

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo



DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

Muro Crítico 2019

Arrancamos la cuarta edición de Muro Crítico de un modo especial, reivindicando los derechos de las mujeres con la realización de cuatro murales que desde el pasado día 4 hasta el 9 de marzo se realizaron en Miajadas, Casar de Cáceres, Navalmoral de la Mata y Moraleja de la mano de Lidia Cao, PeKolejo, Elisa Capdevila y Natalia Rodpi, respectivamente.



Muro Crítico es un proyecto que acerca el arte urbano a los pueblos de la provincia de Cáceres utilizando como punto de partida una mirada crítica ante los problemas que sufren y preocupan a nuestra sociedad.

Para llevarlo a cabo se ha seleccionado a un grupo de artistas urbanos residentes la mayoría de ellos en la provincia de Cáceres, otros venidos de fuera, que cuentan con una dilatada trayectoria y que aúnan creatividad, diversidad y calidad.

En cada pueblo, un artista de Muro Crítico, abordará un tema social específico con la realización de un mural de grandes dimensiones. Las obras se realizarán según programa, cada semana de martes a viernes. Finalizados los murales, pasarán a formar parte del patrimonio cultural de cada localidad, creando así un nuevo espacio para la reflexión y el diálogo sobre los aspectos que debemos cambiar en nuestra sociedad.

Para que los vecinos puedan experimentar con las técnicas del arte urbano se impartirá un taller abordando un pequeño mural colectivo en torno a la misma temática social que el artista ha trabajado en su mural.

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

Artistas de Muro Crítico

En sus cuatro ediciones Muro Critico ha logrado reunir a casi la totalidad de los artistas que son referentes del arte urbano en Extremadura, pero podemos contar también con artistas de fuera de la región, como es el caso de Digo Diego (Madrid), Lidia Cao (Galicia) o Elisa Capdevila (Cataluña)

La mayoría comenzaron a pintar en la década de los 90 de la mano del graffiti. Ahora, casi 30 años después, aquellos jóvenes fascinados por el arte del aerosol conforman un colectivo enérgico, con capacidad para expandir su creatividad a través de diversas técnicas como la escultura, grabado, pintura, dibujo, serigrafía o el arte digital y sin perder nunca de vista su raíz, pintar en la calle.

Un grupo diverso pero con algo muy fuerte en común: cambiar lo que les rodea a golpe de brocha y aerosol.

MUNICIPIOS

**CAMINOMORISCO
CASAR DE CÁCERES
JARAICEJO
JERTE
LOGROSÁN
MIAJADAS
MIRABEL
MORALEJA
NAVALMORAL DE LA MATA
SANTA CRUZ DE LA SIERRA
TORREMENGA
VILLASBUENAS DE GATA
ZARZA DE MONTÁNCHÉZ**

ARTISTAS:

**BEN TOCHA
BREA
CAIN FERRERAS
CHEFO BRAVO
DIGO DIEGO
ELISA CAPDEVILA
ISABEL FLORES
JAIKÜ
LIDIA CAO
MISTERPIRO
NATALIA RODPI
PEKOLEJO
SOJO**



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

PROGRAMACIÓN MURO CRÍTICO EN FEMENINO: CASAR DE CÁCERES

4-9 marzo

TEMÁTICA: *Unión entre mujeres*

ARTISTA: PEKOLEJO



MIAJADAS

4-9 marzo

TEMÁTICA: *Superación de la violencia de género*

ARTISTA: LIDIA CAO



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

MORALEJA

4-9 marzo

TEMÁTICA: *Mujeres que han hecho historia*

ARTISTA: NATALIA RODPI



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

NAVALMORAL DE LA MATA

4-9 marzo

TEMÁTICA: *Mujer de mi vida*

ARTISTA: ELISA CAPDEVILA



LOGROSÁN

21-25 mayo

TEMÁTICA: *La visibilidad de la mujer en el arte*

ARTISTA: ISABEL FLORES

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

PROGRAMACIÓN MURO CRÍTICO 2019:

