



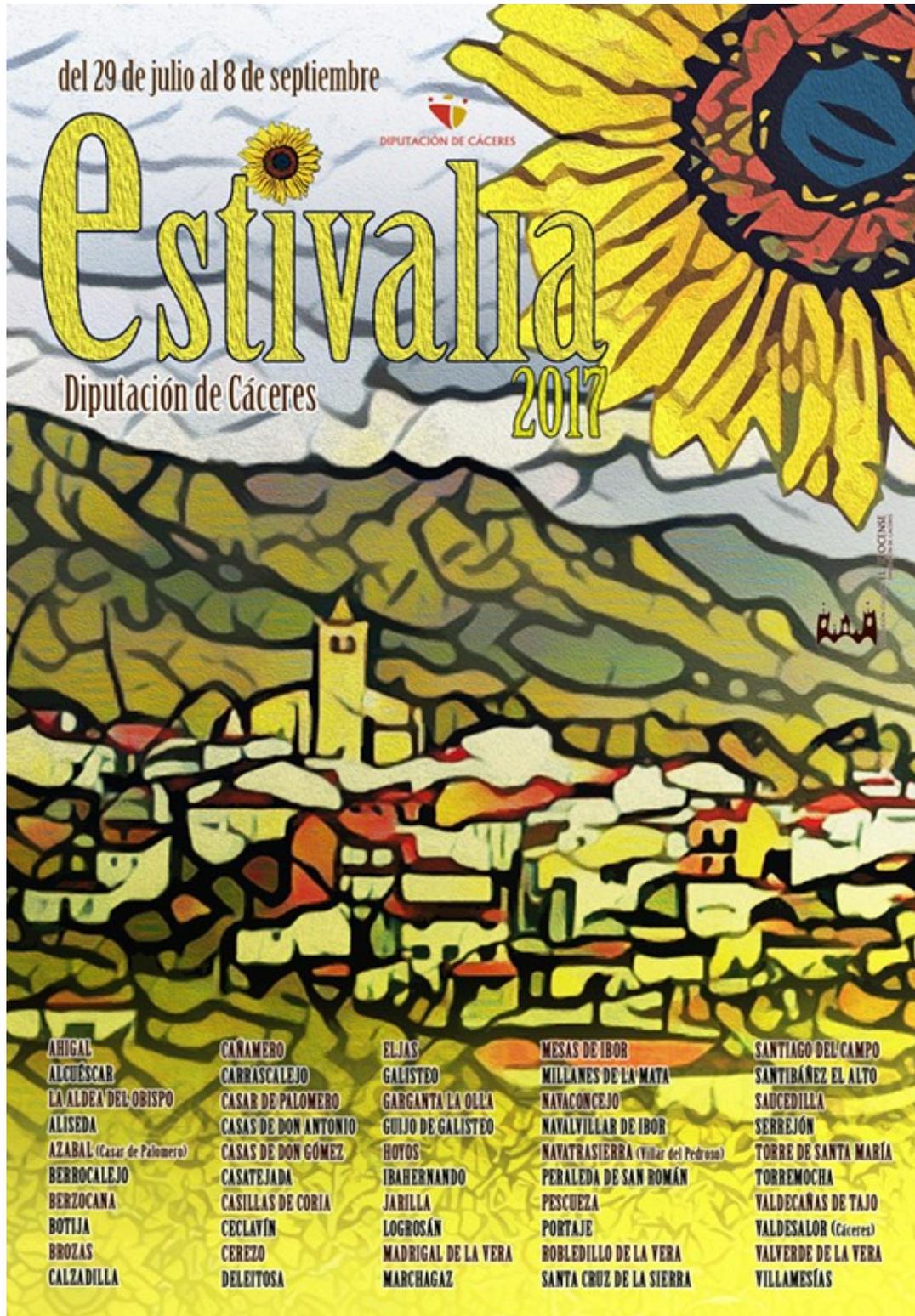
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
 Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
 Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

ARTISTAS:

ALBERTO MORENO
ALONSO PAVÓN REYES BAILE FLAMENCO
BEREZO
BORJA PRIETO
BURGIM
CARMEN TENA
CIRCO ACTIVO "*Aire*"
COLECTIVO ESTÍMULO
COMPAÑÍA DE ARTE FLAMENCO JESÚS
CUSTODIO "*La Barraca*"
COMPAÑIA DE BAILE FLAMENCO CATY PALMA
DIVÁN DU DON
EL EFECTO VERDOLAGA
EL NAÁN
EL SOMBRERO DEL ABUELO
ELISEO PARRA
EYSA
EX3 PRODUCCIONES "*Mi gran noche*"
FAMILIA VARGAS
GECKO TURNER
HOSTAL MOSCÚ

INSERTUS Y CÍA "*Historicum*"
LA DIOSA CÓMICA "*Noche de Ánimas*"
LA POMPA JONDA
LA PORTEÑA TANGO TRÍO
LA TROUPÉ DE EXTREMADURA
LABOTIKA "*La Serrana de La Vera*"
LLARES FOLK
LOS CABALES
MANSABORÁ FOLK
MELECH MECHAYA
PILAR BOYERO
RAQUEL CANTERO
SAMARKANDA TEATRO "*Las Crisálidas*"
SERGIO DE LOPE
SUEÑOS DE COPLA
SURIPANTA TEATRO "*Los Pelópidas*"
TAPTC TEATRO? "*Edipo y los Labdácidas*"
TEATRAPO "*Locomotion*"
VERBO PRODUCCIONES "*Los Gemelos*"
VIGÜELA
ZTEATRO "*Workers*"

MUNICIPIOS

AHIGAL
ALCUÉSCAR
ALDEA DEL OBISPO, LA
ALISEDA
AZABAL (Casar de Palomero)
BERROCALEJO
BERZOCANA
BOTIJA
BROZAS
CALZADILLA
CAÑAMERO
CARRASCALEJO
CASAR DE PALOMERO
CASAS DE DON ANTONIO
CASAS DE DON GÓMEZ
CASATEJADA

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

CASILLAS DE CORIA
CECLAVÍN
CEREZO
DELEITOSA
ELJAS
GALISTEO
GARGANTA LA OLLA
GUIJO DE GALISTEO
HOYOS
IBAHERNANDO
JARILLA
LOGROSÁN
MADRIGAL DE LA VERA
MARCHAGAZ
MESAS DE IBOR
MILLANES DE LA MATA
NAVACONCEJO
NAVALVILLAR DE IBOR
NAVATRASIERRA (Villar del Pedroso)
PERALEDA DE SAN ROMÁN
PESCUEZA
PORTAJE
ROBLEDILLO DE LA VERA
SANTA CRUZ DE LA SIERRA
SANTIAGO DEL CAMPO
SANTIBÁÑEZ EL ALTO
SAUCEDILLA
SERREJÓN
TORRE DE SANTA MARÍA
TORREMOCHA
VALDECAÑAS DE TAJO
VALDESALOR (Cáceres)
VALVERDE DE LA VERA
VILLAMESÍAS

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 29 jul.- Eljas/Diván Du Don/24:00 h
- 29 jul.- Saucedilla/Colectivo Estímulo/Plaza/23:30 h.
- 29 jul.- Valdesalor/Familia Vargas/Pista Polideportiva/22:30 h.
- 3 ago.- Casatejada/El Efecto Verdolaga/Plaza de la Alameda/23:00 h.
- 3 ago.- Valdecañas de Tajo/Compañía de Baile Flamenco Caty Palma/Plaza de Extremadura/22:00 h.
- 4 ago.- Logrosán/Gecko Turner/Polideportivo/23:30 h.
- 4 ago.- Navalvillar de Ibor/La Troupé Extremeña/Plaza de España /24:00 h.
- 4 ago.- Portaje/Diván Du Don /Explanada Piscina/24:00 h.
- 4 ago.- Robledillo de la Vera/Vigüela/Plaza de España/23:00 h.
- 5 ago.- Ahigal/La Diosa Comica/Plaza Mayor/23:00 h.
- 5 ago.- Alcuéscar/Gecko Turner/Auditorio Municipal/22:00 h.
- 5 ago.- Berrocalejo/Llares Folk/Plaza/23:30 h.
- 6 ago.- Torre de Santa María/Hostal Moscú/Plaza /22:00 h.
- 7 ago.- Santiago del Campo/Hostal Moscú/Plaza El Puente/23:00 h.
- 7 ago.- Villamesias/Burgim/Plaza /23:30 h.
- 9 ago.- Casar de Palomero/La Troupé Extremeña/Plaza /23:00 h.
- 9 ago.- Galisteo/Compañía de Arte Flamenco Jesús Custodio/Casa de Cultura a Plaza/22:30 h.
- 10 ago.- Botija/La Diosa Cómica/Plaza /22:00 h.
- 10 ago.- Jarilla/Raquel Cantero/Plaza Mayor/23:00 h.
- 11 ago.- Garganta la Olla/Verbo Producciones/Plaza Mayor/22:30 h.
- 11 ago.- Millanes/Alonso Pavón Baile Flamenco/Plaza de los Caños/23:30 h.
- 12 ago.- Calzadilla/El sombrero del abuelo/Plaza de Extremadura/23:00 h.
- 12 ago.- Guijo de Galisteo/EX3 Producciones/Plaza de España/23:00 h.
- 12 ago.- Santibañez el Alto /Taptc Teatro?/Casa de Cultura /21:00 h.
- 12 ago.- Valverde de la Vera/Borja Prieto/Plaza /23:30 h.
- 13 ago.- Carrascalejo/La Porteña Tango Trío /Plaza de la Ermita/22:30 h.
- 13 ago.- Ibahernando/Colectivo Estímulo/Recinto Piscina/23:00 h.
- 13 ago.- Navatrasierra/Mansaborá Folk/Patio Antigua Escuela/22:30 h.
- 13 ago.- Serrejón/Burgim/Plaza Hernán Cortés/23:00 h.
- 14 ago.- Aldea del Obispo, La/Circo Activo/Plaza José Redondo/22:30 h.
- 14 ago.- Aliseda/Melech Mechaya/Plaza Doctor Fleming/23:00 h.
- 14 ago.- Casas de Don Antonio/ZTeatro/Plaza/22:00 h.
- 14 ago.- Pescueza/Eysa/Plaza Mayor /23:00 h.
- 15 ago.- Ceclavín/Eliseo Parra/Parque Municipal/23:00 h.
- 15 ago.- Mesas de Ibor/ El Efecto Verdolaga/Plaza/21:00 h.
- 16 ago.- Brozas /La Pompa Jonda/Plaza de toros /23:00 h.
- 17 ago.- Peraleda de San Román /Teatrapo/De Nave Municipal a Plaza/20:30 h.
- 19 ago.- Madrigal de la Vera/Suripanta Teatro/ Plaza del Ayuntamiento/22:30 h.
- 19 ago.- Marchagaz/Alberto Moreno/Parque /23:00 h.
- 21 ago.- Cerezo/ Insertus y Cía/Del Centro Social a Plaza/22:30 h.
- 22 ago.- Berzocana/Carmen Tena/Plaza/23:30 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

- 26 ago.- Cañamero/Sergio de Lope/Centro de Interpretación/22:30 h.
- 29 ago.- Santa Cruz de la Sierra/ LaBoTiKa/ Plaza de España/22:00 h.
- 31 ago.- Azabal/ Sueños de Copla/ Plaza /21:30 h.
- 31 ago.- Casillas de Coria/Los Cabales/Plaza San Ramón/23:00 h.
- 2 sep.- Casas de Don Gómez/Berezo/Plaza de España/22:00 h.
- 2 sep.- Deleitosa/ Samarkanda Teatro/ Desde Plaza de Arriba a Plaza de la Constitución/22:30 h.
- 2 sep.- Navaconcejo/ LaBoTiKa / Plaza /22:00 h.
- 8 sep.- Hoyos/Pilar Boyero/Plaza Mayor/22:00 h.
- 8 sep.- Torremocha/El Naán/Plaza /22:30 h.

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

AHIGAL

5 ago.- La Diosa Cómica Teatro
"La Noche de Ánimas"
Lugar: Plaza Mayor
Hora: 23:00

ALCUESCAR:

5 ago.-Gecko Turner (*Fusión*)
Lugar: Auditorio Municipal
Hora: 22:00

ALDEA DEL OBISPO, LA

14 ago.- Circo Activo
"Aire"
Lugar: Plaza José Redondo
Hora: 22:30

ALISEDA:

14 ago.- Melech Mechaya (*Folk ibérico y europeo*)
Lugar: Plza Doctor Fleming
Hora: 23:00

AZABAL:

31 ago.- Sueños de Copla
Lugar: Plaza
Hora: 21:30

BERROCALEJO:

5. ago- Llares Folk
Lugar: Plaza
Hora: 23:30

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

BERZOCANA:

22 ago.-Carmen Tena (*Copla*)

Lugar: Plaza

Hora: 23:30

BOTIJA

10 ago.- La Diosa Cómica Teatro

“Noche de Ánimas”

Lugar:Plaza

Hora: 22:00

BROZAS:

16 ago.- La Pompa Jonda (*Fusión Electro-Jondo*)

Lugar: Plaza de Toros

Hora: 23:00

CALZADILLA

12 ago.- El Sombrero del Abuelo (*Rock Fusión*)

Lugar: Plaza de Extremadura

Hora: 23:00

CAÑAMERO

26 ago.- Sergio de Lope (*Flamenco-Jazz*)

Lugar: Centro de Interpretación

Hora: 22:30

CARRASCALEJO:

13 ago.- La Porteña Tango Trio

Lugar: Plaza de la Ermita

Hora: 22:30

CASAR DE PALOMERO:

9 ago.- La Troupé Extremeña (*Flamenco*)

Lugar: Plaza

Hora: 23:00

CASAS DE DON ANTONIO:

14 ago.- ZTeatro

“Workers”

Lugar: Plaza

Hora: 22:00

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

CASAS DE DON GÓMEZ:

2 de sep.- Berezo (*Folklore extremeño*)

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:00

CASATEJADA:

3 ago.- El Efecto Verdolaga (*Folk*)

Lugar: Plaza de la Alameda

Hora: 23:00

CASILLAS DE CORIA

31 ago.- Los Cabales (*Flamenco*)

Lugar: Plaza de San Ramón

Hora: 23:00

CECLAVIN

15 ago.- Eliseo Parra (*Folk de Castilla*)

Lugar: Parque Municipal

Hora: 23:00

CEREZO

21 ago.- Insertus y Cía Teatro

"Historicum"

Recorrido: De Centro Social a Plaza

Hora: 22:30

DELEITOSA

2 sep.- Samarkanda Teatro

"Las Crisalidas"

Recorrido: Desde Plaza de Arriba a Plaza Constitución

Hora: 22:30

ELJAS

29 jul.- Diván Dudon (*Fusión Rumba-Pop*)

Lugar: Pabellón Municipal

Hora: 24:00

GALISTEO:

9 ago.- Compañía de Arte Flamenco Jesús Custodio

"La Barraca"

Recorrido: Casa de Cultura a Plaza

Hora: 22:30

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

GARGANTA LA OLLA:

11 ago.- Verbo Producciones Teatro
"Los Gemelos"
Lugar: Plaza Mayor
Hora: 22:30

GUIJO DE GALISTEO:

11 ago.- Ex3 Producciones (*Musical*)
"Mi gran noche"
Lugar: Plaza de España
Hora: 23:00

HOYOS:

8 sep.- Pilar Boyero (*Copla*)
Lugar: Plaza Mayor
Hora: 22:00

IBAHERNANDO:

13 ago.- Colectivo Estímulo (*Fusión Flamenco-Jazz*)
Lugar: Recinto Piscina
Hora: 23:00

JARILLA:

10 ago.-Raquel Cantero (*Flamenco*)
Lugar: Plaza Mayor
Hora: 23:00

LOGROSAN:

4 ago.- Gecko Turner (*Fusión*)
Lugar: Polideportivo
Hora: 23:30

MADRIGAL DE LA VERA:

19 ago.- Suripanta Teatro
"Los pelópidas"
Lugar: Plaza Ayuntamiento
Hora: 22:30

MARCHAGAZ:

19 ago.- Alberto Moreno (*Copla*)
Lugar: Parque
Hora: 23:00

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

MESAS DE IBOR:

15 ago.- El Efecto Verdolaga (*Folk*)

Lugar: Plaza

Hora: 21:00

MILLANES:

11 ago.- Alonso Pavón Reyes Baile Flamenco

Lugar: Plaza de los Caños

Hora: 23:30

NAVACONCEJO:

2 sep.- La Botika Teatro

“La Serrana de la Vera”

Lugar: Plaza

Hora: 22:00

NAVALVILLAR DE IBOR:

4 ago.- La Troupé Extremeña (*Flamenco*)

Lugar: Plaza de España

Hora: 24:00

NAVATRASSIERRA (Villar del Pedroso):

13 ago.- Mansaborá Folk

Lugar: Patio Antigua Escuela

Hora: 22:30

PERALEDA DE SAN ROMÁN:

17 ago.- Teatrapo

“Locomotión”

Recorrido: De Nave Municipal a Plaza

Hora: 20:30

PESCUEZA:

14 ago.- Eysa (*Flamenco*)

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 23:00

PORTAJE:

4 ago.- Diván Du Don (*Fusión Rumba-Pop*)

Lugar: Esplanada Piscina

Hora: 24:00

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

ROBLEDILLO DE LA VERA:

4 ago.- Vigüela (*Folk de Castilla*)

Lugar: Plaza de España

Hora: 23:00

SANTA CRUZ DE LA SIERRA:

29 ago.- LaBoTiKa Teatro

“La Serrana de la Vera”

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:00

SANTIAGO DEL CAMPO:

7 ago.- Hostal Moscú (Indie)

Lugar: Plaza El Puente

Hora: 23:00

SANTIBAÑEZ EL ALTO:

12 ago.- Taptc Teatro?

“Edipo y los Labdácidas”

Lugar: Casa de la Cultura

Hora: 21:00

SAUCEDILLA:

29 jul.- Colectivo Estímulo (*Fusión Flamenco-Jazz*)

Lugar: Plaza

Hora: 23:30

SERREJÓN:

13 ago.- Burgim (*Pop*)

Lugar: Plaza Hernán Cortés

Hora: 23:00

TORRE DE SANTA MARIA:

6 ago.- Hostal Moscú (Indie)

Lugar: Plaza

Hora: 22:00

TORREMOCHA:

8 sep.- El Naán (*Folk de Castilla*)

Lugar: Plaza

Hora: 22:30

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

VALDECAÑAS DE TAJO:

3 ago.- Compañía de Baile Flamenco Caty Palma

Lugar: Plaza Extremadura

Hora: 22:00

VALDESALOR:

29 jul.- Familia Vargas (*Flamenco*)

Pista Polideportivo

Hora: 22:30

VALVERDE DE LA VERA:

12 ago.- Borja Prieto (*Fusión Rock*)

Lugar: Plaza

Hora: 23:30

VILLAMESIAS:

7 ago.- Burgim (*Pop*)

Lugar: Plaza

Hora: 23:30

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

ALBERTO MORENO:

19 ago.- Marchagaz/Parque/23:00 h.

ALONSO PAVÓN BAILE FLAMENCO:

11 ago./Millanes/Plaza de los Caños/23:30 h.

BEREZO:

2 sep./Casas de Don Gómez/Plaza de España/22:00 h.

BORJA PRIETO:

12 ago./Valverde de la Vera/Plaza /23:30 h.

BURGIM:

7 ago.- Villamesías/Plaza/23:30 h.

13 ago.- Serrejón/Plaza Hernán Cortés/23:30 h.

CARMEN TENA:

22 ago.- Berzocana/Plaza /23:30 h.

CIRCO ACTIVO:

14 ago.- La Aldea del Obispo/Plaza José Redondo/22:30 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

COLECTIVO ESTÍMULO:

29 jul.- Saucedilla/Plaza/23:30 h.
13 ago.- Ibahernándo/Recinto Piscina/23:00 h.

