



FESTIVAL DE ARTE URBANO EN EL MEDIO RURAL

5ª EDICIÓN - SEPTIEMBRE 2020



MOHAMED L'GHACHAM - MISTERPIRO - ROSH333 - DIGO DIEGO - ISABEL FLORES - BREA - TAQUEN
CRISTIAN BLANXER & REPO - LAPÉ - CHEFO BRAVO - KOLEJO - CAÍN FERRERAS - SOJO - SORTWO - JAIKÜ

BROZAS - CAÑAMERO - HERVÁS - ALCUÉSCAR - LOSAR DE LA VERA

Muro Crítico 2020.

Concepto

Muro Crítico es un proyecto destinado a impulsar el diálogo entre el **arte**, la **sensibilización** y el **entorno rural** favoreciendo el encuentro entre creadores y población a través de intervenciones de arte urbano en el en espacio público.

Para realizarlo se compone un equipo de **15 artistas** de reconocida trayectoria y experiencia, de los que 10 están vinculados a Extremadura y los 5 restantes proceden de distintos puntos de España.

Los problemas de nuestra sociedad, los 17 objetivos de desarrollo sostenible, los derechos humanos y la reivindicación de la identidad del mundo rural son las fuentes de inspiración de las que se nutren nuestros artistas para realizar sus muros críticos.

De este modo, cada mural supone a la vez una obra de arte y un espacio para el encuentro y la reflexión.

5ª Edición

En sus cinco años de vida Muro Crítico se consolida como el **proyecto de arte urbano de referencia en Extremadura**, y a nivel nacional como el único que se desarrolla por completo en múltiples localidades del **medio rural**.

En la presente edición, el proyecto Muro Crítico centra sus energías en hacer frente a uno de los principales problemas de la España Rural: **la despoblación**.

Sin perder la esencia de sensibilizar a través del arte urbano se presta especial atención a que cada mural en sí supone un nuevo patrimonio capaz de despertar el interés de un público cada vez más interesado en esta nueva corriente artística. De este modo, cada población que acoge el proyecto tendrá 3 murales realizados por 3 artistas. Cantidad suficiente como para generar un recorrido susceptible de interés cultural, siendo así una posible vía para revitalizar los pueblos a través del arte.

Se aumenta el número de murales con respecto a las ediciones anteriores, pasando de 10 a 15 intervenciones.

DOSSIER DE PRENSA

Cada pueblo tendrá 3 murales con estilos muy diferenciados entre sí. Se ha diseñado cada equipo de tal modo que los tres artistas que van a hacer su muro crítico en cada localidad tienen diferentes líneas de trabajo y que darán como resultado un mural de estilo **figurativo**, más cercano al realismo, otro más ligado al lenguaje de la **ilustración** y por último, un mural relacionado con la **abstracción** y los nuevos lenguajes más contemporáneos. Así, cada localidad, tendrá una muestra representativa de los diferentes lenguajes del arte urbano.

Las localidades que reciben el proyecto en esta edición son: **Brozas, Cañamero, Hervás, Alcuéscar y Losar de la Vera.**

En la **selección de los espacios a intervenir** se ha tratado de aportar un valor añadido con la elección de edificios singulares y el planteamiento de recorridos en torno a los ejes de comunicación de cada localidad a fin de lograr una mayor visibilidad de los murales. De este modo, en Brozas, Losar de la Vera y Cañamero se interviene a lo largo de su travesía, siendo además en este último el Centro de Recepción de Visitantes del Geoparque Villuercas Ibores Jara uno de los edificios propuestos. En Hervás y Alcuéscar el planteamiento es implementar los espacios culturales, situando las intervenciones en las Casas de Cultura y en las inmediaciones de los museos existentes. Es de destacar el emplazamiento de Alcuéscar en el que las tres intervenciones se realizarán en diferentes edificios culturales que conforman una plaza, siendo previsiblemente un conjunto que tendrá un gran resultado.

