



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Estivalia 2018
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

<p>7 DE JULIO VILLASBRIENAS DE GATA TEATRO DE PAPEL: "BARATARIA"</p> <p>14 DE JULIO CHACOS DE GASTE SOUTH CAROLINA GOSPEL CHOIR (GOSPEL)</p> <p>20 DE JULIO HERVAS KALASCHIMA (INDIE FOLK)</p> <p>27 de julio MADRONERA BRIGANTINHA (Celta)</p> <p>28 de julio NAVAS DEL MADRONO EL ARTE DE LA COPLA (Copla)</p> <p>28 de julio TORRECILLA DE LOS ANGELES BAMBALINA (Indie, Rock, Folk)</p> <p>28 de julio VILLANUEVA DE LA VERA CELA ROMERO (Flamenco)</p> <p>29 de julio CEDILLO LA MANSANA (Folk)</p> <p>2 De agosto ABADIA BERZO SAX (Jazz-Swing-Bloca)</p>	<p>6 de agosto PERALES DEL PINO FARSANTES DE IDA y VUELTA"</p> <p>11 de agosto HERREMELA HUJOS DE LEVANTE (Tributo a El Barrio)</p> <p>11 de agosto JERTE CARMEN PARIS (Fusión Jota-Jazz-Flamenco)</p> <p>11 de agosto LA GARGANTA FOIVAL (Pop)</p> <p>11 de agosto PORTEZUELO PEDRO PERALTA (Flamenco)</p> <p>11 de agosto TORREJÓN EL RUBIO ALVARO DIAZ (Copla)</p>	<p>12 de agosto ZORITÁ ESPANA CIRCO ESTE (Tango-Punk)</p> <p>12 de agosto ROMÁN GORDO LA ESCALERA DE TIJERA "DIOSSES" y "MONSTRUOS" (Teatro de calle)</p> <p>13 de agosto POZUELO DE ZARZÓN MUNTEREX (Copla)</p> <p>15 de agosto SERRADILLA LIMANDO (ShoRocknroll)</p> <p>17 de agosto SALDRINO LOS NIÑOS (Celta Rock)</p> <p>17 de agosto MALPARTIDA DE PLASENCIA THE LADIES (Rock And Roll)</p>	<p>18 de agosto GARNÍN DE LA JARA ESTELA DE MARIA (Copla)</p> <p>18 de agosto MIRABEL MAM (Fusión Flamenco-Jazz)</p> <p>19 de agosto CAMINO MORISCO BERZO (Folk)</p> <p>25 de agosto ALCÓLLARIN TEATRO GORGAI "CAMINO DEL PARAISO"</p>
---	---	---	--

del 7 de julio
al 25 de agosto

INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ARTISTAS

- 1) ÁLVARO DÍAZ *Copla*
- 2) BAMBIKINA *Indie, Rock, Folk*
- 3) BEREZO *Folk*
- 4) BERZOSAX *Jazz-Swing-Blues*
- 5) BRIGANTHYA *Celta*
- 6) CARMEN PARÍS *Fusión Jota-Jazz-Flamenco*
- 7) CELIA ROMERO *Flamenco*
- 8) EL ARTE DE LA COPLA *Copla*
- 9) ESCALERA DE TIJERA: "Demonios y Monstruos" *Teatro de calle*
- 10) ESPAÑA CIRCO ESTE *Tango-Punk*
- 11) ESTELA DE MARÍA *Copla*
- 12) FÔNAL *Pop*
- 13) HIJOS DEL LEVANTE *Tributo a El Barrio*
- 14) KALÀSCIMA *Indie Folk*
- 15) LA MUSGAÑA *Folk*
- 16) LIMANDO *SkaRockumbia*
- 17) LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS *Celta Rock*
- 18) MAUI *Fusión Flamenco-Jazz*
- 19) PEDRO PERALTA *Flamenco*
- 20) ROSARIO ABELAIRA: "Mujerex" *Copla*
- 21) SOUTH CAROLINA GOSPEL CHOIR *Gospel*
- 22) TEATRO DE PAPEL: "Barataria" *Teatro*
- 23) TEATRO GUIRIGAI: "Camino del Paraíso" *Teatro*
- 24) THE LADIES *Rock and Roll*
- 25) ZTEATRO: "Farsantes de ida y vuelta" *Teatro*

MUNICIPIOS

1. ABADÍA
2. ALCOLLARÍN
3. CAMINOMORISCO
4. CEDILLO
5. CUACOS DE YUSTE
6. GARGANTA, LA
7. GARVÍN DE LA JARA
8. HERRERUELA
9. HERVAS
10. JERTE
11. MADROÑERA
12. MALPARTIDA DE PLASENCIA
13. MIRABEL
14. NAVAS DEL MADROÑO

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

15. PERALES DEL PUERTO
16. PORTEZUELO
17. POZUELO DE ZARZÓN
18. ROMANGORDO
19. SALORINO
20. SERRADILLA
21. TORRECILLA DE LOS ÁNGELES
22. TORREJÓN EL RUBIO
23. VILLABUENAS DE GATA
24. VILLANUEVA DE LA VERA
25. ZORITA

PROGRAMACIÓN

- 7 jul: Villasbuenas de Gata/Teatro de Papel: "Barataria"/Plaza Mayor/ 22:00 h.
14 jul: Cuacos de Yuste/South Carolina Gospel Choir/Plaza Juan de Austria/ 22:30 h.
20 jul: Hervás/Kalàscima/Plaza de la Corredera/ 22:30 h.
27 jul: Madroñera/Brigantya/Plaza Ramón y Cajal/ 21:30 h.
28 jul: Navas del Madroño/El Arte de la Copla/Plaza Constitución/ 23:00 h.
28 jul: Torrecilla de los Ángeles/Bambikina/Plaza España/ 22:30 h.
28 jul: Villanueva de la Vera/ Celia Romero/Plaza Aniceto Marinas/ 23:30 h.
29 jul: Cedillo/ La Musgaña/Explanada Bar Suizo/ 23:00 h.
2 ago: Abadía/ Berzosax/Plaza/ 22:00 h.
6 ago: Perales del Puerto/ Zteatro:"Farsantes de Ida y Vuelta"/ Plaza Mayor/22:00 h
11 ago: Herrerueta/Hijos del Levante/Plaza Constitución/ 23:00 h.
11 ago: Jerte/Carmen París/Plaza de la Independencia/ 22:30 h.
11 ago: La Garganta/Fônal/Plaza Vidal Hernández/ 22:00 h.
11 ago: Portezuelo/Pedro Peralta/Nave Multiusos/ 22:30 h.
11 ago: Torrejón el Rubio/Álvarao Díaz/Plaza/ 23:00 h.
12 ago: Zorita/ España Circo Este/Parque Municipal/ 22:00 h.
12 ago: Romangordo/La Escalera de Tijera: Dioses y Monstruos"/Plaza España/21:00 h.
13 ago: Pozuelo de Zarzón/Mujerex/Parque Municipal "La Laguna"/ 22:30 h.
15 ago: Serradilla/Limando/Plaza de la Constitución/ 22:30 h.
17 ago: Salorino/ Los Niños de los Ojos Rojos/El Coso/ 22:00 h.
17 ago: Malpartida de Plasencia/ The Ladies/Auditorio Municipal/ 22:30 h.
18 ago: Garvín de la Jara/ Estela de María/Nave Municipal/ 22:00 h.
18 ago: Mirabel/Maui/ Plaza Mayor/ 23:00 h.
19 ago: Caminomorisco/Berezo/ Plaza de la Libertad/ 22:30 h.
25 ago: Alcollarín/Teatro Guirigai: "Camino del Paraíso"/Palacio Pizarro Carvajal/ 22:30 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

VILLASBUENAS DE GATA:

7 jul: Teatro de Papel: "Barataria"
Plaza Mayor/ 22:00 h.

CUACOS DE YUSTE:

14 jul: South Carolina Gospel Choir (*Gospel*)
Plaza Juan de Austria/ 22:30 h.

HERVAS:

20 jul: Kalàscima (*Indie Folk*)
Plaza de la Corredera/ 22:30 h.

MADROÑERA:

27 jul/ Briganthya (*Celta*)
Plaza Ramón y Cajal/ 21:30 h.

NAVAS DEL MADROÑO

28 jul: El arte de la copla (*Copla*)
Plaza Constitución/23:00 h.

TORRECILLA DE LOS ÁNGELES:

28 jul: Bambikina (*Indie, Rock, Folk*)
Plaza España/ 22:30 h.

VILLANUEVA DE LA VERA:

28 jul: Celia Romero (*Flamenco*)
Plaza Aniceto Marinas/23:30 h.

CEDILLO:

29 jul: La Musgaña (*Folk*)
Explanada Bar Suizo/ 23:00 h.

ABADÍA:

2 ago: Berzosax (*Jazz-Swing-Blues*)
Plaza/ 22:00 h.

PERALES DEL PUERTO:

6 ago: Z Teatro: "Farsantes de ida y vuelta"
Plaza Mayor/ 22:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

PORTEZUELO:

11 ago: Pedro Peralta (*Flamenco*)
Nave Multiusos/22:30 h.

HERRERUELA:

11 ago: Hijos de Levante (*Tributo a El Barrio*)
Plaza Constitución/ 23:00 h

LA GARGANTA:

11 ago: Fônal (Pop)
Plaza Vidal Hernández/ 22:00 h.

TORREJÓN EL RUBIO:

11 ago: Álvaro Díaz (*Copla*)
Plaza/23:00 h.

JERTE:

11 ago: Carmen París (*Fusión Jota-Jazz-Flamenco*)
Plaza de la Independencia/ 22:30 h.

ZORITA:

12 ago: España Circo Este (*Tango-Punk*)
Parque Municipal/ 22:00 h.

ROMANGORDO:

12 ago: La Escalera de Tijera "Dioses y monstruos" (*Teatro de calle*)
Plaza España/ 21:00

POZUELO DE ZARZÓN:

13 ago: Mujerex (*Copla*)
Parque Municipal "La Laguna"/ 22:30 h.

SERRADILLA:

15 ago: Limando (*SkaRockumbia*)
Plaza de Constitución/22:30 h.

SALORINO:

17 ago: Los Nor (*Celta Rock*)
El Coso/ 22:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

MALPARTIDA DE PLASENCIA:

17 ago: The Ladies (*Rock And Roll*)
Auditorio Municipal/22:30 h.

GARVÍN DE LA JARA:

18 ago: Estela de María (*Copla*)
Nave Municipal/ 22:00 h.

MIRABEL:

18 ago: Maui (*Fusión Flamenco-Jazz*)
Plaza Mayor/23:00 h.

CAMINOMORISCO:

19 ago: Berezo (*Folk*)
Plaza de la Libertad/22:30 h.

ALCOLLARÍN:

25 ago: Teatro Guirigai" Camino del Paraiso"
Palacio Pizarro Carvajal/ 22:30 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

ÁLVARO DÍAZ *Copla*

11 ago.- Torrejón el Rubio/Plaza/23:00 h.

BAMBIKINA *Indie, Rock, Folk*

28 jul.- Torrecilla de los Ángeles/Plaza de España/22:30 h.

BEREZO *Folk*

19 ago.- Caminomorisco/Plaza de La Libertad/22:30 h.

BERZOSAX *Jazz-Swing-Blues*

2 ago.- Abadía/Plaza/22:00 h.

BRIGANTHYA *Celta*

27 jul.- Madroñera/Plaza Ramón y Cajal/21:30 h.

CARMEN PARÍS *Fusión Jota-Jazz-Flamenco*

11 ago.- Jerte/Plaza de la Independencia/22:30 h.

CELIA ROMERO *Flamenco*

28 jul.- Villanueva de la Vera/Plaza Aniceto Marinas/23:30 h.

EL ARTE DE LA COPLA *Copla*

28 jul.- Navas del Madroño/Plaza de la Constitución/23:00 h.

ESCALERA DE TIJERA: "Demonios y Monstruos" *Teatro de calle*

12 ago.- Romangordo/Plaza España/21:00 h.

ESPAÑA CIRCO ESTE *Tango-Punk*

12 ago.- Zorita/Parque Municipal/22:00 h.

ESTELA DE MARÍA *Copla*

18 ago.- Garvín de la Jara/Nave Municipal/22:00 h.

FÔNAL *Pop*

11 ago.- La Garganta/Plaza Vidal Hernández/22:00 h.

HIJOS DEL LEVANTE *Tributo a El Barrio*

11 ago.- Herrerueta/Plaza de la Constitución/23:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

KALÀSCIMA *Indie Folk*

20 jul.- Hervás/Plaza de la Corredera/22:30 h.

LA MUSGAÑA *Folk*

29 jul.- Cedillo/Explanada Bar Suizo/23:00 h.

LIMANDO *SkaRockumbia*

15 ago.- Serradilla/Plaza de la Constitución/22:30 h.

LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS *Celta Rock*

17 ago.- Salorino/El Coso/22:00 h.

MAUI *Fusión Flamenco-Jazz*

18 ago.- Mirabel/Plaza Mayor/23:00 h.

PEDRO PERALTA *Flamenco*

11 ago.- Portezuelo/Nave Multiusos/22:30 h.

ROSARIO ABELAIRA: "Mujerex" *Copla*

13 ago.- Pozuelo de Zarzón/Parque Municipal "La Laguna"/22:30 h.

SOUTH CAROLINA GOSPEL CHOIR *Gospel*

14 jul.- Cuacos de Yuste/Plaza Juan de Austria/22:30 h.

TEATRO DE PAPEL: "Barataria" *Teatro*

7 jul.- Villasbuenas de Gata/Plaza Mayor/22:00 h.

TEATRO GUIRIGAI: "Camino del Paraíso" *Teatro*

25 ago.- Alcollarín/Palacio Pizarro Carvajal/22:30 h.