COMPAÑIA DE ARTE FLAMENCO JESÚS CUSTODIO:

9 ago.- Galisteo/De Casa de Cultura a Plaza/22:30 h.

COMPAÑIA BAILE FLAMENCO CATY PALMA:

3 ago.- Valdecañas de Tajo/Plaza Extremadura/22:00 h.

DIVÁN DU DON:

29 jul .- Eljas/Pabellón Municipal/24:00 h.
4 ago.- Portaje/Explanada Piscina/24:00 h.

EL EFECTO VERDOLAGA:

3 ago.- Casatejada/Plaza de la Alameda/23:00
15 ago.- Mesas de Ibor/Plaza/21:00 h.

EL NAÁN:

8 sep.- Torremocha/Plaza /22:30 h.

EL SOMBRERO DEL ABUELO:

12 ago.- Calzadilla/Plaza de Extremadura/23:00 h.

ELISEO PARRA:

15 ago.- Ceclavin/Parque Municipal/23:00 h.

EYSA:

14 ago.- Pescueza/Plaza Mayor/23:00 h.

EX3 PRODUCCIONES "Mi Gran Noche"

12 ago.- Guijo de Galisteo/Plaza de España/23:00 h.

FAMILIA VARGAS:

29 jul.- Valdesalor/Pista Polideportiva/22:30 h.

GECKCO TURNER:

4 ago.- Logrosán/Polideportivo/23:30 h.
5 ago.- Alcuéscar/Auditorio Municipal/22:00 h.

HOSTAL MOSCÚ:

6 ago.- Torre de Santa María/Plaza/22:00 h.
7 ago.- Santiago del Campo /Plaza el Puente/23:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

INSERTUS Y CÍA “Historicum”:

21 ago.- Cerezo/Del Centro Social a Plaza /22:30 h.

LA DIOSA CÓMICA “Noche de Ánimas”:

5 ago.- Ahigal/Plaza Mayor/23:00 h.

10 ago.- Botija/Plaza /22:00 h.

LA POMPA JONDA:

16 ago.- Brozas/Plaza de Toros /23:00 h.

LA PORTEÑA TANGO TRÍO:

13 ago.- Carrascalejo/Plaza de la Ermita/22:30 h.

LA TROUPÉ DE EXTREMADURA:

4 ago.- Navalvillar de Ibor/Plaza de España/24:00 h.

9 ago.- Casar de Palomero/Plaza /23:00 h.

LABOTIKA “La Serrana de la Vera”:

29 ago.- Santa Cruz de la Sierra/Plaza de España/22:00 h.

2 sep.- Navaconcejo/Plaza /22:00 h.

LLARES FOLK:

5 ago.- Berrocalejo /Plaza /23:30 h.

LOS CABALES:

31 ago.- Casillas de Coria/Plaza San Ramón/23. 00 h.

MANSABORÁ FOLK:

13 ago.- Navatrasierra/Patio Antigua Escuela/22:30 h.

MELECH MECHAYA:

14 ago.- Aliseda/Plaza Doctor Fleming/23.00 h.

PILAR BOYERO:

8 sep.- Hoyos/Plaza Mayor/22:00 h.

RAQUEL CANTERO:

10 ago.- Jarilla/Plaza Mayor/23.00 h.

SAMARKANDA TEATRO “Las Crisálidas”:

2 sep.- Deleitosa/Desde Plaza de Arriba a Plaza Constitución/22:30 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

SERGIO DE LOPE:

26 ago.- Cañamero/Centro de interpretación/22.30 h.

SUEÑOS DE COPLA:

31 ago.- Azabal/Plaza /21:30 h.

SURIPANTA TEATRO “Los Pelópidas”

19 ago.- Madrigal de la Vera/Plaza del Ayuntamiento/22:30 h.

TAPTC TEATRO? “Edipo y los Labdácidas”

12 ago.- Santibañez el Alto/Casa de Cultura/21:00 h.

TEATRAPO “Locomotion”:

17 ago.- Peraleda de San Román/De Nave Municipal a Plaza/20:30 h.

VERBO PRODUCCIONES “Los Gemelos”:

11 ago.- Garganta la Olla/Plaza Mayor/23:00 h.

VIGÜELA:

4 ago.- Robledillo de la Vera/Plaza España/23:00 h.

ZTEATRO “Workers”

14 ago.- Casas de Don Antonio/Plaza/22:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

ALBERTO MORENO



Alberto Moreno nació en Ceuta hace 34 años, aunque se define “extremeño de adopción”. Actualmente reside en Conquista del Guadiana (Badajoz) donde hace años instaló allí su domicilio por amor.

Desde niño sintió una gran afición por la copla. Con 13 años pisó por primera vez un escenario participando en los festivales musicales de RADIO OLÉ.

Como intérprete, 2001 es el año en el que Alberto Moreno despegaba como profesional de la

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

canción recorriendo diferentes puntos de nuestro país. Se forma musicalmente con las clases de Juan Antonio Sánchez Baglietto y Mariano Fernández así como en las escuelas de los maestros Pedro Gordillo y Toni Carmona de Málaga.

En enero de 2014 presentó en el Teatro Alameda de Málaga “Mi Señora Ana”, su primer trabajo discográfico, con un gran éxito de crítica y de público.

Además, Alberto Moreno es un gran conocedor de la Historia de la Copla, muchos le definen como la *Wikipedia* de la copla. De 1999 a 2009 fue presentador y director de un programa propio sobre la Copla en la Cadena SER (Ceuta). En los últimos años ha participado como conferenciante en varias mesas redondas sobre el género, entre ellas, en ECUEXTRE (Feria del Toro y del Caballo de Badajoz), donde ofreció una *conferencia cantada* sobre “La Copla y el Toro”.

Los extremeños, además, han tenido la suerte de verle trabajar durante todo el 2015 en la tv autonómica, en el magazine X LA TARDE (CANAL EXTREMADURA TV), como experto en canción española. Acompañado por las presentadoras Lola Trigoso y Sara Bravo, todos los martes Alberto Moreno contaba y cantaba, EN DIRECTO, lo mejor de nuestros artistas en su sección “Coplas con Historia”.

Inquieto y curioso, musicalmente hablando, Alberto Moreno no deja de trabajar en nuevos proyectos. “Tributo a Bambino” es su último espectáculo. Un merecido homenaje al creador de la rumba flamenca y en el que le acompañan, al cajón y la guitarra, los Hermanos Moncada y que recientemente han presentado en directo en Sálvame DELUXE (Tele 5).

Es todo un artista polifacético. Cantante, conferenciante, colaborador de tv y también actor. Alberto Moreno es el protagonista de “Más Que Copla”, una obra de teatro musical escrita y dirigida por la actriz Cari Antón. La obra se representó con mucho éxito el verano pasado (de junio a septiembre) en el Teatro Quevedo de Madrid con funciones de jueves a domingo. Actualmente están de gira por toda España.

<https://www.facebook.com/albertomorenocopla/>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

ALONSO PAVÓN REYES BAILE FLAMENCO



Alonso Pavón recibe clases de baile desde los 8 años a cargo de sus padres Juan Pavón y Ana Reyes y a los 10 se incorpora a la academia de Matilde Coral cursando estudios de danza con Concha Calero en Córdoba y de flamenco con Mariquilla en Granada.

Fue contratado por Mario Amaya, para la realización del espectáculo "Ai Jondo" y ha actuado con la compañía de Antonio Gades y el Ballet de María Rosa.

Ha colaborado en la elaboración de un video musical para la televisión francesa y japonesa.

Ha actuado como primer bailarín en las películas María la Santa y Tarantos, junto a primeras figura como Cristina Hoyos, Manolo Marín, Antonio Canales y Pepe Sancho.

Incorporación al Ballet Nacional como bailarín, creando más tarde su propia compañía de baile con la que actualmente trabaja

<http://alonsopavon.es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

BEREZO



BEREZO lo forman un grupo de personas que les mueve el deber de mostrar y transmitir las canciones y bailes de nuestros abuelos, pero de una forma “evolutiva” y natural, adaptada a nuestro tiempo.

En los casi quince años ofreciendo conciertos, la formación ha tenido algunos cambios y también nuevas incorporaciones, siempre buscando dar un soplo de aire fresco al formato.

Berezo ha ido evolucionando; empezando con un formato más puro, pero poco a poco necesita tener su propio sello e identidad, por eso deriva a un formato folk, , el cual deja un espacio a la creatividad.

En la música: arreglos y sonoridades atractivas, apoyado por la incorporación de instrumentación variada: flauta, violín, bajo... que hacen más emotivas y alegres las melodías bases de las canciones.

En la danza: abordan nuevos proyectos coreográficos en los que cuentan con jóvenes de distintas edades, inquietudes, estéticas dancística,... con el principal objetivo de preservar y divulgar nuestros bailes, abarcando a públicos más amplios y diversos.

Hasta la fecha tienen publicados seis trabajos discográficos: Aires serranos (2006), La Vera canta (2007), A nuestros niños (2008), De Gredos al Tajo (2009), Jeringonzas (2011), De la nota a la J (2016).

<https://www.berezo.es/>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

BORJA PRIETO



Borja Prieto es un músico y compositor extremeño afincado hace ya algunos años en Madrid. Como aprendiz de poeta y músico reconoce verse muy influenciado por la poesía de Lorca, Neruda, Machado y Hernández. De la parte musical sus influencias son muy dispares siendo las más claras, la rumba rock de grupos como Muchachito y Los Delincuentes, el rock mezclado con poesía de Roberto Iniesta, las grandes letras de Joaquín Sabina o la música de raíz americana. Tras la disolución después de 8 años de su anterior banda CUARTO CRECIENTE, con la cual dieron más de 100 conciertos por toda la Geografía española y actuaron junto a grupos tales como MALDITA NEREA, CELTAS CORTOS, HUECO, S.A. Y LA FUGA, Borja Prieto emprende un camino en solitario en el que en poco más de dos años ha recorrido más de 50 escenarios entre ellos salas como Contraclub, Thundercaty La boca del lobo de Madrid, colgando el cartel del sold out en esta última el pasado 21 de Mayo, la sala mercantil de Badajoz, la caja negra de Sevilla o el PLAN B y Marvelous de VITORIA, abriendo el concierto de CÓMPLICES en la Noche Abierta, pasando por festivales como Festivalino y el Sonifest en el que tuvo el placer de subirse a cantar una canción invitado por EL CANIJO DE JEREZ .

Una vez en Madrid el músico entra en contacto con Jorge Flaco Barral, pionero del blues y la música de fusión en este país, músico que en su largo recorrido ha trabajado junto a músicos de la talla de Gato Pérez, Hilario Camacho, Raimundo Amador, Albertucho y un largo etc...

Empiezan a grabar sacando a la luz en marzo de 2014 el primer tema del EP "Camino Salvaje" llamado *Caminos* en el que fusionan country, rock y blues con letras cuidadas. En septiembre de 2016 tuvo lugar la salida del EP con cuatro temas nuevos contando con la producción de Alber Fuentes y Flaco Barral.

<https://www.youtube.com/watch?v=XFgOxY57uxo>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

BURGIM



El trío extremeño **Burgim** presenta *"You'll kill all the pop stars"*, Ep compuesto por cuatro canciones de indie-rock con claros toques noventeros.

El grupo está formado por Manuel Elehazar a la batería y coros, Enrique Ramírez al bajo, sintetizadores y coros y Alfonso Búrdalo en la guitarra eléctrica y voces.

El Ep ha sido grabado en los estudios JQRec de Cáceres por Jorge Quesada y masterizado por Pedro Viñuela en Nexo 101 en abril de 2017.

Este último trabajo de Burgim viene presentado por un provocador videoclip dirigido por Paco MacGregor con la visión particular del trío extremeño sobre el auge de las bandas tributo en festivales y salas de conciertos.

Tras varios Eps y un larga duración Burgim firman en 2017 un trabajo cargado de bajos y guitarras distorsionadas abandonando los arreglos minimalistas que conformaron su último disco.

En su trayectoria Burgim han tocado en festivales como Contempopránea, Womad, Europa Sur o ParqueSonoro. En 2014 recibieron el Premio PopEye por su trabajo *"The way that you smile"* y grabaron una G.A.T.O. en el programa de Radio 3 *"Disco Grande"* dirigido por Julio Ruiz.

https://www.youtube.com/watch?v=1Lx_MHiYzA0

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

CARMEN TENA

La Voz flamenca de la Copla



Carmen Tena nació en Rucas (Badajoz) un mes de noviembre de 1978. Desde que nace la música le rodea. Su padre, Francisco, gran cantaor de flamenco, su hermano, Miguel de Tena, ganador de la Lámpara Minera en 2006, hacen que Carmen sea una niña que crece escuchando flamenco y copla, dos géneros que domina a la perfección y que la hacen subir al escenario con nombre propio. Empieza muy joven cursando estudios de canto, solfeo y danza en el Conservatorio de Don Benito. Además, comienza a coger tablas presentándose a concursos, dejando claro cuál sería su trayectoria profesional.

Sus primeros pasos sobre el escenario han sido como cantante de orquesta y grupos musicales. También participó en la grabación del disco colectivo del compositor Carlos Wolkers (Sound Wolkers). A principios de 2006 graba su primera maqueta, antesala del que será su primer disco "Alma de Copla", que sale al mercado en 2007. Con él consigue realizar una extensa gira por tierras extremeñas, además de presentarlo en distintos medios de comunicación como "Bravo por Extremadura". En los siguientes años se convierte en una artista imparable y saca al mercado dos discos más: "Copla Pura", donde ya da pinceladas flamencas, y "Orígenes flamencos" en el año 2009. Sus largas giras a lo largo de estos años han hecho que se encuentre por el camino con grandes artistas como María José Santiago, con la que compartió escenario en el Teatro López de Ayala.

<https://www.facebook.com/carmen.tenamartinez>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

CIRCO ACTIVO
“Aire”

Un espectáculo sin palabras donde el absurdo del clown encuentra el virtuosismo del acróbata.



Tras años de intenso entrenamiento en artes circenses y 10 años de experiencia en teatro de calle en festivales de más de 15 países, **Iván Alone** “Circoactivo” recoge la esencia de su trabajo en un espectáculo de circo, innovador y participativo.

Con un mástil chino de 5m de altura, un cubo, un micrófono y vestido con un mono de trabajo, el

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

clown Iván Alone, transforma el espacio escénico involucrando al público para lograr su objetivo: construir un circo del aire y ofrecer su gran número final.

Es impresionante como la torpeza del técnico jugando con sus problemas reales deja paso al virtuosismo técnico del artista de circo que desafía la gravedad con la fluidez del bailarín y la audacia del acróbata.

Iván Alone, incansable buscador, plasma toda su experiencia en **AIRE**, consiguiendo un espectáculo que engancha, sorprende e innova, en una mezcla de artes de calle y sala.

Ha sido premiado con varios galardones en diferentes partes del mundo, muestra de la aceptación en todo tipo de públicos.

Viene trabajando como artista en solitario desde 2003 con diversos espectáculos: "**Vuelo**", basado en el clown y la improvisación, para calle. Con gira en más de 30 festivales de 15 países.

"**Silla Bemol**" para sala, con música en vivo, mástil chino y sillas de equilibrios. con un formato corto de cabaret de sala: Participó en numerosos eventos con dos números "**La Flor**" clown musical dirigido por Eric de Bont, y "**Sillas Acrobáticas**" más técnico, investigando en los delicados equilibrios de manos sobre sillas Galardonado con 2 premios con "Vuelo" y "Sillas acrobáticas" Y en compañía de un músico en vivo, Carlos Ramos a la guitarra clásica, "**Opus 68**", una pieza delicada y poética con el lado más tierno de Iván Alone.

Actualmente se encuentra en creación de un nuevo espectáculo "**Iván Alone, so...**" donde se combina la creación contemporánea, la danza, el mástil chino y la acrobacia, las artes de Iván Alone.



<http://www.circoactivo.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

COLECTIVO ESTÍMULO
FLAMENCO JAZZ Project



Colectivo Estímulo es una compañía internacional inspirada en la esencia del flamenco y del jazz.

Es un lugar de encuentro en forma de CoWorking en el que aflora la sinergia como nexo de unión entre músicos, arquitectos, diseñadores, técnicos visuales y psicólogos, entre otros profesionales. Su desafío es imaginar a partir de ideas originales e innovadoras. Esta plataforma de creativos diseña espectáculos, performances, jam sessions, talleres, happenings y todo aquello que sea capaz de inquietar y producir un verdadero estímulo. Sorprendente, joven e intuitivo son los rasgos que han caracterizado a este colectivo a lo largo de su trayectoria.

Su recorrido internacional en escenarios como Alemania y Bélgica, representan la calidad de una compañía que envuelve con magia los compases del flamenco y la armonía jazz. Fundado en 2010, Colectivo Estímulo comparte arte gracias a sus jóvenes músicos procedentes del Royal Conservatory of Brussels, Escuela Creativa de Madrid, y Escuela Flamenco Madrid y Granada entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA

Sergio Rodríguez Bernárdez

Nacido en Marid, comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio Teresa Berganza. Participa en diferentes conciertos con orquestas sinfónicas, como la JORCAM.

A continuación, realiza la carrera en el ROYAL CONSERVATORY of BRUSSELS (Bélgica) y realiza en Bruselas Master de interpretación de Jazz. Ha tocado con numerosas bandas de FLAMENCO & JAZZ en Madrid y Bruselas principalmente.

Actualmente trabaja con Colectivo Estímulo (Madrid), Trovadotres Flamenco Jazz (Bruselas) y Filo de los Patios con su espectáculo "Flamenquería" (Andalucía).

Además, es profesor de flauta de flamenco jazz, así como de armonía moderna y clásica. Trabaja también como productor musical y artista para la compañía Entik Records.

Desiré Paredes

Desiree Paredes es una cantante española con una trayectoria siempre unida al mundo del flamenco con diferentes influencias de otros orígenes culturales y una especial preferencia por el latín y el jazz. Su fusión ofrece una experiencia inusual con una dinámica muy rica. Participó en diferentes grupos de batucadas afrobrasileria como percusionista y comenzó su formación como cantante en la Fundación Casa Patas, prestigiosa escuela flamenca de Madrid, con el maestro Paco del Pozo.

Durante estos últimos años ha trabajado en diferentes espectáculos en numerosos "tablaos", madrileños. Al mismo tiempo, continúa explorando otros estilos, trabajando con bandas de jazz, latín y fusión como "Colectivo estímulo", Tukarama (brasileño), CIA Juan Carlos Avecilla y otros proyectos. Estas colaboraciones le dan la oportunidad de mostrar su voz en todo el mundo. También enseña flamenco y ritmo en diferentes escuelas.

Lucas David Casado Ramos

Lucas David es Músico y Arquitecto.

MÚSICO. Inicia su carrera musical con 9 años tocando la trompeta y cantando. Escuela Creativa de Madrid (Jazz), Exchange student National University of Music Bucharest (Swing & Balkan music), Conservatorio Amanuel Madrid (Big Band), Compositor y arreglista (Flamenco).

Actualmente trabaja con Colectivo Estímulo-Flamenco Jazz project como cantante y trompetista. Han recorrido juntos numerosos escenarios internacionales, como el "Centre culturel Jacques Franck" Brussels (Belgium), "Bürgerfest Ingolstadt" (Germany), "Clamores Jazz" (Spain), "Festival internacional jazz Madrid (Spain).

ARQUITECTO. Escuela Técnica superior de Arquitectura de Madrid. Director Creativo CEO de "Colectivo Estímulo" compañía de espectáculos sinérgicos. Project Manager en "Green Festival", festival internacional de música, arte y arquitectura. Una persona llena de creatividad artística.