Programación:

BROZAS: del 1 al 5 de septiembre

ARTISTAS:

Caín Ferrereras (Madrigalejo)

Cristian Blanxer & Repo (Barcelona-Huelva)

Jaikü (Cáceres)

CAÑAMERO: del 8 al 12 de septiembre

ARTISTAS:

Taquen (A Coruña)

Isabel Flores (Hornachos)

LaPé (Montijo)

DOSSIER DE PRENSA

HERVÁS: del 16 al 20 de septiembre

ARTISTAS:

Digo Diego (Madrid)

Mohamed L´Ghacham (Mataró)

Chefo Bravo (Moraleja)

ALCUÉSCAR: del 22 al 26 de septiembre

ARTISTAS:

SorTwo (Guipúzcoa)

Misterpiro (Plasencia)

Sojo (Madrigalejo)

LOSAR DE LA VERA: del 29 de septiembre al 3 de octubre

ARTISTAS:

Brea (Plasencia)

Rosh333 (Alicante)

Kolejo (Chile)

DOSSIER DE PRENSA

BREA (Plasencia 1982)



Jesús M. Brea (1982) es grabador, muralista y diseñador gráfico. Comenzó pintando graffiti en las calles de Plasencia (Cáceres) en el 2000. Siempre le atrajo el aspecto más pictórico de esta disciplina, este interés le hizo ir centrándose poco a poco en la realización de ilustraciones cada vez más alejadas del graffiti original e ir acercándose al muralismo y el street art. Su trabajo en la calle está a caballo entre el realismo y la ilustración, y siempre tiene un trasfondo que une la obra al espacio donde se plasma. En sus murales hay mucho simbolismo, suelen estar protagonizados por animales, los utiliza para hacer llegar mensaje al espectador.

Actualmente vive en Cáceres donde tiene su estudio, Acuadros Creativos. Entre 2015 y 2018 ha sido comisario de contenidos del Espacio de Arte y Acción BelleArtes de Cáceres. En los últimos años lleva realizando junto al artista visual Sojo, varias acciones de comisariado y producción de eventos de arte urbano de distinto tipo, esta recurrencia les lleva a fundar en 2018 “Prisma Arte Urbano” como agente/gestor cultural especializado en intervenciones en el espacio público.

www.jmbrea.es

DOSSIER DE PRENSA

CAÍN FERRERAS (Madrigalejo 1980)



Abel, Caín Ferreras, lleva desde principios de los 90 transformando su entorno mediante todo tipo de intervenciones artísticas, teniendo todas ellas el graffiti como punto de partida.

Natural de Madrigalejo, donde tuvo su primer contacto con esta disciplina, reside desde hace años en Salamanca, lugar que acoge gran parte de su obra.

Licenciado en CC Ambientales y autodidacta en el ámbito artístico, encuentra en la calle su espacio de trabajo preferido, donde ha llevado a cabo intervenciones que aúnan una evidente finalidad estética con una clara función social. Obras que intentan mejorar el entorno en el que se sitúan, combinando el realismo con distintas masas de color y pequeñas reflexiones.

DOSSIER DE PRENSA

Este interés le ha llevado a realizar obras de gran formato, desde edificios completos para diferentes ayuntamientos y otros colectivos, a grandes espacios interiores como el Hospital de día en Salamanca (Obra promovida por la AECC), colaborando en su trayectoria con profesionales de todo tipo como arquitectos, expertos en medio ambiente, psicólogos o educadores.

<https://www.cainferreras.com/>

DOSSIER DE PRENSA

CHEFO (Moraleja 1980)



Este artista moralejano, “Chefo”, empezó su andadura artística en 1993 con la técnica del graffiti. Su perfil es el de una persona inquieta y autodidacta pero no se olvida de la formación en diferentes disciplinas como la pintura (Estudio de José María Jabato) y la escultura. Esta última muy presente en sus últimas exposiciones individuales tras su formación en el Taller de Escultura en Arte Madrid, en 2004.

Ha colaborado con los Espacios de Creación Joven en Extremadura. Fue pionero y promotor de arte urbano en el Espacio de Creación Joven de Moraleja. Dicho espacio fue inaugurado con su primera exposición individual.

Uno de sus últimos trabajos es el proyecto “Agua Dulce” siendo el responsable del diseño y del desarrollo del mismo para la Junta de Extremadura. El proyecto se creó para ayudar a la revitalización y promoción de la Sierra de Gata tras el incendio ocurrido en el verano de 2015. Con este proyecto se consiguió poner en valor la Sierra de Gata, acercar el arte urbano de una manera directa con la ciudadanía y dotar de una estética atractiva a lugares en desuso.

En los últimos años ha realizado numerosas intervenciones de arte urbano en colaboración con artistas de proyección internacional así como en proyectos para instituciones culturales.