JARAICEJO

19-23 marzo

TEMÁTICA: *Interculturalidad*

ARTISTA: DIGO DIEGO

TORREMENGA

26-30 marzo

TEMÁTICA: *Desinformación y manipulación mediática*

ARTISTA: SOJO

MIRABEL

2-6 abril

TEMÁTICA: *Biodiversidad*

ARTISTA: BREA

CAMINOMORISCO

9-13 abril

TEMÁTICA: *Ecosistemas*

ARTISTA: MISTERPIRO

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

23-27 abril

TEMÁTICA: *Fuera de campo lo visible y lo invisible*

ARTISTA: JAIKÜ

JERTE

30 abril-4 mayo

TEMÁTICA: *Valores Sociales*

ARTISTA: CAÍN FERRERAS

ZARZA DE MONTÁNCHÉZ

7-11 mayo

TEMÁTICA: *Fake news*

ARTISTA: BEN TOCHA

VILLASBUENAS DE GATA

14-18 mayo

TEMÁTICA: *Ayudas a la dependencia*

ARTISTA: CHEFO BRAVO

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

LOS ARTISTAS

BEN TOCHA (Cáceres 1977)



Impulsado por el movimiento Hip Hop en las calles de su ciudad, “Ben Tocha” empezó a realizar graffitis en paredes grises y abandonadas sobre el año 1992/93. Su afición por el Spray fue más allá y se convirtió en parte inseparable de su vida. A la vez que crecía en el arte del aerosol, adquiría los conocimientos sobre la Aerografía y el Diseño en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco, en la Ciudad Monumental de Cáceres.

A partir de ahí a mediados del año 1996 empezó a participar en exhibiciones, eventos y exposiciones en la región de Extremadura.

A parte del spray, como artista autodidacta, empieza a trabajar con todo tipo de herramientas y materiales realizando multitud de trabajos para instituciones, salas de exposiciones, locales comerciales, particulares, publicidad, televisión, pubs, discotecas, etc.

Forma parte del colectivo artístico “Navegantes” junto a otros artistas realizando proyectos de rehabilitación, decoración y talleres de arte urbano para instituciones y asociaciones.

<http://ghettoart.wixsite.com/tocha>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

BREA (Plasencia 1982)



Jesús M. Brea (1982) es grabador, muralista y diseñador gráfico. Comenzó pintando graffiti en las calles de Plasencia (Cáceres) en el 2000. Siempre le atrajo el aspecto más pictórico de esta disciplina, este interés le hizo ir centrándose poco a poco en la realización de ilustraciones cada vez más alejadas del graffiti original e ir acercándose al muralismo y el street art. Su trabajo en la calle está a caballo entre el realismo y la ilustración, y siempre tiene un trasfondo que une la obra al espacio donde se plasma. En sus murales hay mucho simbolismo, suelen estar protagonizados por animales, los utiliza para hacer llegar mensaje al espectador.

Actualmente vive en Cáceres donde tiene su estudio, Acuadros Creativos. Entre 2015 y 2018 ha sido comisario de contenidos del Espacio de Arte y Acción BelleArtes de Cáceres. En los últimos años lleva realizando junto al artista visual Sojo, varias acciones de comisariado y producción de eventos de arte urbano de distinto tipo, esta recurrencia les lleva a fundar en 2018 "Prisma Arte Urbano" como agente/gestor cultural especializado en intervenciones en el espacio público.

www.jmbrea.es

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

CAIN FERRERAS (Madrigalejo 1980)



Abel, Caín Ferreras, lleva desde principios de los 90 transformando su entorno mediante todo tipo de intervenciones artísticas, teniendo todas ellas al graffiti como punto de partida.

Natural de Madrigalejo, donde tuvo su primer contacto con esta disciplina, reside desde hace años en Salamanca, lugar que acoge gran parte de su obra.

Licenciado en CC Ambientales y autodidacta en el ámbito artístico, encuentra en la calle su espacio de trabajo preferido, donde ha llevado a cabo intervenciones que aúnan una evidente finalidad estética con una clara función social. Obras que intentan mejorar el entorno en el que se sitúan, combinando el realismo con distintas masas de color y pequeñas reflexiones.

Este interés le ha llevado a realizar obras de gran formato, desde edificios completos para diferentes Ayuntamientos y otros colectivos, a grandes espacios interiores como el Hospital de día en Salamanca (Obra promovida por la AECC), colaborando en su trayectoria con profesionales de todo tipo como arquitectos, expertos en medio ambiente, psicólogos o educadores.

