



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Berlín

digerido

JAVIER POLO

Berlín digerido



SALA
PINTORES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JAVIER POLO
Berlín digerido

SALA DE EXPOSIONES
PINTORES

noviembre 2014

de lunes a viernes de 10,00 h. a 14,00 h. y de 17,00 h. a 20,00 h.

El artista plástico Javier Polo nos propone un juego de reflexión sobre la realidad pasada y presente de Berlín, la ciudad que encabeza el movimiento cultural internacional y que se ha convertido en la capital del arte contemporáneo. Bajo el nombre Berlín digerido, el autor nos presenta una instalación en la que tienen cabida múltiples formas de expresión: el grafiti, la escultura, la fotografía, la luz, los objetos encuadrados en el ready-made, la poesía... Disciplinas diferentes que se han unido para reflejar una visión personal, subjetiva y experimental de esta ciudad. Una visión producto de la observación pausada de Berlín, de su vida, su gente y su ambiente y que, a pesar de su minuciosidad, sólo pretende compartir impresiones y mostrar el poso que ha dejado todo ello en la mente del artista. El proceso, lejos de ser sencillo, está lleno de complejidad. Porque no hay nada más complicado que interiorizar, mezclar y transformar en arte sensaciones subjetivas, unas veces conscientes y otras instintivas, y conseguir vaporizar en la mente del espectador la esencia de todas ellas.

El visitante que se adentra en la instalación Berlín digerido encuentra siete sets bien definidos. Cada uno de ellos representa una realidad -subjetiva siempre, como ya hemos manifestado-, o un concepto sobre el que el artista ha reflexionado. La alternancia de materias, formas y técnicas utilizadas se hacen imprescindibles para mostrar una ciudad tan diversa como Berlín.

Este texto no pretende ser una guía para indicar cómo se deben de observar cada una de las obras que dan forma a este Berlín digerido. Cada mirada es diferente y, por tanto, cada visitante encontrará su propia interpretación de las piezas expuestas. Sin embargo, sí busca dejar constancia de que el arte contemporáneo no es producto del capricho o el sentido estético más o menos acertado de un artista. Por el contrario, todos los detalles de las obras creadas están plenamente justificados y llevan detrás un planteamiento y un razonamiento profundo que son la base de sus características, de tal forma que el resultado es uno concreto y, de ninguna manera, podría haber sido otro diferente.

La imagen moldeada de la ciudad se muestra en fotografías cuyo soporte manipulado adquiere formas sinuosas que nos alejan del estereotipo rígido y cuadrículado de todo lo alemán.

La cotidianidad de los berlineses, las noticias que envuelven su día a día y su profundo espíritu ecologista se simbolizan a través de tres esculturas en las que se combinan bicicletas y recortes de periódicos alemanes. Emergen estos objetos desde el suelo, poco a poco, hasta conseguir la notoriedad que tienen en la actualidad y dejan, aún inacabado, todo su potencial.

La representación del muro de Berlín, ahora que se cumple el 25 aniversario de su caída, también es protagonista en esta instalación. Sin entrar en las connotaciones históricas y políticas que conlleva, el autor ha querido centrarse en mostrar el lado humano. El aislamiento y la privación de libertad se materializan en forma de esferas de alambre, círculos rodeados de pinchos de los que resulta imposible salir y en los que quedan atrapadas las vidas de ciudadanos anónimos junto a diversos objetos de uso cotidiano. Y frente a ello, lo que queda en la actualidad: el indiscutible atractivo turístico del muro como ícono de una ciudad moderna que ha superado su pasado oscuro.

Y así, con un porqué invisible a los ojos del espectador pero, seguramente, palpable para su receptibilidad, la instalación continúa su paseo por el Berlín anárquico y creativo de los grafitis, tan puestos en valor y tan presentes en todos sus rincones de la ciudad. Por el pacifismo y la libertad de expresión, personificados en la figura de Joseph Beuys, "el hombre del sombrero de fieltro", cuya influencia se siente en la forma de actuar y de interpretar la vida de los berlineses. Nos lleva también a la sensación de abandono y de olvido. Situaciones, sin embargo, que parecen surgir de circunstancias aquiescentes, de una suerte de caos organizado que se percibe de alguna forma extraña e inmaterial. Y nos acerca, cómo no, al berlinés tranquilo que disfruta de la vida apacible, joven, bulliciosa y familiar de una ciudad vieja y nueva al mismo tiempo. Un collage de gentes que ni guardan rencor ni parecen eufóricas, como nos hace ver el autor madrileño Juan Torres en el poema reproducido a continuación y que también tiene cabida en el Berlín digerido, simbólico y amalgámico de Javier Polo.

*Chelo Sierra
Escritora*



Detalle de escultura

*Nieva un poco. Lo necesario solamente
para aderezar bien el decorado, como
aquellas soberbias películas de antes,
cuando lo más intenso estaba en las miradas.
Berlín es oscura y, al mismo tiempo, nítida:
tiene la luz justa para que los detalles
hablen por sí mismos, con esa contundencia
con que habla la Historia cuando está bien escrita.
Y hay jazz, y cerveza, y hay un collage de gentes
que ni guardan rencor ni parecen eufóricas,
como si lo supieran todo de la vida.
Anselm Kiefer, y un bar en el barrio judío,
y la ausencia de Bach, y tantas bicicletas.*

Juan Torres



ESCULTURA
Alambre de espino y cemento blanco.
1m. de diámetro.

