



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

Diputación
de Cáceres

Noches Santa María²⁰¹⁷ Plasencia

18 abril:
Prexton
(Cançión de autor)

25 abril:
Antonio Lizana
(Flamenco-Jazz)

2 mayo:
Las 4 Esquinas
"El Hilo Rojo del Destino"
(Teatro)

9 mayo:
Divine Gospel Reunion
(Gospel)

16 mayo:
Riobó
(Celta)

Concierto Clausura:
26 mayo:
Aywa
(Fusión Magreb-Francia)

Auditorio
Complejo Cultural
"Santa María"
20:30 horas

Concierto Clausura:
Plaza de la Catedral
20:30 horas

del 18 de abril al 26 de mayo

Entrada libre hasta completar aforo



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

PROGRAMACIÓN:

- 18 abr.- Prexton (Canción de autor)
25 abr.- Antonio Lizana (Flamenco-Jazz)
2 may.- Las 4 Esquinas "El Hilo Rojo del Destino" (Teatro)
9 may.- Divine Gospel Reunion (Gospel)
16 may.- Riobó (Celta)

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Auditorio del Complejo Cultural "Santa María"
Hora: 20:30 h.
Entrada libre hasta completar aforo

CONCIERTO CLAÚSURA

26 may.-Aywa (Fusión Magreb-Francia)

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Plaza de la Catedral
Hora: 20:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

PREXTON



Prexton es un joven guitarrista y cantautor que vive a caballo entre Cáceres y Galicia. Después de pasar por bandas de diferentes estilos como el folk, el hip-hop o el ska, en 2013 decide emprender su carrera en solitario con total libertad creativa.

En esta nueva etapa, orientada al folk de autor, gana la Batalla de Bandas de la Universidad de Salamanca, obtiene el Segundo Premio en el Santiautor 2015 y se proclama Finalista del MúsicaXove 2015.

En febrero de 2016, Prexton ficha por Moucho Records y en septiembre presenta el primer videoclip de la canción "All together" (dirigido por Lara Capeáns y estrenado por la revista Mondo Sonoro). Dicho tema sonó además en radios como Los40 Trending y La Script (Cadena Ser) y superó las 4000 reproducciones el primer mes.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

Ahora mismo se encuentra girando por España con su primer disco, “42”, producido por Iago Blaco de Drum&Roll Studios. También colaboraron en el disco músicos conocidos como Julián Saldarriaga (Love of Lesbian, Mi Capitán) o Alejandro Masafret (Rozalén, Soraya, Antonio Jose, Fredi Leis...). Con este tour, llamado “El sentido de la gira”, ha ido parando en diferentes ciudades como A Coruña, Madrid, Santiago de Compostela, Cáceres, León...

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

ANTONIO LIZANA



“¡Todo es impactante en Antonio!”, se descubrió Jorge Pardo. Lamari, de Chambao, aseguró que conocerlo la dejó “muda” de admiración. Y Javier Ruibal ensalzó “el magnífico puente entre el jazz y el flamenco” trazado por Antonio Lizana, “un compositor exquisito, con una personalidad arrolladora”. Las grandes autoridades del jazz y del flamenco de nuestro país se descubren ante Lizana, saxofonista, cantaor y creador de canciones, que tras dejar atrás un centenar largo de actuaciones de la gira de su anterior álbum, *Quimeras del mar*, se metió en el estudio para preparar los once temas que ahora trae debajo del brazo. Es *Oriente*, el tercer trabajo del músico de San Fernando, un disco que estará en la calle el 24 de marzo y en el que se lanza a una ampliación del catálogo de sonidos que enriquecen ese jazz-flamenco que le caracteriza.