<https://www.cainferreras.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

CHEFO (Moraleja 1980)



Este artista moralejano, “Chefo” empezó su andadura artística en 1993 con la técnica del graffiti. Su perfil es el de una persona inquieta y autodidacta pero no se olvida de la formación en diferentes disciplinas como la pintura (Estudio de José María Jabato) y la escultura. Esta última muy presente en sus últimas exposiciones individuales tras su formación en el Taller de Escultura en Arte Madrid, en 2004.

Ha colaborado con los Espacios de Creación Joven en Extremadura. Fue pionero y promotor de arte urbano en el Espacio de Creación Joven de Moraleja. Dicho espacio fue inaugurado con su primera exposición individual.

Uno de sus últimos trabajos es el proyecto “Agua Dulce” siendo el responsable del diseño y del desarrollo del mismo, para la Junta de Extremadura. El proyecto se creó para ayudar a la revitalización y promoción de la Sierra de Gata tras el incendio ocurrido en el verano de 2015. Con este proyecto se consiguió poner en valor la Sierra de Gata, acercar el arte urbano de una manera directa con la ciudadanía y dotar de una estética atractiva a lugares en desuso.

En los últimos años ha realizado numerosas intervenciones de arte urbano en colaboración con artistas de proyección internacional así como en proyectos para instituciones culturales.

<http://www.chefobravo.com/>

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

DIGO DIEGO (Madrid 1981)



DIGO DIEGO, educador social, nacido en Madrid, ciudad en la que crece y desarrolla como artista urbano desde el año 2000, disciplina en la que se cultiva como autodidacta. Desde el año 2010, reside en la capital cacereña, formando parte del colectivo artístico “Navegantes”.

En su trayectoria, observamos un gran componente social como factor influyente, bien por los matices encontrados en los diferentes temas de su obra, por el carácter mostrado en sus procesos de intervención o por los lazos que establece con el mundo pedagógico, siendo múltiples las acciones en las que el arte urbano queda como una herramienta al servicio de la educación para trabajar en intervenciones con diferentes colectivos.

La identidad generada en su obra sienta sus bases en un estilo puramente conceptual en el que la simbología adquiere especial protagonismo, siendo el espacio público el marco contextual donde queda recogida la mayoría de sus acciones.

De forma complementaria, su trabajo en estudio es fiel reflejo de las inquietudes que le motivan en interacción con su entorno más cercano.

Entre los diferentes trabajos realizados, cabe destacar colaboraciones artísticas con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Ciencias Matemáticas, ayuntamientos como el de Cáceres y Madrid, organizaciones no gubernamentales como Cruz Roja Española y Fundación Igualdad Ciudadana y entidades públicas como el Sepad, Espacios de Creación Joven o Edificio Embarcadero.

<https://digodiego.org/>

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

ELISA CAPDEVILA (Barcelona 1994)



Elisa Capdevila (@elisacapdevila) es una muralista barcelonesa nacida en 1994. Se inició el mundo del arte en 2013, dejando sin terminar una carrera de ciencias y metiéndose de cabeza en el proceso de aprender a dibujar y pintar apuntándose a una academia clásica. Transcurridos dos años, decidió que era ya su momento de empezar a explorar por sí misma. Seguidamente, se inició en el muralismo, descubriendo un mundo que le atraía mucho por las todas las posibilidades que ofrecía, y en la actualidad combina esta disciplina con la pintura de estudio.

Su obra como artista urbana se ve muy impregnada por su gran interés en temas humanos, como las relaciones personales, la intimidad y la cotidianidad. Decide interpretar estos temas con imágenes muy variadas, pero siempre dentro de un estilo figurativo, poniendo mucha atención en la armonía de colores y los recursos plásticos que los materiales le ofrecen.