THE LADIES *Rock and Roll*

17 ago.- Malpartida de Plasencia/Auditorio Municipal/22:30 h.

ZTEATRO: "Farsantes de ida y vuelta" *Teatro*

6 ago.- Perales del Puerto/Plaza Mayor/23:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ÁLVARO DÍAZ



Podríamos decir que empecé a cantar antes que a hablar. Ya en el colegio descubrieron lo que mis profesores consideraban un talento especial para la música. A partir de los ocho años empecé a estudiar música en el Conservatorio, en la especialidad de trompeta, donde pasé 12 años.

Pero a mí lo que de verdad me movía por dentro era el cante, el cante flamenco de mi tierra, Huelva. He tenido la fortuna de tener como maestros a algunos grandes nombres del flamenco en Andalucía, entre los que figuran Amparo Correa, Idelfonso Pinto y El niño Elia, que han acrecentado en mí la pasión por este arte.

Con 12 años me presenté al programa de Canal Sur Televisión, Veo Veo, y a raíz de eso, comencé a prepararme para cantar flamenco, y mis padres, especialmente mi madre, se dedicaron en cuerpo y alma a llevarme a festivales de cante, concursos y programas, con el fin de ayudarme a cumplir mi sueño.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Obtuve numerosos primeros premios por toda España, que me hicieron vivir momentos inolvidables, y que me motivaron a seguir luchando en esta carrera, en la que no todo son satisfacciones.

En 2012, y con el deseo de llegar a más público, decidí probar suerte en el concurso SLLC, programa de mayor audiencia de Canal Sur, donde el Jurado me otorgó el primer premio de la 5ª Edición. Este programa cambió mi vida.

Tras esta intensa experiencia televisiva, en la que la audiencia me mostraba un apoyo incondicional semana tras semana, eligiéndome claro favorito una y otra vez, comenzaron los casi 200 conciertos por gran parte de España, que han servido para acercarme más a mi público, a mis seguidores, que me acompañan con el mismo entusiasmo y entrega que ya mostraron durante el concurso. *ar lo bastante agradecido.*

En estos conciertos he cantado copla, flamenco, pero también he podido promocionar en gran medida mi segundo trabajo discográfico, *Mi pasión de cada día*, que, a diferencia de mi primer disco, *Sentimiento Onubense*, no es exclusivamente de flamenco, sino que en él incluyo baladas, boleros y copla, y del que hasta la fecha, se han vendido más de 15 mil copias. Tras la salida de mi segundo disco, he estado inmerso en dos nuevos espectáculos: *Mi pasión por la música*, y *Concierto Sinfónico*, en el que combino esas coplas que mi público me reclama, con temas clásicos de gran popularidad, y, como no podía ser de otra manera, con algunas pinceladas de flamenco.

Con nombres de mujer, a mi tercer disco le puse mucha ilusión, con temas propios, tangos y versiones de grandes de nuestra música, como Serrat. Y ahora acaba de salir mi último disco *Mi verdad*, en el cual se ha fraguado todo este trabajo desde mi rincón, desde mi otro mundo donde siempre intento buscar la inspiración y de dónde han salido todas las letras y melodías de este trabajo.

<https://www.alvarodiazweboficial.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

BAMBIKINA



BAMBIKINA es una de las propuestas emergentes con mayor potencial del momento. Pasión hecha música en la que confluyen la naturalidad y juventud de la extremeña Esther Méndez con la maestría de sus músicos, con más de 25 años de experiencia sobre los escenarios. El nombre del grupo es un homenaje a *The Beatles* y al cine alemán donde durmieron los de Liverpool cuando comenzaban su carrera europea (*Bambi Kino*).

Con un EP (*Caravana*, 2014) y un álbum de estudio grabado en una sola toma (*Referencias*, 2016), el recorrido musical de Bambikina es un viaje alrededor del mundo entre ríos de *americana*, sonidos *tex mex* y lo mejor del folk. La cálida voz de Esther desnuda historias mágicas que discurren en ambientes místicos y atmósferas envolventes.

En marzo vió la luz *El Pájaro que Trajo el Fuego* (Mad Moon Music, 2018), un álbum en el que la banda apuesta por sonidos más *indies* sin perder de vista a las grandes intérpretes hispanoamericanas, como Chavela Vargas o Violeta Parra.

La banda ha actuado en salas y teatros de toda España, así como en numerosos festivales, entre los que destacan el WOMAD de UK (Bristol), Dcode (Madrid), Sonorama Ribera (Aranda de Duero), Gigante (Guadalajara), Guitar BCN (Barcelona) o WOMAD Cáceres. También han compartido escenario con grandes figuras, como el italiano Franco Battiato, la fadista portuguesa Mariza o el cantautor español Xoel López.

Su canción *Serranita de la Vera*, incluida en el segundo álbum de estudio, es el tema

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

principal del cortometraje *El Jardín de Vero* (Miguel Parra, 2018), una composición minimalista que contrasta con la fuerza de la letra. Además, el videoclip de la canción *Escorpiones de tequila* (2017) ha recibido gran reconocimiento por ser el primero de la historia protagonizado por cacahuetes.

Escorpiones de tequila:

https://www.youtube.com/watch?v=CHpdN4W0c_M

Spotify:

<https://open.spotify.com/artist/6yQRoGwzyeHHnUZGf6iZW?si=-fPIBihSrmM2pi3c5IFzg>

Facebook:

<https://www.facebook.com/BambiKina.music/>

www.bambikina.com

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

BEREZO



BEREZO lo forman un grupo de personas que les mueve el deber de mostrar y transmitir las canciones y bailes de nuestros abuelos, pero de una forma “evolutiva” y natural, adaptada a nuestro tiempo.

En los casi quince años ofreciendo conciertos, la formación ha tenido algunos cambios y también nuevas incorporaciones, siempre buscando dar un soplo de aire fresco al formato.

Berezo ha ido evolucionando; empezando con un formato más puro, pero poco a poco necesita tener su propio sello e identidad, por eso deriva a un formato folk, el cual deja un espacio a la creatividad.

En la música: arreglos y sonoridades atractivas, apoyado por la incorporación de instrumentación variada: flauta, violín, bajo... que hacen más emotivas y alegres las melodías bases de las canciones.

En la danza: abordan nuevos proyectos coreográficos en los que cuentan con jóvenes de distintas edades, inquietudes, estéticas dancísticas,... con el principal objetivo de preservar y divulgar nuestros bailes, abarcando a públicos más amplios y diversos.

Hasta la fecha tienen publicados seis trabajos discográficos: Aires serranos (2006), La Vera canta (2007), A nuestros niños (2008), De Gredos al Tajo (2009), Jeringonzas (2011), De la nota a la J (2016).

<https://www.berezo.es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

BERZOSAX ENSEMBLE



Berzosax Ensemble es un grupo extremeño formado en 2006, en un principio como alumnos del Conservatorio de música Hermanos Berzosa (Cáceres) principalmente con instrumentos de viento acompañados de percusión. Realizan música de swing con toques de jazz y blues, principalmente con composiciones propias y alguna que otra versión conocida de artistas del pop internacional tratadas de un modo personal, con mucho humor y llevadas al swing.

Con el paso de los años se han ido profesionalizando de tal manera, que ya cuentan con algunos discos grabados y un gran número de seguidores, no solo en Extremadura, sino por toda España y varios países europeos.

En 2012 ganaron el concurso de jóvenes intérpretes Ciudad de Almendralejo.

Han recorrido a fecha de hoy, un gran número de localidades, saliendo de gira en varias ocasiones por varios países Europeos, donde cada vez tienen más adeptos. (Cáceres, Sevilla, Salamanca, San Sebastián, Vigo, Francia, Suiza, Alemania, Bélgica, Portugal...).

Aun siendo una formación estable desde sus comienzos, suelen contar con frecuencia con colaboraciones añadidas de otros músicos o actores que aportan al espectáculo un enriquecimiento artístico al que ya existe de por sí.

Allá donde van, llevan a Extremadura en su nombre, incluyendo en gran parte de los espectáculos una muestra de diapositivas de nuestra tierra, de modo que el público, mientras escucha la actuación, están viendo calles y emplazamientos emblemáticos de Extremadura, dando la impresión de que están tocando en algunos rincones de su tierra.

Todos los músicos, técnicos, director artístico, producción, etc... involucrados en este

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

proyecto son extremeños o residentes en Extremadura.

MÚSICOS:

Juan Luis González Rabazo (Saxo alto)

Nace en Badajoz en 1988 y a la edad de 8 años empieza en el mundo de la música con la flauta travesera. Más tarde ingresa en el conservatorio de Cáceres, donde acaba grado profesional, al mismo tiempo que se interesa por otras corrientes musicales como el jazz y la música moderna. Ha trabajado en grabaciones de varios discos y con grupos como Charly Glez and The Crazy Bros, Jorge Galavís, Guitar no so Slim, Gecko Turner, Satélites ska jazz, O´Funkillo, Pilar Boyero, Berzosax y Raquel Palma entre otros. Actualmente ejerce también como profesor de saxo en la escuela de música de El Casar de Cáceres y Plasencia.

Pedro Caballero García. (Saxo soprano)

Nace en Cáceres en el año 1997, comenzando sus estudios musicales a la edad de 6 años en esta misma ciudad; las diferentes influencias musicales le hacen adentrarse en la música moderna compaginándolo con su formación clásica. Ha participado en otros proyectos como Satélites ska jazz, Big Band, Berzosax, etc.

Jorge Vicent. (Tuba)

Comienza sus estudios musicales a los 6 años y continuó sus estudios profesionales en Conservatorio "Mestre Tarrega" de Castellón. Sigue en el Conservatorio Superior de Castilla y León y finaliza su proyecto final de grado en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla. Ha obtenido varios premios en concursos de música de cámara con diferentes agrupaciones, estrenando con el quinteto ArtFortBrass en Teatros Canal, su obra "Viajando a Broadway". Ha colaborado con varias orquestas sinfónicas nacionales e internacionales como OSCyL, ORCAM, NJO entre otras. Ha participado en varias grabaciones, destacando el último disco en directo del violinista Ara Malikian "Sinfónico en las Ventas". Actualmente combina su actividad musical con la labor de docente.

Derek Mc Ardle Narbón. (Saxo tenor)

Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en Cáceres. Desde pequeño se interesó por el jazz, formando parte de la Big Band del conservatorio desde sus inicios. Ha trabajado con formaciones como Berzosax, Skalabraos, Los Increíbles Alfalfadores, O´Funkillo,... al mismo tiempo que compagina sus estudios superiores de saxofón en Salamanca. Consigue su licenciatura de saxofón en el año 2015 y actualmente ejerce su labor docente como profesor de saxofón en diferentes escuelas de Salamanca y en la escuela municipal de Santa Marta de Tormes.

Dani San Pablo. (Batería - percusión)

Dani San Pablo Hernández "Pits": Licenciado en Comunicación Audiovisual y Magisterio musical. Estudió percusión en el Conservatorio Profesional de Salamanca, hasta el décimo curso. Se forma en batería con el gran profesor Juanma Barroso hasta la actualidad, también

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ha recibido formación de Bob Sands, Bob Reynolds, Chris Kase, Pepe Rivero, Guillermo McGill, Juanma Barroso, Iñaki Salvador, Voro García. Ha tocado en formaciones de diversos estilos, aunque la gran mayoría de música negra (jazz, funk, rap) como Pimiento Groove, Up&Down Quintet, Jazz Station, Big Band de Jazz de la Universidad de Salamanca, Furious Five, Criminal Peanuts, Neurona gettho, InBlauk, Alejandro Lucas trío, etc.

Enlace a vídeos y audio

<https://youtu.be/8C6Nh-WEnAM>

<https://youtu.be/saYQ56BFOGo>

<https://youtu.be/5wzyUnLSvdA>

<https://youtu.be/68sfWA2wPg0>

<https://youtu.be/k7EdkkmQ>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

BRIGANTHYA



A mediados del año 2000, cuando ocho jóvenes músicos, de media 18 años, pertenecientes a la Escuela de Música de la localidad guipuzcoana de Beasain, anonadados por su reciente descubrimiento de la música Folk, más concretamente el mundo Celta, quedan prendados por su magia, y deciden reunirse habitualmente para entrelazar notas de sus respectivos instrumentos tales como acordeón, whistles, gaita y guitarra entre otros.

Van avanzando los meses, y simultáneamente, van descubriendo los diversos estilos de música tradicional, irlandesa, escocesa, gallega, asturiana, vasca..., descubren los diversos puntos en común que tienen todas ellas dentro del folk o world music.

A los pocos meses del inicio de sus reuniones, ilusionados por las notas musicales que ya sonaban, deciden dar nombre a ese proyecto llamándolo Briganthya. ¿Cual es el motivo de ese nombre?. Los celtas, en aquellos tiempos lejanos, entre otros diversos significados llamaban Brigantia a la fiesta que organizaban para celebrar el solsticio del verano. Aquel nombre les gustó, lo aderezaron con su poción particular, y salió el nombre de Briganthya.

Es el 5 de junio del 2001 cuando Briganthya da el salto a los escenarios, y realiza la que va a ser su primera actuación, dentro del Festival Medieval de la localidad de Ordizia en Guipúzcoa. Tal fue la aceptación y el éxito recogido, que la banda empieza a recibir contrataciones para actuar a lo largo de diversos escenarios del País Vasco. Pero ese mismo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

año, la banda descubrirá también el circuito de festivales de folk nacionales, siendo invitados a tocar, en el que es uno de los festivales más antiguos de España, el Festival Internacional Celta de Irmandiño, en la localidad de Moeche, A Coruña (Galicia). Tras el éxito recogido en Galicia tocaba disfrutar de otro de los festivales de Folk más prestigiosos del panorama nacional, esta vez en casa, el Festival Internacional de Getxo (Bizkaia).