<http://www.chefobravo.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIGO DIEGO (Madrid 1981)



DIGO DIEGO, educador social, nacido en Madrid, Comienza su faceta artística como autodidacta a finales de la década de los 90, siendo la cultura urbana la que le permite crecer, siempre influenciado por su gran compromiso social.

Vinculado principalmente al espacio público, establece dos vías claras de desarrollo interconectadas: su trabajo más personal como artista, y procesos de intervención comunitaria donde el aspecto pedagógico se suma.

Sus acciones en el trabajo más íntimo, dentro del paisajismo que encontramos en las ciudades contemporáneas, se sirven del mismo como una clara denuncia a los modelos de urbanismo. Se trata del canal escogido para el establecimiento de procesos comunicativos con la ciudadanía.

Desarrolla ejercicios introspectivos para manifestar los diferentes estados del ser, como consecuencia de su propia existencia. Su representación, queda resumida a través de unos personajes bautizados como *seres negros*. Con ellos, se aleja de la mera superficialidad humana y, más concretamente, de aspectos como el género. La simplicidad de la forma y el color ceden en favor del concepto implícito en cada una de sus intervenciones.

En definitiva, el resultado de su obra se establece como procesos de comunicación afectiva donde el gesto adquiere gran significado. Actúa como símbolo de representación de aquello en lo que se fija y trata de transmitir o denunciar a través de él. Geometrías de un lenguaje emocional, derivado de las relaciones del ser con uno mismo, entre nosotros y con el medio.

<https://digodiego.org/>

DOSSIER DE PRENSA

ISABEL FLORES (Hornachos 1989)



Isabel Flores recibe su formación académica entre las Facultades de Bellas Artes de Sevilla (2008/2013), La Laguna, Tenerife (2011/2012) y la Universidad Mimar Sinan Güzel Sanatlar de Estambul, Turquía (2012/2014). Tras licenciarse, Isabel cursa el Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (2013/2014) y se traslada a Berlín, donde reside hasta 2016.

Trabaja en los medios de pintura e instalación, su obra ha sido mostrada en Festivales de Arte Público como son Muro Crítico (Cáceres, 2018/2019), FANG! (Madrid, 2019), *DINAMO* (Piornal, Cáceres, 2018) *MULAFEST* en Femenino (IFEMA, Madrid, 2018), *C.A.L.L.E* Lavapiés (Madrid, 2018/17), *Franqueados -museo efímero* (Madrid, 2018), y exposiciones como las colectivas *Las Resilientes* (Mujeres Mirando Mujeres, 2020), *Hybrid Art Fair* (Madrid, 2020), *Das Blaue von Himmel versprechen -to promise the moon-* (Berlín, 2015) o *Eso sigue su curso* en el Museo de Pontevedra (2014) o las individuales *Ad Infinitum* (Belleartes, Cáceres 2019) o *Pattern to Abstraction* (Art Mustang, 2019).

En los últimos años ha recibido diferentes becas y ayudas de producción como las Ayudas a Artistas Visuales de Extremadura (2018) o Beca Puéting (Facultad de Bellas Artes de Altea, Ayto. de Altea y Sala Art Mustang, 2019).

Actualmente Isabel Flores reside en Extremadura, donde continúa desarrollando su investigación y proyecto artístico.

<https://isabelflores.eu/>

DOSSIER DE PRENSA

JAIKÜ (Cáceres 1987)



Desde sus primeros años de vida Javier muestra una gran pasión por el dibujo, dedica horas a crear naves espaciales en su cuaderno cuadriculado. Lo que en principio es un juego se convertirá, junto con la música, en su forma de entender la vida.

Durante su formación en el conservatorio de Cáceres fue descubriendo nuevos lenguajes como el graffiti, el skate y otros palos del movimiento hip hop de la década de los 90 y 2000.

Fascinado por el acto de apropiarse de una pared como soporte para expresarse, poco a poco fue dejando atrás las normas y códigos más puristas del graffiti para ejecutar piezas de forma más libres y experimentales. En los comienzos abunda el estilo figurativo, creando personajes locos de fantasía, repletos de finas líneas trazadas a spray.

La ciudad de Granada será el escenario donde continúe los estudios de arte y tome contacto con la talla en piedra para más tarde inclinarse por la ilustración. La mezcla de sus conocimientos reglados, experiencias personales, el afán autodidacta y su interés por la cultura oriental serán el germen del que conocemos como Jaikü, un explorador que ha dejado su rastro en algunas de las capitales mundiales más conocidas.

