



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

del 13 de julio
al 17 de agosto

Jardines del Museo
de Historia y Cultura
"Casa Pedrilla"
y "Guayasamín"
Cáceres

Los Conciertos de Pedrilla 2018

Diputación de Cáceres


DIPUTACIÓN DE CÁCERES


INSTITUCIÓN CULTURAL
"EL BROCENSE"
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JULIO: 22:30 h.
AGOSTO: 22:00 h.

13 julio: Paco de Lucía Project (Flamenco)	3 agosto: Dr. Maha's Miracle Tonic (Western swing)
20 julio: Luis Pastor (canción de autor)	10 agosto: Fatoumata Diawara (Mali)
27 julio: Kepa Junkera (Folk)	17 agosto: Cuca Roseta (Fado)

Entrada libre hasta completar aforo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

PROGRAMA:

13 jul.- *Paco de Lucía Project*

20 jul.- *Luís Pastor*

27 jul.- *Kepa Junkera*

3 ago.-*Dr. Maha's Miracle Tonic*

10 ago.- *Fatoumata Diawara*

17 ago.- *Cuca Roseta*

LUGAR: JARDINES DEL MUSEO PEDRILLA

HORARIO:

JULIO: 22:30 H.

AGOSTO: 22:00 H.

Entrada Libre hasta completar aforo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

PACO DE LUCÍA PROJECT



Paco de Lucía Project es un espectáculo para celebrar al legendario guitarrista de flamenco Paco de Lucía a través de su aclamado sexteto, formado por los músicos que acompañaron a De Lucía durante la última década de su vida.

El núcleo de la banda se unió en 2004, para la grabación de *Cositas Buenas* con el que Paco de Lucía ganó un Grammy Latino, y se convirtió en una colección de talentos jóvenes excepcionales, que son los que abanderan ahora este proyecto.

Con este grupo, Paco de Lucía, presentó su proyecto y estuvo girando durante los siguientes 10 años. El talento, en combinación con la sabiduría y poder, se captó en el CD doble que grabó en 2010 **Paco de Lucía en vivo**.

50 años después del lanzamiento de su primer álbum en solitario, un tributo personal y único a Paco de Lucía, producido por Javier Limón.

Limón explica que el sexteto está formado por estrellas que brillan con luz propia, entre las que figura el guitarrista Antonio Sánchez, guitarra, sobrino de De Lucía, Alain Pérez, bajo (nominado al Grammy Latino este año) Antonio Serrano, armónica y teclados, David de Jacoba, canto, Israel Suárez 'Piraña', percusión y Antonio Fernández 'Farruco', baile.

"Estos son músicos con grandes méritos. Somos una gran familia emocionada por el reencuentro, porque este concierto también celebrará el aniversario número 50 de la salida

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

del disco 'La fabulosa guitarra de Paco de Lucía', el primer disco de Paco (De Lucía)", agrega Limón quien ha trabajado con artistas como Concha Buika, Bebo Valdés y Caetano Veloso.

Elenco:

ANTONIO SANCHEZ – GUITARRA
ISRAEL SUAREZ *PIRAÑA* – PERCUSIÓN
ALAIN PEREZ – BAJO
ANTONIO SERRANO – ARMONICA
DAVID DE JACOBA – VOZ
FARRUCO – BAILAOR

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=nF-p8O6GRDo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

LUIS PASTOR



Luis Pastor nació en Berzocana (Cáceres) el 9 de Junio de 1952. Llegó a Madrid a principios de los sesenta, a la colonia Sandi, en el barrio de Vallecas. Desde pequeño quería ser cantante. A los catorce años, dejó el colegio y entro a trabajar de botones en una compañía de seguros de muerte e invalidez permanente. A los dieciséis años compró su primera guitarra. A los diecisiete escuchó un disco de Paco Ibáñez y descubrió la poesía.

Comenzó cantando en la iglesia de su barrio, en centros juveniles, en casas particulares y reuniones de amigos. Estos locales no tenían la infraestructura mínima, y sin embargo lograba llenarlos, porque sus canciones eran parte de la protesta colectiva que la España desasistida de entonces elevaba desde cualquier lugar donde pudieran reunirse, con cualquier pretexto, unos centenares de personas.