Juan Sánchez

Empieza sus estudios de Música a los 9 Años de edad en la Escuela de Música y Danza de San Fernando de Henares. (Madrid) Se especializa en Guitarra Flamenca con el Maestro Enrique

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Vargas y en la Fundación Conservatorio Flamenco “Casa Patas” a cargo del Maestro José Manuel Montoya. Aprende Armonía Moderna con el Maestro Brasileño Adrián Alvarado y acompañamiento al baile Flamenco en la Escuela “Marta de la Vega” (Madrid)

Trabaja como profesor de guitarra Flamenca en varias escuelas y también como particular. Trabaja en el conservatorio Casa Patas, con el que viaja a Tanzania, además de tocar en numerosas ocasiones en la Fundación Conservatorio.

Trabaja en la compañía Colectivo Estimulo, en el conjunto Flamenco Jazz Project con el que viaja a Alemania y Bruselas.

Actualmente trabaja como profesor de guitarra en la escuela-espacio creativo Mónica Tello (Madrid) y como particular y toca en el Tablao Flamenco “Torero” con artistas reconocidos del panorama flamenco como Juan “El mistela”, Miguel “el Rubio”, Enrique “Piculabe”, Saúl Quirós, Lucky Losada, entre otros muchos.

Daniel Aboal Castro

Nacido en Pontevedra pero ha crecido y estudiado en Madrid. Inicia su carrera musical con 11 años y tiene su primer contacto con la percusión en cursos para batería y ritmos flamencos. Se especializa en percusión menor y músicas del mundo en la escuela Hardrum de Madrid. Ha asistido a clases magistrales con percusionistas como Bandolero, Yuvisney Aguilar, Jorge Perez y Jesús Catalá. Actualmente es percusionista en Colectivo Estímulo, compañía Acordes Flamencos, Música hacia arriba y Christian Anderson.

Jesús Manzanares Romero

Comenzó sus estudios musicales con el contrabajo a la edad de 10 años, en el conservatorio Profesional de Música Amanuel, con Joaquín Izquierdo. Aunque más pequeño había dado sus primeros pasos con la guitarra su inquietud le lleva a desarrollarse como pianista y bajista eléctrico a la vez que cursa sus estudios musicales. Apto para el mundo de las ciencias, decide aparcar sus estudios en arquitectura para entrar al Conservatorio Superior de Música de Madrid en la especialidad de contrabajo, que cursa actualmente, compaginando sus estudios clásicos, con agrupaciones modernas y una gran vocación docente.

A pesar de su temprana edad, tiene una gran trayectoria como músico:

Ha interpretado tanto repertorio clásico como moderno. En su curriculum clásico cuenta con haber tocado bajo la batuta de Tomas Hanus por Japón (Suntory Hall), Israel, Estados Unidos (Avery Fisher Hall), etc. Al igual que con muchas orquestas y grabaciones (Orquesta Jmj, Proyecto Fénix...)

En la disciplina moderna, es miembro activo de Colectivo Estímulo como bajista y arreglista, y profesor titular de bajo eléctrico en RockCamp, y muchos proyectos por los que ha tocado por España (Bigband RCSMM, Fábrica Z...)

MEDIA

www.colectivoestimulo.com

<https://www.youtube.com/watch?v=yPNPKHyNweA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pv9VxYf6Hko>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

COMPAÑÍA DE ARTE FLAMENCO JESÚS CUSTODIO

“La Barraca”



Jesús Custodio, reconocido como referente actual del panorama flamenco en Extremadura. Su formación profesional comienza en Madrid, recibiendo clases de maestros de la talla de Antonio Canales, Rafael de Córdoba y Manuel Reyes entre otros. Obtiene el título profesional de danza española y flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza “Carmen Amaya” de Madrid.

Ha participado en numerosos espectáculos formando parte de diferentes compañías profesionales, realizando giras por el ámbito nacional e internacional, recorriendo países como Japón, China, Portugal e Italia, entre otros.

En el año 2010 vuelve a su tierra natal, Cáceres, y forma su propia

compañía, dirigiendo y produciendo los espectáculos “Tiempo”, “Silencio” y “Aquí Flamenco”, además de participar e impulsar numerosos festivales y eventos destinados al arte del flamenco junto a otras disciplinas artísticas.

Durante el año 2015 Jesús Custodio forma parte de la compañía de “Los Vivancos” realizando una gira por Turquía. Posteriormente participa dentro de la programación del reconocido Festival “Otoño Flamenco” de Fuente de Cantos, organizado por Francisco Zambrano.

En junio de 2016 estrena en el Gran Teatro de Cáceres “Federico por Lorca” recibiendo un gran reconocimiento por parte del público y de la crítica.

En septiembre de 2016 Jesús Custodio y su ballet flamenco, acompañados de la Orquesta Sinfónica de Extremadura, son los encargados de poner el broche de oro al acto de entrega de las Medallas de Extremadura 2016, interpretando el “Bolero de Ravel” que tuvo lugar en el Teatro Romano de Mérida.

En octubre de ese mismo año fue el encargado de crear el espectáculo “Naturaleza=Arte=Vida” Tradición y Vanguardia en el 40 Aniversario del Museo Vostell Malpartida y la escultura VOAEX en homenaje al reconocido artista alemán Wolf Vostell.

En noviembre de 2016 participa en Zafra en una gala flamenca compartiendo cartel con el bailar Rafael Amargo.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LA BARRACA: El Teatro Universitario que dirigiera Federico García Lorca, fue sin duda uno de los grandes proyectos culturales de la Segunda República impulsado por Fernando de los Ríos. Su propósito fue llevar a los rincones más apartados de España el teatro de nuestros clásicos de Oro: Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca.... En el proyecto intervinieron jóvenes entusiastas, la mayoría reclutados en la Universidad de Madrid. Durante cuatro años supieron llevar como remozados cómicos de la lengua, las obras clásica por las plazas de los pueblos y ciudades.



<https://www.youtube.com/watch?v=0UMuR6Wn6-k>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

COMPañIA DE BAILE FLAMENCO CATY PALMA



CATY PALMA presenta "Flamenco pura raza" el nuevo trabajo de esta bailaora extremeña. Una vez más Caty imprime su pasión y su sello personal para realizar el diseño integral de este nuevo montaje y todas las coreografías contando con los músicos que la acompañan en directo habitualmente.

Caty Palma, maestra de baile flamenco, cuenta con la siguiente trayectoria profesional:

Maestra y coreógrafa de danza en Cáceres en el año 1986; Profesora flamenco en la localidad del Casar de Cáceres durante los años 1998 al 2004.

Imparte clases de baile flamenco al grupo rociero Cañada Real en Aliseda durante los años 2000 al 2002.

Actualmente y desde el año 2002 imparte clases de flamenco en Cáceres. Crea la Escuela de baile flamenco y clásico Caty Palma con un alumnado aproximado de 150. Es miembro y fundadora de la compañía de baile Raíces Flamencas, en la que ejerció como bailaora y bailarina profesional.

Ha compartido escenario con el cantaor Canilla de Marbella, los Hermanos Vargas y todos los grandes del flamenco extremeño. Con este nombre se funda en 1999 la Compañía de Baile Flamenco, en la que hace un intenso recorrido por diferentes palos del flamenco: Alegrías, caracoles, soleá por bulería, tangos de Málaga, guajiras por bulerías, caña, bulerías, fandangos, farruca y martinete. Todo ello con grandes profesionales del cante y el toque.

<http://www.escuelacatypalma.com>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

DIVÁN DU DON



En 2014 la unión de los antiguos componentes de El Desván del Duende (a excepción del vocalista) con el cantautor granadino Paquillo Levita3, provocó el nacimiento de la nueva banda. Se trata por tanto de un grupo de músicos y autores con más de 700 conciertos a sus espaldas en marcos y festivales de renombre como Arenal Sound, Viña Rock, Extremusika o Festival En Vivo. Grabaron su primer disco en 2015, saliendo a la luz el 7 de mayo. El videoclip⁴ de su single "Vuelo" narra la historia de amor entre dos corazones maduros. Las canciones se presentaron en el escenario internacional WOMAD 2015.

En este mismo año, comenzaron su gira "Por la sombra", en la que presentaron las canciones de su primer disco: Las Cositas Claras, manteniendo en directo otras composiciones de su etapa anterior como El Desván del Duende.

En apenas dos meses vendieron alrededor de 2.000 copias de su álbum debut, compartiendo escenario con artistas de la talla de El Canijo de Jerez; Juanito Makandé o Danza Invisible; y se convirtieron en lo más escuchado según Spotify, en toda Extremadura, ocupando los tres primeros puestos con canciones de su reciente disco.

El 1 de septiembre de 2015 el programa de radio El partido de las 12 elige su single "Vuelo" como canción a emitir cada noche en los cierres de programa durante toda la temporada.

En 2016 siguen girando por toda la geografía nacional y sacan a la luz su segundo single "Morena de la madrugada" con la excepcional colaboración de Huecco. El videoclip⁶ de la canción se traduce en una fiesta llena de color e imaginación.

<http://divandudon.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

EL EFECTO VERDOLAGA



El

Efecto Verdolaga interpreta frescas y alegres canciones tomadas del acervo tradicional del norte de Extremadura, manteniendo el espíritu joven y divertido a la hora de interpretarlas. Además, ha hecho una importante tarea de investigación en el acervo de la cultura de tradición oral, recuperando en sus trabajos estilos de interpretación y antiguas tonadas que estaban ya casi olvidadas. Además, su música se caracteriza por la mezcla de movidos ritmos de corro binarios con ritmos de baile ternarios propios de rondas, jotas y rondeñas, de las que son unos consumados especialistas.

En marzo de 2011 editó su primer disco "Amor Cochino". En este trabajo se recogen canciones tradicionales de la Alta Extremadura (España) interpretadas de forma alegre con los instrumentos tradicionales de ronda a los que se ha incorporado violín y clarinete.

En la actualidad están presentando su segundo trabajo de estudio: "Los Pavos de Manolo", del cuál lanzaron un videoclip de adelanto en mayo de 2013 con el conocido tema: "Ay Manolé".

Desde su fundación en otoño de 2009, El Efecto Verdolaga ya ha recorrido algunos importantes festivales de folklore, como La Fiesta de las Cuadrillas (Barranda, Murcia), La Chicharra (Motilleja-Albacete), Encuentro de Rondas de Mora de Rubielos (Teruel), Festival del Pandero Cuadrado de

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

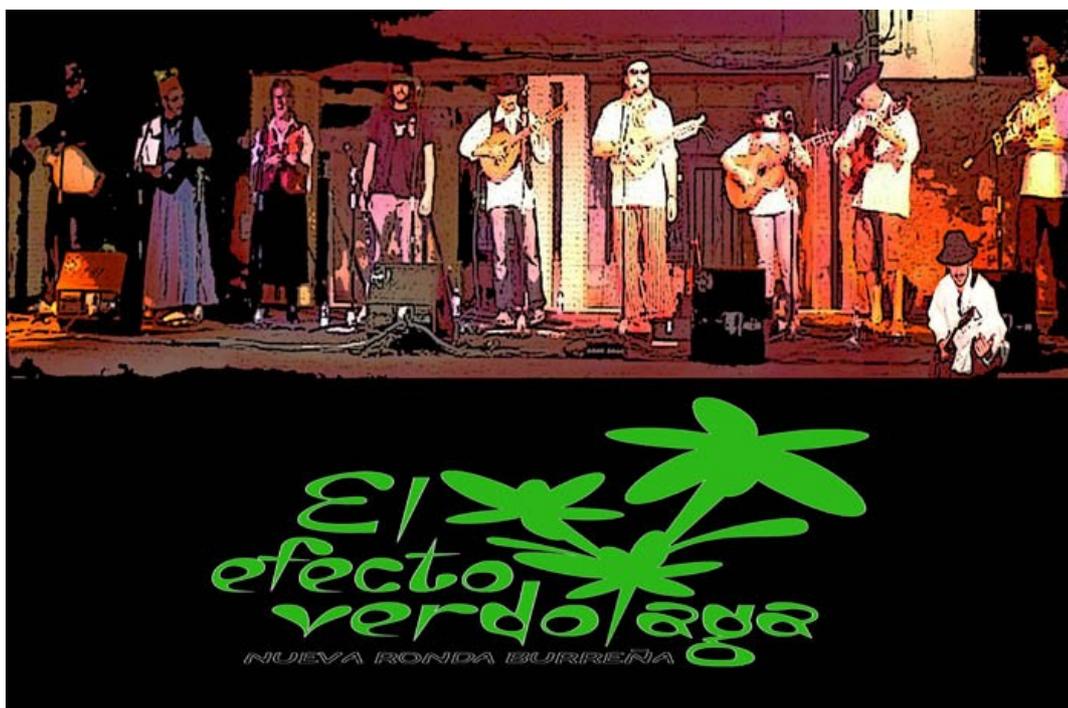
Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Peñaparda (Salamanca), así como en festivales de folk, como el Barranda Folk (Murcia), Festival Internacional de Plasencia (Cáceres) o el Demandafolk (Burgos).

Por supuesto, donde más se ha movido ha sido por los pueblos de la Sierra de Gredos, donde su presencia es sinónimo de fiesta y alegría. Igualmente, participan en la organización del más importante festival de folklore de Extremadura, Guitarvera, en el cual suelen actuar como colofón a los actos del sábado por la noche. En estos años, han compartido cartel o escenario con Acetre, Korrontxi o Luar Na Lubre.

Su música se caracteriza por mantener la esencia de la tradición, pero tocada a la manera del siglo en que vivimos, de ahí su denominación de folklore posmoderno. Priman el sonido de los instrumentos tradicionales de rondalla, pero están acompañados por los menos habituales violín, güira y clarinete. Entre los instrumentos de percusión destacan el cántaro, percutido con una boina que hace los sonidos graves y el caldero de hierro, típico de la Sierra de Gredos.



<http://www.efectoverdolaga.org>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

EL NAÁN



Desde el Cerrato palentino **El Naán** coloca el folk ibérico en pleno siglo XXI, en un espectáculo que incorpora elementos teatrales y una importante carga poética y comunicativa, que resulta en una experiencia conmovedora, muy visual y dinámica. Sonidos atávicos, estilos de ida y vuelta, aromas de las civilizaciones que han pasado y dejado su huella en Iberia, son los ingredientes de su propuesta musical, creando un puente con las músicas de raíz de todo el mundo. El septeto ha llevado su directo a Irlanda, Portugal, Hungría, Polonia e Inglaterra (incluido un concierto en directo para la BBC), cuenta con dos discos y está preparando el tercero, "La danza de las semillas".

Desde Tabanera de Cerrato, Palencia, El Naán parten de la música castellana tradicional y la enlazan con las músicas de raíz de todo el mundo, convirtiéndola en una propuesta universal. Su segundo disco, *Código de barras*, cuenta con dos ediciones, una autoproducida mediante una campaña de micropatrocinio, con orientación al público de lengua castellana, y otra internacional realizada por el sello inglés Arc Music, una de las principales referencias mundiales en las músicas del mundo y el folk y en activo desde 1976.

La propuesta de El Naán ha alcanzado gran interés en la prensa nacional, con apariciones en El País (entrevista y reportaje y previa del concierto de presentación en Madrid), con fotos incluidas, incluso dos veces en la misma semana, han aparecido en emisoras de radio nacionales e internacionales y en medios especializados.

El directo de Código de Barros se ha llevado a escenarios de España, Hungría, Polonia y Gran

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Bretaña (incluyendo actuación en directo para la BBC).

En 2017 preparan el que será su tercer disco y el espectáculo asociado, *La danza de las semillas*, en el que ideas como la soberanía alimentaria o los derechos de los indígenas, se unen al ya profundo y rico discurso del grupo.

El concierto combina la música tradicional, con códigos y timbres reconocibles por el público, y otros sonidos y ritmos que han influido en la cultura castellana, como los ritmos de ida y vuelta venidos de América y los sonidos árabes. Todo ello lo ofrecen en un concierto muy hermoso, con aspectos de escenografía que lo acercan a una obra teatral, con proyecciones de video-arte e intervenciones intercaladas de un rapsoda que canta a las musas y a los placeres.



Los artistas de El Naán:

Carlos Herrero (voz principal, buzuqui, tres)

César Díez (bajo eléctrico)

María Alba (segunda voz, pandero)

Adal Pumarabín (percusiones)

Javier Mediavilla (guitarra eléctrica)

Héctor Castrillejo (video-arte y rapsoda)

César Tejero (saxofón)

<http://www.laisladelnaan.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

EL SOMBRERO DEL ABUELO



Publican su primer disco **“Sístole y Diástole”** mientras corre el 2008, logran 5.000 copias vendidas en conciertos y más de 80.000 descargas desde su web. Su segundo trabajo **“Dangerous: Peligro de Abducción”** lo graban entre el 2009 y el 2011, dos años de duro trabajo itinerante que se ven traducidos en 20 canciones, un viaje de más de hora y cuarto que no deja indiferente, con más de 70.000 descargas y 2500 discos vendidos en conciertos. Las últimas incorporaciones a la formación, como Guille Yusta, excomponente de Canteca De Macao (Batería, coros y cajon) Javi Manzanares (Guitarra eléctrica) y Vera (Violín eléctrico) completan la formación actual junto a Antonio del Amo (bajo eléctrico) y Raúl del Amo/Raúl del Abuelo (letras, guitarra, voz, samplers y bases electrónicas) Actualmente la banda se encuentra presentando su nuevo disco **#DesechosDeAutor**, trabajo auto editado financiado a través del público, preparan su gira de presentación con miras a poder extender el calendario por gira europea. **El Sombrero del Abuelo**, se da a conocer dentro y fuera de España, con presencia en festivales como Viña rock, Arenal Sound, Viñarock Express (Valencia), Cruillá (Mataró), Al Rumbo (Rota) Fiestas de la Paloma (Madrid), Mediativ (Castellón), The Juerga's Rock Fest (Adra, Almería), giras por Holanda y Venezuela. Salas como La Riviera o Caracol en Madrid, La Industrial Copera en Granada, Babylon en Cuenca, Bass Space en Zaragoza, Salamandra en Hospitalet, Apolo en Andorra, El 1er Ander

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Festival en Schijndel (Holanda) y varias ciudades salas en Holanda y Francia han conocido su directo.

El Sombrero del Abuelo ha compartido escenario con Canteca de Macao, Shantel, Desorden Público, Amparanoia, Bebe, Che Sudaka, El Combo Linga, Pellizco, Gatillazo, Def Con Dos, Mártires del Compás, La Excepción, El Último Ke cierre o La Pegatina entre otros etc. En estos momentos la banda se encuentra presentando un disco nuevo que contiene mucha verdad, poesía, energía, rock, folk, techno y hip hop con aires flamencos.

“Desechos De Autor”

Un disco basado en la filosofía de la autogestión, en el que colaboran artistas como Chiki Lora de Canteca de Macao, Adrià de La Pegatina o Poncho K Esperamos que tenga una acogida bastante grande, el disco más maduro y genuino de **El Sombrero del Abuelo**.

Formación:

Raúl Del Amo (letras, voz, guitarras, samplers, bases electrónicas)
Guille Yusta (batería, percusión)
Antonio del Amo (bajo eléctrico)
Javi Manzanares (guitarra eléctrica, acústica)
Anika (violín eléctrico)



<http://www.elsombrerodelabuelo.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

ELISEO PARRA



Eliseo Parra inicia su carrera musical en los años 60 como batería y cantante en grupos de rock. En 1971 compagina los estudios de solfeo y armonía en el Conservatorio Municipal de Barcelona con su actividad en el grupo Mi Generación, que edita ese año un L.P. con canciones propias. A partir de 1976, participa activamente en el movimiento musical jazzístico barcelonés, que gira en torno a la sala Zeleste, tocando con los grupos Blay Tritono y la Rondalla de la costa. En 1979 colabora con María del Mar Bonet en el disco de temas tradicionales mallorquines Saba de Terrer y se integra en el grupo valenciano Al Tall. A finales de los 70 e inicios de los 80 toca con orquestas de salsa, como la Sardineta y La Platería, así como con cantantes como Ovidi Montllor, Gato Pérez, Marina Rossell y Jaume Sisa.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

En 1983 se establece en Madrid y comienza a investigar la música tradicional castellana. Funda el grupo Mosaico y graba con él dos discos. El primero de ellos es un homenaje al repertorio del folclorista castellano Agapito Marazuela, y el segundo un disco de composiciones propias de inspiración tradicional.