En febrero de 2002 Briganthya lanza el que va a ser su primer trabajo discográfico *Ashèra*, que quiere decir comienzo de una manera personal. *Ashèra*, llevará a Briganthya durante los años 2002, 2003 y 2004, a actuar en algunos de los Festivales más prestigiosos del Estado, como por ejemplo, Folk Segovia, Pardiñas (Galicia), Mondariz (Galicia), Poborina Folk (Teruel), Zamora Folk, Ortigueira (Galicia), Folk Burgos, Xedré (Asturias), Via Celta (Madrid)... compartiendo cartel con artistas de la talla de Luar Na Lubre, Carlos Núñez, Celtas Cortos, Wolfstone, Kila, Hevia, Lúnasa, Gwendall, The Chieftains, Capercaillie, Carmen París, Allan Stivell, Dervish, Cristina Pato, Mercedes Peón, Susana Seivane, Gordon Duncan, John McSherry, Berrogüetto, Tejedor, Joxe Manuel Budiño y Flook entre otros.

En junio 2004 Briganthya se mete en los estudios nuevamente para grabar su segundo trabajo discográfico, para el cual contarían con la colaboración estelar de la ya consagrada banda de folk gallega Luar Na Lubre, una de las bandas en las que Briganthya se fijó como referente en sus comienzos. La colaboración la realizarían cuatro de los músicos de Luar Na Lubre. Bieito Romero (Gaita), Xavier Ferreiro (Percusiones), Patxi Bermúdez (Bodhran), y la que fue vocalista durante muchos años Rosa Cedrón (Voz). LNL colaboraba, en seis de los doce temas que componen el disco. Sin duda alguna todo un apadrinamiento de los gallegos, que apoyaron de manera incondicional el buen hacer musical de Briganthya.

En 2005, ve la luz este nuevo trabajo llamado Viaje de Bruxas bajo el sello Español Tecnosaga, producido por Javi Area. Con dicho trabajo, la banda quería reflejar, este mágico viaje que habían emprendido unos años atrás, y que iba cogiendo fuerza a cada paso.

Durante 2006 este trabajo llevará a Briganthya a realizar una gira por cuatro de las ciudades y escenarios más prestigiosos de Nicaragua. Teatro Rubén Darío en Managua, Auditorio Principal de la ciudad de León y Auditorio Casa Los Tres Mundos en Granada, compartiendo cartel con Ramón Mejía, prestigioso y consagrado cantautor nicaragüense, nominado a un Grammy Latino, más conocido como "Perrozompopo".

Sin duda una experiencia inolvidable, que valdría a Briganthya, para experimentar nuevas culturas musicales.

En septiembre 2007 el sello discográfico francés Mosaic, se fija en el trabajo *Viaje de Bruxas*, empiezan a trabajar con él en todo el estado francés. Fruto de este trabajo, durante los años 2008, 2009 y 2010 además de seguir actuando por todo el país, a destacar, el Festival Internacional de Zas (Galicia), Festival de Calobre (Galicia), Festival Comillas (Cantabria), Anfiteatro de la Expo (Zaragoza), entre otros. Briganthya empieza a abrir camino, en Francia, actuando en varias ciudades como, San Juan de Luz, Meilhan, Lignières Sonnevile, Baiona y Biarritz entre otras. También cabe destacar la invitación a participar en el Festival de Sighisoara, festival internacional medieval por excelencia en Rumanía. En un paraje mágico e inigualable, tomando como escenario el mismo castillo del Vlad el Empalador, o más conocido como Drácula, en Sighisoara.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Sin duda todos estos años y actuaciones habían hecho que Briganthya, empezara a tener repercusión dentro del panorama de música Celta o World Music. Durante todo el año 2011 Briganthya se sumerge en el trabajo, para elaborar el que va a ser su nuevo trabajo *Destino Nuevos Aires*, con la nueva voz de Maialen. A mediados de 2011 se mete en los estudios. En los mandos de la producción, Matthieu Haramboue, y Paxkal Etxepare como Ingeniero de Sonido.

Briganthya contará con diversas colaboraciones para este trabajo, caben destacar las de Antón Davila con la Uilleann Pipe y Whistles (Celtas Cortos) y Diego Galaz al violín (La Musgaña) entre otros. El camino emprendido en la grabación de este nuevo trabajo, hace que nos encontremos y tengamos la oportunidad de conocer a David Feito, líder de la banda de música pop, El Sueño de Morfeo, el cual apuesta por componer y producir un tema musical para Briganthya, además de su colaboración, con las guitarras, Bouzouki y coros. Una experiencia hasta ahora desconocida por la banda, pero sin duda con un resultado sensacional.

Y tras todas estas estaciones, sale a la luz *Destino Nuevos Aires*, que como el propio nombre indica, va a suponer, una nueva andadura musical. Atractiva y arriesgada apuesta, con la esencia musical de la banda, que combinada con la enérgica voz de Maialen Errotabehere, no dejará indiferente a nadie. Tras un periodo de dos años de ausencia de los escenarios, a finales del año 2016, David Fernández y Dani Conde, deciden emprender un nuevo viaje en busca de nuevas sensaciones. A este viaje se les suma Eneko de la Fuente, miembro fundador de Briganthya junto a Dani y David, aportando su ya conocida versatilidad en los instrumentos musicales (acordeón, bodhran, didgeridoo y voz). No muy tarde los tres realizan una nueva parada, para sumar el que va a ser el último miembro en llegar a este nuevo cuarteto, Edu Andérez a la guitarra.

Este último con una ya conocida y dilatada trayectoria musical, aportará a la banda otro concepto diferente de entender el Folk.

Relanzan en 2017 Briganthya, con esta renovada formación, una nueva aventura en los escenarios, que sin *duda no dejará indiferente a nadie. ¡La esencia y la magia musical están aseguradas!*

FORMACIÓN:

DAVID FERNÁNDEZ: Acordeón, voz y didgeridoo

DANI CONDE: Gaitas, pandereta, whistles y voz

EDU ANDÉREZ: Guitarra acústica y eléctrica

ENKO DE LA FUENTE: Bodhran, percusiones, voz, didgeridoo y acordeón

<http://www.briganthya.com/index.php/es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

CARMEN PARÍS

**Premio Nacional de Músicas actuales 2014
presenta su espectáculo "En síntesis"**



Carmen París es una artista compositora, pianista y letrista que ha renovado la jota aragonesa y ha revitalizado el folklore ibérico mezclándolo magistralmente con ritmos y melodías del Mediterráneo y de África y América.

Carmen París, artista aragonesa, irrumpió en el panorama musical nacional durante la primavera de 2002 con un disco que revisa el folklore aragonés desde un punto de vista universal y contemporáneo. Este álbum debut, "Pa' mi genio" (2002, Warner Music), vendió 40.000 copias y recibió estupendas críticas por su calidad; además del Premio de la Música al mejor álbum de música tradicional.

Su segundo disco fue "Jotera lo serás tú" (2005, Warner Music) compuesto por once nuevas composiciones de París que amplían aún más su desprejuiciado universo musical donde sigue hermanando la jota aragonesa; en esta ocasión con la habanera, el chotis, la ranchera, el "chachachá", y ritmos del folklore castellano y brasileños entre otros.

En 2008 publica su tercer trabajo, "InCubando" -gestado y compuesto en La Habana- en el que sigue navegando en el eclecticismo musical fusionando la jota con la música cubana. Al igual que sus antecesores, recibió el Premio de la Música al mejor álbum de música tradicional.

En 2013, se edita el cuarto disco de Carmen París: "Ejazz con Jota" donde por primera

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

vez la jota suena acompañada por una Jazz Orchestra de prestigiosos músicos norteamericanos, con Melissa Aldana, su maestro el legendario saxofonista George Garzone y el baterista Joel Rosenblatt como artistas invitados.

La gira de este disco se prolongó durante tres años por todas las provincias de España. También conquistó el extranjero: en noviembre de 2014 abrió el 23º Festival Don Quijote en el Café de la Danse de París con gran acogida del público hispano-francés que llenó la sala. Ese mismo mes, el Ministerio de Cultura anunció que Carmen era la ganadora del Premio Nacional de Músicas Actuales 2014 por su valentía y su labor internacional en la difusión y renovación de la música tradicional.

En 2015, presentó "Ejazz con Jota" en el Festival Okarina en Bled (Eslovenia) y colaboró en la gira internacional -por ciudades de Dinamarca y España- del cuarteto de world music Zoobazar, presentando una fusión de música ibérica y del Mediterráneo. También inauguró el XXIV Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur en una colaboración con el festival marroquí L'Boulevard de Casablanca: Carmen París y la cantante marroquí Nabyla Maan unieron sus voces y sus temas en "Dos Medinas Blancas", que la prensa calificó como "el sonido más bello del festival".

A principios de 2016, la artista estrena "En Síntesis": un espectáculo que conmemora sus treinta años de carrera profesional en el que interpreta los temas más representativos de sus cuatro discos, acompañada al piano por el prestigioso músico uruguayo Diego Ebbeler y a la percusión por el reputado músico madrileño Jorge Tejerina.

En verano del mismo año, París se encarga de la composición y dirección musical del espectáculo teatral "Los hilos de Vulcano", producido por Toom-Pak para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Además, de abril a octubre, realiza una gira internacional: comienza con un concierto con la Sinfónica de Montevideo en el que presenta "Ejazz con Jota"; prosigue con su espectáculo "París al piano" en Berlín y Tallín y cierra con "En Síntesis" en países como Túnez, Alemania, Francia, India, Rumania y Bulgaria.

Participa también en dos documentales: "Jota de Saura", del director homónimo, en el que París interpreta su tema propio "Entre tus manos". En segundo lugar, colabora en la banda sonora del documental "Almodóvar, todo sobre ellas" con el bolero "Para tu boca". A las buenas reseñas que recibe por estos dos trabajos, se les une el premio a Las Artes de la Fundación Labordeta que recibe a finales de 2016.

Paralelamente, París trabaja junto a Nabyla Maan y sus músicos en la producción del disco "Dos Medinas Blancas", que finalmente sale al mercado en junio de 2017. Dicho proyecto las ha llevado de gira tanto por ciudades de España como de Marruecos, granjeándose críticas muy positivas e incluso una nominación a Mejor Álbum en los Premios de la Música Independiente.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Carmen París, voz

Diego Ebbeler, piano

Jorge Tejerina, percusión y coros

<http://www.carmenparis.net>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

CELIA ROMERO



Cantaora de flamenco, natural de Herrera del Duque (Badajoz), nacida en 1995, empezó su carrera artística a los 7 años, de manos de su padre, el guitarrista Félix de Herrera. En su trayectoria, destacan actuaciones como las llevadas a cabo en el Teatro de Nîmes (Francia), Festival de la Guitarra de Fribourg (Suiza), Badasom, Teatro Romano de Mérida. En el año 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla, a la cual ha asistido varios años después.

Ha recibido clases de cantaores como Esperanza Fernández, Mariana Cornejo, Paco Taranto o José de la Tomasa.

Nombrada Socia de Honor en la peña flamenca 'Los Remedios' (Casas de Don Pedro, Badajoz).

También, en el mismo año, se proclamó ganadora del concurso 'Mancomunidad de la Serena', Malpartida de la Serena siendo la primera mujer que se alza con el premio en los 13 años de vida del concurso.

En Agosto de 2011, a sus 16 años de edad, Celia Romero se proclama Ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), y que podría ser considerado como el concurso más prestigioso e importante del flamenco en el mundo. Además de la Lámpara Minera, conseguida gracias al premio por el cante de la

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Minera, también consiguió el premio por Tarantas. Con esto, Celia es la segunda extremeña en conseguir este título y la sexta mujer que lo consigue en todo el mundo, además de la más joven, en los 52 años de vida del festival.

En Julio de 2012, Celia publica su primer disco de estudio, titulado "Celia Romero". Este trabajo incluye nueve temas, entre los que destacan Tangos Extremeños, Bulerías, Soleá... Y tiene como colaboradores a Francisco Pinto y Antonio Carrión a la guitarra, Montaña Delgado y Yolanda Rayo a las palmas, María Cendrero y Natalia Delgado que forman los coros, y Felix Romero a la percusión. También cuenta con los arreglos de percusión e instrumentos de cuerda de Pakito Suárez 'El Aspirina'.

Fue elegida para cantar el himno de Extremadura en el acto institucional del día de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida, teniendo una gran éxito, en el año 2014. Ha cantado fado junto a Dulce Pontes en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz. Ha colaborado en varias ocasiones con Acetre en su 40 aniversario, terminando este año en el Stone & Music de Mérida, compartiendo cartel con Alejandro Sanz, Manuel Carrasco o Raphael. Junto a la orquesta de Extremadura interpretó El Amor Brujo de Manuel de Falla.

Actualmente está inmersa trabajando en la grabación de un proyecto discográfico nuevo.

<http://www.celiaromero.es/wp/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

EL ARTE DE LA COPLA



*Las artistas **Carmen Tena, Rosario Abelairay Raquel Palma** crean El Arte de la Copla.*

Tres voces diferentes, tres formas de interpretar la copla, tres artistas con nombre propio.

El arte de la copla es un espectáculo elegante, con sentimiento, en el que se rinde homenaje a la gran Marifé de Triana con canciones como María de la O, Te he de querer mientras viva o Torre de arena. Es un espectáculo en el que, además, las artistas nos cuentan anécdotas de la copla y nos hablan de sus creadores e intérpretes. Todo ello acompañadas de dos grandes pianistas, Juan Antonio Loro y Pilar Vizcaíno.