En el verano de 1970, sale a Europa, y recorre con su guitarra los centros de emigrantes en Alemania, Francia y Bélgica. A punto de cumplir los veinte, en la primavera del setenta y dos, abandona su brillante carrera de empleado de seguros y decide cantar hasta nuestros días.

De su primer disco, por motivos de censura, solo vieron la luz cuatro canciones. Quien primero le dio una oportunidad fue la compañía discográfica catalana, Als 4 vents. Este sello se fijó en Luis Pastor, pese a que solo cantaba en castellano, y decidió editar sus primeras grabaciones.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

En 1972 salió un single que contenía "La huelga del ocio" y "Con dos años" siendo muy apreciado en los círculos de protesta social y política.

En 1973 apareció un nuevo single en el que se incluía una versión musical de "El niño yuntero" de Miguel Hernández junto a "Hace falta saber"

En 1975 Luis Pastor firma contrato discográfico con la compañía Movieplay, y saca su primer LP, con el significativo título de FIDELIDAD, como si el autor quisiera reafirmar su postura combativa y comprometida pese a haber firmado con una compañía grande. Conviene recordar, que esta grabación es de Abril del 75, meses antes del final del franquismo.

En 1976 aparece VALLECAS. El disco se graba cuando todavía corrían tiempos difíciles, con Arias Navarro como presidente del gobierno y en un país que no se decidía a abrirse a la libertad.

En 1977 aparece su tercer disco, NACIMOS PARA SER LIBRES, lo que es todo un éxito para un artista de estas características: tres LPs en tres años era el ritmo habitual para los solistas y grupos pop de la época, pero toda una rareza para cantantes minoritarios que no buscaban el éxito fácil. La situación política seguía crispada. Buena prueba de ello es el escándalo que generó su programa de televisión, que dirigió Alfonso Ungría, sobre Vallecas, dentro de la serie "Yo canto", y que terminó con la dimisión del jefe de los programas musicales de T.V.E.

Después de estos tres primeros discos, se retira y dirige su interés hacia el teatro, en concreto hacia el Gayo Vallecano, componiendo música para algunos de sus montajes. Y es que el mundo de los cantautores había entrado en crisis: votada y aceptada la Constitución y con un Parlamento en el que se podían expresar las diferentes opiniones, el papel de los cantautores como portavoces de los que no tenían voz, perdió una de sus principales razones de ser.

En 1981, tras cuatro años de silencio, volvió a los estudios de grabación, y editó su cuarto álbum, AMANECER

En 1983 fue contratado por T.V.E. para desempeñar el papel de ciego. Las coplillas que allí cantaba, siempre alusivas a la realidad cotidiana, le sirvieron para que una nueva compañía de discos, la RCA, le ofreciera grabar su quinto álbum COPLAS DEL CIEGO

En 1985 edita con la compañía Fonomusic, NADA ES REAL, disco en el que empieza a notarse el cambio hacia los modos musicales de cantautor urbano, que experimentaría a partir de entonces.

En 1986 aparece POR LA LUNA DE TU CUERPO.

En 1988 edita con una nueva compañía, Poligram, AGUAS ABRIL. Uno de sus álbumes más personales, porque excepto en dos canciones, en las que aparece como co-autor con Pablo Guerrero y Castor, el resto lleva solo su firma.

En Agosto de 1991 graba en directo, en el Teatro Romano de Mérida, un Lp doble, DIRECTO, que se editara el año siguiente con una nueva casa discográfica, Pasión. El concierto tuvo dos invitados de honor: la voz de Pablo Guerrero y la guitarra de Raimundo Amador.

DOSSIER DE PRENSA



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

Demostrando una gran capacidad de supervivencia, graba su decimo álbum en 1994, ya directamente en formato compact. LA TORRE DE BABEL, editado por Fomomusic y basado en un recital en directo en un local de Cáceres llamado precisamente La Torre de Babel.

En 1995 crea su propio sello musical, dentro de la discográfica independiente extremeña Jammin, con el nombre de Flor de Jara, y edita un nuevo Cd triple, FLOR DE JARA, que reúne el doble de Mérida y el directo acústico la Torre de Babel.