Los escenarios son el gran laboratorio de estilo de Lizana. Desde su debut discográfico en 2012 como Antonio Lizana con *De viento*, ha recorrido innumerables salas y festivales de jazz, ofreciendo siempre un directo que es más que un concierto; es un espectáculo vibrante y lleno de intensidad, que oscila de lo solemne a la fiesta, de la meditación al baile y de Cádiz a Nueva York. Su siguiente trabajo, *Quimeras del mar* (2015), fue un viaje a través del jazz guiado por la inspiración del flamenco, un álbum

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

que afianzó ese jazz-flamenco que él eleva a la categoría de género. *Quimeras* fue la excusa perfecta para viajar de escenario en escenario. 104 actuaciones después, Lizana se despidió de la gira y al día siguiente se encerraba en el estudio para comenzar a trabajar en este *Oriente* con el que ahora regresa.

A Lizana le ha salido un disco abierto a nuevos sonidos, un paso adelante no solo en lo musical, sino también en su implicación social. *Fronteras*, el tema que abre el álbum, es el mejor ejemplo. “Fronteras pintadas al azar, el tiempo las volverá a borrar”, canta en el estribillo de una canción con reminiscencias árabes, pero sin perder, como en ninguna de sus canciones, el sello flamenco su voz como cantaor ni el dominio jazz que lideran los instrumentos de viento que él interpreta.

Porque Antonio Lizana es, sobre todo, saxofonista. A los 10 años comenzó los estudios de este instrumento en el conservatorio de San Fernando (Cádiz), aunque pasarían algunos años hasta que tuviera sus primeros contactos con el jazz en varios seminarios del género impartidos por Jerry Berganza, Dick Oatts, Jim Snidero o Perico Sambeat. En 2011 finalizó los estudios superiores de Jazz en el centro Superior de música del País Vasco, donde nació su propio proyecto, Antonio Lizana Group.

Galardonado con el premio Cádiz Joven en el campo del arte, como reconocimiento a su proyección, ha participado con la Afrodisian Orchestra de Miguel Blanco (Satierismos 2011), donde interviene como saxofonista, arreglista y cantaor. Colabora también como cantaor y saxofonista con la Afro-latin-jazz Orchestra de Arturo O’Farril, con sede en Nueva York, ganadora de un Grammy al mejor disco de latin-jazz instrumental. Con esta big band ha compartido escenario con los hermanos Andy y Jerry González, Dave Valentín, Papo Vázquez, Pablo Mayor, Cristina Pato, Ximo Tévar o Gregg Agust, entre otros.

Todo ese bagaje pesa en el cosmopolitismo de *Oriente*, un nombre no carente de significado. Porque como en la canción del mismo título, el artista gaditano experimenta con ritmos y sonidos del Este, que encajan como un guante en la fusión de los condimentos esenciales: el flamenco y el jazz. En el triángulo formado por esa canción y su extraño magnetismo, el jazz de *Fronteras* y el flamenco de *Vengo perdío* evoluciona un álbum que viaja por el mundo guiado por los instrumentos que interpreta Lizana. *Nos quisimos así* o *Isla de los vientos*, por ejemplo, militan del lado de la música nacida en Estados Unidos, mientras que otras como *Alegría Mari* invitan al cante, toque y baile.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

En *Oriente* también crece el de San Fernando como cantante, hasta el punto de que cada vez es más difícil saber si estamos ante un saxofonista que canta o ante un cantaor que toca el saxo. La respuesta tal vez la tenga su paisano Javier Ruibal, que sostiene que Antonio es ambas cosas a un tiempo, y que las practica con una gracia y coherencia “muy difíciles de emular”.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA
PLASENCIA
Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

LAS 4 ESQUINAS

“EL HILO ROJO DEL DESTINO: EL VIAJE DE VIOLETA”



“Un hilo rojo -invisible- conecta a aquellos que están destinados a encontrarse a pesar del tiempo, del lugar; a pesar de las circunstancias. El hilo puede tensarse o enredarse, pero nunca llegará a romperse”

(Proverbio chino)

“Nunca podrás escapar de tu corazón, así que es mejor que escuches lo que tiene que decirte...”

(Paulo Coelho, El alquimista)

GÉNERO: Teatro para niños de 12-14 años. (Teatro Familiar).