Hablar de estas artistas es hablar de la raza, la melodía y el tronío. Hablar de El arte de la copla, es hablar de un espectáculo lleno de elegancia, calidad de escena y con un cuidado montaje de iluminación y sonido.

El arte de la copla sin lugar a dudas, es el gran espectáculo de la Copla.

CARMEN TENA

Carmen Tena, nació en Rucas (Badajoz) un mes de noviembre de 1978. Desde que nace la música la rodea. Su padre Francisco, gran cantaor de flamenco, su

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

hermano Miguel de Tena, ganador de la Lámpara Minera en 2006, hacen que Carmen sea una niña que crece escuchando flamenco y copla, dos géneros que domina a la perfección y que la hacen subir al escenario con nombre propio.

Empieza muy joven cursando estudios de canto, solfeo y danza en el conservatorio de Don Benito (Badajoz). Sus primeros pasos sobre los escenarios han sido como cantante de orquesta y grupos musicales, haciendo que adquiriera las tablas y el conocimiento suficiente para dominar la escena.

Colabora con artistas como “Chonchi Heredia” o “Las Chuches”, realizando coros en sus discos. También participó en la grabación del disco colectivo del compositor Carlos Wolkers (Sound Wolkers).

A principios de 2006 graba su primera maqueta, antesala del que será su primer disco *Alma de Copla*, que sale al mercado en 2007. En los siguientes años, se convierte en una artista imparabile y saca al mercado dos discos más *Copla Pura* donde ya da pinceladas flamencas y *Orígenes flamencos* en el año 2009. Sus largas giras a lo largo de estos años han hecho que se encuentre por el camino con grandes artistas como María José Santiago, con la que compartió escenario en el Teatro López de Ayala.

En 2012 es invitada por la cantante Raquel Palma a participar en Noche de Coplas y prosigue con galas y participaciones en diferentes festivales.

En mayo 2013 participa en el homenaje a Marifé de Triana que dirige Raquel Palma y Pepa Blanco con un rotundo éxito en el Gran Teatro de Cáceres. En junio del mismo año viaja junto a sus compañeras Raquel Palma y Rosario Abelaira a Alhaurín de la Torre (Málaga). Este es el punto de partida para las tres artistas, que a finales de año, presentan conjuntamente en la Sala Trajano de Mérida, un nuevo espectáculo llamado “El Arte de la Copla” con inmejorables críticas.

RAQUEL PALMA

Hablar de la cantante y actriz Raquel Palma, es contar la historia de una artista amante de la música, enamorada de la copla, el bolero, el son, etc.

Desde 1995, la vida musical de la artista ha pasado por diferentes etapas. Comenzó en una orquesta al tiempo que iniciaba su formación musical recibiendo clases de canto y baile.

En 1999 presenta su primer espectáculo en solitario, al que llamó *A mi manera* y lo hizo con la ayuda de la bailaora Caty Palma.

En 2002 presentó *Todo por la copla*, para cuyo espectáculo contó con la ayuda de la Institución Cultural el Brocense y fue estrenado un 24 de mayo en el Complejo Cultural San Francisco. Raquel siempre lo consideró su lanzamiento musical en solitario. Con este espectáculo hace una gran gira por tierras extremeñas y la prensa comienza hablar de una nueva artista de la copla en Extremadura. En 2003 presentó *Echando Raíces* en el Gran Teatro de Cáceres, con una gran acogida por parte del público cacereño e inmejorables críticas.

Son muchas las inquietudes musicales que persiguen a Raquel Palma, entre ellas, la composición y es a finales de 2003, principios de 2004, cuando comienza a escribir el que será su primer disco. Este llevará el título de *Cállate*, un CD auto producido que conseguirá colocarse en emisoras de radio de ámbito nacional y regional, llegando a ser, en algunas de

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ellas single de la semana como en Radiolé, donde consiguió que tres canciones de su disco estuviesen entre las 10 mejores en diferentes semanas.

Este disco se presentó en Cáceres, Madrid, Vitoria y otras ciudades españolas. Gracias a “Cállate”, la cantante se rodea de prestigiosos músicos entre los que se encuentran Iván Melón Lewis, Pepe Rivero, René Toledo (este último, poseedor de tres Grammy latinos), etc.

De ellos va aprendiendo otras formas musicales que comienza a aplicárselas a la copla. Ese mismo año comparte cartel con artistas como Martirio, etc.

En 2006 presenta *Raquel Palma en concierto*, donde incluye temas de Hilario Camacho, Luis Pastor y el poeta extremeño Julio Santiago. Y en 2008 llega la fusión de la Copla y el bolero con el swing, jazz latino, tango, flamenco, etc., con el espectáculo *De la Copla al bolero*, presentado un 24 de mayo en el Gran Teatro de Cáceres. La mayoría de los arreglos musicales están realizados por el prestigioso pianista Iván Melón Lewis, músico jazzístico imparable que acompaña además de a Raquel Palma a grandes artistas como Concha Buika, Sole Jiménez, Javier Limón, etc.

En 2009, *De la copla al bolero* se presentó y giró por Madrid, en diferentes salas, conciertos y teatros como: Sala Clamores, Teatro Buero Vallejo, Libertad 8, Cueva del bolero, etc. Será en la Sala Clamores y en el Teatro Buero Vallejo donde se rodea de prestigiosos músicos entre los que se encontraban: Juan Antonio Loro, Pepe Rivero, Alaín Pérez, Manuel Machado, Georvis Pico y el fantástico René Toledo.

En este año también colabora como contertulia de “La Tarde” de Canal Extremadura Televisión, además de visitar numerosos platos de TV y radio.

En noviembre de 2010, Raquel Palma es contratada por al Revés Producciones para convertirse en la primera actriz de “La última Copla” donde dará vida a Raquel de Cáceres. Ésta obra de teatro está basada en la vida de Miguel de Molina, con texto de Miguel Murillo y bajo la dirección de Pablo de Lazárraga

Durante todo el 2011, la artista compagina teatro y conciertos, con una gira de más de 50 actuaciones, pero no deja de lado su faceta solidaria. Es por esto que en mayo de 2011 Raquel Palma es nombrada miembro honorífico de Feafes-Cáceres. En este mismo año, la artista organiza junto a la Plataforma del Voluntariado de Extremadura un gran Festival llamado “Sones Voluntarios” en el Palacio de Congresos de Cáceres, donde obtienen un gran éxito y reconocimiento por su excelente organización.

Ha colaborado en otros proyectos como Amazonia de la asociación Aexcram, para los que ha grabado junto a otros artistas extremeños la canción Manguaré con un notable éxito. En junio de 2012, es invitada por el director de la Banda Municipal de Badajoz Don Vicente Soler Solano a realizar un concierto en el Auditorio Ricardo Carapeto, poniendo al público asistente en pie en repetidas ocasiones. También en este año, comienza gira con su nuevo espectáculo *Noche de Coplas* (incluido dentro de la programación de la Excm. Diputación de Cáceres), espectáculo donde invita a otros artistas extremeños del mundo de la Copla y con él que obtiene un enorme éxito por las localidades que visita.

En Mayo de 2013 adaptada y dirige su espectáculo para rendir homenaje a Marifé de Triana en “Va por ti, Marifé”, junto a compañeros de profesión en el Gran Teatro de Cáceres con gran éxito. También en este año y junto a su compañera Rosario Abelaira comienza una

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

nueva andadura. Ambas trabajarán Coplencia, una conferencia espectáculo que ha escrito para ellas el dramaturgo Miguel Murillo. Gira con su nuevo montaje *Noche de Coplas y boleros*. Un espectáculo con músicos en directo, bajo la dirección musical de su maestro Juan Antonio Loro, acompañado por los músicos Álvaro Fernández y Rafa Huertas y con los actores Ana Franco y JC Corrales.

Ha participado en el concierto de "El Arte de la copla" con la Banda Municipal de Badajoz, en el Teatro López de Ayala, dirigida por Vicente Soler Solano.

Además en 2014, Raquel Palma se une al proyecto Mujeres.Ex. Un espectáculo donde está arropada por la Banda Sinfónica de la Excm. Diputación de Cáceres, y en el que comparte escenario con siete voces más, de estilos musicales diferentes. También visitará con su espectáculo *Noche de Coplas y boleros* el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid) en el mes de octubre.

Con una gira extensa, cerrará ese año estrenando "Mi gran noche" (de Ex3 Producciones) como cantante y actriz en el Gran Teatro de Cáceres. Esta producción cuenta con un reparto de lujo, donde se encuentran las actrices Ana Franco y Jessica Mosca, y los actores José Carlos Corrales y Jorge Barrantes. Con guión del afamado dramaturgo Miguel Murillo, dirección musical de Juan Antonio Loro, y dirección y dramaturgia de José A. Raynaud.

ROSARIO ABELAIRA

Rosario Abelaira, nacida en Orellana la Vieja (Badajoz), es profesora de educación musical en Mérida. Amante de todos los géneros musicales, es una apasionada de la copla, que escuchó en casa desde muy niña (su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50) aunque su voz llena de matices y versatilidad, le permiten abordar otros géneros musicales de igual belleza que el bolero.

Desde muy joven formó parte de coros, grupos folklóricos, grupos folk, etc y estudió canto en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres "Hermanos Berzosa". Infinidad de concursos por la región extremeña y fuera de ella la han hecho crecer profesionalmente, pero es, tras su participación en 2010 en el programa "Duende Joven" de Canal Extremadura TV. que la dio a conocer al gran público, cuando sintió la necesidad de seguir cantando profesionalmente y no dejar los escenarios. A partir de ahí es requerida para otras apariciones en TV, actos benéficos, y en la organización de espectáculos en ferias, semanas culturales etc. En 2011 graba una maqueta con 12 temas de copla que la llamó *Salida de invierno* con el único fin de escucharse, corregirse y mejorar, máximas siempre en su vida.

Ha protagonizado junto a Juan Pablo Uceda, el musical *Suspiros de copla y un bolero de amor* (actualmente incluido en la Red de Teatros de Extremadura desde el verano de 2013) dando un gran giro a su carrera artística con este reto que le permite además de cantar, adentrarse cómodamente en la interpretación y que desde su estreno en el mes de marzo de 2012, en Guadalcanal, ha supuesto desarrollar con éxito esta propuesta musical diferente y original. Además de hacer en paralelo, junto a Juan Pablo Uceda también, un espectáculo llamado *Mil Coplas y un Bolero*. También ha participado como artista invitada en el espectáculo de Raquel Palma, *Noche de coplas*.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

El año 2013 lo empieza con un nuevo espectáculo que será la continuación de *Suspiros de copla y un bolero de amor*, titulado *En el último minuto* y continúa con un nuevo proyecto llamado "Coplencia", idea original de Raquel Palma y de ella misma, y escrito por Miguel Murillo.

Entre los proyectos más importantes para los que está trabajando actualmente está el adaptar junto a su compañero Juan Pablo Uceda, su espectáculo *Mil coplas y un bolero* al 350 aniversario de la muerte de Zurbarán, a petición del ayuntamiento de Fuente de Cantos. También trabaja en la adaptación de *Suspiros de Copla y un Bolero de amor* a Extremadura para la Casa de Extremadura en Fuenlabrada (Madrid).

Ha participado en innumerables Festivales y Conciertos Benéficos y en Concursos y Certámenes Nacionales y espectáculos de Copla o Canción española.

Ha intervenido como jurado en Certámenes de Copla y de Saetas y es colaboradora, desde 2012, en Radioforum, Mérida en la sección de "Con la Copla por Bandera" dentro del programa "Cuando el río suena" que dirige Pepe None.

<http://elartedelacopla.wixsite.com/2014>

<http://www.rosarioabelaira.es/el-arte-de-la-copla>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ESCALERA DE TIJERA

"Demonios y Monstruos"

Teatro de calle



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

La Escalera de Tijera comienza su andadura artística en 2007 y en 2011 se consolida como compañía profesional de Circo-Teatro, con la intención de diseñar, crear y participar activamente en circuitos profesionales de circo y teatro. A través de distintos espectáculos de creación propia consigue consolidar una identidad definida que nace de una revisión fresca y dinámica de los conceptos clásicos del circo cuando se fusiona con el teatro.

Entre los anteriores montajes destacan “El circo de las Ciencias”, espectáculo infantil de carácter didáctico, que muestra las habilidades de los artistas de circo mediante experimentos científicos, obra galardonada con premios y menciones de honor en diferentes festivales (mejores intérpretes, texto original y puesta en escena)

La compañía, en constante evolución y búsqueda de códigos afines a su filosofía en la creación de espectáculos didácticos y de gran calidad, estrena “Ratones”, obra que cuenta con una apuesta en escena cuidada estética, donde predomina el teatro gestual y el circo acompañado de una magnífica caracterización, una emotiva banda sonora original y una asombrosa escenografía. El espectáculo ha recibido premios a la mejor obra infantil, mejor producción infantil, ambos intérpretes han sido también galardonados con premios al mejor actor en festivales nacionales e internacionales.

La propuesta que ahora se presenta se forjó en 2016 y tuvo su estreno en 2017 en el 63º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que confió desde el principio en el proyecto. Surge así la co-producción entre La Escalera de Tijera y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para el Pasacalles “Dioses y Monstruos”.

Sin dejar de lado los principios de la compañía, se integran nuevos métodos y técnicas más contemporáneas para crear un pasacalles de temática clásica a la altura del festival emeritense, dotándole de una gran vistosidad, espectacularidad y magia.

DIOSES Y MONSTRUOS

La mitología antigua representa a los dioses con formas y cualidades humanas. Estos dioses se parecían a los seres humanos no sólo en apariencia y personalidad, también en sus acciones y comportamientos; los dioses también se enamoraban, tenían hijos, libraban batallas, empuñaban armas y montaban caballos y carros.