En 1996 edita con la revista El Europeo, un disco-libro con el título de DIARIO DE A BORDO.

En 1998 edita un nuevo disco-libro POR EL MAR DE MI MANO, que lleva el número 11 de la colección de El Europeo.

En el año 2000 edita un nuevo disco, que bajo el título POETAS, es el primero de una trilogía, mediante la cual, Luis Pastor pretende recuperar sus viejas canciones, con nuevísimas versiones, que se acercan a sus nuevos trabajos.

En Mayo de 2002 edita un nuevo disco libro SOY nº 25 de la colección de El Europeo.

En Agosto de 2003 rueda bajo la dirección de Moncho Armendáriz el documental ESCENARIO MÓVIL.

En Septiembre de 2003 recibe la MEDALLA DE EXTREMADURA.

En Marzo de 2004 aparece un nuevo disco, PÁSALO, grabado y producido por Chico Cesar en Brasil y en Septiembre de ese mismo año es seleccionado el documental ESCENARIO MÓVIL para su estreno en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN.

En Enero de 2005 es seleccionado el documental ESCENARIO MÓVIL para su exhibición en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NANTES. En este mismo año PÁSALO recibe de manos del Sr. RUIZ GALLARDÓN el PREMIO DE MÚSICA POPULAR GABRIEL GARCÍA MATOS (PREMIOS VILLA DE MADRID 2005). Asimismo recibe el PREMIO A LA LEALTAD REPUBLICANA 2005.

En Marzo de 2006 se edita un nuevo disco: DÚOS, que recopila todos los dúos de los discos anteriores, MIGUEL RÍOS, MARTIRIO, CHICO CÉSAR, PEDRO GUERRA, LOURDES GUERRA, LEO MINAX, LUIS BARBERÍA, BIDINTE, JOAO AFONSO, JAVIER ÁLVAREZ y DULCE PONTES, a los que añade una nueva versión de AGUAS ABRIL con BEBE.

En Noviembre de 2006, con dibujos de Javier Fernández de Molina y prólogo de José Saramago, edita un nuevo disco libro con dos Cd's, en castellano "EN ESTA ESQUINA DEL TIEMPO" y portugués "NESTA ESQUINA DO TEMPO". Un poema recitado por el propio Saramago, y 14 poemas del Premio Nobel musicados por Luis Pastor, en los que aparece la colaboración de JOAO AFONSO Y DE PASIÓN VEGA. Al tomar la decisión de cantar en portugués, Luis Pastor hizo algo más que cruzar una frontera lingüística, escribe José Saramago en el texto que aparece en el interior.

En 2007 recibe el PREMIO ASOCIACIÓN NACIONAL DE INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA Y TELEVISIÓN (ANIGP-TV).

En 2009 recibe el PREMIO EXTREMEÑOS DE HOY al Compromiso.

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

En 2010 celebra el centenario del poeta Miguel Hernández, en sus directos, entre los que destacamos el concierto de Ucrania.

En 2011 recibe el PREMIO VIRIATO en Guijo de Santa Bárbara.

En febrero de 2012, Luis Pastor une poesía y compromiso en su nuevo álbum ¿QUÉ FUE DE LOS CANTAUTORES?, coincidiendo con sus 40 años de carrera y en julio de ese mismo año recibe el PREMIO CARTELERA TURIA 2012 a la mejor contribución musical.

En 2013 compone la música de la obra teatral “A viagem do elefante”, a partir de poemas del premio Nobel José Saramago para la compañía portuguesa “Trigo limpo teatro ACERT”, música que interpreta en directo desde entonces.

En 2015 graba un nuevo disco libro “14 canções do espetáculo a viagem do elefante”, con el grupo “A cor da lingua ACERT”.

En 2016 publica su primer libro de poesía “Tiempo de cerezas”.

En abril de 2017 el Consejo de Administración de la Sociedad de Artistas AIE, le otorga el galardón por TODA UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA y como mérito a su trayectoria profesional y humana en el mundo de la cultura.