A partir de 1990, inicia una carrera discográfica en solitario, centrada en la revisión del repertorio tradicional del folclore español desde parámetros musicales contemporáneos, con influencias de las músicas tradicionales de otros países, de la música caribeña, del jazz y del rock. Tiene especial repercusión su disco Tribus Hispanas, con el que obtiene el primer premio en el concurso Villa de Madrid. En él, Parra ofrece composiciones propias inspiradas en las coplas y danzas de la zona central de la península Ibérica. Tras la senda abierta por este disco renovador, siguen otros como Viva quien sabe querer, Premio Radio Ecca al mejor disco del año 2002.

Además de como intérprete, Eliseo Parra ha realizado trabajo etnológico de campo en colaboración con José Manuel Fraile Gil. Fruto de esta colaboración son los libros Romancero tradicional de la provincia de Madrid, Cuentos de la tradición oral madrileña, La poesía infantil en la tradición madrileña y El mayo y sus fiestas en tierras madrileñas. Ha recorrido medio mundo actuando con su magnífica y fiel banda y ha colaborado con gran parte de los grupos de "recreación tradicional" de la Península.

Cabe destacar también su Suite Romance, que estrenó el Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica de Madrid y su trabajo como músico y actor para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la obra de Lope de Vega Peribáñez y el Comendador de Ocaña.

Por último, resaltar su labor docente desde hace seis años como profesor de percusión y canto tradicional.

EL MAN SUR

La mitología, la etnología, la lingüística, la novelística y, en una palabra, todas las ramas del frondosísimo árbol del Folk-Lore*, se alimentan de los restos de civilizaciones pretéritas que sobreviven en la tradición oral, y es preciso que quien los recoja, salvándolos del seguro naufragio con que les amenaza el moderno espíritu de generalización, no se limite a consignarlos, sino que, además, los explique y haga acompañar de aquellos datos que les sean en cierto modo peculiares y contribuyan a facilitar su provechoso estudio.

Fragmento del prólogo que escribió Rodríguez Marín para su recopilación titulada "Cantos Populares Españoles" en el año 1882.

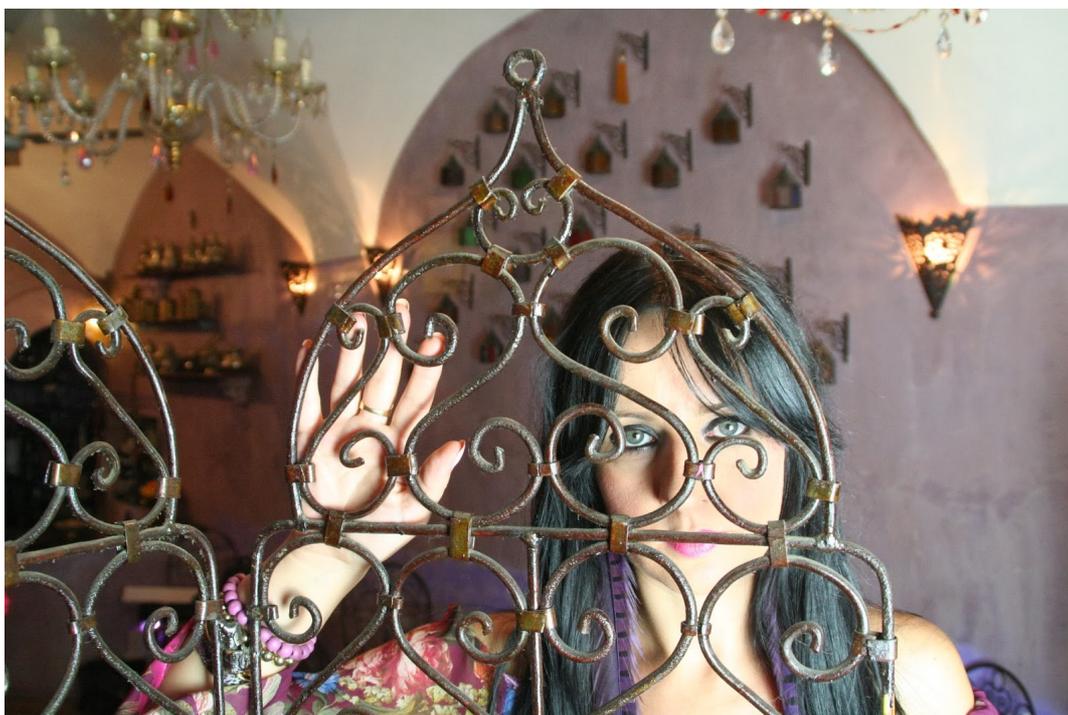
* Término acuñado en 1846 por el británico William John Thomson que significa saber popular

<https://www.facebook.com/eliseo.parra.5>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

EYSA



Eysa, cantante de Flamenco-Pop lanza su segundo disco a nivel nacional. "A VECES DEL AIRE..." Este segundo título de larga duración de Eysa es producido por Aitor Moya e Ismael Moya y que bajo la discográfica Klaman Records saldrá a la luz en abril.

El single de lanzamiento "Y TÚ NADA" canta la decisión de una mujer que lo ha entregado todo por amor pero, que segura de sí misma y, viendo que su pareja no le tiene en cuenta, toma una decisión firme,. Aunque se pudiera pensar que la letra es de tristeza, toda la canción está llena de notas de fuerza y esperanza alegre.

La cantante ha destacado desde muy niña en distintas agrupaciones, siendo en En 1995 cuando le llega la oportunidad de cantar flamenco de la mano de Armando Espinosa, coreógrafo. director del cuadro flamenco " AL-ANDALUS".

En 1997 pasó a formar parte de "EL BALLET FLAMENCO DE CÁCERES" con su espectáculo "LA RECONQUISTA DE CÁCERES". Al mismo tiempo hacia diversas colaboraciones con Distintos grupos de Cáceres, como "SANGRE NUEVA" (flamenco-fusión) grupo de gran éxito en aquella década, o el cuadro flamenco "RAICES FLAMENCAS".

En 2001 marca un hito en su carrera grabando su primer disco en solitario de flamenco-pop Titulado "SUEÑOS Y ALMA" compuesto y producido por Ismael Moya.

En el mismo año pasa a formar parte del grupo "ZYRIAB" Grupo de flamenco-pop, dirigido por Ismael Moya.

En el año 2010 decide preparar un espectáculo de versiones, con el cual tuvo la oportunidad de participar en el festival RUMBA LIBRE, compartiendo escenario con grupos como "LOS MANOLOS" ó los extremeños "EL DESVÁN DEL DUENDE". Recientemente ha colaborado en el último disco de

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Marta Quintero, prestando su voz para los coros de algunas de sus canciones. De entre todo su recorrido artístico cabe destacar su participación en la XX edición del festival internacional WOMAD-CÁCERES 2011 como una de las cantantes destacadas. En 2014 forma parte de la compañía de Baile flamenco Caty Palma pasando a formar parte de los espectáculos de Caty Palma desde esa fecha.

Componen el cuadro flamenco:

Felisa Vega
Aytor Moya
Jose Cerro
Mario Holgado diaz
José Lucas CAMPON“El Pira”
Luis Sanz

<https://www.facebook.com/EYSA-331483136900986/>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

EX3 PRODUCCIONES

“Mi gran noche”



EX3 PRODUCCIONES nació como continuación de Huevos Fritos Producciones, presentes en el sector teatral extremeño desde hace más de 30 años. Es imposible mostrar en unas líneas la totalidad de producciones artísticas que hemos llevado a cabo a lo largo de estas tres décadas: obras teatrales, cortometrajes, radio, televisión (...)

Pertenece a la Red de Teatros de Extremadura, así como a las de Diputación Cáceres y Badajoz desde su inicio. Sólo hay que tirar de hemeroteca para ver que LaBoTiKa Teatro, nuestra compañía estandarte, es un referente cultural desde su inicio. Decenas de obras nos avalan, siendo PAULINA Y CATALINA, DE OFICIO PEREGRINAS claro ejemplo de ellos.

Tras un cambio en la política de empresa, decidimos hacer montajes dirigidos a todos los públicos. En nuestras producciones, conseguimos reunir un variado tipo de espectadores, tanto el que acostumbra a ir al teatro como aquel público potencial, con ganas de ver ideas nuevas, originales y divertidas.

MI GRAN NOCHE.- Tras el éxito que cosechó LA ÚLTIMA COPLA, el musical sobre Miguel de Molina, gran parte del equipo decidimos trabajar en un nuevo proyecto que reuniese la esencia del anterior: calidad, profesionalidad, entusiasmo y los aplausos del público.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

MI GRAN NOCHE es una obra de teatro, es un musical, es un concierto lleno de sentimientos, de recuerdos, de alegrías y penas, de ansias de alcanzar lo que más se quiere. Y con la moraleja de que, con talento y ganas, TODO se puede conseguir.

SINOPSIS

Es una noche de gala: Carteles con la silueta del NIÑO DE LINARES, fans alborotados vistiendo camisetas con el nombre de divo.

En la puerta del teatro, una mujer, MARI CARMEN, presidenta del “Club de Fans”, porta una pancarta en la que figura una leyenda: “RAPHAEL: YO SOY AQUEL”. Junto a ella, JUANITO, palmea con ganas y jalea a la concurrencia.

Muy cerca de ellos, LUISA, la profesora de canto de Juanito, no se queda manca a la hora de animar. En la puerta de entrada al teatro, con gesto hosco y morro torcido, se encuentra PILI, la novia de Juanito y taquillera del teatro, que hoy está comprobando las entradas del público asistente.

ENTRE TODOS PLANEAN EL SECUESTRO DEL ARTISTA

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

J.C. CORRALES interpretando a JUANITO Y RAPHAEL

RAQUEL PALMA interpretando a LUISA

ANA FRANCO interpretando a MARI CARMEN

JORGE BARRANTES interpretando a CARLITOS, PERIODISTA Y JUEZ

JESSICA MOSCA interpretando a PILI

TEXTO: Miguel Murillo

DIRECCIÓN: J. Raynaud

ARREGLOS MUSICALES: Juan Antonio Loro

COREOGRAFÍAS: Montse Franco

ILUMINACIÓN: Jorge Rubio

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Paco Rosco

ESCENOGRAFÍA: Carlos Barea y Carpinsa

DISEÑO VESTUARIO Y MAQUILLAJE: Lola Fernández

REALIZACIÓN VESTUARIO: Amparo Vázquez

DISEÑO PELUQUERÍA: Vintage Hairfactory

LUZ Y SONIDO: Exson

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO: Ana B. Carretero

ASISTENTE FOTOGRAFÍA: Isabel Letéllez

PRODUCCIÓN: EX3 Producciones

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Elsa Corrales Moreno

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre



Detrás de **José Carlos Corrales Moreno**, conocido por JC Corrales, se esconde un gran actor y cantante miembro de Labotika Teatro y productor de EX3 Producciones. Un verdadero showman encima del escenario, cuya versatilidad y dominio de la escena, que se aleja de estereotipos, lo convierte en uno de los actores más multidisciplinares del panorama actual Extremeño .

Con 16 años comienza a hacer teatro en Torrejoncillo de la mano de Miguel Nieto y dentro del grupo “Jachas”, referencia del teatro amateur en Extremadura, gracias a Raúl Moreno. Ya ahí, comienza a ser nominado como mejor actor principal en todos los certámenes donde se presentan.

Viene a Cáceres a estudiar la carrera de Ingeniería Informática y entra en el Aula de teatro de la UEX que deja al poco tiempo ya que Marce Solís se fija en él y lo

ficha para formar parte del mítico grupo de teatro LaBoTiKa, del que actualmente es el productor. El bagaje dentro de esta compañía es muy amplio y es donde coge tablas y escuela gracias al café-teatro, montajes teatrales, cabaret (hace giras nacionales con más de 190 bolos en un año), cortometrajes, conciertos, presentaciones de galas, dirección y creación de textos... a la vez que lo convierte en un experto en relaciones personales y diseñador-realizador de videos, música y cartelería de la Compañía.

Todo este trabajo no le impide hacer otras muchas actividades como es llevar una agencia de Espectáculos, cursos de formación actoral en Madrid, o trabajar en Canal Extremadura Radio, donde adquiere un dominio completo de la técnica vocal gracias a trabajar en programas de todo tipo (musicales, de humor, directos, locuciones...)

Es en Canal Extremadura Radio donde presenta un programa que le acerca a la copla y conoce a Pablo Lazarraga con el que más tarde trabajaría en el musical que ha recorrido toda la Región con un enorme éxito: “La Última Copla”. Donde JC Corrales deja ver que, además de hacer cabaret, es capaz de emocionar al público y ponerlo en pie con interpretaciones llenas de dolor o cantando *los ojos verdes*. Nominado como mejor actor extremeño en los Premios Jara de Extremadura por su interpretación de Miguel de Molina.

Más tarde Fernanda Valdés le inicia en el mundo del Tango.

En 2013 recupera su actividad con LaBoTiKa Teatro produciendo y actuando en “Paulina y Catalina de oficio Peregrinas” con la que actualmente se encuentra de gira. Con una inmejorable crítica”,

En 2014, su mitomanía, le lleva a producir uno de los musicales más importantes de la Región: “MI Gran Noche”, un homenaje a Raphael y que en menos de un año ha girado por toda la Red de Teatros de Extremadura.

Como buen actor que se precie, ha trabajado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida junto a Pepe Viyuela y Carmen Conesa. También ha pasado varias veces por el Teatro Clásico de Cáceres.

Acompaña a la cantante cacereña, Raquel Palma, una de las mejores intérpretes de copla de la

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Región, en su espectáculo “Noche de Coplas y Boleros” y “Por siempre Rocío” un montaje musical sin precedentes en Extremadura homenaje a Rocío Jurado.

Ha compartido escenario con cantantes como Fangoria, Nancis Rubias, Edurne... y realizado gran número de cortometrajes. Algunos de estos trabajos le han llevado a actuar delante de más de 20.000 personas. Continúa con locuciones para Radio y Televisión junto con innumerables animaciones en fiestas privadas.

En este 2016 y después de una extensa gira, estrena él nuevo montaje de ATAKAMA Producciones, con un texto de Florián Recio bajo la dirección de José Raynaud: La Armadura Maldita.

Pasa a formar parte de la Banda de West con reconocidos músicos del panorama nacional, versionando los temas que más lo identifican

En 2017 estrenará un homenaje a Lorca, con una historia desconocida del poeta que emocionará a todos.



<http://www.ex3.es>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

FAMILIA VARGAS



La Familia Vargas, Miguel y su hijo Juan constituyen hoy en día el más genuino exponente del flamenco extremeño.

Miguel desde su tierra pasea su arte por toda España compartiendo escenario con “Porrina”, “Indio Gitano”, “Carmen Linares”, Ramón “El Portugués”, “potito”, “Guadiana”, y participando en los principales festivales flamencos, teatros y certámenes de toda la nación sin olvidar su

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

concierto en el Teatro Romano de Mérida junto a Camarón de la Isla.

Con los diferentes espectáculos que ha creado en estos últimos años ha tenido la ocasión de actuar en el centro cultural de la villa de Madrid con el espectáculo Flamenfado, en varias ediciones de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Café Central, prestigiosa sala calificada como la octava del mundo en jazz, el Badasom, Womad, en la gira nacional de Artistas en Ruta, en la Feria Mundial de Flamenco, en el Teatro Romano con la Orquesta de Extremadura.

Ha dirigido el espectáculo de tangos y jaleos estrenado en la bienal de Sevilla 2010, Festival Músicas del Mundo de Sines y en el Festival Flamenco de Nimes 2012, recibiendo en todos ellos los premios de la crítica y el público.

Han realizado conferencias sobre el flamenco extremeño en el festival flamenco de Bruselas.

Cabe destacar su colaboración en un largometraje dirigido por Moncho Armendáriz y han compuesto música para la última película de el cineasta Jaime de Armiñan.

El año 2016 miguel vargas recibió el premio Tio Luis de la Juliana otorgado por el Colegio Mayor Universitario Isabel de España en Madrid y el Escudo de Oro de la ciudad de Mérida.



www.familia-vargas.com

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

GECKO TURNER



Gecko Turner es un músico ecléctico, su música reúne influencias muy dispares: blues, folk, soul, funk, ritmos africanos, caribeños... incluso el pop y la electrónica. Tiene una visión muy particular de la música. Le caracterizan sus ritmos bailables, las bellas melodías y sus letras ingeniosas escritas en todos los idiomas.

Antes de lanzarse en solitario había creado bandas como The Animal Crackers, Reverendoes o Perroflauta. Colabora en sus discos y directos con grandes músicos de todas partes del mundo, como Javier Vercher (Brooklyn), Rubem Dantas, Irapoan Freire (Brasil), Emilio Valdés (Cuba) o Álvaro Fernández (España), de lo que surge un estilo muy personal bautizado en algún momento como "Soul Afromeño". Su primer álbum en solitario, *Guapapasea!* tuvo un éxito considerable en Estados Unidos, fue editado allí por Quango Records y realizó diversas actuaciones (*The Knitting Factory* en Hollywood, *S.O.B.* en Nueva York y apariciones promocionales en radio y televisión. Su

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

siguiente álbum, *Chandalismo Ilustrado* le lleva a realizar numerosos conciertos en España, Dinamarca, Suecia y Alemania, donde actúa en Berlín con motivo de la Copa Mundial de Fútbol 2006. Fue incluso editado en Japón (Argus), y presentado en directo en Yokio.

Manipulado (Lovemonk, 2008), recopila diferentes remezclas de sus temas hechas por prestigiosos dj's de todo el planeta, previamente sólo editadas en vinilo.

- Sus discos y singles han sido editados también en vinilo por el sello madrileño Lovemonk.
- Fue galardonado en 2004 con el Premio Extremadura a la Creación, junto a Juan Marsé, Enrique Morente y Félix Grande.
- En 2007, el le concede el premio *Extremeño del año*
- En septiembre de 2010 aparece su nuevo disco.

Discografía en solitario

- *Guapapasea* CD (2003)
- *Chandalismo Ilustrado* CD (2006)
- *Manipulado* CD (2008)
- *Gone Down South* CD y vinilo (2010)
- *That Place By The Thing With The Cool Name* CD y vinilo (2015)



<http://www.geckoturner.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

HOSTAL MOSCÚ



Hostal Moscú es una formación cacereña que se mueve en los territorios del indie y el pop en castellano. Hostal Moscú nace en Septiembre de 2015 fruto de la confluencia de diversos músicos con ampliobagaje en bandas del panorama musical extremeño:

Carlos Rubio: Guitarra y sintetizadores (Bloomington)

Fermín Solís: Guitarra (Día X menos 60)

Rubén Cebrián: Batería (Carnica Sound)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Juan Pablo Bermejo: Guitarra, teclados, percusiones (Yakovlev)
Alex Ormuz: Bajo eléctrico (Pepperwish)
Guillermo Sánchez: Voz

A la sección instrumental se une Guillermo Sánchez procedente de Barbate pero afincado en Cáceres desde hace años. La particular voz del barbateño es el complemento perfecto que cierra la agrupación que, durante finales del 2015, empieza a dar forma a sus primeras composiciones. En febrero de 2016 graban su primer trabajo: "Somos la luz", en BodegaStudio con César Sanguino a los mandos. Dicho trabajo se compone de cinco temas: "Cometas", "Somos la luz", "Nana", "La vida entera" y "El vendaval".

