



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

PLASENCIA
DEL 12 DE ABRIL AL 14 DE MAYO DE 2016

NOCHES DE SANTA MARÍA

AUDITORIO COMPLEJO CULTURAL "SANTA MARÍA" 20.30 HORAS

12 ABR.- EL DESVÁN TEATRO "EL PACTO"
19 ABR.- DOMISOL SISTERS (SWING)
26 ABR.- QUINTETO 1909 (GUITARRAS CLÁSICAS)
3 MAY.- PILAR BOYERO "HOMENAJE A CARLOS CANO"
10 MAY.- LA CASA DEL MAR (DANZA-TEATRO-MÚSICAS DEL MUNDO)

CONCIERTO ESPECIAL 40 ANIVERSARIO
14 MAY.- ACETRE (FOLK)
PLAZA DE LA CATEDRAL, 20:30 H.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

PROGRAMACIÓN:

- 12 abr.- El Desván Teatro “El Pacto”
- 19 abr.- Domisol Sisters (Swing)
- 26 abr.- Quinteto 1909 (Guitarras clásicas)
- 3 may.- Pilar Boyero “Homenaje a Carlos Carno”
- 10 may.- La Casa del Mar (Danza-Teatro-Músicas del Mundo)

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Auditorio del Complejo Cultural “Santa María”
Hora: 20:30 h.
Entrada libre hasta completar aforo

CONCIERTO ESPECIAL 40 ANIVERSARIO

14 may.- Acetre (Folk)

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Plaza de la Catedral
Hora: 20:30 h.

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

EL DESVÁN TEATRO “EL PACTO”



La creación de la compañía de teatro El Desván en diciembre de 2005, responde a la necesidad de dar salida a las inquietudes personales y artísticas de unos actores en proceso de reciclado profesional. Así entre clase y clases de maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Fernando Sansegundo, Salvador Távora y otros tantos grandes directores y actores del teatro español contemporáneo, José María Asensi y Domingo Cruz deciden fundar la compañía y montar, a caballo entre Málaga y Badajoz, su primer espectáculo.

2005 “Palabras Encadenadas” de Jordi Galcerán, dirigida por José María Asensi e interpretada por Noelia Benítez y Domingo Cruz. Una comedia negra sobre el amor y la psicopatía.

Dos años más tarde se acercan a la cultura popular extremeña con su siguiente montaje.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

2007 “Nostalgia” Dirigida por el bailarín y coreógrafo extremeño Pedro Cruz ataca algunos de los poemas más emblemáticos de la literatura castúa acompañado por danza y cantes flamencos.

Queriendo retomar dramaturgias contemporáneas y nacionales, en 2009 estrena dos espectáculos, uno de ellos en co-producción.

2009 “Cartas de Amor” de Florián Recio con dirección de Domingo Cruz y propuesta escenográfica y coreografías una vez más de Pedro Cruz. Esta obra presenta la realidad de los malos tratos poniendo el acento en los condicionantes sociales y educacionales de una sociedad machista. Coproducida por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, DDT y El Desván.

2009 “Juego de 2” de Raúl Fernández Garrido. Con dirección de Juan José Villanueva y estrenada en Madrid es sin duda la apuesta más arriesgada y extraña de nuestro aun corta trayectoria. Coproducida también por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y El Desván.

El Desván es una compañía creada por y para actores. La incorporación en 2011 del actor y escenógrafo Diego Ramos a las filas de la compañía en calidad además de co-productor del espectáculo “Jekyll”, da continuidad a esta premisa y confirma este objetivo.

2012 “Jekyll” original de Fernando Sansegundo a partir de la novela de R.L. Stevenson “El extremo caso del doctor Jekyll y mister Hide”. La compañía insiste en la línea de misterio y suspense unida a la posibilidad de una reflexión sobre los límites de la moral y de la noción de individuo.

2012 “Bacantes” Adaptación de Carlos Álvarez-Ossorio del texto clásico de Eurípides y en co-producción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Con la colaboración del músico Matthew Herbert, quién compone e interpreta en directo la banda sonora, extraemos el carácter más extático del drama a través de la música electrónica.