En junio de 2017 sale al mercado la versión en castellano del libro disco “14 canções do espetáculo a viagem do elefante” y en noviembre se publica su segundo libro “Qué fue de los cantautores? Memorias en verso”.

<http://www.luispastor.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

KEPA JUNKERA & SORGINAK



El compositor, productor y músico Kepa Junkera nace en Bilbao en 1965, autodidacta, inquieto y valiente comenzará un largo viaje por el mundo de la música tradicional, creando un estilo propio y marcando un camino personal, que le ha llevado a convertirse en uno de los músicos mas internacionales de Euskadi.

Sus trabajos discográficos han revolucionado mundos como la trikitixa o incluso la música tradicional, su tratamiento de las improvisaciones o las diferentes fusiones de estilos han enriquecido el panorama musical vasco y aunque sus trabajos estén hondamente enraizados en la tradición, Kepa ha creado una música sin fronteras, Ha llevado por medio mundo sus espectáculos cargados de pasión, fuerza y ritmo.

26 álbumes editados con más de 300 canciones compuestas. Incansable, a esta larga discografía hay que añadirle producciones y colaboraciones con artistas nacionales e internacionales, tan dispares como Hedningarna, Phil Cunningham, Alasdair Fraser, Carlos Núñez, Voces Búlgaras, Caetano Veloso, Marina Rossell, Andreas Wollenweider, The Chieftains o Pat Metheny entre otros. Ganador de un Grammy y de infinidad de premios y reconocimientos.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

Ha llevado por medio mundo sus espectáculos cargados de pasión, fuerza y ritmo; ha cautivado y le han aplaudido en ciudades como New York, París o Hong Kong; su música es usada por la Compañía Nacional de Danza o seleccionada por Almodóvar para sus discos.

Maestro en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco; productor de todos sus discos así como de una larga lista de trabajos de otros reconocidos artistas, potenciando e impulsando los sonidos de la tierra vasca, los que venidos de tiempos lejanos se enfrentan al reto de renovarse y abrirse paso, los sonidos nuevos que salen hoy de la misma txalaparta, txistu o alboka que tocaron sus antepasados.

“Maletak” es un encuentro entre tradiciones ancestrales, músicas de creación inspiradas en los ritmos del mundo y la energía del público. En esta experiencia musical y visual, Kepa Junkera actúa acompañado del grupo Sorginak, formado por jóvenes mujeres que cantan, bailan y tocan todo de tipo de percusiones.

Vasco universal e imprescindible... Kepa Junkera es ante todo es un gran artista que ha revolucionado la música vasca para darle nueva vida y convertirla en actual y contemporánea. Gracias a su talento, ha sido capaz de llevar su música, y con ella nuestra cultura, a rincones del mundo que jamás hubiéramos soñado.



www.kepajunkera.eus

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

DR. MAHA'S MIRACLE TONIC



A ritmo de western-swingy de rhythm & blues el Dr. MAHA sumerge al espectador en la música de los años 40, evoca los carrmatos de los charlatanes y los espectáculos de músicos zingaros nómadas. Destacan las armonías vocales y el timbre de instrumentos como el banjo o el violín. MAHA nos presenta un espectáculo que rinde homenaje a los Medicine Shows y al vodevil de principios de siglo, con ambientación de la época y una elevada dosis de humor. Un espectáculo hilarante, basado en los antiguos vendedores de elixires infalibles.

Desde su formación, en verano del 2011, **Dr Maha's Miracle Tonic** ha cosechado más de un centenar de actuaciones, una decena de colaboraciones en recopilatorios, tres participaciones y dos premios en el certamen de Pop-Rock Villa de Bilbao, varios conciertos en el extranjero y un disco autofinanciado que se situó en el top ten de la revista Zarata Mondosonoro.

Obtuvieron en ese año el segundo premio del certamen Villa de Bilbao, así como el premio a la mejor banda del País Vasco y el tercer premio del certamen Barakaldo Pop Rock 2011 entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

En diciembre del 2016 publicaron su tercer LP BANKROBBERS' de la mano de Folc Records, y desde enero del 2017 se encuentran de gira presentando los temas de su nuevo LP y su nuevo show por todo el país, en el primer tramo de su gira la banda ha participado en festivales como el Enclave de Agua, en el V. Festival de Swing de Sevilla, colgando el cartel de no hay entradas en el Teatro Alameda, en el Azkena Rock Festival o en el Cameros Blues Festival.