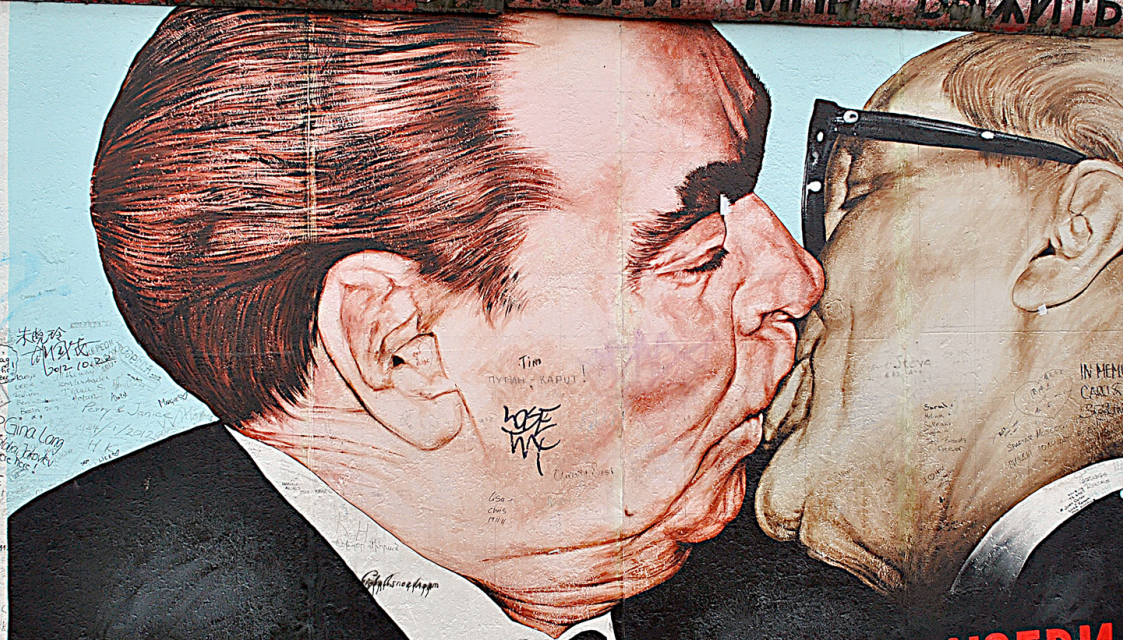


ESCULTURA
Alambre de espino y cemento blanco.
1m. de diámetro.



NEÓN LEDS REPRESENTATIVO
DE JOSEPH BEUYS

ГОСПОДИ! ПОМОГИ МНЕ ВЫЖИТЬ



СРЕДИ ЭТОЙ СМЕРТНОЙ ЛЮБВИ.
MEIN GOTT HILF MIR. DIESE TÖDLICHE LIEBE ZU ÜBERLEBEN

FOTOGRAFÍA DE GRAFITI.





GRAFITI
5 m. x 1m. 60 cm



BOTELLA ABANDONADA
Fotografía en papel de algodón.
50 x70 cm



BICICLETA ABANDONADA
Fotografía en papel de algodón.
50 x70 cm



EDIFICIO ABANDONADO
Fotografía en papel de algodón.
50 x70 cm



J. BEUYS
Fotografía en papel de algodón.
50 x70 cm





ESCULTURA
hierro y papel.

DETALLE DE LA CÚPULA DEL REICHSTAG
plancha de aluminio moldeado





DETALLE DE FERNSEHTURM
plancha de aluminio moldeado

JAVIER POLO SANDOVAL

Torremenga

Formación artística:

- Dibujo publicitario. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Madrid.
- Taller de escultura dirigido por Julio López. Plasencia.
- Taller de escultura y pintura dirigido por José Hernández. Plasencia.
- Pintura. Escuela de BB.AA. "Rodrigo Alemán". Plasencia.

Trayectoria profesional:

- Cinco años como Diseñador Gráfico para primeras marcas como Coca-Cola, Max Factor, Kellog's, etc. Madrid.
- Quince años como Director de Arte en Agencias de Publicidad. Madrid.
- Diversas exposiciones colectivas de pintura. Plasencia.
- Exposición individual "Concierto de pintura" en el Complejo Cultural Santa María. Noviembre 2011. Plasencia.
- Exposición individual de pintura en la sala BBVA de Valladolid. Abril 2012.
- Obra seleccionada en el XVI certamen de Artes Plásticas El Brocese. Noviembre 2013. Cáceres.
- Obra seleccionada en el I Concurso de Pintura Fundación Caballeros de Yuste. Diciembre 2013.



noviembre 2014
de lunes a viernes de 10,00 h. a 14,00 h. y de 17,00 h. a 20,00 h.