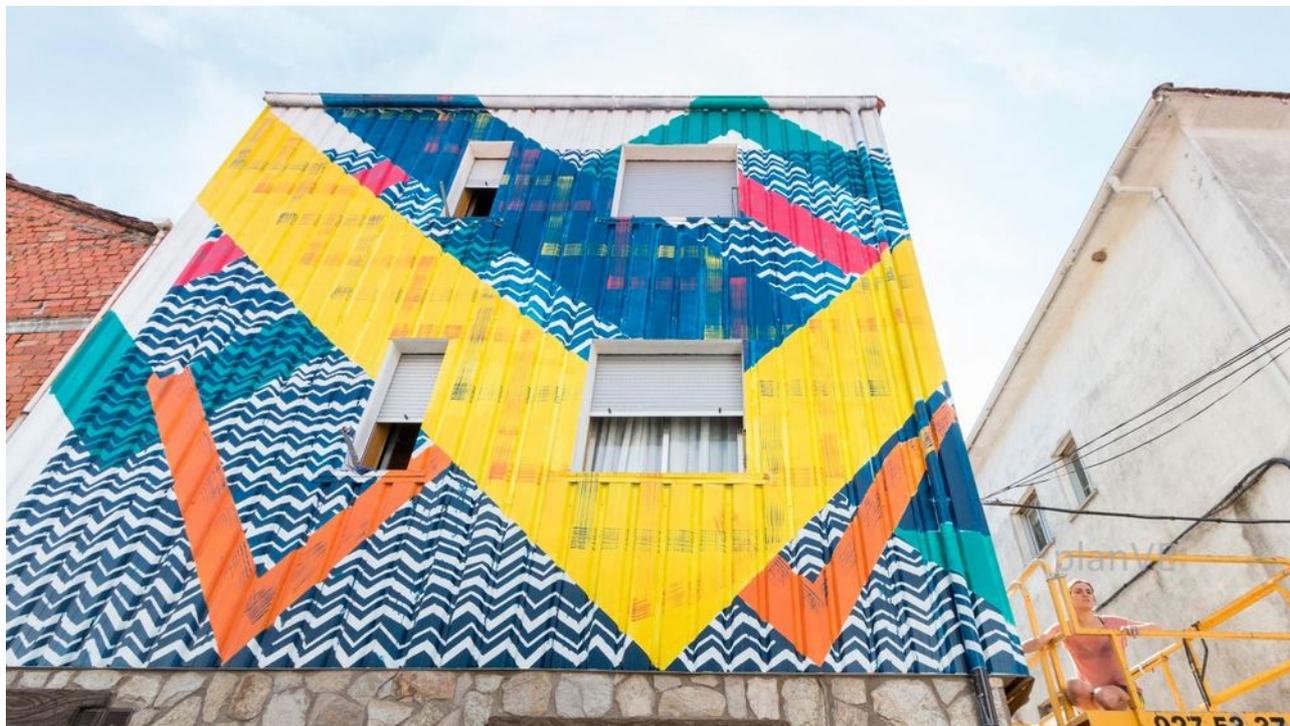
<https://www.instagram.com/elisacapdevila/?hl=es>

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

ISABEL FLORES (Hornachos 1989)



Isabel Flores recibe su formación académica entre las Facultades de Bellas Artes de Sevilla (2008/2013), La Laguna, Tenerife (2011/2012) y la Universidad Mimar Sinan Güzel Sanatlar de Estambul, Turquía (2012/2014). Tras licenciarse, Isabel cursa el Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (2013/2014) y se traslada a Berlín, donde reside hasta establecerse en Madrid en 2016.

Su trabajo artístico se refiere a la idea de una comparación entre la evolución ornamental y cultural mediante el estudio del ornamento en la pintura contemporánea. Isabel trabaja en los medios de pintura e instalación, creando un vínculo entre el objeto, el espacio arquitectónico, la geometría y el ornamento.

Su obra ha sido mostrada en exposiciones y festivales de arte como son MULAFEST en Femenino (IFEMA, Madrid, 2018), C.A.L.L.E Lavapiés (Madrid, 2018/17), Franqueados -museo efímero- (Madrid, 2018), la colectiva "Mil caras de Dulcinea" (Casa del Reloj, Madrid, 2017), "Das Blaue von Himmel versprechen -to promise the moon- dentro del Kunst am Spreekníe, Schönewede Art Festival (Berlín, 2015) o "Eso sigue su curso" en el Museo de Pontevedra (2014), entre otras.

En 2018 Isabel Flores recibe las Ayudas a Artistas Visuales de Extremadura 2018 para producción y exposición de obra y continúa desarrollando su proyecto e investigación artística participando en exposiciones, proyectos expositivos y realizando intervenciones, como es su reciente participación en el proyecto Muro Crítico, Cáceres, Dinamo -Generador de Arte en el espacio público- y participando en residencias artísticas como ADATA Air en Plovdiv, Bulgaria.