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

SINOPSIS: Violeta es una adolescente que vive con su madre adoptiva. Tras un conflicto con ésta, confiesa que siente la necesidad de conocer sus orígenes, saber qué sucedió para que la abandonaran, comprobar si hay alguien que la está esperando. Su abuelo le contará la leyenda del hilo rojo del destino, que cuenta que todos estamos atados por un hilo rojo e invisible a otra persona que es la que da sentido a nuestra vida. Violeta, animada por su abuelo iniciará un viaje al interior de sí misma en el que conocerá a personas que le harán ver la verdad sobre su origen, la realidad de su pasado y verá que el otro extremo de su hilo rojo está más cerca de lo que ella pensaba

REPARTO

María José Guerrero

Sara Jiménez

Esteban G. Ballesteros

EQUIPO ARTÍSTICO

VESTUARIO.-Maite Álvarez

ESCENOGRAFÍA.- Damián Galán

ILUMINACIÓN.- Fran Cordero

DIRECCIÓN TÉCNICA.- Soniluz

TEXTO.- Blanca Suñén

DRAMATURGIA.-Cristina D. Silveira

MÚSICA.- Francisco Barjola

AYUDANTE DE DIRECCIÓN.- Francisco Barjola

DIRECCIÓN.-Cristina D. Silveira

EQUIPO TÉCNICO

TOCADOS.-Pepa Casado

DIRECCIÓN TÉCNICA.- Soniluz

DOSSIER DE PRENSA

NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

ILUSTRACIONES: MarcosOrtiz

ANIMACIONES Y MAPPING: Nuria Prieto

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA.-Carlos Alcalde (Karlete)

REALIZACIÓN DE VESTUARIO.-Luisi Penco

VÍDEO.-Malévola Films

FOTOGRAFÍA.-Ceferino López

DISTRIBUCIÓN.- Carmen Ávila

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN.- M^a Jesús Gallardo y Patricia Cabo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA.- Esteban García Ballesteros

El Hilo Rojo del Destino. El Viaje de Violeta es una producción dirigida a un público familiar, pero enfocada especialmente a la etapa de la pre adolescencia (12-14 años.) Periodo en el que no sólo hay un cambio físico y mental hacia la madurez, sino en el que se enfrentan a todas las dudas relativas a identidad, el cambio de centro de estudios, las diferencias físicas con sus compañeros de clase, la necesidad de pertenecer a un grupo donde puedan sentirse reconocidos.

Pocas son las referencias teatrales que son dirigidas a esta etapa, por lo que la obra, como si de un espejo se tratase, les refleja, en una nítida realidad enmascarada de viaje iniciático, sus temores, sus dudas, sus anhelos... Aprenderán a valorar el sacrificio, a respetar al diferente, a enfrentarse a sus miedos, a apreciar lo inmaterial, la libertad, la equidad... para, por fin, alcanzar la felicidad de lo cotidiano que le rodea.

Además de contar con una dramaturgia que trata estos temas con el mayor de los respetos, pero con la contundencia necesaria, la obra cuenta con atractivos visuales como las ilustraciones animadas por video proyección, un colorista vestuario, una música cautivadora y una iluminación que les sumergirá de lleno en la historia y les hará partícipes de las aventuras de la protagonista de una manera activa.

El Hilo Rojo del Destino. El Viaje de Violeta mira de frente la realidad actual de las familias no tradicionales, las adopciones internacionales, el bullying, la guerra de siria; con la mezcla equitativa de crudeza y delicadeza necesarias para que emocione, enterezca, apasione y esperance en partes iguales.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA
PLASENCIA
Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

DIVINE GOSPEL REUNIÓN



Tres solistas excepcionales!

Después de años de carrera surcando, cada una por su lado, el mundo entero con actuaciones diversificadas en el Pop, el Jazz y sobretodo el Gospel, tres grandes solistas unidas por la misma pasión y este gran amor por al Gospel se encuentran finalmente juntas en escena y para su propio espectáculo.

Joniece Jamison, Victoria "Tori" Robinson y Linda Lee Hopkins, Divinas por este don que Dios les ha dado y por aquello que sentirá el público. No les gusta que les llamen «divas» pero es que... es lo que son!