Tras la publicación de "Somos la Luz" no se hacen esperar las primeras críticas:

Las calles del pop (Madrid) "Cuanto menos se circunscriben a un pop actual constreñido entre cuatro paredes y abren las puertas a sonidos más atemporales, más cálidos resultan" "...nos podría parecer -por chocante que parezca- que han unido a Hilario Camacho e Iván Ferreiro." "...esa impresión sirva como muestra de la capacidad de apertura de su sonido pop" Caballos y Ponis (Sevilla) "Pop Luminoso. Música que recuerda a placenteras tardes de sol con altas dosis de buenrollismo" J-Musind (Blog) "...temas que son fáciles de escuchar, cargados de significado, buen tono instrumental y mucha fuerza vocal." Asociación Musical de Extremadura. AMEX "Madurez de este nuevo dreamteam formado por veteranos músicos extremeños. Gran sonido, mucha ilusión, canciones muy exquisitas y un gran vocalista"

Así mismo, Hostal Moscu participa en algunos concursos entre los que destaca la tercera posición como finalista al concurso nacional de Sandevid para el Festival Gigante de Guadalajara.

Otros logros destacables son: Ser incluidos en la lista de las 101 mejores canciones del 2016 para alicantelivemusic.blogspot con su tema "Cometas", con gente de la talla de La Habitación Roja o Novedades Carminha entre otros. Ser incluidos en la lista de mejores Eps y singles nacionales del 2016 para alicantelivemusic.blogspot con su EP "Somos la Luz". Ser sintonía en Canal Extremadura Radio, con el tema "Somos la luz" que se convierte en cabecera de la sección "El Club de las buenas noticias" de la La tarde contigo – Magazine Desde su formación, Hostal Moscu ha sido parte de algunos de los principales festivales de música de Extremadura, entre los que cabe destacar Europa Sur, Mayorga Rock Fest y la actuación como banda del Festival Solidario de Cine Español de Cáceres "San Pancrancio" Actualmente, la banda se encuentra preparando la grabación de su próximo EP .

<https://hostalmoscu.bandcamp.com/>
<https://www.facebook.com/hostalmoscu/>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

INSERTUS Y CÍA “Historicum”



‘**HISTORICUM**’ toda una historia y personajes que han calado en nuestra cultura... Desde los tiempos donde los primeros pobladores dejaron su huella, hasta la actualidad la historia y vida de algunos personajes que construyeron lo cimientos lo que hoy somos. ‘Musas de Roma’, ‘Carlos V’ y los ‘Reyes Católicos’, ‘Peregrinos ilustres’,adaptando guion y escenificación para cada localidad a donde va.

Insertus y Cía nace de la evolución de llevar la cultura a todos los públicos, de una forma visual y cercana, donde las artes escénicas siempre han tenido un papel determinante en nuestros proyectos.

Es el paso natural que nuestra trayectoria profesional nos marca, y donde nuestro equipo, profesionales de la interpretación, animación y del espectáculo se sienten más cómodos en su afán por contar historias y transmitir emociones.

Llevar a todos ese universo mágico, en la que cada obra vive, es el fin por el que trabajamos, haciendo de cada proyecto un ilusionante camino donde la creatividad y nuestro tesón se materializan.

Trasladamos el teatro a todos los ámbitos donde tiene cabida, de la calle al escenario, en todas sus facetas, de la animación a la interpretación, y como valor didáctico y social, del aula a la diversión.

<http://insertusycia.com/en-la-calle>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LA DIOSA CÓMICA

“Noche de Ánimas”



SINOPSIS:

¿Qué es la realidad? ¿qué son los sueños? ¿Hay alguna manera de saber cuál es la verdad? ¿Cómo distinguir la ficción de vivir de la ficción de soñar? Godofredo Ruiz de Altamira es un alegre trovador que cuenta antiguas historias de toda índole, pero hay una de ellas, la leyenda del fugitivo Gustavo Expósito, que le transporta literalmente a la noche en que sucedieron los trágicos acontecimientos de los que él mismo fue partícipe.

Noche de Ánimas es la historia de una confusión, y es también, la historia de la lucha contra la usurpación desmedida del poder, es la historia de un amor imposible, es la historia del sueño dorado de la libertad y la justicia y es la historia de la Historia.

Espectáculo único y total de teatro itinerante de calle con dieciocho actores, tres localizaciones, combinando la interpretación y la música en directo. La obra narra la tragedia del fugitivo Gustavo Expósito, líder de la guerrilla antinapoleónica que luchó contra el marqués afrancesado don Rodrigo de Narváez de la Peña. Su caída en desgracia la provocan, por una parte, su amor por la hija del marqués, Isabel, y por otra el amor funesto que la esposa del marqués, doña Carolina,

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

siente por Gustavo. Ésta, traicionada en su orgullo por el desprecio causado por Gustavo, le tiende una trampa en común y demoníaco acuerdo con la maga de la caverna, Régula Sota, que precipita los acontecimientos.



Cuadro Artístico y Técnico:
Godofredo Ruiz Altamira: Daniel de La Fuente
Gustavo Expósito: Ilde Cejudo
Isabel: Gloria Jaramillo
LaMaga: Inma Cedeño
Ernesto: Rodo Fuser
El Marqués: Jesús Lozano
Carolina: Amparo Morquecho
Madre: Marina Hanberkorf
Guardia del Marqués
Soldadesca La Diosa Cómica
Capitán y 7 soldados
Cuarteto de Cuerda:
Fernando Merchán

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Juan Antonio Benito
David González
Marcos Rodríguez
Trompeta (Marta Arrabal)
Percusión (Roberto Rodríguez)
Diseño y Realización de Vestuario: María de Melo Collection
Dirección Musical: Gloria Jaramillo
Maquillaje y Caracterización: Marina Habenkorf
Iluminación: Samuel Cotilla
Sonido: José Mato
Idea original, Dramaturgia y Dirección: Jesús Lozano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO LA DIOSA CÓMICA PRODUCCIONES fue fundada en 2007 por Jesús Lozano, José María Galavís y Amparo Morquecho. El objetivo fundamental de la compañía siempre ha sido crear montajes de calidad y a la vez cercanos al público en general. Tras varios años realizando comedias con estos tres actores, a principios de 2014 la compañía dio un giro copernicano y empezó a montar obras tanto dramáticas como cómicas y con un mayor elenco de actores en todas ellas. Se unieron a la compañía Ilde Cejudo, Inma Cedeño, Rodolfo Fuser, Gloria Jaramillo, Daniel de la Fuente, Cristina Barrera, Marina Haberkorn y Samuel Cotilla, como plantilla fija, además de otros técnicos y trabajadores del sector en sus diferentes ramas. Casi todos ellos, además de actores y actrices realizan otras funciones importantísimas para la compañía como el diseño y realización de vestuario, el maquillaje y la caracterización, la distribución y la producción, etc., en definitiva, todo el engranaje artístico-técnico y la labor comercial que configuran la construcción y la puesta en marcha de una obra de teatro. Nuestro empeño es seguir creciendo como grupo y compañía, pero con la idea originaria de ofrecer al público que presencia cada obra, un espectáculo que les haga amar el teatro, que les divierta, les emocione y del que guarden un espléndido recuerdo. Y todo ello basado en un trabajo intenso desde el primer día hasta el último, poniendo todo nuestro esfuerzo y talento al servicio del público.

<http://ladiosacomica.blogspot.com.es>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LA POMPA JONDA

Pasado y futuro batidos en un cocktail que ellos denominan “Electro-Jondo”.



LA POMPA JONDA es cuarteto jerezano descarado y efervescente, demuestran en el escenario un directo vibrante y contagioso, que nos lanza a chorros una dosis de canalleo, originalidad y adrenalina. Están participando en una campaña solidaria y han creado el himno del Unión Deportiva Alma África. En 2014 nació LA POMPA JONDA de la unión de cuatro músicos jerezanos: Fede Collado (programación electrónica), Kiko Tiburón (cuerdas), Pepe Chilla (vientos) y Jose Crespo (vocalista). Un guiso con sabor extraterrestre, lleno de ingredientes de todos los países, pero cocinado en su tierra. Pasado y futuro batidos en un cocktail que ellos denominan “Electro-Jondo”.

<http://www.lapompajonda.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LA PORTEÑA TANGO TRÍO



La Porteña Tango Trío uno de los grupos argentinos de Tango más populares y contundentes de este tiempo que es un éxito en Argentina y Europa y ya se ha presentado en teatros de 20 países y 4 continentes hoy presentan su tercer álbum producido por el reconocido Litto Nebbia. “Que me van a hablar de amor” un homenaje al centenario del gran compositor Héctor “Chupita” Stamponi, junto a una cantante de lujo, la argentina Eugenia Giordano.

Más la espectacular joven pareja revelación formada por Damián Ruezgas y Amira Luna, bailarines y coreógrafos finalistas del mundial de tango 2015 a cargo del cuerpo de baile.

La Porteña Tango Trío con un espectáculo medido al extremo y una gran puesta en escena recorre su repertorio de clásicos argentinos dirigidos por el guitarrista Alejandro Picciano entregando un exquisito viaje en el tiempo que abarca desde los viejos valsecitos criollos de los años 20 del siglo pasado, hasta la vanguardia del genio de Astor Piazzolla con gran calidad y solvencia musical.

El sonido más actual y renovador del tango Argentino de hoy, las grandes poesías del género conviviendo con las hermosas melodías de los viejos clásicos instrumentales de siempre y la más bella y sensual danza que ha llenado de color la música argentina por excelencia, el Tango.

La Porteña Tango Trío recrea su Buenos Aires de una atmósfera única, en un bello concierto

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

donde se cuentan grandes historias y existe la diversión, porque nunca se olvida que el Tango es un género de origen arrabalero y cercano, actual y popular con el que disfruta el público de todas las edades en cualquier parte del mundo"

Alejandro Picciano, Guitarra, dirección y puesta en escena
Federico Peuvrel, Piano
Matías Picciano, Bandoneón
Eugenia Giordano, Voz
Damián Ruezgas y Amira Luna, Danza



<https://www.laportenatango.net>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LA TROUPÉ DE EXTREMADURA



“La Troupe Flamenca Extremeña” el cual consta de las tres artes más representativas del flamenco, el cante, el toque y el baile. Dicho espectáculo está fundamentado en la interpretación de los estilos flamencos, tal y como están organizados en el árbol genealógico del flamenco, por ramas familiares, sin olvidar la métrica rítmica a la que pertenecen dichos estilos flamencos. Se organizan en ocho subgrupos, en los que se encuentran representados los cantes de nuestra tierra.

Los artistas intervienen trazando un camino por los diferentes palos del género flamenco; los originarios, los genuinos, los vivos, los que se enriquecieron con matices externos ofreciendo un total de 30 estilos flamencos que se enlazan entre si compactados en ocho bloques cantaores bien diferenciados.

El espectáculo, posee una importante capacidad de conectar con el público y crear una atmosfera de comunión constante, desde la puesta en escena, hasta el fin de fiesta, con un directo lleno de matices musicales, que se aleja de etiquetas y parecidos, tal vez por el concepto grupal y novedoso, producto de la unión de 11 artistas, que con un guion bien marcado, pierden de vista el sello de identidad y la perspectiva que caracterizan a cada uno de ellos

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

PROGRAMA.-

- BLOQUE 1 (DEL ROMANCE A LA SEGUIYA).
- Romance • Pregón • Trilla • Martinete y Debla • Tonas • Cabal • Seguiriya
- BLOQUE 2 (MALAGA-MURCIA-GRANADA-CÓRDOBA).
- Malagueña • Levante • Granaína • Abandolao
- BLOQUE 3 (A RITMO DE SOLEA)
- Solea • Caña • Bambera
- BLOQUE 4 (DE LOS TANGOS)
- Farruca • Garrotin • Mariana • Tangos de Triana y El Piyayo
- BLOQUE 5 (CANTIÑAS)
- Alegrías • Cantiñas • Mirabras • Caracoles
- BLOQUE 6 (AFRO-HISPANO-AMERICANO)
- Vidalita • Milongas • Colombiana
- BLOQUE 7 (FANDANGOS).
- Fandango Natural • Fandango de Huelva • Fandango de Alosno
- BLOQUE 8 (EXTREMADURA) CORRILLO DE TANGOS EXTREMEÑOS Y BAILE.

FIN DE FIESTA.

INTEGRANTES DEL ESPECTÁCULO

Pedro Peralta. Cantaor (Cáceres)
Manuel Pajares. Cantaor (Santa Amalia)
Ismael Solomando. Cantaor (Valdivia)
Nane Ramos. Cantaora (Valdelacalzada)
La Chispa. Cantaora (Mérida)
Miriam Cantero. Cantaora (Cáceres)
El Fefo. Cantaor (Badajoz)
Eva Soto. Bailaora (Badajoz)
Perico de la Paula. Guitarrista (Cáceres)
Joaquín Muñino. Guitarrista (Villafranco)
Rodrigo Fernández. Guitarrista (Badajoz)

IDEA ORIGINAL

Perico de la Paula

DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO

Perico de la Paula

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LABOTIKA

“La Serrana de La Vera, mujer libre y fiera”

Versión de Labotika Teatro



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

“La Serrana de la Vera” de **LaBoTiKa** Teatro es una “Serrana” a la que le hemos quitado el polvo y el olor a naftalina, para convertirla en una autentica heroína del Siglo de Oro que traspasa como mujer los límites morales y sociales establecidos. Se mueve en pleno paraíso natural del norte de Extremadura entre gargantas, valles, sierras y charcas.

Esta nueva versión actualiza, refresca y revitaliza la obra escrita por Luis Velez de Guevara en 1600, acentuando el carácter “rompedor” de este personaje femenino que supuso una pequeña revolución en la literatura del Siglo de Oro, por una visión avanzada de la mujer que lucha contra una sociedad autoritaria y patriarcal. La protagonista es primitiva y rebelde pero también libre y moderna que no acepta la superioridad masculina en ningún terreno, ni siquiera el de la fuerza física. Nuestra “Serrana”, es una verdadera “heroína rural” adelantada a su tiempo y “casi una heroína de ciencia ficción con su belleza inquietante y su ambigüedad sexual”, como la definió el escritor Luis Landero.

“La Serrana de la Vera” No solo reivindica el mismo papel social que los hombres en la vida pública, sino también su derecho a disfrutar de los placeres mas terrenales e íntimos en su vida privada de manera libre y natural. A la Serrana de la Vera todos la temían por valiente, bravía y fuerte “como un caballo”; pero a la vez también a todos atraía por su seductor encanto, misterio y sensualidad. Esa combinación casi andrógina de extraordinaria belleza femenina y fuerza física casi sobrehumana son, junto a su constante rebeldía, sus principales armas de seducción y su definición como mito y leyenda.

Pero ojo, que también es una “asesina en serie”; y eso dota a la trama de la necesaria dosis de intriga y suspense que necesita una historia tan entretenida y apasionante como esta.

Pero la verdadera aportación de Labotika a esta “Serrana de la Vera” es sin duda la carga de humor con que han barnizado de principio a fin la obra, para convertirla en una divertida comedia del Siglo de Oro, sin perder un ápice la leyenda y el mito ancestral que rodea a esta mujer extrema y dura y de vida tan fascinante y salvaje como el paraíso natural donde vive.

¿Existió realmente “La Serrana de la Vera”?

Pasen, vean, rían y disfruten de la divertida y trágica comedia de La Serrana de la Vera por las enigmáticas tierras del norte de Extremadura. Mujer libre y fiera.

“La Serrana de la Vera de Labotika Teatro es diferente, atrevida, innovadora y muy divertida”.

FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección: **Marce Solís**

Reparto:

GILA (LA SERRANA): **Ana Franco**

GIRALDO (PADRE DE LA SERRANA): **Javier Herrera**

CAPITÁN DON LUCAS: **Daniel Lázaro**

MINGO (EL CRIADO): **Nicholas Manga**

LA REINA (ISABEL LA CATOLICA): **Nicholas Manga**

SOLDADO CORREO: **Daniel Lázaro**

ESPADACHIN: **Daniel Lázaro**

CAMPESINO: **Javier Herrera**

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

SARGENTO: **Daniel Lázaro**
EL REY (FERNANDO EL CATÓLICO): **Daniel Lázaro**

Producción: Labotika Teatro
Diseño de iluminación: Alfonso Rubio
Escenografía: Labotika, Antonio Ollero, Raúl Papoose
Vestuario: Amparo Vázquez

LABOTIKA TEATRO

LABOTIKA TEATRO es un grupo extremeño de teatro profesional que lleva más de 25 años haciendo teatro y propuestas escénicas con el sello del humor y los temas de actualidad. Han sido muchas obras con las que han recorrido no solo Extremadura sino también parte de España, recibiendo el reconocimiento tanto de público como de crítica.

Marce Solís, el director y autor del texto, es un agitador y gestor cultural con amplia experiencia en el mundo de la cultura en general y el teatro en particular. Es escritor, videocreador, performers y con responsabilidades en espacios, programas y centros culturales.

Ana Franco, la actriz principal, se ha formado en el mundo del teatro amateur para convertirse en estos momentos en una de las mejores interpretas profesionales del teatro en Extremadura. Su versatilidad, natural y técnica, encima de un escenario la capacitan para afrontar los más diversos papeles tanto en el drama como en la comedia. Destacando su gran capacidad de improvisación y su camaleónica transformación acta para cualquier personaje.

Todo comenzó hace veinte años cuando la Sala Rita, uno de los triunfos de la nueva era política, quería despertar a una ciudad mostrando su rincón más recóndito, trayendo a la noche lo que hasta entonces era un rumor. Marce Solís, "alma mater" del grupo, quiso subir a un escenario a todos los personajes conocidos de una familia nocturna que se iba haciendo habitual.

¡Qué éxito! La sala reventaba de gente ansiosa por pasar una velada inolvidable, por reírse de quienes eternizaban personajes de NODO y bandera.

Había nacido LaBoTiKa.

LaBoTiKa es un grupo que aunque practica sobre todo el kabaret, en todas sus ramificaciones, no se limita exclusivamente a esta disciplina artística. En sus ya más de 25 años encima de los escenarios, ha experimentado absolutamente todo: teatro, música, variedades, doblajes, improvisación, espectáculos Interactivos, parodias, play-backs, pasacalles, presentaciones,.. y en fin, un poco de todo como en botica. El grupo no permanece quieto en ningún momento, estando continuamente en estado de experimentación constante.

A lo largo de estos años han actuado en todo tipos de eventos, en toda clase de escenarios y han estrenado más de 50 obras distintas, han recorrido Extremadura de norte a sur, actuando en plazas de toros, teatros, plazas públicas, casas de cultura, fiestas universitarias, congresos, convenciones, discotecas, salas de conciertos, cafés y en la calle. Todo este bagaje y experiencias

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

ha servido para que el grupo se consolide como una de las ofertas culturales- festivas más interesantes de Extremadura, lo que les ha convertido en el grupo más conocido de nuestra región, avalado por el éxito continuo de todas sus actuaciones.

En su continuo afán por experimentar, han trabajado con otros colectivos artísticos, fundamentalmente gentes de teatro, músicos, danza, amigos, periodistas..etc.

Han participado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, dentro del ciclo “Las noches de Venus”; donde presentaron una obra musical y de humor basada en textos clásicos griegos y romanos que giran en torno al interesante, erótico y tumultuoso mundo de Venus.

Eso es solo un ejemplo porque hemos participado en multitud de festivales a nivel nacional (Internacional no, porque no sabemos ingles. Apuntamos al Bola a un curso de chino pero solo aprendió a manejar los palillos). Bueno hemos estado en Portugal varias veces... ¿eso cuenta como internacional?.....



<https://www.facebook.com/labotika>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LLARES FOLK



Llares Folk es uno de los grupos extremeños de música tradicional que realiza más actuaciones al año dentro y fuera de Extremadura. Siendo por ello un gran embajador de las costumbres y tradiciones extremeñas.

Exponente claro del folk extremeño ha realizado actuaciones fuera de las fronteras extremeñas, en comunidades como la Andaluza, las dos Castillas, Comunidad de Madrid, Cataluña, País Vasco, la Rioja, Navarra...

Llares en reconocimiento a su labor, a favor de la música y tradiciones extremeñas, ha sido declarado por la Junta de Extremadura, por Resolución de 22 de marzo de 1994, de la Dirección General de Promoción Cultural, grupo de interés Artístico regional durante el año 1994.

