.com>].



José María Perianes Morales.
(Plasencia, 1962)

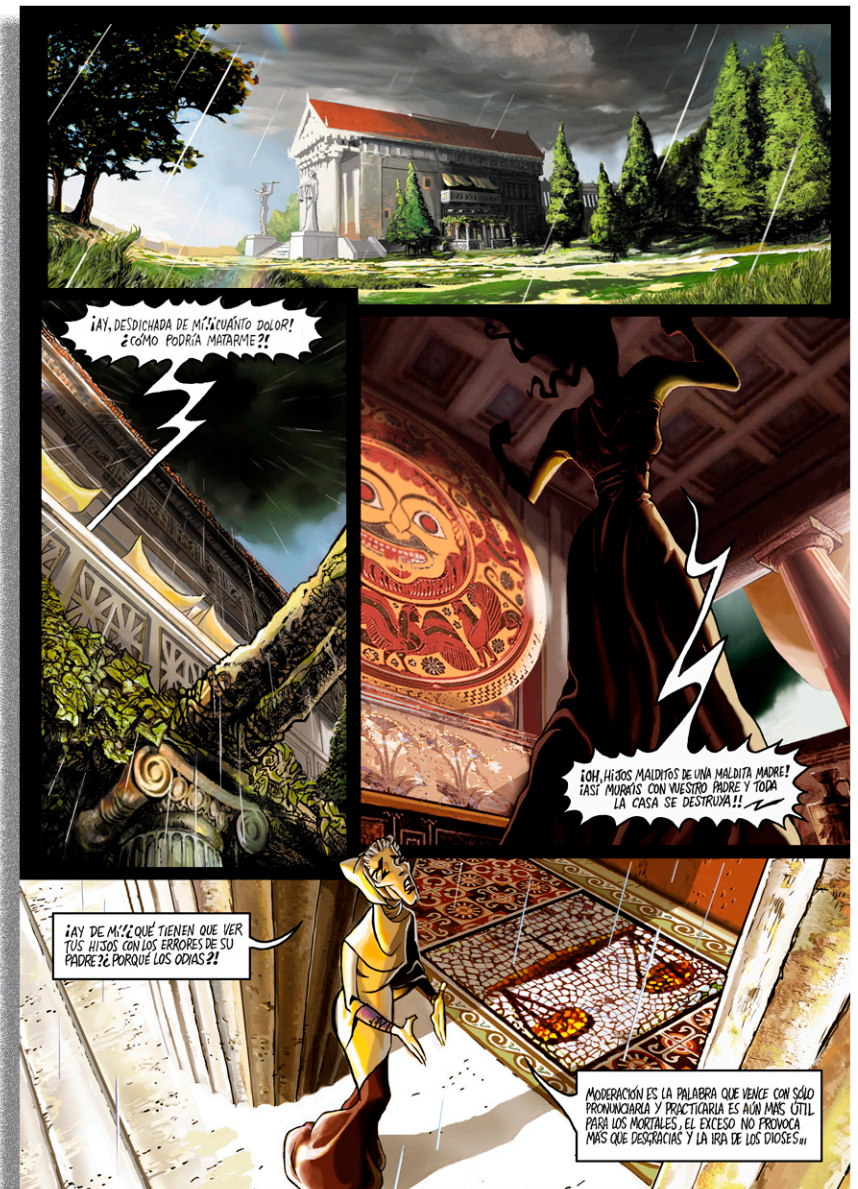
Su principal formación artística tuvo lugar en la Escuela de Bellas Artes "Rodrigo Alemán" de Plasencia, complementándola con otros cursos de grabado, diseño gráfico o cómic. Aunque ha trabajado dentro de diversos campos artísticos: pintura al óleo, retratos, diseño de carteles, anuncios publicitarios, mapas artísticos, storyboards, etc., su pasión es el cómic, impartiendo cursos de cómics, ejerciendo de Vocal de Jurado de Certámenes y realizando gran cantidad de carteles publicitarios. Además, participó en un programa de radio hablando sobre cómics para la Cadena Ser.