Esta es la historia de dos dioses, dos hermanos, dos guerreros hijos Zeus condenados a luchar siempre enfrentados por su distinta visión de la guerra. Ares, dios de la guerra, personificación de la brutalidad y la violencia, del tumulto, la confusión y los horrores de las batallas. En continuo conflicto con su hermanastra Atenea, diosa de la sabiduría, patrona de las artes y de los oficios, también una mujer de la guerra, pero que representa la meditación e inteligencia en las contiendas, intentando proteger a los humanos de los estrabos que de ellas se derivan.

Una vez más Ares, poseído por su necesidad de sembrar el terror, intentará llevar el caos y la destrucción al mundo terrenal atravesando el inframundo para liberar a los más temidos seres, a los monstruos más crueles de su prisión en las profundidades abismales del Tártaro, y volver a bañar nuestro mundo con el miedo y la confusión de los que se alimenta su poder. Pero la poderosa Atenea no se quedará impasible ante esta abominación y de nuevo abandonará el Olimpo, empuñando su lanza y acompañada por sus tótems y mitológicos

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

guerreros, para enfrentarse una vez más a su hermano, a la destrucción y la oscuridad con la luz de la inteligencia como mejor arma

Atenea junto a Hércules, Perseo y sus dos Guerreros Equinos harán frente por las calles de cualquier ciudad a Ares, Medusa, Cíclope y Minotauro a través de disciplinas como la Danza, la Interpretación, la acrobacia aérea, los equilibrios y los zancos, acompañados por impresionantes vestuarios, cuidadas caracterizaciones y una potente banda sonora original.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Producción: **La Escalera de Tijera**
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida
Productor ejecutivo: **Roberto Calle**
Dirección y Dramaturgia: **Rüll Delgado**

Intérpretes:

Olga Calle
Raquel Bravo
Rüll Delgado
Roberto Calle
Manuel Álvarez
Fernando Díez
Adrián Herrera
Javier Uriarte
Javier Calle

Música Original: **José Voltage y Javier Afonsa**
Escenografía: **Antonio Ollero**
Arte y Diseño: **Isaac Gutiérrez**
Iluminación: **Gustavo González**
Vestuario: **Miriam Cruz**
Maquillaje y Caracterización: **Pepa Casado**
Fotografía: **Jesús Casillas, Nazaret Nova, Rocío Gallardo**
Video: **Bokeh Studio**

info@laescaleradetijera.com

www.laescaleradetijera.com

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ESPAÑA CIRCO ESTE



Con tan solo 5 años de actividad, E.C.E. (España Circo Este) ha dado más de 500 conciertos en Europa. La música de E.C.E. es latin-punk, es tango, es cumbia, es reggae, que estalla en directo a través de una rítmica potente y distorsionada. Un sonido único que responde al nombre de tango-punk.

Todo empezó en 2013 cuando la banda publicó el EP "Il Bucatesta", reeditado varias veces sin tener ni distribución ni promoción oficial, y con más de 114 conciertos por toda Italia. Su primer LP, "La Revolución del Amor", salió a principios de 2015. En solo 18 meses se agotaron las 3 reediciones del disco y dieron 120 conciertos entre 6 estados europeos (Italia, Suiza, Austria, Dinamarca, Alemania y República Checa). El grupo también ha teloneado a artistas de la talla de Manu Chao, Gogol Bordello, Dubioza Kolektiv y Shaggy. Después de un corto descanso, en la primavera de 2016 arrancó su segundo tour europeo: 50 fechas más entre marzo y finales de verano entre Italia, Alemania, Austria, Bélgica, República Checa, Suiza y Holanda, y con participaciones en algunos de los festivales europeos más importantes como el Home Festival de Treviso, el Hafenfest de Hamburgo, el Breminalia en Bremen, el Passpop o el Lowlands en Holanda. En enero de 2017 publican su segundo LP "Scienze della Maleducazione".

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Sinopsis "Scienze della Maleducazione":

La belleza se ha convertido en un producto y, como todo producto, ha sido falsificada. Vivimos en un mundo tan mentiroso que la belleza muchas veces se encuentra en la parte opuesta a la versión oficial. ¿Cómo podemos reestablecer el equilibrio? E.C.E. propone un manual de "Scienze della Maleducazione", una guía que tiene la intención de devolver el significado de belleza a todo lo que hoy se dibuja como poco convencional, raro o maleducado. En su segundo disco, E.C.E. se ha preguntado cómo desestabilizar a una sociedad cada vez más anémica, apática y que intenta ocultar los matices naturales de cada uno de nosotros con medicamentos y métodos artificiales. La respuesta, en el fondo, es muy sencilla: aprendiendo y enseñando mala educación. Ser imperfectos para intentar llegar a la pura belleza. Un pequeño recordatorio para no perder y no perdernos, esto es "Scienze della Maleducazione".

En este disco, el tango punk de una de las bandas más "vagabundas" de Italia quiere besar lentamente todas las imperfecciones que hacen únicas a las personas, recordándonos que en realidad primero nos enamoramos de los defectos porque son los que hacen que algo sea especial.

"Como el mundo... por más defectos que tenga, siempre lo queremos y lo defendemos".
"Hemos grabado este disco pensando en las personas que amamos. Cuando nos enamoramos de alguien, nos enamoramos de la unicidad de sus defectos: de sus cicatrices, de sus problemas... pero estamos tan acostumbrados a unos modelos de belleza impuestos, que nos olvidamos de ello. Aceptarnos y amarnos tal como somos, con todos nuestros defectos y las marcas que nos identifican, es nuestro sueño de renacimiento revolucionario. Una revolución que, según nosotros, ya está en proceso."

<http://www.espanacircoeste.com/>

<https://www.facebook.com/espanacircoeste/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ESTELA DE MARÍA



Vestida de Abril: Talento, Sensibilidad y alma en la voz de esta mujer que nos sumerge con cada canción en una historia real impregnada de verdad y sentimiento.

ESTELA DE MARÍA** es una artista única y es ese valor de lo único el que la hace grande, diferente, excepcional. Su arte no está solo en la calidad de su voz, en su manera de interpretar, de vibrar, de expresar con sus giros, en la riqueza de sus registros, sino en la composición. En esa capacidad de dejarse calar e impregnar a través de la piel de emociones, sentimientos, realidades, y mucho dolor. El dolor construye la fortaleza creativa de l@s

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

grandes artistas. Estela está construida como autora en el dolor, en la admiración, en el respeto y el profundo conocimiento de la Copla. Es la única autora y a la vez intérprete de copla en este país. Y eso es amor al arte, valentía, amor a la cultura y a su transmisión. Estela es alma y emoción en estado puro, es lucha y compromiso, es pasión y fortaleza es sobre todo personalidad y estilo propio y único como toda su persona."

ESTELA DE MARÍA

Desde muy pequeña, contó con un talento vocal portentoso y el amor a la música le viene de herencia, por la influencia materna.

Su infancia estuvo muy marcada por la copla, "herida de muerte" como suele decir ella, lo que conformó hasta su carácter acompañada de las voces de la Niña Antequera, Gracia Montes, Isabel Pantoja, Rocío Jurado, Bambino, Marifé de Triana...

Día tras día imitaba a las grandes del género, soñaba ser como ellas, se sentía muy feliz al escuchar y sentir en lo más profundo como su voz adquiría los matices de las grandes artistas a las que de siempre admira, aunque su gran timidez hacía que solo y prácticamente su familia disfrutara de su evidente talento.

En Estela de María había una obsesión y era la imperiosa necesidad de cantar y tuvo que luchar, y mucho, para lograr hacerlo. Así, a los 16 años, Estela de María no podía quedar desperdiciada en el más absoluto anonimato y surgió en su camino Victoria Álvarez, una mujer que había marcado su infancia y que además significaba confianza, cariño y sabiduría para ella. Las dos mantuvieron una larga conversación, rememorando los recuerdos de los años pasados, planteándose ambas si su infelicidad era el resultado de la impotencia por realizarse como artista.

Por primera vez en su vida tenía la necesidad de ser sincera y contar su verdad, algo que tenía oculto y que no se había atrevido a confesar ni a su madre, la persona más importante de su vida. El motivo de dicha infelicidad era no poder cantar, se sentía atrapada como un pájaro enjaulado, ya que cantar era lo único en la vida que le hacía feliz. En aquel momento, Victoria la vio tan triste, que no dudó ni un instante, en animarla y empujarla a perseguir y luchar por su sueño.

Lo primero que hizo, fue presentarle a un cantautor amigo suyo, Paco Martín, sabía que tenía un pequeño estudio y estaba segura que él podría indicarle el camino a seguir. Y así fue, en dicho estudio grabó su primera maqueta. A partir de ahí, comienza la andadura de Estela de María... hasta la actualidad donde sus proyectos, que se han ido sumando año tras año, se han ido haciendo realidad con un futuro encomiable y esperanzador.

Estela de María realiza y publica su primera grabación en 1988; casete con ocho coplas titulado "Por la copla".

En 1997 es galardonada con el Primer Premio de Canción Española en Madrid, a nivel nacional y graba su segundo disco "Sn mediar palabra".

Es en 2002 decide hacer un paréntesis en su profesión y dedicarse por entero a la maternidad con el nacimiento de su primera hija Lucía, y, dos años después, en 2004 Leire, su segunda hija. Durante este tiempo Estela comienza a desarrollar su faceta de autora.

En 2010 vuelve a los escenarios presentando en el Gran Teatro de Cáceres, su tercer

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

trabajo discográfico, "Sobreviviré", de autoproducción, siendo la autora de todos los temas del disco. Su canción "Cáceres te abre las puertas" –incluida en el disco "Sobreviviré" y dedicada a su ciudad natal–, es nominada a la mejor canción en los premios de la música extremeña.

Tras varios años de intenso y variado trabajo como creadora e intérprete, en el año 2015 Estela es nombrada Pregonera Oficial del Carnaval de Cáceres, y lanza su primer single con la canción "La Reina de Triana", en homenaje y tributo a Marifé de Triana tras su fallecimiento.

<http://www.estelademaria.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

FÔNAL



Fônal es un grupo de pop electrónico formado en el año 2015 por Inma González, Alfonso Búrdalo y Rubio Salas. Se caracteriza por sus bases electrónicas bailables y sus guitarras electrizantes.

En octubre de 2015 presentan su primer EP "Convénceme", trabajo que contiene 5 canciones con bases electrónicas, melodías en castellano y las guitarras marcianas de Rubio Salas. También han participado en el homenaje a la banda valenciana La Habitación Roja organizado por el Festival Contempopranea, revisando la canción "Ahora" de una manera original, haciéndola totalmente personal y alejada del tema primitivo. Su primer videoclip "Tormenta Eléctrica" ha sido galardonado como Mejor Trabajo Audiovisual en los Premios Pop-Eye 2015.

Pese a su breve trayectoria, ya han actuado en: El Festival Europa Sur, El Festival Escenario Amex, El Festival ParqueSonoro, el programa Disco Grande de Radio 3, la Sala Siroco de Madrid, la Sala Porta Caeli de Valladolid, la sala Barroco de Cáceres o la Sala Mercantil de Badajoz.

<https://www.youtube.com/watch?v=03nNVxvH9nQ>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

HIJOS DEL LEVANTE



TRIBUTO EL BARRIO

José Luis Figuerero Franco, más conocido como El Barrio, es un artista español cuya inspiración la encuentra en Triana, Medina Azahara, Alameda y Manolo Caracol, sintiendo una gran devoción por Paco de Lucía. En su música se mezclan componentes puramente pop con el flamenco y el rock andaluz de los años 70 y 80 que dan como resultado un estilo musical único por el cual muchos de sus seguidores consideran que, como dice en una canción, "simplemente suena El Barrio y es un don que me permite hacer la música que siento".

Rendir tributo a un artista como El Barrio no es tarea fácil, 20 años subido a los escenarios y 13 discos a sus espaldas da mucho donde escoger. Si además añadimos los diferentes estilos que aborda este gran artista hay que trabajar cada temas con un tacto especial para conseguir hacer sentir al espectador sensaciones similares a lo que sería un concierto real de artista original.

HOMENAJE AL ROCK ANDALUZ

Dentro de este espectáculo queremos rendir un pequeño homenaje al rock andaluz, estilo musical de donde han bebido numerosos artistas. El rock andaluz es un movimiento musical y cultural, que se desarrolla, aunque no exclusivamente, en Andalucía entre los últimos años de la década de 1960 y la primera mitad de la de 1980, enmarcado en un movimiento generalizado de búsqueda de las raíces. Este movimiento se puede musicalmente consiste en la incorporación a las estructuras del rock y pop de conceptos, ritmos y elementos melódicos y armónicos, procedentes del folclore andaluz y del flamenco.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Queremos rendir un pequeño homenaje a este movimiento musical. Tanto a las bandas que nacieron junto a él (Triana, Medina Azahara,...) como a las bandas y artistas actuales donde se ve una influencia manifiesta del estilo (Antonio Orozco, Antonio Flores, El último de la fila,...). Algunos de estos temas están versionados al estilo de el Barrio (Una noche de amor, Todo tiene su fin,...) y otros como la banda original (Abre la puerta, Insurrección, Necesito respirar,...)

Un espectáculo que hará disfrutar tanto al público más clásico, como al más joven. En total dos horas del mejor homenaje a El Barrio y al Rock Andaluz.

COMPONENTES:

Diego Díaz: Voz

Nacido en Almendralejo (Badajoz) a sus 15 años forma el grupo de pop País del Sur (1992-1996) que derivaría en 1996 en el grupo de rock Amadablan el cual le ha reportado sus mayores éxitos, cuatro discos donde demuestra que es una de las mejores voces a nivel nacional dentro del estilo del rock andaluz. Actualmente busca a través de Luzero dar a conocer su voz más personal.