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

Tres voces, tres estilos sobre la misma vía para compartir con el público la fe, la amistad, el amor, la imagen y la cultura auténtica del Gospel.

Una energía desbordante y unas interpretaciones que cortan la respiración.

JONIECE JAMISON

Originaria de Baltimore, Joniece Jamison empezó su carrera artística en la infancia integrando la coral de la su iglesia.

Perfecciona la su formación en la Universidad de Maryland del Distrito de Columbia en Washington D.C. después en la Academia Maryland of Dramatic Art. Después, participa en numerosas giras, así como en grabaciones de discos, con artistas como: Sylvie Vartan, Johnny Halliday, Charles Aznavour, Eurythmics, Daniel Balavoine, Bernard Lavilliers, Catherine Lara, Jean Jacques Goldman, Phil Barney, Duran Duran, Herbert Leonard, Florent Pagny, Elton John, Michel Sardou, Bill Deraime...

Aporta igualmente su concurso, en diversos anuncios de publicidad televisada para marcas comerciales como: Renault, Tourtel, Nana, Panach', Demon, Complices, Chanel, France Rugby, Svetlana, Yaourt Bio, Euro Disney...

Su carrera también se encuentra subrayada con éxitos personales, como su duo con François Feldman «Joue pas...» en 1990 (mejor ÀLBUM en el Top 50 francés durante muchos meses), la salida de su álbum "Dream In Color", o incluso sus apariciones en el transcurso de la emisión del programa televisivo Taratata invitada por Luc Plamondon para interpretar la canción «Enough Enough» de Starmania y a Mike and the Mechanics para interpretar «How Long» con Mike Rutherford y Paul Young.

Enriquecida con una experiencia variada sobre los escenarios profesionales en França y muchos otros países, Joniece Jamison canta como respira: "No es un juego" nos confía ella, "no podría vivir sin cantar.

El Gospel es la música más estimada por mi corazón,tengo una verdadera necesidad espiritual de cantar-la, para tocar con los pies en el suelo."

TORI ROBINSON

Originaria de Florida (EUA), Tori consagra desde su juventud, toda su alma a perfeccionar su experiencia en el Gospel y a compartirla por todo el mundo en giras internacionales en Suiza, Bélgica, España, en África; Inglaterra, Portugal, en Israel, en Marruecos y, claro, en su país de origen, los Estados Unidos.

Ha actuado en escenarios como el Apollo Theater de Broadway o el Robert Theater de New York y el Peabody Auditorium (Daytona Beach Ocean Center, Daytona Beach Marriott) de Florida. Ha acompañado en sus actuaciones a personajes reconocidos

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

como Winnie Mandela, David Dinkins, Percy Sutton, Ruby Dee, Ossie Davis, Jesse Jackson, Joshua Enkomo, Percy Sledge...

Participa cantando en realizaciones cinematográficas como: «Like It Is» de Gil Nobel, «Vibrations» de Lynn Thompson, «Noon Time» de Jackie Brockington y en emisiones televisadas como: C'est notre vie, Taratata, Later With Jools Holland y Who's the Man en Londres. Tori ha sido también sentida en emisiones de radio como en Radio Francia y Francia Cultural, WLIB i WWRL (New York) y WPUL (Florida).

En París, Tori ha actuado en el Méridien Etoile y en Montparnasse, en el Lutetia, en el Elysée Le Nôtre, en el Arc, en el Latitudes Jazz Club, en el Bilboquet, en el Hot Brass, en el Domarais y en el Duc des Lombards...

Tori es una referencia ineludible del Gospel como ella dice a menudo «Tori es gospel: «Estaba destinada a cantar Gospel!».

Le gusta comunicar sus emociones, unas emociones seguras y fuertes, percibidas en su interpretación, con sinceridad y espiritualidad.