Como dibujante, ha publicado sus dibujos en Fanzines como Extremo Komik (2001) LAGOM (2013), Lampedusa (2013 y 2015) y en las revistas Dos Semanas, Anacusia, La Vera, Wizard, entre otros; y realizado portadas e ilustraciones de libros como La Matanza, Costumbres y Leyendas, La Vera, Guía Turística, Rutas y Senderos de Talavera y Comarcas, El Fin de la Quinta Época II. Tiempo de Oscuridad.

Dentro de sus publicaciones, mencionamos los cómics Causas Criminales de la Santa Hermandad Vieja de Talavera. Número 1. Saltadores en el Camino de Montescalzo; Mother's Day. Serie de comic books de dos números con portada incluida, basada en la película americana del mismo título, dirigida por Charles Kaufman; Alice y Zombie Bikers from Hell de Marc Gras para Fester Entertainment, entre otros.

Ha realizado una gran cantidad de exposiciones COLECTIVAS: "King Kong Solidario" Sitges (Cataluña), "I Muestra de Arte Solidario de Extremadura" Mérida (Badajoz), "Dibujantes por la Libertad de Expresión. Sátiros, Blasfemos e Incorregibles", Badajoz, e INDIVIDUALES en distintas localidades como Castelo Branco (Portugal), Hervás, Plasencia, Cáceres, etc.

Ha sido galardonado con diversos premios en certámenes de cómic otorgados en distintas localidades, como Badajoz, Castuera, Plasencia, Hervás, y Madrid.



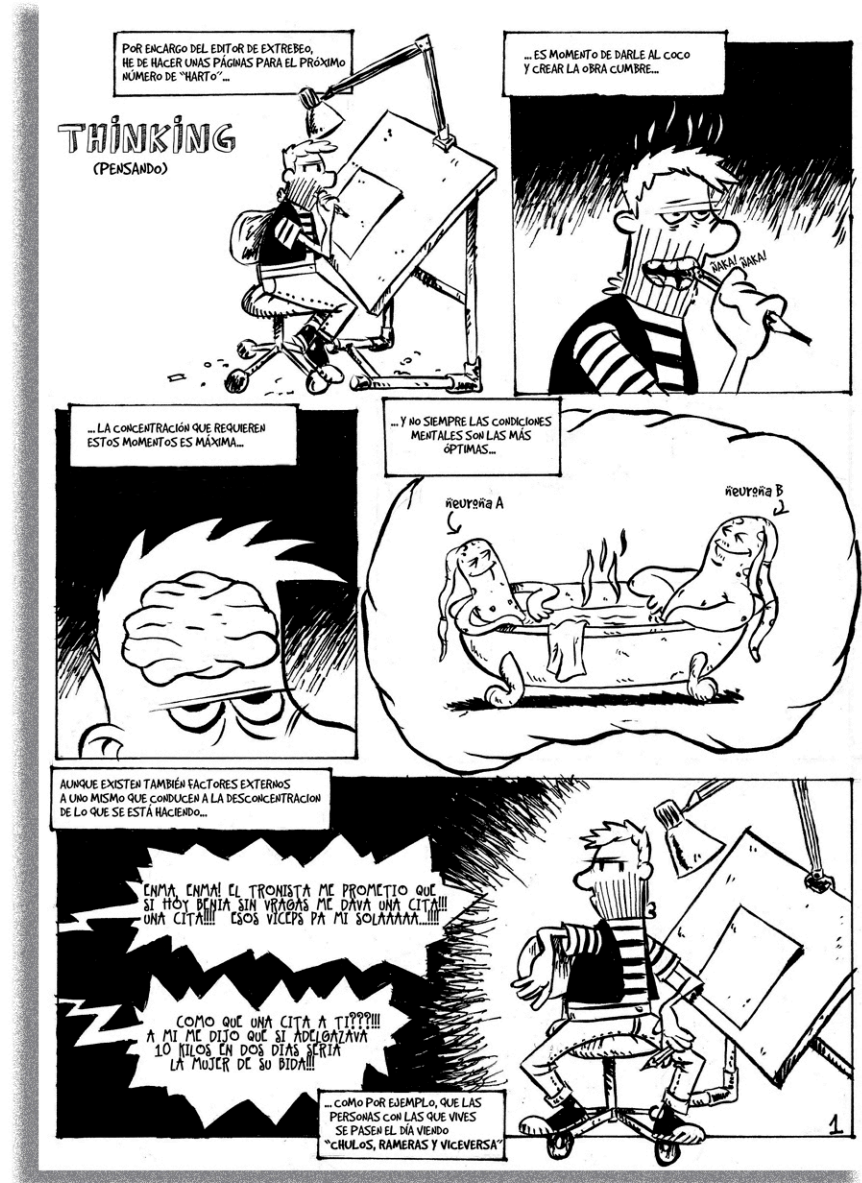
Jesús Cano de la Iglesia.
(Plasencia, 1971)

Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte) por la Universidad de Extremadura en 1995. Trabaja en la docencia como Profesor de Educación Secundaria en la materia de Geografía e Historia desde 1998. Actualmente ejerce en el I.E.S. Parque de Monfragüe de Plasencia.

Realizó diversas exposiciones colectivas e individuales de pintura, pero desde 2001 se dedica sólo al cómic histórico, labor que compagina con la docencia.

Ha publicado en la Editora Regional Extremeña (octubre 2009) el cómic de ficción histórica "Alonso Guzmán. Entre moros, judíos y conversos" y recientemente ha terminado el cómic histórico-divulgativo "1212. Las Navas de Tolosa", de próxima publicación.

Como ilustrador histórico ha realizado los siguientes trabajos: Ilustraciones para la elaboración de materiales curriculares interactivos, concretamente en los trabajos Romanos en Extremadura I y Romanos en Extremadura II, publicados por la Consejería de Educación en formato CD en 2003 y 2004, y hoy disponibles para su consulta en Educarex.es; La batalla de Alarcos 1195. Texto de Manuel Jesús Ruiz Moreno. Colección Guerreros y Batallas. Editorial Almena, 2014; La conquista de Sevilla 1248. Texto de Manuel Jesús Ruiz Moreno. Colección Guerreros y Batallas. Editorial Almena, 2015; y los Paneles para la Musealización del castillo de Guzmán el Bueno en Tarifa. 2015.



J. CANO ©

Luis Manuel Peláez. LUISIN.
(Plasencia, 1981)

Ha trabajado en los siguientes Fanzines como dibujante y editor: J-Aulas, El Anal de los Imp-UNEX, Divus, TBOS Improvisaos, Fanzine Cremoso, Cerezero, DDP, Skaro Fanzine (junto con David Herald), Chanfli, Pasquín Rojo/Gaceta Moderada (junto con Al Peral), Tus ojos mi antorcha (junto con David Herald).

Ha colaborado como dibujante en papel en Brainstorming Fanzine, Revista Mensual Gratuita de Cómic "Le Potage" con la serie "Vida de un Extremeño", Fanzine Ciento Volando, Fanzine Pulponar (Armenia, Colombia), Godzilla Fanzine (Chile), Fanzine Pirata (Lima, Perú), Revista Don Clap, Revista Harto. Además, pertenece a la Asociación Extremeño en la que ha colaborado en las novelas gráficas "El Diablo en la Botella" y "La Máquina del Tiempo".

También como dibujante en webcómic tiene obra en Cómics en Blog, Dos tiras con guión de "el Listo", Las Aventuras de John Gummo, etc.

Ha mostrado su obra en diversas exposiciones como:

- Generación NACE (Extrebeo)
- Muestra "El Futuro", en el Primer Festival Internacional de Historieta, Comicópolis, 2013. Buenos Aires, Argentina.
- Autores Placentinos (V Salita del Cómic 2014, Extrebeo)
- Versiones de Nessa.
- Dibujantes por la Libertad de Expresión. Sátiros, Blasfemos e Incorregibles (Badajoz)



Luisin

INDICE

Ángel María Nieto.....	Pag. 2 - 3
Cruz.....	Pag. 4 - 5
Esteban Navarro.....	Pag. 6 - 7
Miguel Gómez Andrea, "Gol".....	Pag. 8 - 9
Jairo Jiménez.....	Pag. 10 - 11
Miguel Ángel Arqués.....	Pag. 12 - 13
José María Perianes Morales.....	Pag. 14 - 15
Jesús Cano de la Iglesia.....	Pag. 16 - 17
Luís Manuel Peláez, "Luisin".....	Pag. 18 - 19