Actualmente su línea de trabajo se centra en la interpretación del vacío, la ruptura material y la importancia de lo invisible, buscando la simpleza y la armonía en las composiciones abstractas que elabora. Reclamando así espacios abandonados y en ruinas como soporte, realizando intervenciones que se integren en el medio, y estableciendo un íntimo diálogo, atemporal, con dichos lugares.

Planos en blanco y negro sólido, líneas quebradas y vibrantes o a veces rotundas, formas que conectan lo digital con lo orgánico serán los elementos más representativos en la obra más reciente.

<https://www.facebook.com/jaiku187/>

DOSSIER DE PRENSA

MISTERPIRO (Plasencia 1994)



Misterpiro, artista visual/urbano. Graduado de la Universidad Complutense de Madrid en Diseño. Actualmente vive en Madrid, aunque su trabajo lo lleva a menudo fuera del país. Comenzó en las calles haciendo graffiti y continuó con acuarelas, técnicas acrílicas y aguadas en su estudio. Trabajó hasta lograr reunir las dos técnicas antagónicas en un estilo único, lleno de vida y colores, que van desde el rojo más caliente hasta el turquesa más eléctrico. Llevando el delicado estilo de la acuarela a la calle y tomando la pared externa como soporte en lugar del papel sobre el que hace sus obras más delicadas en el estudio.

Su técnica se basa en la improvisación, donde la agresividad del spray y la delicadeza de la acuarela se mezclan adaptándolo a todo tipo de superficies. Trabaja siguiendo los movimientos del agua y la volatilidad del aire, con la expresión y la luz, llevándonos a un mundo que nos hace viajar del figurativo a la abstracción completa.

Durante los últimos años ha realizado numerosas exposiciones e intervenciones en el espacio público alrededor de varios países de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y Oriente Medio. Cabe destacar algunos espacios expositivos como la galería Luis Adelantado (Valencia), BACC Museum (Bangkok), CEART (Fuenlabrada) o la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania).

Su trabajo ha sido publicado en diversos libros y publicaciones de prestigio artístico, destacando su monografía titulada "Entre líneas" editada en el año 2007.

<https://misterpiro.com/>

DOSSIER DE PRENSA

KOLEJO (Chile 1979)



Moises Vargas "Kolejo", artista urbano chileno afincado en España desde 2007. Estudió Bellas Artes y Diseño.

El estilo surrealista y cargado de color es lo que caracteriza su obra, donde transcurren acciones de personajes en situaciones irónicas, tratando de dejar algún tipo de mensaje en su contenido o algo en lo que reflexionar.

Ha participado en festivales de arte urbano en diferentes partes del mundo. Actualmente forma parte del colectivo artístico "Pekolejo", dedicado principalmente a realizar talleres de arte urbano y artes gráficas.

<http://pekolejo.org/>

DOSSIER DE PRENSA

SOJO (Madrigalejo 1980)



Diplomado en Arquitectura Técnica, abandona la profesión para dedicarse íntegramente al arte. Su trabajo artístico se desarrolla fundamentalmente en las disciplinas de grabado, dibujo y arte urbano.

Las intervenciones de Sojo en el espacio público tienen su origen en el graffiti, técnica que desarrolla desde el año 93 y cuyo fenómeno marca conceptualmente su forma de entender el arte como medio transformador.

Del lado figurativo, Sojo concibe sus obras ahondando en los códigos y detalles de lo cotidiano e íntimo, tratando de conectar a nivel emocional para lanzar sus reflexiones. Busca enfrentar la realidad con sus paradojas y contradicciones, así como evidenciar la presencia de la componente “azar” y lo invisible de lo que pasa a nuestro alrededor.

En sus muros, Sojo realiza intervenciones coloristas con una fuerte presencia del dibujo, uniendo las técnicas del aerosol y el muralismo, desdibujando continuamente sus límites formales.

Sojo ha participado en proyectos de arte urbano y muralismo como el Festival Muro Crítico (Provincia de Cáceres, 2016-2019), Festival Asalto Alfamén (Zaragoza, 2018), Festival Dinamo (Piornal, 2018) o Barrioh (Huesca, 2019). Recientemente fue invitado a pintar en la Cumbre del Clima celebrada en Madrid (2019).