<https://isabelflores.eu/>

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

JAIKÜ (Cáceres 1987)



Desde muy temprana edad Jaikü encontró en la expresión del arte su verdadera vocación, su manera de respirar y su visión del mundo y de la vida. Durante estos primeros años, compaginó su formación musical en el conservatorio de Cáceres con la exploración introspectiva y rebelde del graffiti.

En 2010, terminó sus estudios superiores en escultura e ilustración en la Escuela de Artes de Granada, donde tuvo oportunidad de conocer a numerosos artistas de diferente índole y participar con ellos en proyectos de carácter plástico y audiovisual. Desde entonces ha continuado su andadura siendo componente de varios colectivos como Nexus 112, HDP, From Scratch, Puro Amor o Navegantes

Como freelance, ha ejecutado una gran cantidad de propuestas multidisciplinares que van de la ilustración, la pintura mural, la escultura o las diversas técnicas de estampación, al diseño, la fotografía, la vídeo-creación o la creación digital.

A su paso por todos los países que ha visitado, ha ido dejando huella en ciudades tan distintas y sugerentes como Londres, Shanghai, Estambul, Palermo, Tánger, Madrid o Barcelona.

Ha trabajado como Art Manger para la empresa Buenas Migas, ubicada en Barcelona, y gracias a la cual ha podido participar en eventos tan importantes como el Mobile World Congress 2016 .

En la actualidad, sigue trabajando como freelance para entidades públicas y privadas, realizando exposiciones y proyectos dentro y fuera del ámbito nacional, y adentrándose más y más a su vez en el apasionante mundo del tatuaje y sus infinitas posibilidades

<https://www.facebook.com/jaiku187/>

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

LIDIA CAO (Santiago de Compostela 1997)



Técnica Superior en Ilustración por la EASD Pablo Picasso de A Coruña. Nace en un tranquilo pueblo del interior de Galicia. Desde pequeña dibujaba los libros y llenaba cualquier otra cosa con el bolígrafo. Se interesó por el dibujo de figuras y rostros, analizando las expresiones y el qué decir con muy poco. Nunca asistió a clases particulares, es considerada mayormente autodidacta. Fue en 2016 cuando el muralismo tropieza en su camino gracias a unos talleres de iniciación y a partir de ahí pasa a explorar nuevos mundos. Le encanta dibujar volumen a través de simples líneas, jugando con las diferentes texturas que tienes que explicar en el papel. Su paleta es mayormente monocromática, utilizando también colores desaturados y poco estridentes. Actualmente trabaja como ilustradora freelance y artista mural.

<https://www.instagram.com/lidia.cao/?hl=es>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

MISTERPIRO (Plasencia 1994)



Misterpiro, artista visual/urbano. Graduado de la Universidad Complutense de Madrid en Diseño. Actualmente vive en Madrid, aunque su trabajo lo lleva a menudo fuera del país.

Comenzó en las calles haciendo graffiti y continuó con acuarelas, técnicas acrílicas y aguadas en su estudio. Trabajó hasta logra reunir las dos técnicas antagónicas en un estilo único, lleno de vida y colores, que van desde el rojo más caliente hasta el turquesa más eléctrico. Llevando el delicado estilo de la acuarela a la calle y tomando la pared externa como soporte en lugar del papel sobre el que hace sus obras más delicadas en el estudio.

Su técnica se basa en la improvisación, donde la agresividad del spray y la delicadeza de la acuarela se mezclan adaptándolo a todo tipo de superficies. Trabaja siguiendo los movimientos del agua y la volatilidad del aire, con la expresión y la luz, llevándonos a un mundo que nos hace viajar del figurativo a la abstracción completa.

Durante los últimos años ha realizado numerosas exposiciones e intervenciones en el espacio público alrededor de varios países de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y Oriente Medio. Cabe destacar algunos espacios expositivos como la galería Luis Adelantado (Valencia), BACC Museum (Bangkok), CEART (Fuenlabrada) o la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania)

Su trabajo ha sido publicado en diversos libros y publicaciones de prestigio artístico, destacando su monografía titulada “Entre líneas” editada en el año 2007.