Josu Bernal: Bajo y Coros

Nacido en Almendralejo (Badajoz) con 15 años se compra su primera guitarra y forma la banda extremeña "Aliados del Viento" donde ejerce como frontman tras la desaparición de la banda se incorpora al grupo de rock Amadablan como bajista y coros. Alumno de Injex "Instituto de Jazz y música Moderna de Extremadura" es capaz de transmitir a través de su instrumento todo lo que se proponga.

Pedro Muñoz "Payo": Teclados y Coros

Nacido en Almendralejo (Badajoz) crea con 15 años el grupo Abismo (1992-1994) y poco después se incorpora a la banda de pop País del Sur (1994-1996). Actualmente es compositor y teclista desde 1996 en Amadablan con la que ha grabado cuatro trabajos discográficos junto a Diego y Josu. Alumno de Injex "Instituto de Jazz y música Moderna de Extremadura", compositor del Himno del equipo de Fútbol de Almendralejo "Extremadura UD".

Dani Jericó: Batería

Es el miembro más joven de la banda, pero no por ello menos experimentado que los demás compañeros. A sus 21 años ya ha pertenecido a numerosas bandas como Cover de Villafranca de los barros y Aurum. También ha ejercido de Caja en numerosas procesiones y comparsas. Desde hace casi dos años ejerce de profesor de batería en la escuela de música de Villafranca de los barros "La Buhardilla"

Pablo Díaz Escámez: Guitarra flamenca y eléctrica

Ha colaborado con numerosas bandas. Su pasión el flamenco bañada por alma de rock. Carácter y sensibilidad a las seis cuerdas.

<https://www.facebook.com/TributoElBarrio>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

KALÀSCIMA



Kalàscima nos plantea un viaje a través de los sonidos populares del sur de Italia con parada obligatoria en aquellos de la música salentina. Un paseo en el que se recrean a través de la fusión con otros ritmos meridionales, coqueteando también con los sonidos balcánicos, irlandeses y la electrónica, sin perder por un momento un ápice de su carácter popular y festivo.

Desde su nacimiento en 2010 han sido uno de los grupos de referencia de la World Music italiana y, en su corta pero intensa trayectoria, han realizado varias giras por Australia, Latino América, Estados Unidos, Canadá, Japón, China, India, Corea del Sur y gran parte de Europa.

No es casualidad que estos músicos hayan colaborado con artistas del calibre de Buenavista Social Club, Franco Battiato, Nidi d'Arac, Carlos Núñez, Carmen Consoli o Ludovico Einaudi.

Un viaje que concluye en un energético directo a través de un desfile de instrumentos populares y raros: zampogna, ciaramella, launeddas, duduk, low whistle, tamburello, mandolina o bouzouki irlandés. La suma resulta un sonido completamente original que, aún estando fuertemente ligado al Sur de Italia, se abre con un respiro internacional a la contemporaneidad.

<http://www.kalascima.it/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LzhzppPIXPk>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

LA MUSGAÑA



La Musgaña "30 Años de Folk Ibérico"

Tras 30 años de carrera musical, La Musgaña nos presenta un nuevo directo que intenta resumir parte del legado musical que ha ido elaborando disco a disco, concierto tras concierto, revisando viejas canciones que ya son imprescindibles en el repertorio del folk ibérico.

Un amplio recorrido por la música instrumental y canciones de La Meseta, profundizando en la esencia de nuestra riquísima tradición y desarrollando, mediante composiciones propias inéditas, las posibilidades estéticas de esta herencia cultural plagada de mestizaje.

La Musgaña ha acercado a una buena parte de la Península así como a Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Marruecos, Francia, Alemania, Rusia y otros muchos países, la tradición

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

musical de Castilla y León, gracias a una interpretación moderna y compleja, pero con el respeto y fidelidad a la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.

LA FORMACIÓN

A lo largo de la trayectoria del grupo han sido muchos los cambios en su formación y estamos muy agradecidos a los grandísimos músicos que han pasado por nuestras filas.

Tenemos el placer de anunciar la vuelta al sonido contundente que caracterizó al grupo durante tanto tiempo, el trío.

Para ello contamos con un músico multi-instrumentista y compositor, premiado y reconocido a nivel nacional por su investigación y desarrollo de la flauta de tres agujeros y tamboril, Luis Antonio Pedraza.

LOS MÚSICOS

Carlos Beceiro:

mandola, guitarra acústica y zanfona.

Luis Antonio Pedraza:

flauta de tres agujeros y tamboril, gaitas de Aliste y Sanabria, trompeta y percusión.

Jaime Muñoz:

flautas, acordeón diatónico, clarinete y tambor.

<https://www.facebook.com/lamusganaoficial/>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

LIMANDO



LIMANDO es una banda de SkaRockKumbia afincada en Madrid que nos ofrece diversión sin límites. Canciones pegadizas que se quedan en tu cabeza, ritmos bailables y shows frenéticos interpretados por 4 músicos en acción. Un frontman con muchas tablas guía al público, haciéndole participe en todo momento mientras el confeti vuela por el aire. Es una de las propuestas más bailables y frescas del estado español.

En abril de 2018 publican su nuevo disco *Muy Mucho Más Mejor*. Una producción cuidada en cada detalle y cada arreglo. Este trabajo contiene 8 tracks en el que combinan diferentes estilos: ska, rock, cumbia, merengue y reggae. Esta mezcla de aires latinos junto a sus letras festivas y alegres crean un disco que enganchará a todo el mundo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Limando nace en 2011 como la consolidación del proyecto creado durante 2002 en las Islas Canarias bajo el nombre Limando el Serrucho. Establecida su base de operaciones en el barrio de la Elipa, Madrid, editan en 2012 su primer álbum Totí Totí. Giran por la península, Canarias, Italia y Bélgica

En 2015 lanzan el disco *Mis Amigos* que les embarca en otra gira internacional por Holanda, Alemania, México y España. Este disco cuenta con las colaboraciones de Boikot, Bongo Botrako y Kumbia Queers entre otros. En abril de 2018 se publicó su tercer trabajo "MUY MUCHO MAS MEJOR" con el que recorrerán salas y festivales de Francia, España y Alemania a puro ska, rock, cumbia, merengue y reggae. ¡La fiesta continúa!

LIMANDO Somos:

Elisa (de Sabiñánigo, Huesca): voz, trompeta, teclados.

Anibal (Argentina): guitarra, voz

Luis (Cáceres): batería, coros.

Daniel (Madrid): bajo, coros.

REDES SOCIALES

Facebook <https://www.facebook.com/Limando.oficial/>

Instagram https://www.instagram.com/limando_oficial/

Youtube: http://bit.ly/Youtube_Limando

Spotify <http://bit.ly/2ePXsAt>

Bandcamp <https://www.limando.bandcamp.com>

Twitter https://twitter.com/Limando_Oficial

Itunes <https://itunes.apple.com/ke/artist/limando/655387223>

Soundcloud <https://soundcloud.com/limando-oficial>

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS



Los Niños de los Ojos Rojos, también conocida como NOR es una banda de Española de música folk de procedencia Extremeña que se distinguen por su característico estilo en el que fusionan sonidos tradicionales de Irlanda o los balcanes con ritmos como el rock, el hip hop, reggae, el ska o el funky definido por el propio grupo como una "fusión atemporal de géneros".

La banda se formó en 1999 en la ciudad de Cáceres cuando sus componentes que hacían "música para turistas" deciden unirse. En sus inicios tocaban música tradicional irlandesa, fusionándola con funk y blues. Se autoeditaron su primer disco *Venga enseguida* del que vendieron unas 2000 unidades. Con la llegada de nuevos integrantes empezaron a incluir ritmos balcánicos además de hip-hop, rock o ska y lanzaron su segundo álbum: *Hijos del humo* producido por Extremedios en (2005) del que llevan vendidas más de 13.000 unidades y en el que contaron con colaboraciones como la del vocalista de Celtas Cortos, Jesús Cifuentes o Diego Antúnez. En 2010 lanzan su tercer álbum: *Lo veo todo claro* en el que continúan con su apuesta por una música independiente y vanguardista basada en el folk europeo de origen tradicional Irlandés, Extremeño, Griego o Balcánico, fusionada con ritmos más modernos como el hip hop, el disco, el reggae, el ska o el funky. y con colaboraciones de lujo en la que cabe destacar a Jorge Pardo (Paco de Lucía, Camarón, etc.)

Casi mil conciertos después, incansables, siguen encima de los escenarios, algunos de ellos formando parte del cartel de alguno de los festivales más importantes de España como el Viñarock, el WOMAD o el Extremúsika.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

En 2009 ofrecen su actuación más multitudinaria hasta la fecha, sería dentro de su concierto dentro del Belgrad beer fest ante más de 200.000 personas.

En 2010 en el mes de abril realizan su primera gira de ocho conciertos por los países Balcánicos (Croacia, Bosnia, Serbia...). En mayo de ese mismo año viajan hasta México con otras cinco actuaciones donde consiguen una repercusión muy notable actuando en programas de TV nacionales como Animal Nocturno o en eventos como el Festival por las culturas en resistencia Ollín kan en México D.F. o el Festival Barroquísimo celebrado en la ciudad de Puebla.

Fueron además coprotagonistas del documental de Montxo Armendáriz y Luis Pastor "Escenario Móvil" en el que además colaboraron en su banda sonora.

Han aparecido en televisión en multitud de programas, en España destacan sus dos participaciones en los conciertos de Radio 3 de La2 de TVE y en uno de los capítulos del programa Vidas anónimas de La sexta TV. En México todavía se recuerda su espectacular actuación en el programa de máxima audiencia Animal nocturno de TV Azteca, así como en televisiones de Belgrado: Vip Music Club o Zagreb: transmeet.tv

En 2014 han vuelto a visitar México, pasando de nuevo por el Festival Internacional Ollin kan, esta gira también les ha llevado por Portugal y como uno de los puntos culminantes, El Festival Esperanzah, celebrado en Barcelona, acompañando a artistas como Manu Chao, Txarango, etc.

A destacar de su gira en 2016 su visita a México en dos conciertos inolvidables en Mexico DF y la capital de Portugal actuando uno de sus sitios más icónicos, Belem, de Lisboa. dentro de las actividades del Festival de la máscara ibérica.

Después de una intensa temporada en el estudio se publicará su nuevo disco, el cuarto, titulado *Regreso a la comarca*, y en el que se intuye una vuelta a sus raíces más Folks, aunque, como es su sello habitual sin olvidar el mestizaje que les ha hecho destacar y estar en la vanguardia de las formaciones de música tradicional.

<http://losniñosdelosojosrojos.com/>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

MAUI

SOY UNA FERIA



“SOY UNA FERIA” es mucho más que un concierto: una sorprendente puesta en escena a cargo de la singular Maui.

“SOY UNA FERIA” es una fiesta a todo color donde juegan los contrastes, una experiencia en la que el espectador se adentrará en un espacio mágico, guiado por el arte de Maui y los excepcionales invitados que la acompañarán noche a noche y que harán que CADA SHOW SEA IRREPETIBLE

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

“Soy una Feria, con sus farolillos y sus macetas de geranios, soy la noria y el tren de la bruja, el albero y la candela, soy ese cayito en el pie de la flamenca que estrena zapatos nuevos, soy el puchero con yerbabuena y el algodón de azúcar, el encuentro entre el cura, el guardiacivil y su amante, el hípster o el travesti unidos por la única intención de pasarlo bien, soy la pataita por bulería, los lunares, la caravana errante, la manzanilla fresquita, ...soy ese lugar donde cualquier cosa es posible, soy una Feria”- Maui

Este espectáculo se presentó con gran éxito el pasado mes de marzo en el Teatro Galileo de Madrid. Algunos de los invitados que acompañaron a Maui sobre el escenario fueron Rosario Flores, Jorge Pardo, el bailar Nino de los Reyes, Martirio, Raúl Rodríguez, Guadalupe Torres, los actores Fernando Tejero y Ernesto Alterio, Antílopez, Carlos Chamorro, Carmen Paris, Mari de Chambao, Patricia Ruz, Diego Guerrero, Antonio Canales y La Shica. Javier Ruibal, Juanito Makandé o El Kanka son algunos de los invitados que colaborarán con Maui en próximas ediciones de su particular feria.

SOBRE MAUI

La definen como “cantautora flamenca”, “la Lady Gaga del flamenco”, “La Woody Allen de la canción”, “la Björk de Utrera”, “Una friki-flamenca-cool”, “La diva del humor con compás”... pero lo cierto es que Maui es una inclasificable.

Nació en Utrera, sobrina del mítico Bambino e hija del guitarrista y compositor Miguel Ramírez, crece en un ambiente puramente flamenco y muy auténtico, el del Polígono del Tinte.

Maui es compositora y autora de todos sus temas y además toca el chelo, podríamos hablar de una flamenca valiente que ha creado un universo propio en el que experimenta con el compás, la palabra y el humor, evolucionando así su raíz para llevarla a otros lares, nuevos y coloridos.

Grabó tres discos junto a sus Sirénidos (banda que formó allá por el 2002) y acaba de lanzar el que es su primer trabajo en solitario (“Viaje Interior” febrero 2015) producido por Diego Guerrero y editado por el sello del nuevo flamenco, Nuevo Medios.

Amante de las mezclas insólitas y los contrastes, Maui tiene la capacidad de sorprender a cada pasito que da, cuando creías que lo habías escuchado todo, pum! Vuelves a descubrir lo impredecible de su buen hacer.