INTEGRANTES

Batería y tabla de lavar: Patxi López Monasterio

Contrabajo y coros: Daniel González

Guitarra, bouzouki y voz principal: David Sánchez Damián

Violín y coros: Nerea Alberdi

Banjo y guitarra: Sergio Llanos



<http://drmahasmiracletonic.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=uuzlleMoMwI>

<https://www.youtube.com/watch?v=0tfIXgAR7iY>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

FATOUMATA DIAWARA



Fatoumata Diawara (1982, Costa de Marfil) y nacionalizada en Mali, es una artista polifacética, actriz, bailarina, cantante y compositora que fusiona el folk wassoulou de Mali con blues, funk, jazz, soul, creando una impresionante combinación con su melodiosa voz. Su más que intensa carrera musical comienza con apenas 17 años, interpretando uno de los papeles protagonista en la película de Cheick Omar Sissoko "La Genèse". Escribe y arregla sus propias canciones y en el mundo de la música empezó como corista para diferentes artistas africanos. De hecho su voz se puede escuchar en discos de **Oumou Sangaré, Dee Dee Bridgewater, Herbie Hancock, Cheikh Lô** o en el célebre álbum **Afrocubism**.

Alta, serena y elegante, con una sonrisa iridiscente, Fatoumata Diawara, dueña de un talento fresco, con un sonido único y una bolsa llena de hermosas canciones escritas por ella, ha tenido una vida que abarca toda una gama de experiencias .

Por su implicación en la promoción de los derechos de las mujeres, le concedieron el premio Science for Peace 2013 de la Fundación Umberto Varonesi de Milán, que se otorga sólo a reconocidos artistas por su compromiso con la paz como Daniel Barenboim.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

Su pasión es la música, su trabajo y transmitir a través de sus canciones mensajes de paz y de conciencia que lleguen a la gente.

De ahí la artista ha alternado trabajo de interpretación en París hasta que decidió enfocar su carrera en la música. Tras su colaboración con Oumou Sangaré, grabó unos demos y los entregó al prestigioso sello World Circuit. Tras el lanzamiento de su trabajo debut, la cantante ha participado en numerosos proyectos; desde Africa EXpress junto a Damon Albarn, o junto al pianista cubano Roberto Fonseca en el disco "YO", así como el EP que grabaron juntos "At Home".

Fatoumata Diawara ha publicado su nuevo disco, '**Fenfo**' – cuyo significado aproximado vendría a ser "algo que decir" –, el 25 de mayo a través de Wagram/Montuno. El álbum, continuación de '**Fatou**', su aclamado disco de debut, ha sido co-producido por la propia Diawara junto a **Matthieu Chedid** (más conocido por su nombre artístico -M-) y grabado en Mali, Burkina Faso, Barcelona y París. Diawara, que hará una gira por Europa, desveló '**Nterini**' (que significa "mi amor/confidente"), el primer single de '**Fenfo**', el pasado **8 de Marzo**. El video '**Nterini**', dirigido por la fotógrafa y artista contemporánea etíope **Aïda Muluneh**, se estrenó en todas las plataformas el **9 de Marzo**. Tal y como Fatoumata explica: '**Nterini**' es una canción sobre la tristeza que sienten dos amantes separados por la distancia. "*Mi amor y mi confidente se ha ido lejos y no tengo noticias de él. Le amo a pesar de todo y le echo de menos cada día. Necesito oír de él; de lo contrario no puedo dormir por las noches*".

Fatoumata Diawara lleva su arte a nuevas y excitantes alturas en su nuevo trabajo '**Fenfo**'. Claramente experimental, aunque respetuosa con sus raíces, '**Fenfo**' es un disco que la define como la voz de las jóvenes africanas – orgullosa de su herencia, pero con una visión que mira decididamente al futuro con un mensaje universal –.