LINDA LEE HOPKINS

Nacida en Carolina del Nord (USA) y establecida en París, Linda Lee es una gran voz al servicio del Rhythm and Blues y el Gospel. Vibrante, impresionante, pero cálida y comunicativa, ella no está feliz hasta que la sala está toda de pie. «Preparaos para una actuación genuina» Es una maravillosa "entertainer" de las que no se olvidan. Acompañante de artistas de talento y célebres como Ophélie WINTER, Marc CERRONE, Michael BOLTON, AL JARREAU, LES NATIVES, Herbert LEONARD, Bernard LAVILLIERS, Michel JONASZ, Florent PAGNY, RAY CHARLES, Yannick, Salomé de Baya... BOB SINCLAR, Gospel pour 100 Voix, y una célebre obra de música dance «The Beat goes on». Ha cantado en músicas de películas como «Microclimat» y «El Haren de la Sra. Osman».

Linda Lee ha sabido cautivar con su personalidad y su talento innegable, un público siempre entusiasta. Es una solista que domina con encanto y sinceridad todos los estilos de la Música Negra Americana.

Su voz, de emocionantes modulaciones, armoniza perfectamente con la calidad de la orquesta o conjunto, en una total complicidad, para ofrecernos el arte en mayúsculas.

En la voz de Linda Lee, se percibe un color y una calidez difíciles de encontrar, con la intensidad del Gospel, la cadencia del Blues y una voz proveniente de lo más profundo de su alma.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA
PLASENCIA
Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

RIOBÓ



Después de años de rodaje y múltiples experiencias y colaboraciones, en 2011 Begoña Riobó pone en marcha el quinteto “Riobó” con el que graba un primer disco de título homónimo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

En abril de 2015 publican su segundo disco "Quiral" un trabajo donde la música tradicional de siglos pasados y la interpretación de la misma es filtrada por los cinco músicos de Riobó desde un punto de vista folk contemporáneo.

En Riobó la tradición y a vanguardia se miran en un imaginario espejo donde encontramos sus coincidencias y la imposibilidad de solapamiento, de superposición de una imagen respecto a la otra. (*Quiral: que no puede ser superpuesto a su imagen reflejada).

En su repertorio el quinteto se sumerge en las diversas posibilidades de los instrumentos más tradicionales. Entretejiendo la música de autor con la música de raíz. Interpretando piezas para escuchar inspiradas en todo momento en los ritmos más bailables, en una apuesta clara por la música gallega hecha y aún por hacer.

El grupo está formado por:

Begoña Riobó (violín y voz) Una artista integral que, además del violín, domina a la perfección instrumentos como la zanfona y arpa céltica, de la que imparte clases en la Escola de Música Tradicional "E-Trad" de Vigo. Begoña es bien conocida en los principales festivales internacionales, en los que ha actuado en numerosas ocasiones con Carlos Núñez, Solas, The Chieftains, Sondeseu, Anxo Lorenzo, Susana Seivane, Budiño y una larga lista de grandes artistas.

Marcos Campos, (gaita, acordeón y flautas) Formado como gaitero con maestros de la talla de Xaime Estévez, Antón Corral o Carlos Núñez, tomó parte en numerosos proyectos de la época más prolífica del folk gallego. Su experiencia como gaitero, y maestro de gaita, lo llevó a colaborar con The Chieftains en su gira europea del disco "Santiago". En la actualidad es el director de la Banda de Gaitas Xarabal de Vigo.

Fernando Pérez (flauta y requinta) Con una sólida trayectoria en el mundo de la música tradicional, Fernando ha colaborado con grupos de primera línea como Xarabal o Berrogüetto. Actualmente es flautista titular de la Orquesta Folk Sondeseu.

Xosé Liz (bouzouki) Músico de reconocido prestigio en el ámbito del folk gallego y la "Celtic Music". Más de treinta producciones discográficas con los mejores artistas gallegos (Cristina Pato, Susana Seivane, Rodrigo Romani, Anxo Pintos, Anxo Lorenzo, Begoña Riobó...) y su habitual presencia en los mejores escenarios de estas músicas (Festival Intercéltico de L'orient, Celtic Connections, Piping Live, Vall D'aOsta, Scottish Weekend...) avalan la trayectoria de este multiinstrumentista vigués; fundador de grandes bandas como "Lizgairo" o "Beladona". Compagina su tarea de músico profesional, productor, arreglista y compositor; con la labor de maestro titular de flauta y cuerda pulsada en la escuela de música folk y tradicional E-Trad de Vigo desde el 2009; además de formar parte del equipo habitual en el profesorado del Crisol de Cuerda -Fiddle Camp dirigido por Alasdair Fraser- o el Sierra Fiddle Camp en California (USA).