Incluido en la Gran Enciclopedia de Extremadura en su volumen VI. Definiendo a este grupo como uno de los más comprometidos con la realidad social desde su fundación por Santiago Timón Terrón en 1979 hasta nuestros días.

Llares quiere acercar al extremeño actual hacia sus ancestros, siendo siempre nuestra tierra el tema principal en sus cánticos, haciendo un recorrido por las tradiciones más arraigadas de nuestros pueblos.

Dentro del espectro musical, LLARES FOLK ocupa un espacio propio con particularidades diferenciadoras y fiel a una línea de trabajo muy concreta: el compromiso con el Hombre y la Tierra, y a su vez marcado carácter social. Por todo ello, en su repertorio la canción tradicional se mezcla con temas originales llenos de fuerza y de hondo sentir popular.

Desde sus comienzos, hace ya más de treinta años, LLARES, ha estado siempre seriamente comprometido con su entorno natural e inmerso en el estudio y la interpretación de la MUSICA

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

TRADICIONAL EXTREMEÑA, dedicando especial atención a la CULTURA MUSICAL DE LA TRASHUMANCIA, donde se pone de manifiesto la perfecta simbiosis entre la música popular extremeña y castellana.

Tomando como referencia los ritmos y melodías tradicionales, LLARES los reelabora musicalmente dentro de su particular estilo lleno de frescura y fuerza, consiguiendo llegar con éxito a la gran mayoría de público heterogéneo y de las más variedades edades, tanto a los más jóvenes que los descubren por primera vez, como a los más mayores que sienten como esos ritmos hacen revivir en ellos los momentos más gratos de su juventud.

Avalados por más de 1000 recitales, dentro y fuera de Extremadura, y por ocho trabajos discográficos en su haber, LLARES es hoy en día, sin duda alguna, uno de los grupos de música folk más antiguos y de más arraigo en Extremadura.

Además de ello, este grupo, exporta fuera de nuestra comunidad las costumbres y folklore extremeño. Siendo numerosos los conciertos en otras comunidades e integrándose así en el panorama folk nacional como grupo extremeño consolidado.

<http://www.llaresfolk.com>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

LOS CABALES



Los Cabales se creó en Talarrubias a finales de 1980 en la peña flamenca del mismo nombre. El grupo estaba compuesto por José Clemente Licerias Cabezas, Emilio Pérez Zazo, Manuel Aguilar Quiles y Manuel Ledesma Murillo.

Grabaron su primer disco "Tierra Soberana" y al siguiente año grabaron en su segundo disco el que quizá sea su mayor éxito, "Verde, blanco y negro" que es considerado por muchos el himno extraoficial de Extremadura.

Los 4 componentes siguieron juntos hasta 1984, cuando abandona el grupo Manuel Aguilar. En Diciembre de ese mismo año se incorpora Luis Nieto Donoso de Villanueva de la Serena que ya participa en la grabación del tercer disco "A ti amigo" del que se llegaron a vender 500.000 copias.

Actualmente el grupo está formado por Emilio, Manolo y Luis.

Hablar de Los Cabales es hablar de uno de los grupos legendarios del panorama musical de la región, probablemente el más representativo en el apartado de la rumba y el pasodoble. Los Cabales han cantado por toda la geografía española y parte del extranjero. Son muchas las ciudades y pueblos que los conocen como Madrid, Barcelona, Fuenlabrada, Móstoles, Vilanova i la Geltrú, Mataró, Bilbao o Palma de Mallorca, en conciertos y festivales, codeándose con figuras como: José Mercé, Manuel Orta, Las Carlotas, Raúl, Papá Levante, Ecos del Rocío, Los del Río, Alejandro Sanz..

<https://www.facebook.com/Los-Cabales-226518527373916/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

MANSABORÁ FOLK

Mansaborá Folk, después de doce años en los escenarios ofrece un nuevo concierto concebido para divertir, entretener, emocionar y hacer participar al público del recorrido por la cultura tradicional Extremeña, a través de sus canciones, con una puesta en escena innovadora y atractiva recordando estos años en la música.



Mansaborá Folk nace en la ciudad de Cáceres en el año 2005 con la única intención de difundir la cultura tradicional extremeña. Con los más de trescientos conciertos ofrecidos han recorrido toda la comunidad de Extremadura, así como buena parte del país, cosechando un gran éxito en todas sus intervenciones. Han participado en festivales tan prestigiosos como el Folk Plasencia (2006 y 2010). Mansaborá se ha convertido en uno de los referente de la música folk de la región y uno de los grupos más solicitados en el panorama folk del país, habiendo llevado la música de nuestra tierra entre otros sitios por Salamanca, Ávila, Huelva, Cádiz, Guipúzcoa, Vizcaya, Barcelona, Guadalajara, Madrid...

Los objetivos que MANSABORÁ FOLK pretende alcanzar mediante este proyecto son los siguientes: Dar a conocer el patrimonio musical de Cáceres y la Comunidad Autónoma de Extremadura, recoger y difundir tradiciones folclóricas de los diferentes pueblos de la región, exponer en canciones leyendas y mitos de Cáceres, así como de toda la comunidad autónoma Identificarse con el patrimonio artístico-musical de Extremadura, acercar a la juventud la música

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

tradicional, usar las nuevas tecnologías al servicio de la difusión de la cultura popular y dar a conocer músicas y letras de origen judío arraigadas en la música popular extremeña.

COMPONENTES DEL GRUPO

CARRERO GUILLÉN, JUAN JOSÉ: Laúd, mandolina y guitarra portuguesa
CORDERO BLAZQUEZ, MAYTE: Voz y percusiones
GALEA JIMENEZ: Voz y percusiones
GÓMEZ TELLO, EMILIANO: Guitarra acústica y voz
HOLGADO GONZÁLEZ, ISAAC: Acordeón y Bajo acústico
MARISCAL DÍAZ, SILVIA: Flautas y voz
MURIEL RAMOS, ANTONIO: Voz y percusiones
NÚÑEZ QUESADA, RUBÉN: Guitarra española, bajo y voz
SÁNCHEZ HOLGADO, MONTAÑA: Voz y percusiones
MARTÍNEZ PALMA, DAVID. Técnico de Sonido
POSCHWERNING, GERMAN FERNÁNDO. Técnico de Iluminación.



<http://www.mansaborafolk.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

MELECH MECHAYA



Melech Mechaya empezaron 2015 actuando en dos de los principales templos de la música en su Portugal natal, Casa da Música, en Oporto, y Centro Cultural de Belem, en Lisboa, demostrando que su trayectoria les ha hecho merecedores de ser profetas en su tierra. En ambas citas lograron colgar el “no hay entradas” semanas antes de los conciertos, así que en Lisboa repitieron al día siguiente, consiguiendo de nuevo agotar la taquilla.

Melech Mechaya han tocado sin parar en su Portugal natal, han actuado más de 30 veces en España y han llevado también su directo a países tan dispares como Croacia, Cabo Verde, Brasil, Suecia, Finlandia, Bélgica, Austria y Alemania, tocando tanto al aire libre en festivales masivos como en teatros, estaciones de metro, intimistas patios históricos... siempre metiéndose al público en el bolsillo y cautivando a la prensa especializada.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Melech Mechaya es un viaje festivo por la música klezmer, abrazando también momentos más delicados e intimistas. Un viaje por la tradición judaica, uniendo aromas árabes, ritmos gitanos, y momentos de puro ritmo nos proponen un viaje de Hungría a Israel, de los Balcanes a Nueva York. ¡Una enorme fiesta no aconsejada para quien tenga problemas de corazón!

João Graça: violín
Miguel Veríssimo: clarinete
André Santos: guitarra
João Novais: contrabajo
Francisco Caiado: percusión



<http://melechmechaya.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

PILAR BOYERO



Pilar Boyero nació en Cáceres. Estudió Derecho en la Universidad de Extremadura y canto y piano en el Conservatorio Profesional de Música de Cáceres, siendo solista del Coro del U. E. X. En 1992 decidió dedicarse profesionalmente a la Copla, tras haber despuntado en este género en diversas actuaciones y fundamentalmente en el homenaje al Maestro Solano. También ha

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

actuado fuera de nuestras fronteras, cantando en Marruecos.

Ha estrenado e intervenido en numerosos e importantes espectáculos junto a artistas de reconocido prestigio tanto del panorama nacional como internacional: J. A. Conde, Felipe Campuzano, Jerry González, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Ara Malikian o Benjamín Torrijos, entre otros.

Discos:

- “El cante mío”, año 1992.
- Boyero canta al Maestro Solano, año 1999.
- “Una vida entera”, año 2004. Llegando a ser super-olé en Radio Olé en dos ocasiones en 2005.
- “Coplas de Puñala”, año 2010 (en casa Limón, con músicos como Niño Josele, Jerry González, Jorge Pardo y Chano Domínguez.
- “Pilar Boyero y La Sinfónica de Extremadura interpretan al Maestro Solano”, en Estudio.
- Por Siempre Carlos Cano, 2016, junto al Maestro Benjamín Torrijo al piano, arreglista, director musical y amigo del granaíno.

Ha participado y presentado importantes eventos relacionados con el cine, la música y la fotografía y recibió un homenaje, por parte de artistas plásticos, que concibieron para ella “Divina Pilar”, una exposición de 50 obras sobre su figura.

Ha colaborado en programas radiofónicos como “La Costa Oeste” y “El sol sale por el oeste”, del Canal Extremadura Radio y, en la actualidad, dirige y presenta “Soy lo Prohibido”, programa dedicado a la copla y al bolero en Canal Extremadura Radio, además de una sección en el programa “El Coso”, dedicado al mundo del toro.

Prepara un libro homenaje a Juan Solano y suyos son diversos espectáculos como: “La Copla y el Cine”, dentro de la Semana de Festival Solidario de cine español de Cáceres, (acompañada por una Big-Band)

Organizó y dirigió la 1ª Semana de la Copla en Cáceres, Plasencia y Salorino, en la cual han participado artistas y especialistas de la materia como: Manuel Francisco Reina, Antonio Hernández, Francisca Aguirre, Juan José Téllez, Clara Montes y Juana Dolores Valderrama entre otros

<http://www.youtube.com/channel/UCTvB79wsTYfy5GUHHNeAbTw>

<https://www.facebook.com/pilar.boyero>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

RAQUEL CANTERO
Grupo de Arte Flamenco



Víctor L. Gómez

El flamenco es un arte universal que tiene la capacidad de abarcar, expresar y transmitir todos y cada uno de los sentimientos que puede experimentar el ser humano. Y lo hace a través de los diferentes estilos de los que se nutre y que cobran forma en las tres disciplinas artísticas en que el género flamenco se manifiesta: el cante, el baile y el toque. No necesita más para conseguir

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

establecer una conexión sensorial recíproca maravillosa entre el intérprete y el oyente. Es por ello que en este cuidado espectáculo la voz de Eugenio Cantero y Raquel Cantero, el baile de Carmen Osado, la guitarra de Francisco Pinto y las palmas y coros de César Cantero, Miriam Cantero y Pilar García no pretenden contar ninguna historia más allá de la que nace espontáneamente de cada cante, cada baile y cada toque, respondiendo a un modelo “a la vieja usanza” y realizando un recorrido por los principales palos del flamenco con especial atención a los cantes autóctonos de la tierra de la que proceden: Extremadura.

FICHA ARTÍSTICA

AL CANTE: Raquel Cantero

Hija del matrimonio formado por los cantaores cacereños Eugenio Cantero y Nina Díaz, a la edad de 8 años, inicia su carrera artística ganando primeros premios en numerosas asociaciones de vecinos de Cáceres.

Acompaña a sus padres a sus actuaciones en todas las Peñas Flamencas, pueblos de Extremadura e importantes Festivales y Certámenes Flamencos, lo que le permite adquirir en poco tiempo gran experiencia y formación artística, complementadas con algunos cursos de solfeo y piano en el Conservatorio de Cáceres.

Ha compartido cartel con relevantes artistas del mundo del Flamenco, como Carmen Linares, Elu de Jerez, José Mercé, José de la Tomasa, Chano Lobato, Mariana Cornejo, El Pele, Esperanza Fernández, El Cabrero, Calixto Sánchez, El Lebrijano, Miguel Poveda, etc.

En 1999 comienza a darse a conocer por Cataluña, participando en diversos concursos y festivales, lo que le permite abrirse camino dentro de los ambientes flamencos catalanes.

La consecución del Primer Premio Nacional “Juan de Arcos” en Badalona le da la oportunidad de participar en la “Velá de las Nieves” de Arcos de la Frontera, uno de los principales certámenes flamencos de esta localidad gaditana.

En el año 2003 es seleccionada a nivel nacional para participar en los Circuitos de Música Injuve, una de las iniciativas más importantes dentro del panorama musical actual a la hora de promocionar a jóvenes músicos.

Durante los años 2003 y 2004 obtiene beca en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren de Sevilla recibiendo clases de la mano de primeras figuras como Paco Taranto, Calixto Sánchez, José de la Tomasa y Esperanza Fernández.

En el año 2006 actúa en el Casino del Teatro Lope de Vega de Sevilla durante la presentación del libro “Jaleos y Tangos. Vengo de mi Extremadura” de la investigadora emeritense Eulalia Pablo Lozano.

En el año 2009, la representación extremeña en la segunda edición del prestigioso Festival de Flamenco y Fado *Badasom*, evento en el que a lo largo de su historia han intervenido figuras de rango nacional como Diego “El Cigala”, José Mercé, Carmen Linares, Vicente Amigo, Miguel Poveda o Enrique Morente, viene de la mano de Raquel Cantero y su cuadro flamenco.

En el año 2010 participa junto a su grupo en el XXV Ciclo “Conocer el Flamenco”, promovido por Cajasol con el objetivo de dotar a la cultura flamenca de una amplia difusión a través de espectáculos itinerantes a cargo de los artistas más destacados del momento, con una completa programación de actos desarrollados en peñas, casas de cultura, teatros y universidades de

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Andalucía, Castilla La Mancha y Extremadura.

Ese mismo año, interviene junto a otros artistas extremeños en el espectáculo “La Noche de Extremadura. Flamenco” de la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla.

En el año 2011, ilustra musicalmente la presentación del libro *La mujer en el cante flamenco* de D^a M^a del Carmen García Matos en el Ateneo de Madrid, emblemático centro cultural al que regresa en una segunda ocasión acompañada de su grupo, resultando una velada de rotundo éxito.

En el año 2014 es elegida para representar al flamenco extremeño dentro del espectáculo “Mujerex.es & Banda Sinfónica de la Diputación de Cáceres”, un encuentro musical de ocho voces femeninas de Extremadura en el que se abarcan diferentes géneros. Fue estrenado en la clausura del XV Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres con gran éxito.

En enero de 2015 participa junto a otros artistas de la región en la XXV edición del prestigioso Festival Flamenco de Nimes con el espectáculo “Flamencas de Extremadura. Por derecho”, bajo la dirección artística del bailar Jesús Ortega, obteniendo el aplauso de la crítica y el público franceses.

En marzo de 2015 interviene junto a su grupo en el programa cultural “Cáceres Contemporánea en Alemania” promovido por la Excm. Diputación Provincial de Cáceres en colaboración con la Embajada de España en Alemania, llevando el flamenco extremeño a ciudades tan emblemáticas como Stuttgart y Berlín con un éxito arrollador.

En enero de 2016 vuelve a participar en el Festival Flamenco de Nimes como flamencóloga, impartiendo la conferencia “Extremeñas y flamencas” sobre el papel de la mujer flamenca en Extremadura, obteniendo gran éxito de crítica y público.

En su repertorio, domina los cantes serios, pero, sobre todo, es en los cantes de compás donde se encuentra más a gusto y con mayor sabiduría. Según prestigiosos flamencólogos de Extremadura, a poco que se escuche y se tenga una noción flamenca puede apreciarse que los aires de la Niña de los Peines, la Perla de Cádiz, la Repompa, el Gloria, Pérez de Guzmán, Antonio Mairena, Carmen Linares o el Sordera, están presentes en los cantes de Raquel Cantero.

Aunque en su espectáculo, Raquel ofrece al espectador su cante Flamenco más puro, sin olvidar sus raíces flamencas, esta artista también se ha adentrado en otros estilos musicales, participando en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Donaueschingen y Colonia (Alemania), con artistas de fama internacional en este género.

Es Licenciada en Humanidades por la Universidad de Extremadura y recientemente ha defendido su tesis doctoral titulada “La saeta en Extremadura” en la Universidad de Sevilla, convirtiéndose en la primera cantaora Doctora en Flamenco por esta universidad andaluza. Además, es miembro de la Asociación de Escritores, Críticos e Investigadores de Flamenco (A.C.E.I.F.) y en la actualidad, continúa su carrera artística en el Grupo “Raquel Cantero, Grupo de Arte Flamenco”, compaginándolo con su labor como profesora en el Conservatorio de Música de Cartagena, donde imparte la Especialidad de Cante Flamenco, y como conferenciante, habiendo impartido las siguientes conferencias:

AL CANTE: Eugenio Cantero

Creador del Grupo De Arte Flamenco “Raquel Cantero”, comienza su andadura artística en muy temprana edad, con actuaciones en colegios, emisoras de radio locales y barriadas cacereñas.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Posteriormente actúa en el Teatro Apolo de Barcelona y en multitud de Peñas Flamencas de toda Extremadura (Plasencia, Jerez de los Caballeros, Don Benito, Quintana de la Serena, Cáceres, etc...), ganándose gran renombre en Cáceres y Badajoz.

Años más tarde, participa en importantes Festivales Extremeños. Se convierte, con el paso de los años, en gran estudioso del Flamenco más hondo, conservando la pureza y ortodoxia de los cantes más antiguos y llegando a actuar en escenarios tan prestigiosos como el Gran Teatro de Cáceres o el Teatro López Ayala de Badajoz, junto con cantaores de la talla de Calixto Sánchez, José Mercé, el Cabrero, Luis de Córdoba, etc... Actualmente, continúa en activo junto con su hija Raquel, siendo además el representante del Grupo.

AL BAILE: Carmen Osado

Nacida en Madrid, desciende de padres extremeños afincados en Ibahernando (Cáceres). Desde el año 1997 desarrolla su actividad artística en tierras cacereñas.

Inicia sus estudios de baile a los siete años con diversos maestros, entre los que destacan M^a Magdalena, Merche Esmeralda, Victoria Eugenia o Güito. Con 19 años pasa a formar parte del Ballet Nacional de M^a Rosa, realizando una gira artística por Japón y Rusia. En 1980 y durante un período de cinco años, ingresa en el Ballet Nacional de España participando en una gira por América, bajo la dirección de Antonio, Antonio Gades y M^a de Ávila. Dos años después trabaja en Sudamérica dentro de la Compañía de Rocío Jurado, incorporándose en 1988 al Centro Flamenco de Mario Maya, con quien representa como bailaora principal la obra *Tiempo, amor y muerte* dentro de la V Bienal de Flamenco de Sevilla y realiza una gira por México, Francia y Andalucía. Entre 1990-1991 trabaja en el Teatro Calderón de Madrid con la obra *Carmen, Carmen y La Truhana* dentro de la compañía de teatro de Concha Velasco. En 1992 se incorpora a la Compañía de Manuela Vargas, actuando dentro de la obra *La Petenera y el Sur*. En el año 1993 participa en el Tercer Festival Musical de Caracalla en el Teatro de la Ópera de Roma, así como en el Teatro de París con la obra *Guernica*. Un año después, en 1994, forma parte del elenco artístico de la obra *Torero* de Antonio Canales como una de las bailaoras principales. Entre los años 1995-1996 es la primera bailarina de las zarzuelas *La Revoltosa*, *La vida breve* y *La Verbena de la Paloma*, además de en la ópera *Amadeus* de la Orquesta Sinfónica Wolfgang Amadeus. Tras un período de inactividad, regresa a Extremadura y es requerida y solicitada por mérito propio para participar en la mayoría de los festivales organizados por instituciones y peñas de la región, actividad que combina con su actual dedicación a la enseñanza del baile.