Como no podía ser de otra manera, la de Utrera ha lucido colaboraciones de categoría en sus discos a lo largo de su carrera. Jorge Pardo, Tomás de Perrate, Kiko Veneno o El Kanka entre otros... y además cuenta con una madrina artística de excepción, la gran Martirio que dice de ella cosas como esta: "Tiene mucha personalidad, es optimista, original, con mucho desparpajo y se nota esa vocación grande que tiene, que alimenta el futuro y vence los inconvenientes. En lo suyo es única!".

Asistir a sus conciertos es toda una experiencia para los sentidos, porque el escenario es el verdadero fuerte de la de Utrera, descubrirla sobre las tablas es embelesarse para siempre con su personaje, sus historias, sus bailecitos, sus canciones, con ELLA.

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Ficha Artística:

Daniel Melón- Guitarra Flamenca
Manuel Masaedo-Cajón y percusiones
Joan Masana- Contrabajo
Maui- Voz y Chelo

<http://soymaui.com/>

Videos:

Instantes de la Feria: <https://youtu.be/Hrqr584NHgo>

La noche perfecta: <https://youtu.be/1fyb-Y0z9F0>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

PEDRO PERALTA



Inicia su conocimiento flamenco por vía oral, escuchando a diversos cantaores de la región. A la edad de 15 años, ofrece ya su primer recital en solitario y a partir de entonces, se inicia su carrera artística. Realiza un curso en la escuela de saetas de Marchena donde aprende todos los estilos de saetas de dicha región.

Pedro Peralta tiene el respeto de la mayoría de los cantaores de la región de Extremadura, ya que dicho cantaores posee la potencia, la voz, el conocimiento y el compás de la mayoría de los palos flamencos, habiendo compartido escenario con artistas flamencos de la talla de José Menese, Diego Clavel, Miguel Poveda, José Mercé, Terremoto, Calixto Sánchez, José de la Tomasa y un largo etc.

Ha cantado en festivales y peñas tanto de la región extremeña como de toda la geografía española. Posee diversos premios y meritorias participaciones en importantes certámenes de flamenco, interpretando diferentes palos, consiguiendo ser ganador de uno de los premios más prestigiosos, el "Cante de las Minas" (Murcia), siendo la primera vez en este concurso que el ganador lo hace interpretando Tangos Extremeños.

Se le considera una de las mejores voces actuales del flamenco por su forma particular de cantar los tanguillos y jaleos extremeños. Va acompañado a la guitarra por el inseparable "Perico de la Paula", excelente guitarrista, estudioso y conocedor a fondo del flamenco. Ver en directo a Pedro Peralta y a Perico de la Paula es "flamenco puro", para estremecerse en su escucha:

<http://www.youtube.com/watch?v=CYHhL7pAlJs>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ROSARIO ABELAIRA

“Mujerex”



MujerEx, El Corazón de la Copla, es un espectáculo de canción española (copla y bolero) así como de poemas y coreografías, realizado totalmente por mujeres extremeñas, donde la dulce y versátil voz de Rosario Abelaira está acompañada por una banda de música formada total y exclusivamente por mujeres instrumentistas extremeñas (María del Carmen García-Murga , Flauta travesera 1, Maite Soto, Flauta travesera 2, Rosa M^a Velázquez, Saxo alto, Belén Durán, Saxo barítono, Alicia Asuar, Batería, Laura Alfaro, Saxo tenor y Judith Lorenzana, Trompeta, dirigidas por Isabel López Gómez (que acompañará al piano), revestido con coreografías de piezas instrumentales de compositores españoles y de flamenco a cargo de dos jóvenes bailaoras, Triana y Laura López. Unido todo por un gran y elegante montaje audiovisual, en donde la luz y las imágenes se funden haciendo de este espectáculo un gran formato, en cuanto a los espectáculos de canción española se refiere, adaptado con señas de identidad a nuestra tierra.

En la parte de la poesía, además de aquella escrita por grandes poetas españoles como Rafael de León (generación del 27), grandes músicos, algunos extremeños como Juan Solano, contaremos con poemas realizadas exclusivamente para el espectáculo por poetas extremeños, como Juan Antonio Jiménez Bernáldez, de Arroyomolinos, Felisa Matos Leal, de Nogales y de Paco Acosta Roldán, hijo adoptivo de Alhaurín de la Torre, junto con poetas que han escrito con voces en off que recitarán estas composiciones, también únicamente de mujeres, mujeres con relevancia tanto en el mundo de la copla como de los medios de comunicación extremeños, Lola Trigoso, Ana Gragera, Esther Sánchez Lázaro y de la propia

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Rosita Ferrer que prestarán sus voces para ir conduciendo este espectáculo a través de un elegante y entretenido montaje audiovisual.

Es una actuación musical hecha por extremeñas para extremeños-as, dándole un toque especial, musicalmente hablando, a los espectáculos de canción española que hasta ahora tenemos en Extremadura. Este grupo de mujeres que en su profesión, en la actualidad, casi siempre representada en su mayoría por hombres, buscan un hueco entre las representaciones musicales profesionales desarrolladas en la geografía extremeña, queriendo dar un sello propio a la Copla, Boleros, baile flamenco, arreglos musicales, temas, manera de presentarlo en escena, dándole un aire fresco, sin perder lo añejo y la pureza de este género. Un gran proyecto que aunarà: experiencia, juventud, sabiduría, estudios, preparación, saber estar, tesón, empeño... y sobre todo ilusión y muchas ganas de trabajar juntas.

MujerEx, es y será eso, *El Corazón de la copla*, esa manera especial y diferente que tenemos las mujeres de abordar los proyectos y de querer y poder estar en el panorama musical.

Es un espectáculo totalmente "hilvanado" desde el inicio al final, que pretende conseguir que el espectador no se mueva de su asiento, esperando ansioso qué vendrá más adelante, con qué voz conocida o con qué poema serán nuevamente sorprendidos, mientras disfrutan sus oídos de la preciosa voz de Rosario Abelaira, o de los maravillosos acordes, temas y oberturas musicales de la banda, o de las preciosas coreografías de las jóvenes bailaoras. Teniendo en cuenta que es un espectáculo de canción española, puede parecer que sólo vaya dirigido al público de mediana o avanzada edad, sin embargo, al ser un espectáculo vivo, con una representación musical formada por mujeres en su mayoría jóvenes, juventud que comparten las bailaoras de flamenco Triana y Laura López, lo que hacen que se cree un espectáculo para todos los públicos.

ROSARIO ABELAIRA, nacida en Orellana la Vieja (Badajoz), es profesora de educación musical en Mérida donde tiene fijada su residencia, incansable en su trabajo con niños, a los que enseña y hace vivir la música.

Amante de todos los géneros musicales, es una apasionada de la copla, que escuchó en casa desde muy niña (su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50) aunque su voz llena de matices y versatilidad, le permiten abordar otros géneros musicales de igual belleza como el bolero, la balada, el flamenco, etc. con los que recorre los escenarios extremeños y de fuera de nuestra comunidad, habiendo estado en múltiples ocasiones en Madrid, Barcelona, Andalucía, Murcia y hasta en Suiza.

Ha participado en infinidad de concursos por la región extremeña y fuera de ella que la han hecho crecer profesionalmente, ganando en el 2016 el primer premio del XVIII Concurso Nacional de Copla "Alora la Bien Cercada" de Álora (Málaga).

Son dos los discos en solitario que tiene, uno *Salida del Invierno* grabado en el 2011 y otro *Flor de primavera* grabado en el 2015. Además, ha participado en la grabación de dos discos con Rosita Ferrer (reconocida cantante de copla y actual profesora de canto e interpretación de la copla de Rosario) y ha participado, junto a la Banda Municipal de

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Badajoz, dirigida por D^a Vicente Soler Solano en la grabación de dos de sus marchas que saldrá editado en diciembre de 2018.

Ha participado activamente en programas de televisión mostrando su buen hacer en la canción española. Desde septiembre de 2016 colabora en el programa “El sol sale por el oeste” de Canal Extremadura Radio con un espacio de Copla todos los viernes.

Son varios los espectáculos que ha montando y producido, desde el año 2012 en el que estrenó *Suspiros de Copla* y un *Bolero de Amor, Yo soy Canción española, Rosario de Coplas, Campanilla, Hay que creer en las hadas* (musical infantil y familiar), *MujerEx*. También ha montado los espectáculos: *El arte de la copla* y *El balcón de la luna*, junto a las cantantes de copla extremeñas Carmen Tena y Raquel Palma. Estando con algunos de estos espectáculos en la Red de Teatros de Extremadura, en los circuitos de Diputación de Badajoz y Cáceres, en las unidades móviles de la Junta de Extremadura, en programas como Estivalia, Cantando Copla, Por Coplas y Bulerías de Diputación de Cáceres o D´Rule de Diputación de Badajoz.

Saetera activa en Semana Santa, participa con sus saetas y marchas procesionales cantadas en pregones de Semana Santa y en las procesiones de diferentes localidades extremeñas como Badajoz, Mérida, Fuente de Cantos, Mengabril, Orellana la Vieja, Arroyo de San Serván, Calamonte, ...

<https://www.mujerex.es/>

<http://www.rosarioabelaira.es/>

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

SOUTH CAROLINA GOSPEL CHOIR



Wayne Ravenell fue el fundador y director musical de esta poderosa y dinámica agrupación de gospel de Charleston, Carolina del Sur. Los componentes del coro original, fundado en 1997, fueron seleccionados en las iglesias de la ciudad y representan con precisión el excelente nivel del género en la ciudad de Charleston. La formación se compone, en función del tipo de concierto o gira, de 7 a 15 voces con acompañamiento de órgano/piano, bajo, guitarra y batería.

The South Carolina Gospel Soul es una muestra vibrante del conmovedor soul tradicional y el gospel moderno. Wayne Ravenell y The South Carolina Gospel Chorale, la matriz de la que salen los componentes y el director de The South Carolina Gospel Soul, hacen de cada actuación un viaje inolvidable por la historia del gospel, desde los espirituales de los esclavos afroamericanos hasta los sonidos actuales de las misas de los Domingos. Pueden recordar los espirituales cantados en las plantaciones, rendir homenaje a James Brown y Whitney Houston o hacer un sentido tributo a Thomas Dorsey, el padre del gospel moderno. Todo en la misma función.

The South Carolina Gospel Chorale es también una extensión del legendario grupo FOCUS que participó en las grabaciones de artistas de la talla God's Property, Trinitee 5:7, The Mighty Clouds of Joy, Dorinda Clark-Cole, Karen Clark – Sheard, Byron Cage, Natalie Wilson,

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

New Direction, Alvin Slaughter, Overseer, Hezekiah Walker, Sha' Simpson, Tye Tribbett & G.A. y Anthony Hamilton.

En 2005, Michael Brown toma el relevo musical de South Carolina y sustituye a Wayne Ravenell en las tareas de management. Actualmente es el Ministro Nacional de Música de la Live Ministries Fellowship Inc., organización fundada por el Obispo Brian D. Moore. El Reverendo Brown ha dado a South Carolina gran presencia escénica, una mayor variedad de estilos y un gran poder rítmico. Ésta es una formación dinámica y de ritmo trepidante donde los mejores artistas gospel/soul de Charleston han sido elegidos para mostrar la música gospel/soul de la ciudad en convenciones, conciertos y festivales de todo el mundo. En los Estados Unidos han actuado en las salas más prestigiosas y en los últimos años han hecho numerosas giras por Italia y Alemania. Su primera gira española en 2016 fue un éxito de crítica y público. Repitieron gira en el 2017 y volverán en la Navidad del 2018. Este verano también estarán presentes en nuestro país con una formación de 7 componentes que hará bailar al público de todas las ciudades donde actúen. The Soul Carolina Gospel Soul han venido para quedarse.

<https://www.facebook.com/events/543546525987380/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

TEATRO DE PAPEL

“Barataria”



SINOPSIS

Nos cuenta la historia de Sancho Panza una vez que emprende sus aventuras en solitario. La condesa Trifaldi, junto con su esposo, deciden, a modo de farsa y burla, convertir a Sancho en gobernador de la ínsula Barataria, aquella que un día le prometiera su señor, Don Quijote de la Mancha. Para ello previenen a sus parroquianos para que se muestren dóciles y se hagan pasar por sus súbditos.