Su espectacular disco de debut de 2011, '**Fatou**' fue descrito por Pitchfork como un "disco cautivador" que "te rodea con su atmósfera", The Guardian, por su parte lo definió como "fascinante" y el Dj británico Gilles Peterson llegó a decir que Fatoumata es "uno de los talentos más interesantes que he escuchado en mucho tiempo", convirtiendo de esa manera a la cantante, compositora, guitarrista y reputada actriz en una de las artistas africanas más comentadas de los últimos años. '**Fenfo**' satisface completamente la promesa de ser un conjunto de composiciones vívidas y originales que se basan en las intensas experiencias de las que ha disfrutado desde entonces. "He disfrutado de muchas y diversas aventuras musicales desde mi primer disco, he girado y colaborado con muchísimos músicos y creo que todas esas experiencias pueden escucharse claramente en el disco", explica. "Éste es mi momento y estoy compartiendo mi alma".

Al igual que en su disco de debut, que traspasó las fronteras musicales para colarse en gran parte de las listas de lo mejor del año en las revistas de rock más populares, '**Fenfo**' es un disco que no conoce límites. La modernidad de las punzantes líneas de guitarra combinadas con las primitivas cuerdas del *kora* africano y el *kamel ngonj*; las cajas de ritmos se fusionan con los atemporales ritmos de la percusión tradicional. A los músicos africanos de Fatou, como Pascal Danaë a la guitarra acústica y eléctrica y Etienne Mbappe al bajo, se les han unido

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

colaboradores clave, como el famoso instrumentista de *kora* maliense Sidiki Diabaté, el autor francés Matthieu Chedid – que toca guitarra y órgano además de co-producir el disco –, o el brillante Vincent Ségal, cuyo elegante estilo está presente en dos temas del disco. Chedid, una superestrella en su Francia natal, ha sido galardonado recientemente con el premio al “Mejor disco de World Music” en Les Victories de la Musique por su proyecto ‘Lamomali’, en el que también colaboró Fatoumata.

Las composiciones de ‘Fenfo’ cubren una amplia gama de géneros africanos, antiguos y modernos, desde el blues a fuego lento de “Kokoro” al estallido funk ‘Negue Negue’ o el Afro-pop sincopado de ‘Ou Y’an Ye’. Cálidas nanas (‘Mama’) comparten espacio con la energía del rock (‘Bonya’). El ritmo hipnótico del tema que da título al disco es casi la cara opuesta de los ritmos juguetones y frescos de ‘Dibi Bo’. La hechizadora intimidad de ‘Don Do’ se cimienta sobre una sencilla pero elocuente combinación de guitarra acústica, el evocador cello de Ségal y, por supuesto, la voz de Fatoumata.

Diawara ha trabajado con algunos de los más grandes nombres de la música contemporánea. Ha grabado con Bobby Womack y Herbie Hancock; actuado en Glastonbury y otros grandes festivales; y girado/grabado con el pianista cubano Roberto Fonseca. Montó un súper grupo del Oeste de África que incluía a Amadou and Mariam, Oumou Sangaré y Toumani Diabaté para grabar una canción que hacía un llamamiento a la paz en su turbulenta tierra natal; y formó parte del estelar combo Africa Express montado por Damon Albarn, que culminó con ella compartiendo escenario con Sir Paul McCartney. Diawara apareció más recientemente en el Carnegie Hall junto a David Crosby, Chris Thile, Snarky Puppy entre otros en una tarde dedicada a la música protesta. *Rolling Stones* apuntó que “la cantante y guitarrista, originaria de Mali, aportó dos de los momentos más notables de la noche. Su oda al poder de la mujer ‘Mouso’, cantada en su lenguaje nativo, resultó hipnótica, y sus cautivadores giros en escena realizaron su himno ‘Unite’”.

Diawara continúa persiguiendo una exitosa carrera como actriz, incluyendo una aclamada aparición en *Timbuktu (Le chagrin des oiseaux)*, film de 2014 que recibió nominaciones tanto a los BAFTA como a los Oscar, al tiempo que trabaja valientemente como activista social, haciendo campaña contra el tráfico y venta de migrantes negros en los mercados de esclavos libios y grabando la canción “Djonya” (que significa ‘esclavitud’ en Bambara) en la cual replantea esa verdad tan universal como a menudo ignorada de que todos pertenecemos a la misma raza humana al margen de cual sea nuestro color, etnia o religión.