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

Fernando Barroso, (guitarra) Uno de los grandes valores de la música gallega, con una prometedora carrera basada en una manera vanguardista de entender el acompañamiento en los instrumentos de curda. Su juventud contrasta con la implicación de este músico en numerosas formaciones de proyección internacional como Assembly Point, Trim, X.M. Budiño o el portugués Julio Pereira.

En el año 2013, entre otros conciertos y festivales, Riobó fue cabeza de cartel el día 12 de julio en el Festival do Mundo Celta de Ortigueira, compartiendo escenario con grupos de la primera fila internacional.

En 2014 Riobó realizó diversos conciertos en solitario y también en festivales, entre los que destaca el Festival de La Luz, organizado por Luz Casal en Boimorto (A Coruña), en el que compartieron escenario con Narf Trío, Kiko Veneno, Los Secretos o Quique González entre otros.

En 2015 el grupo centró su actividad en la presentación del nuevo disco "Quiral" por ciudades y poblaciones de dentro y fuera de Galicia participando en eventos tan significados como el Festival Intercéltico do Morrazo o las Fiestas de San Froilán (Lugo).

En el 2016 destaca su participación en el Festival Intercéltico de Lorient (Francia), con dos exitosos conciertos en el Grand Theatre y en el Palais des Congres de la ciudad.

VÍDEOS.

Festival de Ortigueira:

https://www.youtube.com/watch?v=W7DPHfuVnMw&feature=em-share_video_user

RETELLO (Do novo disco Quiral) <http://youtu.be/LRk-KzrhghM>

Gallegas de diez: Begoña Riobó:

http://www.youtube.com/watch?v=T_Gf8hob7DQ&feature=share

Discografía:

Riobó. 2011. Zouma Records

Quiral: 2015. Sul Produccións

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

AYWA



La banda AYWA es una mezcla explosiva de la raï, jazz y rock que invita a reunirse y bailar. Mezclando la música del norte de África y el mundo occidental con el sonido eléctrico, esta joven banda nos ofrece una música atractiva y original, dinámica y rebelde. Un mensaje de Paz y Esperanza, con un directo arrollador.

Cuando los cantos del Magreb se reencuentran con el rock y las músicas del mundo con pinceladas de jazz.

AYWA nació en 2011 del reencuentro de varios músicos de la escena de Montpellier apasionados por las músicas del mundo. Reactivan los códigos de la música tradicional (Balcanes, indostaní, Gnawa, rai...) y la combinan con influencias diversas de las músicas actuales (rock, reggae, jazz...) Aywa es para todo el mundo en un espíritu de celebración y encuentro.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 18 de abril al 26 de mayo de 2017

Esta joven banda ha encontrado su lugar en el escenario de las músicas actuales por su fusión musical original. Al permitir que cada músico exprese su creatividad en el trabajo de composición de la banda Aywa consigue una identidad propia e innovadora.

El espíritu de compartir y de la diversidad que define a este grupo se refleja en el intercambio y la energía que le une a su público, a través de un trance irresistible y de un viaje meditativo. El mensaje subyacente de la esperanza y la paz, es una llamada real para reunir a las comunidades y tapar las brechas generacionales.

La energía de la música de Aywa pone los cuerpos y almas al unísono.

El grupo está formado por seis músicos de diferentes orígenes:

Adil Smaali (voz, guitarra)

Damien Fadat (flauta travesera)

Damien Hilaire (batería)

Théophile Vialy (guitarra) Damien Fadat (flauta /saxofon)

DOSSIER DE PRENSA