AL TOQUE: Francisco Pinto

Nacido en Badajoz, el 30 diciembre de 1973. Empezó a tocar y a recibir clases en 1993, con los profesores Juan Luis Crespo y Joaquín Ponce, ambos de Badajoz.

En 1996 se marcha a Sevilla (fundación Cristina Heeren), donde realiza cursos de acompañamiento, tanto al cante (Manolo Franco, José Luis Postigo y Segundo Falcón) como al baile (Yolanda Lorenzo y Milagros Mengíbar). Actualmente sigue estudiando en Madrid con Jesús del Rosario (beca recibida en el 2008 por la diputación de Badajoz). Ha acompañado a todos los cantaores/as de la región (Miguel de Tena, Pedro Cintas, Eugenio Cantero, Raquel Cantero, Cándido de Quintana, la Kaita, etc.) y fuera de ella, a cantaores como Guadiana, La Marelu, El

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Polaco, José de la Tomasa, Itoli de los Palacios, Manuel Cuevas, Rubito Hijo y Padre, etc. Es guitarrista oficial de concursos como Villafranca (Ciudad de la Música), Plasencia (Mayorga), Monesterio, Burguillos del Cerro, Ribera del Fresno, Hornachos y en alguna ocasión en el concurso "Antonio Mairena" (Mairena del Alcor).

Ha trabajado en Orlando, Florida y Miami (Ballet de Carmen Cantero, Madrid) durante 30 días acompañando al baile, así como en París junto a Manuel Cuevas en mayo del 2006, Taiwán (2002) así como en casi toda la geografía nacional.

Actualmente imparte clases de canto (nivel medio) en Villafranca de los Barros así como de guitarra en Badajoz, La Albuera, Oliva y Almendralejo.

A LA PERCUSIÓN: Miriam Cantero

Hija del matrimonio de cantaores cacereños formado por Eugenio Cantero y Nina Díaz. Virtuosa del compás, participa en el grupo con la percusión y haciendo coros. Posee además una voz muy versátil que se adapta a cualquier género musical. En un momento dado sorprende a su propia familia presentándose en concursos de karaoke, quedando subcampeona: con arte por lo tanto de cuna.

A LAS PALMAS:

CÉSAR CANTERO: Hijo de los cantaores Eugenio Cantero y Nina Díaz. Con un extraordinario sentido del compás, desde hace muchos años acompaña a su familia en sus actuaciones haciendo palmas y coros, si bien su verdadera pasión es la guitarra flamenca, instrumento que lleva estudiando varios años en el Conservatorio de Sevilla.

PILAR GARCÍA: esta joven dombenitense posee extraordinarias dotes como bailaora, habiéndose formado como profesional en este arte en Sevilla y Madrid con profesores como Rafael Campallo, Andrés Peña, Pilar Ogalla, Manuel Betanzos y Jesús Ortega, entre otros. A ello hay que sumar su buen hacer con las palmas, llenando de soniquete las actuaciones de los artistas a los que acompaña.



DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

SAMARKANDA TEATRO

“Las Crisálidas”



Samarkanda es una compañía cuya principal virtud es la investigación con las distintas disciplinas teatrales. Ha trabajado con los más variados directores como Etevlino Vázquez, Joao Mota, José Carlos Plaza, Antonio Gil y Esteve Ferrer, alimentándose de su metodología en el trabajo y de su propia filosofía personal. Abordando también proyectos de teatro de calle, en el que continuamos especializándonos utilizando elementos como los zancos, y disciplinas como el movimiento la danza y la acrobacia. Estamos abiertos a todo aquello que pueda emocionar y emocionarnos.

Una compañía que trabaja en equipo y realiza grandes proyectos para festivales y grandes eventos.

Nominada tres veces a los Premios Max, con tres espectáculos diferentes.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

FICHA ARTISTICOTÉCNICA

Actores zancos:

Fermín Núñez
Paca Velardiez
Arturo Núñez
David Chacón
Nacho Pérez

Pirotecnia: Luisa Santos

Diseño de Vestuario: Luisa Santos

Realización:

Gema García
Cata Fernández

Fotografía: **Verónica Roniblue**

Diseño Pirotecnia: **Fermín Núñez**

Música: **Charanga de Bar en Bar**,
Asociación cultural compuesta por
siete músicos.

Vídeo: **PastranaLab**

Dirección: **Fermín Núñez**

El pasacalles Crisálidas consta de un recorrido en zancos por las calles de la localidad acompañado de fuegos haciendo partícipe al público de una manera desenfadada y divertida con actores caracterizados de crisálidas e insectos durante todo el trayecto, para llegar al final a la plaza o lugar elegido donde se realizarán una serie de acciones con música, fuegos y acrobacias en zancos.

<http://www.samarkandateatro.com/>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

SERGIO DE LOPE



Sergio de Lope ha sido seleccionado en 2016 como músico emergente del Mediterráneo por el proyecto Medinea que organizan Berklee School Music, Festival de Aix en Provence y Casa Árabe. Ha sido otorgado con el 2º premio Internacional de Instrumentista Flamenco del Festival de la Unión 2016.

El pasado año presentó su disco “A night in Utrera” en la Bienal de Flamenco de Sevilla. A principios de este año ha sido seleccionado por la AIE para el ciclo Flamenco en Ruta 2017.

Flautista Jazz Flamenco, nace en Priego de Córdoba en 1985. Se licencia en la especialidad de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

En 2014 acude al Festival Flamenco de Montreal con el espectáculo Ramito de Suspiros del bailar Daniel Navarro. Actúa en la producción “Patio de Lucía” en la Noche Blanca del Flamenco 2014 en el homenaje que se le hizo a Paco de Lucía. Presenta como proyecto fin de carrera el primer Método de Flauta Flamenca del mundo.

En 2015 actúa con el cantaor Juan Pinilla al Festival de Música “Mugham” en Bakú (Azerbaián). Estrena en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba “El viaje del Mirlo” espectáculo de música Flamenco-Árabe, idea original y dirección de Sergio de Lope con la producción de Casa Árabe. Participa en el espectáculo “Asómate” del bailar Daniel Navarro que estrena en la NBF de Córdoba con el bailar Pedro Córdoba, Juan José Amador, Zambullo, Juan Requena etc. Participa en la Tertulia de Canal Sur Radio del programa Portal Flamenco de Manuel Curao junto a Dani de Morón, Jesús Méndez, Antonio Reyes y la bailaora Patricia Guerrero con los que interpreta

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

algunos palos.

En diciembre de 2015 publica su primer disco "A night in Utrera" con el que comienza en 2016 una gira de 19 conciertos entre los que destacan la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Internacional de Cante Flamenco de la Unión, las Fiestas de San Isidro de Madrid y el Foro Flamenco de Canal Sur. Actúa junto al bailarín Farruquito en su espectáculo "Improvisao" en el Teatro Quintero de Sevilla. Trabaja con el Productor Javier Limón en los estudios de Berklee en Valencia. Hace gira con el proyecto Internacional "Ziryab and us" en el Festival de Aix en Provence (Francia), Casa Árabe de Madrid y Festival des Andalousies Atlantiques à Essaouira (Marruecos). Actúa en el Festival Internacional de Tecla con la pianista australiana Zen Zeng.

Actualmente continúa con la gira del disco destacando su próxima participación en el Festival Guadix Clásica, Reunión del Cante Jondo de la Puebla de Cazalla, Festival de Patios Flamencos de Motril, Festival Ría con duende de Bilbao, Festival Jazz en la Frontera de Jerez, etc.

Participa en los Conciertos de Radio3 en los estudios de RTVE grabando diferentes temas de su disco. Trabaja con la Compañía Las Minas Puerto Flamenco Tour, actuando en Johannesburgo, Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el Teatro Real de Madrid.

Ha trabajado/grabado junto a David Pastor, Toni Belenguer, Josemi Carmona, Enriquito, Antonio Lizana así como con diferentes guitarristas flamencos como Dani de Morón, Juan Requena, Javier Conde, Eduardo Trassierra, Román Vicenti, David Caro, José Tomás Jiménez y Alberto López entre otros. También actúa con cantaores como Jesús Méndez, Antonio Reyes, Juan José Amador, Antonio Campos, María Vizárraga, Antonio Villar, Zambullo y con bailarinas como Javier Latorre, Farruquito, Daniel Navarro, Pedro Córdoba, Úrsula López, Patricia Guerrero, Eduardo Guerrero, Amador Rojas, Gema Moneo, Hugo López, Belén de la Quintana etc.

<http://sergiodelope.com>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

SUEÑOS DE COPLA



Sueños de copla es un espectáculo donde se aúnan las ilusiones, la música y la magia, esa magia que se produce cuando el escenario se llena con voces diferentes de la nueva copla.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Este maravilloso espectáculo encierra un recorrido por un gran género musical que nos lleva a recordar a intérpretes de la talla de Concha Piquer, Marifé de Triana, Juanita Reina, Rocío Jurado... Sueños de copla, coplas de ensueño que se quedan en la piel y en el alma para darle otro sentido a nuestras emociones.

INMACULADA PANIAGUA

Inmaculada nació un 9 de noviembre de 1988, ya desde pequeña le gustaba la música y sobretodo cantar. Ha dado clases con grandes maestros de la copla como Adelita Domingo y Manuel Roncales, ambos de Sevilla. Más tarde continuó con el compositor malagueño Tony Carmona, del que tiene varias canciones inéditas, siendo una de ellas “Torero, ay mi torero”, ganadora del IV CERTAMEN NACIONAL DE CANCIÓN ESPAÑOLA en San Roque (Cádiz) en el año 2008. En la actualidad da clases de técnica vocal con la Soprano Juana Castillo.

Ha participado en casi todos los certámenes y concursos de copla celebrados por la geografía española, obteniendo primeros premios en Málaga, Córdoba, Cádiz, Sevilla, Castellón, Murcia, Alicante, Barcelona y Madrid entre otros, consiguiendo 19 primeros premios, 17 segundos premios y 11 terceros premios.

Ha sido concursante de la Tercera edición del programa “Se llama copla” de Canal Sur TV y finalista de la VI edición del programa “A tu vera” de RTVCM.

RAÚL PALOMO

Raúl comenzó su andadura por el mundo de la música de la mano del maestro Pedro Gordillo con 15 años. Posteriormente ha dado clases con el compositor Tony Carmona y la artista Adelfa Soto. Ha participado en diferentes programas de televisión como: Senderos de gloria, Contigo y Se llama copla de Canal Sur TV, Que tiempo tan feliz de Telecinco, A tu vera de Castilla la Mancha TV, donde consiguió un segundo puesto y recientemente en el programa de Antena 3, Tu cara no me suena todavía.

Ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales como en Málaga, Sevilla, Cádiz y Cartagena, entre otros.

Raúl tiene en su haber tres trabajos discográficos: “Por ti” en 2010, “Mi cante” en 2012 y “Casi un pecado” en 2016.

LIDIA GÓMEZ

Lidia Gómez comienza a cantar a la edad de 14 años, en diferentes pueblos y ciudades de Andalucía. Ha dado clases de canto con el maestro Pedro Gordillo, la soprano Cecilia Gallego, la artista Adelfa Soto y el compositor Tony Carmona. Ha realizado intervenciones en canales de TV como Canal Sur, TVE, Antena 3, en el programa Que tiempo tan feliz de Telecinco y A tu vera de Castilla la Mancha Televisión, donde recientemente se proclamó ganadora.

En el año 2005 sale a la luz su primer trabajo discográfico en solitario “ Te regalo el corazón”, además de participar en varios discos promocionales junto a otros compañeros. En su haber incluye más de una veintena de premios en diferentes concursos a nivel nacional como el de Barcelona, Málaga o Cádiz, entre otros muchos.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

SURIPANTA TEATRO

“Los Pelópidas”



SOBRE LA OBRA

Una coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y gran éxito en su pasada edición. Esta Comedia en verso de Jorge Llopis, uno de los grandes escritores humorísticos de la posguerra española, dirigida por un maestro del género como Esteve Ferrer, es una sátira irónica, jocosa y disparatada que muestra, desde una perspectiva muy distinta, a través del más puro y sano Humor, algunas de las historias, conflictos y personajes por todos conocidos de las grandes tragedias griegas, presentándose ahora ante el espectador con una finalidad nueva: hacer reír y desmitificar. La cuidada versión del extremeño Florián Recio, fiel a la estructura y al texto en verso original, lo revitaliza y acerca al espectador de nuestros días con certeras pinceladas de actualidad.

Argumento: Ántrax, rey de Tebas, a su regreso de la guerra de Troya, encuentra a su ciudad y a su pueblo en la más total de la ruina y el descontento, y a su esposa Elektra en brazos de un tal Phideos que ha usurpado su trono gobernando con manifiesta incompetencia. Promete venganza y restablecer el orden trastocado. Los dioses, como no, acudirán en su ayuda. Cuando todo parece volver a su cauce y Ántrax consigue poner las cosas en su sitio, entrará en juego un

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

inoportuno mensajero que, cargado de noticias funestas, trastocará hasta lo imposible el orden genealógico de los personajes, conduciendo la trama hasta el final más hilarante.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Dirección **ESTEVE FERRER** Versión **FLORIÁN RECIO**

Diseño de iluminación **JUANJO LLORENS** Diseño de escenografía **ANA GARAY**

Diseño de vestuario **MAITE ÁLVAREZ** Ayudante de dirección **PEDRO MONTERO**

Realización de escenografía **MAY SERVICIOS PARA ESPECTÁCULOS**

Pintura escenográfica **TALLER LA RATONERA/ BEN TOCHA y CARLOS LUACES (ALIEN ALONE)**

Realización de vestuario **LUISI PENCO y LALI MORENO**

Realización de complementos **JOSÉ L. COCH LAULLÓN/ VALENTÍN MATEOS**

Maquillaje y caracterización **PEPA CASADO** Espacio sonoro **JUAN MANUEL ROMERO**

Diseño gráfico **JAVIER NAVAL** Audiovisual **EMBLEMA FILMS** Fotografía **PEDRO GATO**

Técnico de Iluminación **JAVIER MATA (ISS)** Ayudante técnico y maquinista **JUAN FRANCISCO RAMOS**

Maquinista y operador de sonido **JOSÉ MANUEL PAZ** Ayudante de producción **PILAR GÓMEZ**

Dirección de Producción **PEDRO RODRÍGUEZ**

Producción Ejecutiva **SURIPANTA S.L**

En coproducción con el 62º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

REPARTO

PERSONAJES Y ACTORES

ÁNTRAX **PEDRO RODRIGUEZ**

ELEKTRA **PACA VELARDIEZ**

PHIDEOS **SIMÓN FERRERO**

YOCASTA **EULALIA DONOSO**

MENSAJERO **JESÚS MARTÍN RAFAEL**

CREOSOTA **ISABEL MARTÍN**

FAETÓN **JUAN CARLOS TIRADO**

MENESTRA **ANA GARCÍA**

ARSINO **SIMÓN FERRERO**

ZEUS **JESÚS MARTIN RAFAEL**

CORO: **JUAN CARLOS TIRADO/ EULALIA DONOSO/ ANA GARCÍA/ ISABEL MARTIN/ JESÚS MARTIN RAFAEL**

En octubre de 1986 **SURIPANTA** se constituye como Compañía teatral profesional, la primera empresa de estas características creada en Extremadura. En 2016 cumplimos pues nuestros 30 años de trabajo ininterrumpido sobre los escenarios.

Aunque hemos ido abordado distintas facetas dentro de la profesión teatral, nuestro trabajo a lo largo de estos años se ha centrado principalmente en la producción y distribución de nuestros

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

propios espectáculos. Hemos puesto en pie 21 montajes, con los que hemos participado en prácticamente todas las Redes, Circuitos, Muestras, Festivales y programaciones teatrales de todo el territorio nacional y recibido importantes premios nacionales e internacionales.

Hemos llevado a escena textos de algunos de los más grandes autores de la dramaturgia de todos los tiempos: Valle-Inclán, Lope de Vega, Lorca, Shakespeare, Chejov, Ben Jonson, N. Gogol, G. Büchner, B. Brecht, G. Genet, Dario Fo, Jean-Claude Grumberg, y de otros tan próximos como Miguel Murillo y David Desola. Aferrados a nuestra línea de trabajo centrada en el “Teatro de texto y actor”, donde el actor se sustente en la palabra y esta sea sustentada por el actor e intentando que converjan en nuestros espectáculos los tres pilares que consideramos básicos del tipo de Teatro que queremos ofrecer: aquel que tiene un componente ideológico, un componente estético, y un interés por entretener siempre de forma no banal. Con una tendencia clara hacia la Comedia pues la mayoría de nuestras producciones se encuadran en este género, buscando un lenguaje escénico a través del Humor como vehículo para llegar a un público muy amplio, ese al que llaman el *gran público*, en el que la risa no esté reñida con las ideas.

Cuidando al máximo nuestras producciones, hemos procurado contar en cada ocasión con los mejores equipos artísticos posibles. Por nuestra Compañía han pasado algunos de los más destacados directores de escena de nuestro país: Etelvino Vázquez, Carlos Vides, Roberto Cerdá, Juan Margallo, Konrad Zschiedrich, y por supuesto, Esteve Ferrer, han sido nombres claves en nuestra trayectoria profesional y vital. Escenógrafos de la talla de Jon Berrondo, Marcelo Pacheco o Ana Garay, e iluminadores tan prestigiosos como Miguel A. Camacho o Juanjo Llorens, han dado forma y luz a algunos de nuestros más aplaudidos montajes.

Nuestro objetivo es poder seguir abordando nuestras producciones con el mismo rigor e independencia, siendo fieles a nuestro compromiso de profesionalidad y continuar ofreciendo desde Extremadura espectáculos de calidad perfectamente *exportables* que nos permitan seguir ocupando un hueco en el siempre difícil panorama teatral de nuestro país.



<http://suripantateatro.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

TAPTC TEATRO?

“Edipo y los Labdácidas”



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Original de Raquel Bazo y Javier Llanos sobre el ciclo tebano (Edipo Rey, Edipo en Colono, Los siete contra Tebas y Antígona).

Sinopsis: Recorrido en clave de humor por el ciclo Tebano, que se inicia con el Rapto de Europa, continua con la fundación de Tebas, la saga de los Labdácidas, el Oráculo, la llegada de Edipo a la ciudad... hasta la muerte de Antígona. Se narran los acontecimientos principales de las tragedias mencionadas y se relacionan con las teorías que en torno a ellas se han escrito a lo largo de los años. Los intérpretes presentan los distintos personajes al tiempo que ejemplifican las acciones a un ritmo vertiginoso, incorporando gags cómicos en momentos trascendentes como refuerzo de la trama.

Argumentación: Este espectáculo fue el primer montaje profesional de teatro grecolatino que realizó **TAPTC? TEATRO**. Se estrenó en Gijón en el año 2002 y estuvo en gira hasta 2008. Se recuperó en 2010 para ser la primera intervención profesional de TAPTC? TEATRO dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En 2017 sirve para celebrar el 30 aniversario de la compañía.

<http://www.taptcteatro.com>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

TEATRAPO

“Locomotion”



Espectáculo itinerante con una presentación de inicio, un itinerario con acciones-paradas y un final potente.

Utiliza las claves de la animación con técnicas circenses y el humor como línea de complicidad con el espectador a través del tratamiento clown de los personajes.

La estética de los vehículos es VINTAGE y la música del espectáculo es electrónica (electro-swing)

SINOPSIS

Cuatro alocados personajes en acción pilotando cuatro impresionantes vehículos VINTAGE, acompañados de un gigante articulado de cuatro metros de altura.

VEHÍCULOS Y PERSONAJES:

FLOFLY Y SU CARRO-MUSICAL:

Vehículo a motor con lanzallamas homologado con lenguas de fuego, disparo secuenciado de confetti y serpentinas, iluminación espectacular cambia-color.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

VIOLETA Y SU AVIONETA:

Vehículo a pedales a modo de avioneta con iluminación led y hélice a motor.