Moderna narradora de historias, las once canciones de ‘Fenfo’ – cantadas casi al completo en Bambara – cubren sujetos atemporales como el respeto, la humillación, el amor, la migración, la familia, y cómo construir un mundo mejor para nuestros hijos. “No quería cantar en inglés o francés porque quería respetar mi herencia africana”, explica. “Pero al mismo tiempo quería un sonido moderno porque ese es el mundo en el que vivo. Soy una tradicionalista, pero también necesito experimentar. Puedes mantener tus raíces e influencias, pero a la vez comunicarlas en un estilo diferente”

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

“Fenfo’ expresa cómo me siento y cómo quiero sonar”, afirma Fatoumata. “Es un disco que dice quién soy.”



Sobre Aïda Muluneh

Aïda Muluneh está considerada una de las mayores expertas en fotografía de África. Ha trabajado como fotoperiodista en el *Washington Post* y su trabajo como freelance ha aparecido en infinidad de prestigiosas publicaciones. Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente. Se puede encontrar una colección permanente de sus imágenes en el Smithsonian's National Museum of African Art y su trabajo estará expuesto en la exhibición “Being: New Photography 2018” del Museum of Modern Art (MOMA) de New York. Diawara y Muluneh se conocieron en París en 2017 y rápidamente cayeron rendidas ante el trabajo de la otra. Filmado en la región de Afar en el noroeste de Etiopía, el concepto que subyace en el diseño del álbum *Fenfo* y en el video de “Nterini” se basa en influencias Afrofuturistas en combinación con elementos visuales inspirados por el grupo étnico Dogon de Mali. “Cuando hablamos del futuro de África y el movimiento del Afrofuturismo, en un sentido lo que hacemos es re-imaginar una África diferente, una que explora un diálogo diferente, fuera de la mirada exterior”, explica Muluneh.

<http://www.fatoumatadiawara.com/>

<http://www.montuno.com/es/management/fatoumata-diawara>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=45&v=4gmGL5SqhaY

<https://vimeo.com/271871228>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



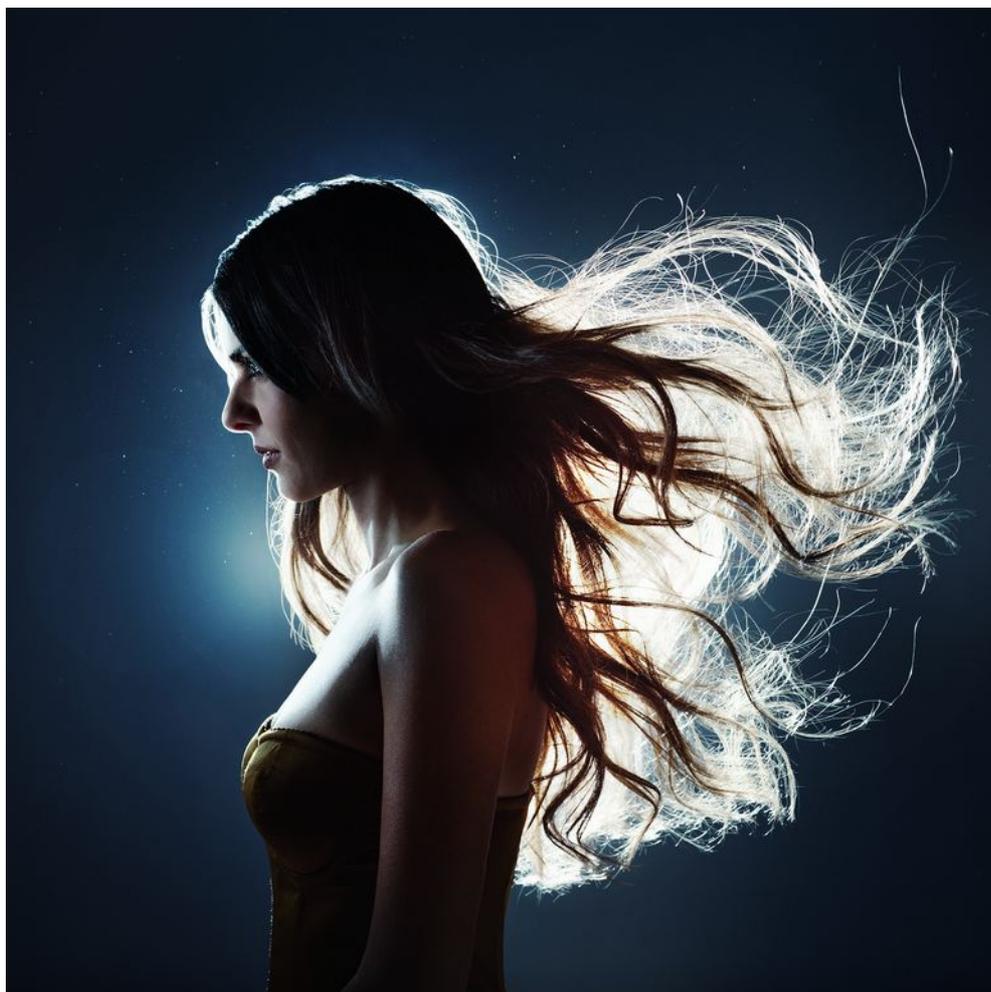
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