2013 “El Pacto” de Simón Ferrero. Un espectáculo teatral de carácter transfronterizo con fados y flamenco en directo. También dirigida por Domingo Cruz.

2013 “2050” Adaptación de “Asunto terminado” del uruguayo Ricardo Prieto. Interpretada por Diego Ramos y Fermín Nuñez y dirigida por Domingo Cruz. Temporadas en Barcelona y Madrid y gira mexicana en 2014.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

Domingo Cruz:

Inicia su formación teatral trabajando desde su creación en 1994 con Samarkanda Teatro (Extremadura) a la vez que cursa estudios de Filosofía en Granada.

Entre 2000 y 2005 estudia Dirección e Interpretación en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en los centros de Granada, Málaga y Sevilla, donde recibe clases entre otros de José Carlos Plaza, Miguel Narros, María Horne (Actor's Studio), Augusto Fernández, J.P. Carrión y Assupta Serna.

A partir de 2002 alterna su trabajo en Andalucía en diversos montajes como "Lorca en Fuente Vaqueros" de J.C. Plaza, o "Romeo x Julieta" de Emilio Hernández en el Centro Andaluz de Teatro, con otros en Extremadura como: "Las Parcas" y "Amloii" con Samarkanda Teatro, "Eclipse" de Teatrapo o "Madre coraje y sus hijos" de la compañía Suripanta.

A partir de 2005 realiza la gira de "Salomé" de Oscar Wilde, dirigida por Miguel Narros y crea la compañía El Desván donde desarrolla además las labores de producción y dirección artística.

En 2010 amplía experiencia en producción trabajando para Pentación Espectáculos como gerente en gira de "La Sonrisa Etrusca" y en 2012 produce y protagoniza el espectáculo "Bacantes" con el músico inglés Matthew Herbert para la 58 edición del Festival Internacional de teatro de Mérida

Desde 2002 ha participado como actor además en numerosas series de televisión (Arrayán, El Comisario, Hospital Central, MIR, Circulo Rojo, Homicidios...) y películas como "Prime Time" del director Luis Calvo y "Planes para mañana" de Juana Macías.

SINOPSIS:

Una taberna construida absurdamente sobre la misma línea fronteriza entre España y Portugal da cobijo a maleantes, contrabandistas, mujeres de dudosa reputación y algún que otro artista. Estamos a principios del siglo XX y nuestros dos protagonistas se dan cita de manera clandestina para cerrar un trato que cambiará definitivamente sus vidas. Entre tragos de bagaço y vino de pitarra se abandonan a la narración de sus aventuras, de sus fracasos y de sus amores mientras que el fado y el flamenco transitará las diversas escenas a modo banda sonora de sus vidas.

Uno de ellos se niega a traspasar la línea que separa los dos países puesto que prometió no volver jamás a España y el otro parece extrañamente interesado en conocer los secretos más oscuros de este exiliado.

Los fados y cantes flamencos interpretados en directo por las extraordinarias Mili Vizcaino y Zaira Gómez dan profundidad y soporte emocional a esta historia canalla de dos hombres maltratados por la vida.

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

Autor: Simón Ferrero.
Director: Domingo Cruz
Actores: Diego Ramos y Esteban Ballesteros.
Músicos: Zaira Gómez, Alberto Moreno y Mili Vizcaino.
Producción: El Desván.

ENLACES:

<http://www.eldesvantatro.es/portfolio-item/el-pacto-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=DU76nPMUuDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=MPsx98XiprM>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

DOMISOL SISTERS (SWING)



Dómisol Sisters se forma en el año 2010, con la idea de ofrecer un repertorio centrado en temas de los años 20, 30 y 40, y de hacer retroceder al público en el tiempo hasta la Era del Swing. Desde sus inicios tanto la calidad musical del grupo como su extraordinaria puesta en escena llama la atención del público y comienzan a actuar en todo tipo de salas y auditorios, en principio en la Comunidad Valenciana pero muy pronto expanden sus actuaciones al resto del país, llevando su espectáculo a Madrid, Barcelona, Murcia, Alicante, etc.