BARÓN DANDY Y SU GLOBO AEROSTÁTICO

Vehículo a pedales con globo hinchable con iluminación interior de leds y globos de helio con luz interior led cambia color y máquina de pompas.

MR. MAGIC:

Velocípedo de época con transportador e iluminación led.

Teatrapo se funda, como colectivo, en 1987, en el seno de la Escuela Municipal de Teatro de Villanueva de la Serena, bajo la dirección de José Fernando Delgado “alma mater” del grupo. Tras la creación de varios espectáculos con distintos alumnos de la Escuela de Teatro, viene la profesionalización de Teatrapo, convirtiéndose en una de las primeras compañías teatrales de Extremadura en el año 1990.

Teatrapo consolida su estilo y sus señas de identidad con el humor gestual y el teatro de calle, lo que supone distintos ciclos formativos y un aprendizaje continuo asistiendo a distintos cursos, seminarios en todo el país y de la mano de los mejores especialistas en la formación del clown, el gesto, el movimiento y el teatro de calle.

Todos los espectáculos de Teatrapo combinan fielmente el teatro social, el lirismo y la herencia de los maestros del gesto con las esencias del teatro popular y festivo. A ello le sumamos un teatro para los cinco sentidos y la complicidad con el espectador: claves que identifican nuestra forma de hacer y estar en el teatro.

Desde 1997, Teatrapo aborda un nuevo campo de investigación paralelo a las producciones propias de la compañía. Este es el campo de la investigación etnográfica, con distintos espectáculos que han ahondado en las músicas y danzas extremeñas, en la herencia y en las tradiciones, en las fiestas populares y en aquellos ritos que suman la importancia de nuestro patrimonio cultural. Todo ello aderezado con una forma distinta de ver la danza tradicional, a través de la danza contemporánea creando “híbridos” y el movimiento de los intérpretes.

La Compañía Teatrapo se ha nutrido de conocimientos de todos aquellos directores teatrales que contribuyeron al éxito de Teatrapo en sus disintas producciones y ha servido de formación y estabilidad laboral a cientos de actores en su largo recorrido.

Teatrapo hoy día es un referente de empresa teatral en Extremadura, con miles de kilómetros a sus espaldas, más de mil representaciones y un millón de espectadores que han saboreado la risa, la complicidad de un teatro festivo y popular, cercano, comprometido y crítico con la sociedad que le ha tocado vivir.

Teatrapo ha participado en los Festivales, Ferias de Teatro y Circuitos Teatrales más importantes de nuestro país, cosechando éxitos y recibiendo premios a la dirección y a la interpretación con el espectáculo “Vagabundos” y recibiendo en Extremadura el Premio “Extremadura” a la creación en el año 2002 por el espectáculo “Extremadura...un mundo de sentidos”.

<http://www.teatrapo.es/>

<https://www.youtube.com/watch?v=IA4hGJNGq8I>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

VERBO PRODUCCIONES

“Los Gemelos”

de Plauto



Dos hermanos son separados siendo niños. Uno de ellos, Marco Segundo, se empeña en encontrar a su hermano Marco Primero. Después de buscarlo durante años, y cuando ya no le queda casi nada de su fortuna, llega a Emérita.

.Premio Ceres del Público 2013

.Premios Garnacha al mejor actor de reparto y del Público

.Premio a la mejor obra grecolatina del año y al mejor actor en el Certamen Illici Augusta de Teatro de Elche

Por tradición sabemos que hay dos maneras contrastadas de que en este país una obra logre un clamoroso éxito de público. La más socorrida es poner una valla delante de una zanja. No falla. La otra es garantizándole al respetable que el espectáculo que se le ofrece será de los que te arranca unas risas. Y nadie tan maestro en esto de provocar risas y sonrisas como el viejo Plauto. Cuando nos propusimos versionar su obra “Los gemelos”, que él, a su vez, se supone había versionado de

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

un original desaparecido de Posidipo llamado “Los iguales”, hubo quien nos advirtió de lo oportuno del caso, ya que la situación del país es tal que “Los gemelos” bien podrían identificarse con dos grandes partidos políticos que fueran como dos hermanos gemelos a los que todo el mundo confunde y toma al uno por el otro por más que ellos se desgañiten gritándonos que el uno se llama así y el otro así y que cada cual tiene su personalidad, su programa y su corazoncito. Malpensados, dijimos nosotros. Apartad esas ideas de nuestras castas mentes de gentes del Teatro, que ni entramos ni salimos en tales cuestiones. Y de ese modo conseguimos centrarnos en “Los gemelos”. Una comedia de enredo donde todo el mundo busca algo, todo el mundo oculta algo y donde no todos acaban encontrando lo que esperan. Y, a pesar de lo dicho, no es una comedia política. Es una obra arriesgada: sin valla y sin zanjas. Una comedia montada con el viejo espíritu de Plauto, es decir, con la sola intención de arrancar del respetable unas risas. Nada más y nada menos.



DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

REPARTO

Fernando Ramos
Ana García
Esteban G. Ballesteros
Juan Carlos Tirado
Pepa Gracia
Pedro Montero
Nuria Cuadrado

DISEÑO ESCENOGRAFIA Damián Galán

DISEÑO DE VESTUARIO Maite Álvarez

DISEÑO ILUMINACIÓN Francisco Cordero

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y TOCADOS Pepa Casado

AYUDANTE DE MAQUILLAJE Lilian Navarro

REALIZACIÓN DE COMPLEMENTOS Jose Luis Coch Laullón

COMPOSICIÓN MUSICAL Alfonso Seijo

LA BANDA DE PLAUTO

María José Pámpano, Alfonso Seijo, David Roque, Vicente Cordero, Samuel Méndez, Antonio Luis Mimbbrero, Jose Fco. Ramos y Jose Luis Mimbbrero.

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Luisi Penco y Eulalia Moreno

ESCENOGRAFÍA Alventosa Textil, Cuestión de Imagen y Bricomé-rida.

TÉCNICO DE SONIDO Roberto Tena

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Francisco Cordero

MAQUINARIA Carlos Alcalde

VÍDEO Making off Visto y no Visto Producciones

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Fernando Ramos

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Lucía Cerro

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Verbo Producciones y Oscuro Total

VERSIÓN Florián Recio

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Jesús Manchón

DIRECCIÓN Paco Carrillo

VERBO PRODUCCIONES nace en 2006 de la mano de Fernando Ramos, que cuenta con una amplia experiencia como productor en *Teatro de Papel* (1992), compañía en la que aún continúa y con la que ha realizado más de 20 montajes como *Cyrano de Bergerac*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *El enfermo imaginario*, *El retrato de Dorian Gray* o *El burgués gentilhomme*, entre otros. Y en su anterior compañía *Producciones las Siete Sillas* (2000) con las obras *El portero automático*, *Aidos*, *Comedias Abreviadas* o *El crimen casi perfecto*. Pero, sin duda, la obra que les otorga mayor proyección es *La comedia de las ilusiones*, participando con ella en numerosos Festivales de Teatro Clásico, como el de Almagro, Cáceres, Alcántara, Alcalá de Henares, Getafe, Lugo o Sevilla.

Al crear Verbo Producciones, pretende afrontar retos de distintas características en solitario. O no

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

tanto en solitario, porque en realidad es para embarcarse en proyectos con los mejores compañeros de viaje.

Inicialmente con *Murática Producciones* estuvo en gira con la obra infantil *El viaje de Malemba y Cocongo*, escrita y dirigida por Pepa Gracia y por Jose Antonio Lucia, que hablaba con un lenguaje infantil de uno de nuestros grandes males, la inmigración.

También produce *Jasón y los argonautas*, dirigida y escrita por Ana García por el *Festival de Teatro Clásico de Mérida* y estrenada con gran éxito, por la calurosa acogida del público, en el Anfiteatro de Mérida en su 55 edición, donde se abordaba la problemática de los “niños invisibles” que hay en cada ciudad del primer mundo.

Posteriormente estrena *La Posadera*, coproducida con *Samarkanda Teatro* y dirigida por Paco Carrillo, con la que intentan llegar a un amplio y variado público. Este montaje de Carlo Goldoni, es una de las primeras obras en las que se reivindica la figura de la mujer, cobrando esta todo el protagonismo.

En la 57 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida*, fue productor delegado del espectáculo *Mano a mano*. Su siguiente obra *Cantando bajo en la lluvia*, de Florián Recio, coproducida con *Planta Baja Producciones* y dirigida por Fernando Sansegundo, pretendía hacer un repaso de la célebre y clásica película del mismo nombre y con la que disfrutábamos de divertidos momentos en los que la precisión física y oral de los actores destacaba considerablemente.

Posteriormente estrena *Cómo no dejar vivir a un muerto* de Ana García, también en coproducción con *Planta Baja Producciones*, donde vuelve a contar con Paco Carrillo como director.

Actualmente, se encuentra en gira con *Los Gemelos*, de Plauto, dirigida por Paco Carrillo y estrenada en la 59 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida*, con un gran éxito de público y crítica. Recibe el Premio Ceres del Público 2013, Premio del Público y Mejor Actor de Reparto en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2013 y Premio a la mejor obra grecolatina del año y al Mejor Actor en el Certamen de Teatro Grecolatino Illici Augusta de Elche.

También tiene en gira *El cerco de Numancia* de Miguel de Cervantes, también dirigida por Paco Carrillo y estrenada en la 61 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida*, obra galardonada con el Premio Ceres del Público y de la Juventud 2015 y Premio al Mejor Actor de Reparto, al Mejor Director, del Público y a la Mejor Obra en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2015.

El próximo estreno en el marco del la 63 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida 2017*, será “Viriato”, de Florián Recio y volverá a ser dirigido por Paco Carrillo.

Es, por tanto, éste el objetivo con el que nació Verbo Producciones, afrontar proyectos ilusionantes para un público heterogéneo, con quien compartir trabajos independientes, desde un compromiso artístico.

<http://www.verboproducciones.es>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

VIGÜELA



Vigüela es la propuesta musical actual de Castilla-La Mancha con mayor presencia internacional, llevando el idioma y la música de raíz autóctona a contextos profesionales de referencia en las músicas del mundo.

Su último disco, *Temperamento*, fue editado por el sello británico ARC Music en 2016, el mismo año en el que cumplió su 40 aniversario, en una trayectoria que le ha llevado a ser una referencia global en cuanto a las músicas del mundo. El disco cuenta con distribución en buena parte del planeta y, tras el lanzamiento, el grupo comenzó una fase de expansión internacional, con conciertos en España, Hungría, Suecia, Noruega y una gira de 12 conciertos y 5 talleres en Alemania. En 2017 tienen programados conciertos en España, Suiza, Polonia, Inglaterra (incluyendo el festival Womad UK) y regresan a Alemania.

Vigüela tiene una formación básica de cuarteto al que se suele incorporar un quinto componente en función del evento. Puede complementar el concierto con un taller para adultos, para niños o para todas las edades.

Breve semblanza

Vigüela llevan 30 años dedicados a la música tradicional del centro de la Península Ibérica. En 2014 Vigüela comienzan un trabajo de revisión de su propio enfoque en la interpretación de la música tradicional, dando un paso más allá en la recuperación de un lenguaje musical arcaico que se ha mantenido hasta nuestros días en contextos generalmente ajenos al circuito profesional de la música y que, a menudo, se ha menospreciado e infravalorado. Este enfoque ha cristalizado en el disco *Temperamento*, que fue editado en abril de 2016 por el sello británico ARC Music.

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

Temperamento le ha granjeado a Vigüela la atención del **circuito europeo de las músicas del mundo** y han llevado este legado cultural a contextos de referencia internacional de las músicas del mundo, como el festival Fårde, en **Noruega**, el festival Urkult, en **Suecia**, el Babel Sound World Music Meeting, en **Hungría**, y la gira de 12 conciertos y 5 talleres por Alemania en **Noviembre**. En 2017 regresan a **Alemania** y tienen también confirmados conciertos, además de en España, en **Suiza, Polonia y Gran Bretaña**. A finales de 2017 verá la luz su octavo disco.

“Trabajamos sobre viejas músicas que han formado parte de nuestros días, nuestros quehaceres, nuestras vidas. Dicen lo que somos, porque en ellas estamos nosotros y todo lo que nos rodea. Las interpretamos a nuestro estilo, a nuestra manera, la que hemos heredado por ser de nuestro pueblo, El Carpio de Tajo, donde se dice y se canta con mucho arte.” Vigüela

Vigüela es uno de los conjuntos que desde más tiempo, **con más constancia y con completa honestidad** se dedican a recrear y mantener vivo el repertorio de la música tradicional castellana, especialmente de su tierra toledana y alrededores.

A su labor de transmisores y recreadores añaden su faceta de **estudiosos e investigadores**, interviniendo en congresos de musicología y antropología y participando con su conocimiento en la selección de audios y la elaboración de los textos de la recopilación de grabaciones que el musicólogo norteamericano Alan Lomax realizó en el año 1952 en tierras de la actual Castilla-La Mancha, así como en la recreación de su trabajo de campo, localizando y documentando, 50 años después, a los informantes que siguen vivos entre los que el propio Lomax grabó.

Por todo ello, Vigüela representan la esencia de la tradición musical de su tierra y son intérpretes de primera categoría, con una afinación exquisita y una gran capacidad para adornar las melodías con sus voces melismáticas. Voces, guitarra, laúd, bandurria, guitarro manchego, rabel y percusiones son sus argumentos.

Sus actuaciones son siempre un éxito porque saben establecer una comunicación directa con el público, de modo que los espectadores se hacen coprotagonistas del espectáculo.

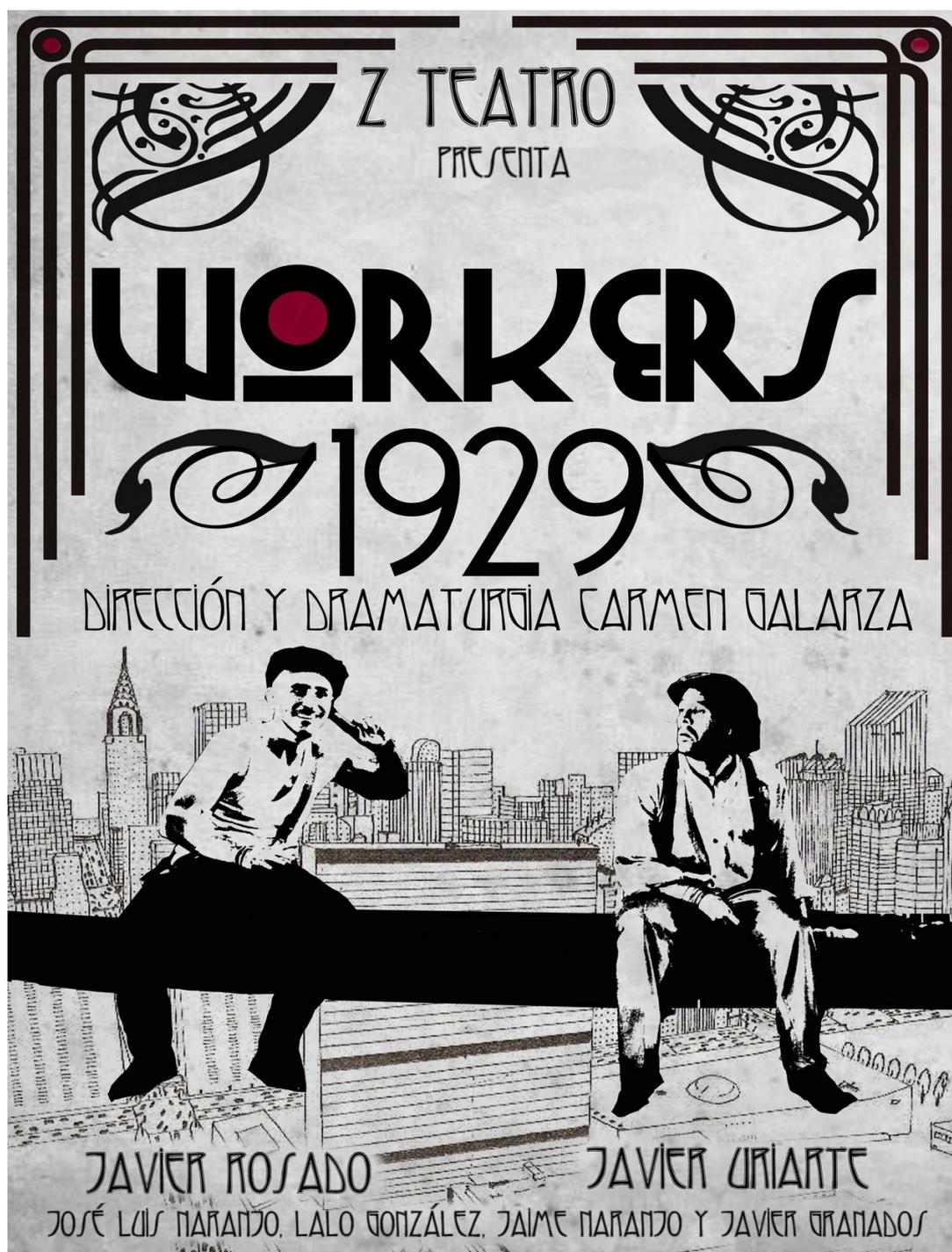
La formación de Vigüela es de un núcleo de cuarteto (Juan Antonio Torres, Carmen Torres, Mari Nieto y Luis García Valera) con artistas invitados ocasionalmente.

<http://vihuelafolk.blogspot.com.es>
<http://www.mundimapa.com/viguela>

DOSSIER DE PRENSA

Estivalia 2017
Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

ZTEATRO
"Workers"



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

Estivalia 2017

Del 29 de Julio al 8 de Septiembre

SINOPSIS:

Una comedia para todos los públicos en clave de circo contemporáneo. Con música en directo, Workmen's 1929 ambientada en la Gran Depresión, cuenta la historia de un obrero de la construcción y de un magnate venido a menos que trabajan en la obra de un gran rascacielos neoyorkino. Sobre las vigas la faena se transforma en una arte y ahí es donde las técnicas circenses se convierten en una forma de vida. Música en directo, acrobacia, aéreos, malabares, aparatos, danza... todo al servicio de una divertida comedia gestual.

REPARTO:

Javier Uriarte
Javier Rosado,
Jose Luis Naranjo
Lalo Gonzalez
Jaime Naranjo
Javier Granados

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:

Carmen Galarza

Z teatro /Zircus Animacion S.L se funda en 2003 en Coria (Caceres).

En nuestra trayectoria hemos sabido mezclar el teatro con el circo, la animación, la creación de espectáculos para diferentes eventos, el teatro de calle y coordinar y dirigir festivales.

Desde que nacimos estamos buscando siempre nuevos retos que nos hagan crecer como artistas, pero siempre manteniendo la idea de la sencillez y esencialidad con la importancia del trabajo en equipo. Nuestro trabajo se centra en la investigación y el trabajo constante ya que creemos que es la base para ofrecer mejores propuestas escénicas.

En este tiempo hemos presentado más de una docena de espectáculos, entre los que destacamos "Workers 1929" "Desafío en la Jungla" , "Doble J Oriental", "El Bululu de Don Cosme" consiguiendo el **tercer premio** del Festival de Animación de Calle en Consuegra (Toledo) "Desertor o Payaso", "Z Club Show", "Rasmot y Ringret, los Elfos de la Navidad", "Okupando Clásicos", "La comedia de los Errores" consiguiendo el **premio del público al MEJOR ESPECTACULO** en la Feria de Teatro de Castilla Leon, "Mundos", consiguiendo el premio a la **MEJOR DIRECCION** en los premio JARA de teatro de Extremadura, "Cuentos del Bosque", "Brujas", "El Lazarillo de Tormes"...

<http://www.zteatro.com/>

<https://www.facebook.com/zteatro.zircus>

DOSSIER DE PRENSA