<http://sojo.com.es/>

DOSSIER DE PRENSA

LAPÉ (Montijo 1981)



Penélope Moreno (LaPé), licenciada en BB. AA. por la Universidad de Granada (00-04) especializada en pintura y dibujo.

Forma parte del colectivo PeKOLEJO dedicado a la pintura mural, street art, ilustración, diseño y serigrafía. Su obra se desarrolla de una manera singular, mezclando una serie de influencias postmodernas, han conseguido una visión fresca y dinámica a través del color, trazo y detalle que terminan por definir el estilo surrealista, donde la imaginación impera sobre la lógica, reflejo de una continua lucha de la naturaleza frente al humano.

Ha dejado su huella en diferentes festivales internacionales de arte urbano como Bloop Festival (Ibiza) , Zarajos Deluxe o Happy Walls (Cuenca) donde han tenido la oportunidad de conocer a otros interesantes artistas y aprender distintas formas de trabajo.

Algunas de sus piezas murales las podéis encontrar en calles de Londres, Berlín, Santiago de Chile o Valencia por situar algunas.

<http://pekolejo.org/>

DOSSIER DE PRENSA

MOHAMED L'GHACHAM (Tánger 1993)



Mohamed L'Ghacham (1993) es un pintor y muralista de Mataró (Barcelona), nacido en Tánger (Marruecos).

Siempre interesado por las artes plásticas, en el instituto descubre el mundo del graffiti y años después se ve atraído por los pintores mas clásicos y el lenguaje que estos utilizan.

Su obra es principalmente figurativa de carácter realista con toques impresionistas.

Crea escenas a partir de la vida cotidiana que le rodea combinado con el imaginario visual de la fotografía de finales del siglo XX. Actualmente basa su obra en una mezcla entre pintura y técnicas clásicas con el muralismo mas contemporáneo.

www.mohamedlghacham.com

DOSSIER DE PRENSA

ROSH333 (Alicante 1980)



Artista cuya obra se forjó haciendo intervenciones en el espacio público de la ciudad levantina de Elche. Autodidacta y perteneciente a una casta de artistas urbanos que a finales de los años 90 llamó la atención de la escena internacional.

Fue a raíz de su contacto con esta disciplina que su pulsión creativa despertó hasta convertirse en el polifacético artista que hoy representa.

Destacando como ilustrador y diseñador, Rosh ha conquistado a público y especialistas siendo, a día de hoy, uno de los artistas urbanos de referencia nacional. La experimentación y la búsqueda de nuevos lenguajes forman parte del ADN de su trabajo.

<http://rlove.es/>

DOSSIER DE PRENSA

SORTWO (Guipúzcoa 1987)



Mr. Sor2 nació y creció en un pequeño pueblo del País Vasco. Atraído por el arte callejero de su vecindario comenzó a pintar graffiti a la temprana edad de 12 años, convirtiéndose en su modo de vida. El arte le ha abierto las puertas permitiéndole viajar a diferentes países para practicar su pasión.

Trabaja con una gran variedad de métodos, nunca limitando su imaginación. Su estilo se ha adaptado a entornos interiores y exteriores, a menudo creando detalladas pinturas surrealistas. Sus trabajos principales son murales creados mediante el uso de pinturas acrílicas y sprays.

En el último año, "Mr. Sor2" ha expuesto su obra en galerías de Australia o EE.UU. y ha participado en multitud de Festivales de Street Art por todo el mundo.

Como artista, su objetivo es cerrar la brecha entre lo real y lo irreal, lo natural y lo no natural, y fusionar lo bello y lo sublime.

A través de su trabajo visita y revisita conceptos que le fascinan, asustan e intrigan desde que era un niño. Los resultados, a menudo impredecibles, son composiciones llenas de simbolismo y significado oculto. Temas como la exploración espacial, la astrología, la antropología, la geometría y el uso del espacio vacío a menudo se pueden encontrar en su obra de arte, a veces infundidos con una pizca de surrealismo y mezclados con la inevitable influencia de la cultura pop que nos envuelve.

Por lo tanto, es válido decir que su trabajo se relaciona con su propia existencia, pero también forma parte de una mayor conciencia, para ser más precisos, con el inconsciente colectivo.

<https://www.sortwo.com/>

DOSSIER DE PRENSA

TAQUEN (A Coruña 1992)



Artista visual nacido en A Coruña, España (1992). Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2015 y afincado en esta ciudad. Interesado por los cambios, el movimiento y la relación entre el ser humano y su entorno durante este proceso.