<https://misterpiro.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

NATALIA RODPI (Coria 1988)



Comienza su desarrollo artístico desde la infancia, copiando e imitando tebeos de la editorial Bruguera.

En 2006 comienza estudios de Arquitectura Técnica y poco después dibujo en la Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco" de Cáceres.

Su pasión por el mundo audiovisual le lleva a matricularse en el Ciclo Formativo Superior de Imagen en el IES El Brocense, que finaliza obteniendo una beca para realizar las prácticas en la productora de animación 2D "Sardinha em lata" en Lisboa.

Amplía sus conocimientos de animación 2D en el curso de "Artista Animador para producciones de Animación 2D", que imparten profesores de la talla de Manuel Galiana y José Luis Ágreda, en la productora "The Glow Animation Studio" donde será seleccionada para trabajar en el largometraje "Buñuel en el laberinto de las tortugas".

En los últimos años ha realizado algunos murales para eventos sociales y políticos.

<https://www.instagram.com/nataliarodpi/?hl=es>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

PEKOLEJO (Montijo 1981)



PeKOLEJO es un colectivo formado por la extremeña "Pe" y el chileno "KOLEJO" dedicado a la pintura mural, street art, ilustración, diseño y serigrafía. Su obra se desarrolla de una manera singular, mezclando una serie de influencias postmodernas, han conseguido una visión fresca y dinámica a través del color, trazo y detalle que terminan por definir el estilo surrealista, donde la imaginación impera sobre la lógica, reflejo de una continua lucha de la naturaleza frente al humano

Pe es licenciada en BB. AA. por la Universidad de Granada (00-04) especializada en pintura y dibujo. KOLEJO se formó en Bellas artes y diseño en Santiago de Chile.

En el año 2011 a ambos les conceden la Beca a la creación joven de la Junta de Extremadura, hecho que daría lugar al nacimiento del colectivo artístico PeKolejo.

Han dejando su huella en diferentes festivales internacionales de arte urbano como Bloop Festival (Ibiza), Zarajos Deluxe o Happy Walls (Cuenca) donde han tenido la oportunidad de conocer a otros interesantes artistas y aprender distintas formas de trabajo.

Algunas de sus piezas murales las podéis encontrar en calles de Londres, Berlín, Santiago de Chile o Valencia por situar algunas.

<http://pekolejo.org/>

DOSSIER DE PRENSA

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

SOJO (Madrigalejo 1980)



Las intervenciones de Sojo en el espacio público tienen su origen en el graffiti, técnica que desarrolla desde el año 93 y cuyo fenómeno marca conceptualmente su forma de entender el arte como medio transformador.

Diplomado en Arquitectura Técnica, concibe la figuración en sus obras ahondando en los códigos y detalles de lo cotidiano e íntimo, tratando de conectar a nivel emocional con el espectador y el espacio a través de la materialización de sus reflexiones

Actualmente se dedica íntegramente al arte, moviéndose entre las disciplinas del grabado, el dibujo o el arte urbano

<http://sojo.com.es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo

MUROS REALIZADOS EN EDICIONES ANTERIORES:



Morcillo: Brea/Ludopatía (M.C. 2018)



Aceituna: Isabel Flores/Terrorismo (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo



Madrigal de la Vera: Digo Diego/Comunidad versus individuo (M.C. 2018)



Carcaboso: Chefo Bravo/Agroecología (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019
Del 4 de marzo al 25 de mayo



Cabezabellosa: Jaikü/La era del vacío (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019
Del 4 de marzo al 25 de mayo



Retamosa: Caín Ferreras/Medio Ambiente (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019
Del 4 de marzo al 25 de mayo



Tejeda de Tiétar: Ben Tocha/Desempleo (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo



Valverde del Fresno: Digo Diego/Refugiados (M.C. 2017)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019
Del 4 de marzo al 25 de mayo



Talaván: Ben Tocha/Exclusión social (M.C. 2017)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo



Baños de Montemayor: Jaikü/Reciclaje (M.C. 2016)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo



Talaveruela de la Vera: Brea/ Violencia de género (M. C. 2017)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019
Del 4 de marzo al 25 de mayo



Guadalupe: Sojo/Tolerancia entre religiones (M.C.2016)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2019

Del 4 de marzo al 25 de mayo



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>