El falso gobernador impartirá justicia y recordará leyendas que le contara su señor. Al final, y para deshacer la burla, le exigen que encabece una gran batalla contra los infieles moriscos. El miedo y el recuerdo de su anterior vida libre y feliz, le hacen abandonar el gobierno.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

REPARTO

Sancho: Juan A. Lara
Antonio Solano: Secretario, Sastre y Mozo
Julio Galindo: Doctor, Cazador, Leñador, Égano y Mozo
Lola Fernández: Peregrina, Brunela, Ama Catalina y Moza
Fernando Ramos: Conde, Mayordomo, Posadero, Anichino y Mozo
Granada Losan: Condesa, Beatriz, Moza

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO

Diseño de iluminación: **Miguel Marín**
Diseño de Vestuario: **Anselmo Gervolés**
Composición Musical: **Manolo López**
Diseño de Escenografía: **Claudio Martín**
Realización de Vestuario: **Ángeles Marín**
Tratamiento de Vestuario y Tinte: **María Calderón**
Caracterización y Maquillaje: **Lola Martínez**
Diseño Gráfico: **Claudio Martínez**
Audiovisual: **Producciones Morrimer**
Fotografía: **Rafa Marín**
Carpintería de Madera: **Carpintería Luis Muñoz**
Carpintería Metálica: **Raúl Sánchez**
Atrezzo: **José Luis Coch Laullón**
Realización de Escenografía: **J. Galindo. Pintura y Decoración S.L.**
Cartelería: **Imprenta Grandizo**
Luminista: **Miguel Marín**
Maquinaria: **Carlos Alcalde**
Distribución y Producción: **Juan A. Lara y Fernando Ramos**
Gerencia: **Julio Galindo**
Texto: **Basado en "Retablo Jovial" de Alejandro Casona**
Texto de Enlace: **Claudio Martín**
Ayudante de Dirección: **Gregorio Romero**
Dirección: **Claudio Martínez**
Colaboración especial de **PRIMITIVO ROJAS** en la voz de Don Quijote

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Teatro de Papel: la compañía

La trayectoria de Teatro de Papel está claramente definida. Desde nuestros comienzos hemos seleccionando textos de autores de tan notoria solvencia como Lope de Rueda, Eugene Süe, Oscar Wilde, Alejandro Casona o Edmond Rostand. Con este procedimiento la compañía pretende tan sólo asegurar un producto, es decir, queremos elegir, por así decirlo, que el ingrediente principal sea de una calidad excepcional. Esto, que planteado así, pudiera parecer la solución definitiva para el éxito no es si no un arma de doble filo; tener un texto de calidad no da obligatoriamente un espectáculo atractivo: el público día a día está adquiriendo mayores conocimientos y cada vez sabe discernir mejor cuando lo que se le presenta encima de un escenario es un producto mediocre o es un espectáculo digno de disfrutarse. Teatro de Papel hace años que recogió el guante y cuida montaje a montaje que su producto sea plenamente satisfactorio. El elenco de actores de Teatro de Papel está formado por profesionales que llevan pisando las tablas más de veinte años, con un reconocimiento demostrado a todos los niveles dentro del panorama teatral español. Fernando Ramos (Nominado a los premios Jara a mejor actor por El enfermo imaginario.), Juan Antonio Lara, Julio Galindo (Premio Jara a mejor actor por El enfermo imaginario.) , Antonio Solano, Francisco Blanco (Nominado a los premios Jara a mejor actor por Cyrano.), Lola Fernández, Granada Bernabé (Premio Jara a mejor actriz con El enfermo imaginario.) , Granada Losán o Pepa Gracia son habituales en la mayoría de los teatros de mayor renombre nacional y asiduos participantes en festivales de verano como el Festival Romano de Mérida, Olite, Sagunto, Niebla, Cáceres, Alcántara, etc. Directores de reconocido prestigio como Francisco Suárez, Denis Rafter, Antonio Corencia, Esteve Ferrer o José Carlos Plaza los han tenido a sus órdenes.

Teatro de Papel desde su fundación tiene a Miguel Marín como luminista y a Claudio Martín como director y escenógrafo, nominado a los Premio Jara de Teatro Extremeño como mejor Dirección por la obra Cyrano en la edición de 2008, por El enfermo imaginario en la edición de 2009 y a mejor escenógrafo en 2011 por El retrato de Doryan Gray.

<http://www.teatrodepapel.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=NgeQ_X9bc5I

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

TEATRO GUIRIGAI

"Camino del Paraiso"



SINOPSIS

Tres pícaros se encuentran en la plaza de una villa en algún lugar del Camino de Santiago.

Aunque no lo parece están compinchados para sacar a los vecinos viandas, vino y monedas con las que seguir su camino. Nuestros pícaros compiten entre sí en burlas, juegos, seducciones, alianzas, escarceos, exorcismos, fábulas y versos.

Venden toda clase de inventos, perfumes, cremas, reliquias y sobre todo la maravillosa receta de "la Caldereta del Peregrino" que el fraile Panurgo cocina en escena y, entre cantos y burlas, se rifará entre el respetable al final del espectáculo.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

REPARTO:

Panurgo: Agustín Iglesias

Inés de los Vivos: Magda García-Arenal

Monipodio: Raúl Rodríguez

Dramaturgia y dirección: Agustín Iglesias

Dirección plástica: Damián Galán

Diseño vestuario: Maite Álvarez

Música: Fernando Ortiz

Acabados: Damián Galán y Maite Álvarez

Realización escenografía: José Hernández

Telón: Kukas

Confección vestuario: Luisa Penco

Iluminación: Lucía Alvarado

LA COMPAÑÍA

Fundada en el año 1979, Teatro Guirigai ha realizado 54 producciones, realizando giras por toda España, en una veintena de países y participado en mas de 100 festivales nacionales, europeos y americanos.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos como Fernando de Rojas, Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como Galdós, Lorca, Darío Fo, Blanco Amor, Miguel Hernández y autores actuales como Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra, Luis Díaz o Agustín Iglesias.

Durante sus 39 años de existencia Guirigai ha manteniendo una coherencia ética y estética, sin perder de vista el objetivo último que debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.

El trabajo en equipo, el proceso creativo donde confluyen dramaturgo, director, actores, escenógrafo, músico, figurinistas, iluminadores, es el eje fundamental de las producciones de Teatro Guirigai. Un equipo que permite madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

En 2005 traslada su sede de Madrid a Los Santos de Maimona (Badajoz). Abriendo al público en 2007 Sala Guirigai: un espacio creativo de artes escénicas, centro de creación de la compañía, espacio de exhibición de artes escénicas multidisciplinar. Somos miembros de la Red Nacional de Teatros Alternativos y del Circuito Ibérico de Artes Escénicas.

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

TEATRO GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Los Clásicos son compañeros de viaje de la compañía. Siempre adaptándolos a nuestro método de trabajo: la improvisación, la investigación, el aprendizaje de nuevas técnicas actorales, buscando un lenguaje, una energía que transmita frescura y actualidad en las interpretaciones, y una mirada viva sobre textos escritos en el pasado.

Agustín Iglesias ha adaptado o versionado la mayor parte de los textos clásicos que Guirigai ha producido, unas veces como espectáculos de sala otras en espectáculos de calle.

Los autores clásicos son, para nosotros, autores contemporáneos que nos ayudan a escribir el teatro de nuestro tiempo, dándonos la satisfacción de comunicarnos con amplios públicos, y gratificarnos con largas giras y numerosos éxitos. Con ellos hemos estado en numerosos Festivales: Almagro, Cáceres, Niebla, Almería, Olite, Elche...y recorrido numerosos países: Portugal, Alemania, Francia, Rusia, Italia, EEUU, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Chile...

<http://www.guirigai.com/>

DOSSIER DE PRENSA



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

THE LADIES



CHERRY AND THE LADIES originalmente conformado con el nombre The Ladies, fue creado por Lady Cherry en 2008, arrancando definitivamente en el 2009 después de un largo casting para formar su banda. Este proyecto lo concibió para aportar aire fresco al panorama musical y para rescatar una época que lo cambió todo: las décadas doradas del Rock and Roll. Posteriormente ha ido evolucionando en su sonido e imagen, y ha ido incorporando temas propios y referencias musicales variadas, desde el Blues al Swing, del Rock and Roll más clásico al Rhythm and Blues más moderno.

The Ladies lleva una energía explosiva que se funde con el público, cuando ve subir al escenario a 6 chicas con sus instrumentos y les hace vibrar cuando empiezan las primeras notas de los temas de su repertorio.

Este proyecto, es pionero en muchos aspectos, además de ser el primero de la historia del Rock and Roll femenino en España, ha sido inspiración y cuna de otras "Girl bands" que posteriormente han nacido de la mano de antiguas integrantes.

Musicalmente recoge un repertorio variado, con canciones de su disco y los que están por llegar, también está cargado de éxitos de la década de los 50's, 60's, algunas de los 80's, canciones que hasta los más jóvenes conocen porque han sido referente y no pasan de moda:

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

Elvis, Beach Boys, Little Richard, The Supremes...

En 2012 editaron su primer disco, con el fueron ganadoras de Puro CUATRO, y en 2016 se abre una nueva etapa, donde Lady Cherry va acompañada de nuevas y potentes músicos que renuevan la energía para preparar nuevos singles que se recopilarán en su 2º trabajo discográfico en 2018.

<http://www.theladies.es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



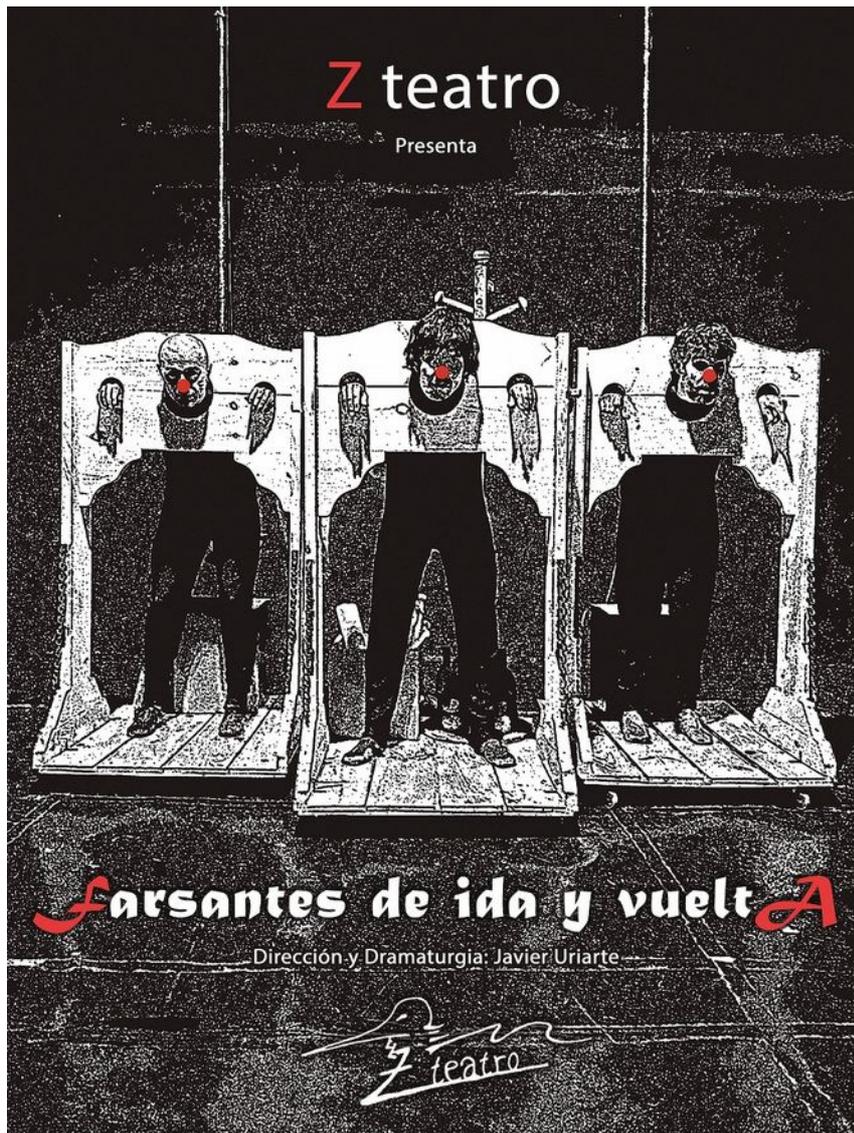
INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

ZTEATRO

“Farsantes de ida y vuelta”



SINOPSIS

Comedia clásica del siglo XVI con tintes estéticos y temáticos del siglo XXI.

Tres cómicos de la legua atrapados en cepos, hacen un recorrido por su vida, obligados por los designios de un adivino que les anuncia la necesidad de juntarse para formar una “Gangarilla” y contar la situación de España.

Espectáculo multidisciplinar donde mezclamos música en directo, letrillas cantadas, teatro y circo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



Estivalia 2018

Del 7 de Julio al 25 de Agosto

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto:

Javier Rosado

Juan Carlos Rey

Javier Uriarte

Diseño escenografía y atrezzo: **Javier Uriarte**

Realización escenografía: **Taller escenográfico Z**

Vestuario: **Z teatro**

Realización de Vestuario: **Maruchi Lázaro**

Espacio escénico: **Javier Uriarte**

Diseño de iluminación y técnico: **Jorge Rubio**

Asesor técnicas circenses: **Javier Rosado**

Música: **Juan Carlos Rey**

Video y foto: **Galindo**

Producción: **Zircus Animación S.L /Z teatro**

Dirección y dramaturgia : **Javier Uriarte**

Z teatro /Zircus Animación S.L se funda en 2003 en Coria (Cáceres)

En nuestra trayectoria hemos sabido mezclar el teatro clásico y contemporáneo con el circo, la animación, la creación de espectáculos para diferentes eventos, el teatro de calle, además de coordinar y dirigir festivales y eventos. Siempre estamos buscando nuevos retos que nos hagan crecer como artistas, manteniendo la idea de la sencillez y esencialidad con la importancia del trabajo en equipo. Nuestro trabajo se centra en la investigación y el trabajo constante ya que creemos que es la base para ofrecer mejores propuestas escénicas.

En este tiempo hemos presentado más de una docena de espectáculos, "Workers 1929" "Desafío en la Jungla" , "Doble J Oriental", "Mister Ball" "El Bululú de Don Cosme" "Desertor o Payaso", "Z Club Show", "Rasmot y Ringret, los Elfos de la Navidad", "Okupando Clásicos", "La comedia de los Errores" "Mundos", Cuentos del Bosque", "Brujas", "El Lazarillo de Tormes"... trabajando con directores de prestigio como Denis Rafter o Carmen Galarza.

Obteniendo premios importantes como:

- Premio al mejor espectáculo en la sección off en el Festival NoSoloCirco de Navalmoral de la Mata (Cáceres), con "Mister Ball" (2016)
- Tercer premio al mejor espectáculo en el Festival de Animación de Calle en Consuegra (Toledo) con "El Bululú de Don Cosme" (2013)
- Premio del público al MEJOR ESPECTACULO en la Feria de Teatro de Castilla León, con "La Comedia de los Errores" (2010)
- Premio a la MEJOR DIRECCION en los premio JARA de teatro de Extremadura, Con "Mundos" (2008)

<http://www.zteatro.com/joomla/index.php>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com