CUCA ROSETA



Cuca Roseta es una de las voces de la nueva generación del Fado. Al comienzo llegó "a la casa de todos los portugueses" con la inconfundible música del Pingo Doce (una cadena portuguesa de supermercados).

Su primer disco, lanzado en 2011, fue producido por Gustavo Santaolalla (genio musical y productor detentor de 2 Premios Óscar de Hollywood y más de 20 Grammys). Posteriormente va a grabar "Raíz" donde se asume como compositora y letrista de la mayor parte de las canciones. El éxito se repite y canta en más de 30 países del mundo, en todos los continentes. Cuca trajo la belleza y la modernidad que el fado necesitaba, sin olvidarse nunca de la esencia de la canción de Portugal, pero presentándola de una forma que el mundo necesitaba oír.

En el tercer disco vuelve a sorprender e invita a un aclamado productor brasileño. La primera vez que Cuca Roseta cantó en Brasil fue durante el Campeonato Mundial de fútbol,

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2018

Del 13 de julio al 17 de agosto

habiendo actuado en las principales ciudades, siempre con teatros llenos. Aquí nació la admiración y el amor de Brasil por esta fadista. Entre Río de Janeiro y Lisboa, se juntó el talento y la voz de Cuca Roseta a la sabia maestría de Nelson Motta. El disco, de nombre "Riú", junta varios universos musicales que influenciaron al fado y a figuras imprescindibles de la música mundial como Bryan Adams, Djavan, Ivan Lins, Jorge Drexler entre muchos otros. La fadista multiplica sus participaciones y conciertos por el mundo entero. El año de 2015 Roseta realizó más de 120 conciertos, en Portugal y en el extranjero.



Después del éxito de su anterior disco, "Luz" trae un nuevo `brillo` en el camino de Cuca Roseta y representa su álbum más representativo dentro de la definición de lo que es para ella el fado. Además, reúne un conjunto de artistas de prestigio entre los que destacan nombres como el de Pedro da Silva Martins, Jorge Fernando, Mário Pacheco, Hélder Moutinho y Carolina Deslandes. La crítica no ha podido ser mejor y el público se ha rendido ante el nuevo trabajo de la fadista.

Cuca Roseta lleva mucho tiempo reivindicando el fado personal. Un fado hecho a medida, no entregado únicamente a terceros, sino proponiendo sus propias autorías, aplicándole una marca verdadera y única. Un fado, por decirlo de alguna manera, personal, intransmisible y que se reconozca en un par de segundos. Ese ha sido el camino de la revelación de Cuca Roseta, que lo ha recorrido descubriendo y revelándose plenamente como intérprete, autora, compositora, letrista y, en definitiva, mujer integrada en el fado. Y Cuca sorprende en cada paso que da.

<https://cucaroseta.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com