En febrero 9 de 2014 lanzan su primer disco titulado "Get on Board!" que obtiene una acogida excelente en todos los medios y les sitúa como uno de los grupos más originales e interesantes del panorama nacional.

En la actualidad presentan en directo un espectáculo que con este Cd como punto de partida y también titulado "Get on Board!" está obteniendo la mejor de las respuestas del público como de la crítica y consolidando a este extraordinario grupo como una de las propuestas más interesantes en el circuito jazzístico nacional.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

"Get on board", ambientado en la América de los años 30, traslada al público a la época dorada del swing, en un concierto lleno de optimismo y alegría. Evocando a algunas formaciones vocales de aquella época como las Boswell o las Andrews Sisters, mediante armonías cerradas y un gran protagonismo de la voz, hacen un recorrido por todos esos clásicos que se escuchaban en la radio desde el otro lado del Atlántico en aquellos años.

Dómisol Sisters proponen un espectáculo que no se limita a recrear este repertorio sin más, muy al contrario, enriquecen esta colección de clásicos con arreglos propios donde el grupo da su personal visión de estos temas junto a una original y trabajada puesta en escena que sorprende tanto por su naturalidad como por su extraordinaria calidad.

Con estos ingredientes no es de extrañar que Dómisol Sisters sea uno de los grupos más prometedores e interesantes del Jazz español, como demuestran en sus actuaciones, en las que invariablemente encandilan su público con esta propuesta llena de frescura que acerca el jazz a todos los públicos con una espontaneidad y calidad poco frecuentes.

ENLACES YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=De1eEM8DUCw>

<https://www.youtube.com/watch?v=6I4ZdAetnDE>



DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

Quinteto 1909

(Guitarras Clásicas)



QUINTETO 1909

De la pasión por la música y la guitarra que sus miembros comparten nace la fuerza del Quinteto 1909. La adición de una guitarra bajo y una guitarra soprano al cuarteto tradicional enriquecen la sonoridad y posibilidades de éste.

Su actual espectáculo "Canción Tallada" sumerge al espectador en el mundo de la composición musical en España, desde los orígenes nacionalistas hasta la música de reciente creación.

CANCIÓN TALLADA

Dentro de la vorágine en que se debate la música a principios del siglo XX, desde el nacionalismo a la atonalidad, la guitarra comienza a encontrar su espacio entre los escenarios. Con la inspiración del maestro Francisco Tárrega este instrumento llega a gran cantidad de salas españolas y de Europa. A su muerte, sus discípulos, Llobet, Pujol,

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

Fortea y con la influencia de Segovia, continúan su labor consagrándolo como uno de los principales instrumentos del repertorio clásico.

Heredera de la música popular y raíces españolas, este instrumento siempre ha estado en la mente de los grandes compositores románticos del territorio hispano. Por ejemplo, Albéniz, quien pautó constantemente evocaciones sonoras a su tradición y articulación del sonido. Es por ello que la música de estos compositores resulta tan natural escuchada en la guitarra, que con su timbre y posibilidades aporta la amalgama perfecta entre nuestras raíces sonoras y la creación académica.

Con el Quinteto 1909 queremos mostrar al espectador una visión de la música del siglo XX, que marcada por el eclecticismo artístico continúa hasta nuestros días. En Canción Tallada evocamos desde la Soleá tradicional hasta diferentes Estampas de la tradición castellana. Para momentos más tarde, divagar por un nuevo espacio sonoro, lejos de la tonalidad y más cerca de los conflictos inherentes a nuestra naturaleza.

MIEMBROS:

ÁLVARO LÓPEZ SORIANO

Álvaro López Soriano nace en Elche, donde estudia guitarra clásica con Miguel García Ferrer en el Conservatorio Profesional de la misma ciudad.

En 2013 se licencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de los maestros Miguel Trápaga y Gerardo Arriaga. Actualmente estudia el Máster de Guitarra en Interpretación en la Musikhochschule de Colonia con el Prof. Roberto Aussel. Ha sido finalista en el Concurso de Jóvenes Intérpretes del Festival de Guitarra Villa de Petrer y en el Festival de Guitarra Ciutat d'Elx, obteniendo en éste el Premio del Público. En Febrero de 2016 gana el Segundo Premio en el Concurso de interpretación musical "Villa de Cox".