Entiende la pintura mural como una herramienta para la transformación positiva y la cohesión social, entendiendo el espacio como algo compartido y que se debe respetar. Como artista urbano, se siente responsable de su obra, tanto por el lugar donde trabaja como por las personas que lo habitan y el entorno que lo completan, buscando siempre un proceso colaborativo.

Su obra está basada en su propia experiencia y su relación con la naturaleza, donde pasa la mayor parte de su tiempo. Considera al ser humano parte de la naturaleza y no entiende una sociedad alejada o separada de ella. Utiliza elementos naturales para hablar de forma metafórica de los problemas del ser humano, de nuestras relaciones, sensaciones, instintos... Una parte importante de su trabajo es hacer a una comunidad partícipe del proceso. Ha trabajado en diferentes proyectos sociales tanto en España como en Nepal, un lugar muy especial para él, donde aterrizó por primera vez en 2015 y que ahora forma parte de su día a día. Ha llevado a cabo proyectos tanto de moda como artísticos/educativos en varias comunidades en riesgo de exclusión social en Katmandú y junto a artistas locales.

Formó parte del proyecto internacional MicroGalleries, un equipo de trabajo independiente formado por artistas de todo el mundo que lleva a cabo campañas con impacto social positivo.

<https://www.taquen.es/>

DOSSIER DE PRENSA

CRISTIAN BLANXER & REPO (Barcelona-Huelva)



Cristian Blanxer, nacido en Barcelona en 1985, comenzó a trabajar como freelance e ilustrador en el 2008, una vez finalizada la carrera de Bellas Artes.

Su espíritu polifacético lo ha llevado a explorar diferentes estilos y técnicas. Esta inquietud por descubrir nuevos caminos, la frescura de sus pinceladas y la intensidad con la que percibe el color, quedan plasmados en su obra.

La luz impresionista y la mancha expresiva de pulsión poética caracteriza el recorrido artístico de Blanxer. En buena parte de su obra reproduce acciones humanas, que van de situaciones más cotidianas a otras más surrealistas. Sin embargo parece querer ser lo más imparcial posible dejando que sus sensaciones surjan por si solas. Así pues, en pleno proceso de aprendizaje, Blanxer nos muestra un trabajo que no deja de cambiar y evolucionar.

<http://www.cristianblanxer.com/>

DOSSIER DE PRENSA

MUROS REALIZADOS EN EDICIONES ANTERIORES:



Morcillo: Brea/Ludopatía (M.C. 2018)



Aceituna: Isabel Flores/Terrorismo (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA



Madrigal de la Vera: Digo Diego/Comunidad versus individuo (M.C. 2018)



Carcaboso: Chefo Bravo/Agroecología (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>



Cabezabellosa: Jaikü/La era del vacío (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA



Retamosa: Caín Ferreras/Medio Ambiente (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>



Tejeda de Tiétar: Ben Tocha/Desempleo (M.C. 2018)

DOSSIER DE PRENSA



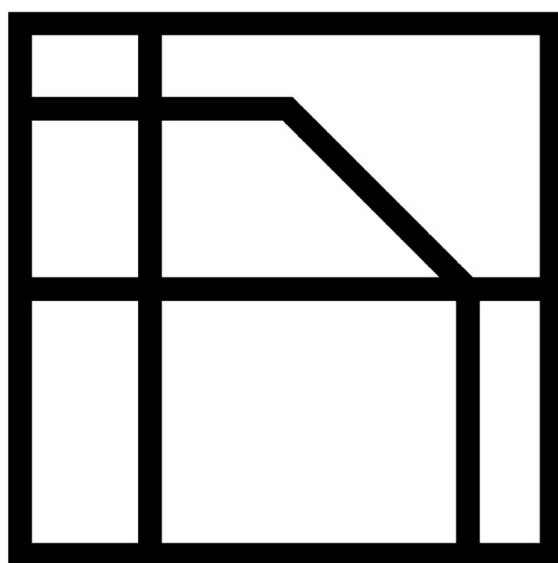
Valverde del Fresno: Digo Diego/Refugiados (M.C. 2017)

DOSSIER DE PRENSA



Baños de Montemayor: Jaikü/Reciclaje (M.C. 2016)

DOSSIER DE PRENSA



MURO
CRÍTICO

DOSSIER DE PRENSA