Además ha recibido cursos de perfeccionamiento de concertistas como David Russell, Zoran Dukic, Marco Smaili, Pedro Mateo, Margarita Escarpa, Carmen Ros, Álvaro Pierri, Elliot Fisk y Ricardo Gallén.

Como camerista ha desarrollado y desarrolla una intensa labor con agrupaciones como Com Una Guitarra, Quinteto 1909 y en diversas formaciones de música contemporánea.

HUGO GONZÁLEZ CARRERA

Comienza su carrera musical en la EMM de Parla, obteniendo el título de grado medio en el conservatorio de grado medio de Getafe y finalmente el grado superior de guitarra en el RCSMM, bajo la dirección del catedrático Miguel Ángel Jiménez. A su vez, es diplomado en magisterio musical por la Universidad Autónoma de Madrid.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

Ha participado en cursos de perfeccionamiento con guitarristas como Gerardo Arriaga, Daekun Jang, Andrew York, Joaquín Clerch, Carles Trepát, Marco Socías, Miguel Trápaga o Ricardo Gallén.

A nivel docente, ha desempeñado la faceta de profesor de guitarra, director de orquesta de guitarras, profesor de improvisación o director de coro en diferentes centros como la E.M.M. de Cubas de la Sagra, la E.M.M. de Medina de Rioseco, el colegio Artica o en el Curso Nacional de Música "Ciudad de Rioseco".

Ha formado parte del Ensemble UAM y actualmente, es uno de los componentes del Quinteto 1909, labor que complementa con su labor como maestro de primaria en la Comunidad de Madrid.

MIGUEL REVUELTA CAZORLA

Nace en Madrid en 1985. Su formación musical y guitarrística se lleva a cabo entre Getafe y Zaragoza, donde finaliza los estudios superiores en 2012 bajo la dirección de Santiago Rebenaque y Pedro- Mateo González. Ha recibido clases de guitarristas y pedagogos tan relevantes como Ricardo Gallén, Marco Socías, Gerardo Arriaga o Carles Trepát entre otros.

Como solista participa en los ciclos de guitarra Juan Bárcena de Alcañiz, y el I ciclo de guitarra de Palma de Mallorca y Teruel. Es fundador del Trío Arión de guitarras con el que desarrolla una actividad concertística intensa desde 2006 hasta 2010, forma parte del UAM Guitar Ensemble durante tres años y desde 2013 inicia el proyecto Quinteto 1909 con el que dan a conocer música española de todos los tiempos.

Es profesor de guitarra de la Universidad Carlos III de Madrid y el Estudio de Música El Atril.

FRANCISCO JESÚS FERNÁNDEZ-DÁVILA GARCÍA

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios de guitarra con el profesor Carlos Perón. En el año 1993 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático José Luis Rodrigo donde finaliza los estudios de grado superior siéndole otorgada una "Mención Honorífica" Fin de carrera.

Ha realizado un curso de postgrado con el catedrático D. Demetrio Ballesteros Y cursos de perfeccionamiento con los profesores: Gerardo Arriaga, José Miguel Moreno, Miguel Trápaga, Robert Brigtmore, José Tomás y David Russell, entre otros.

Ha sido miembro del Cuarteto "Arte y Música", de la agrupación de guitarras del programa "Vive la Música" del Ayuntamiento de Madrid y ha formado dúo con el flautista Miguel Ángel Aguado.

Actualmente es profesor en el Conservatorio de Música de Amaniel y compagina su labor en la docencia con la concertística actuando tanto en agrupaciones como a solo.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

ÓSCAR LÓPEZ

Óscar López nace en 1973 en la vallisoletana localidad de Medina del Campo. A los 18 años se inicia en el mundo de la guitarra con el americano Milton Elliot Gensen y cuatro años más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid estudiando con los profesores Jaime Catalá y Nuria Mora. En el Conservatorio Superior de Música de Oviedo obtiene el título de Profesor Superior de Guitarra bajo la tutela de los profesores Roberto Martínez e Isabel Seoane.

Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento técnico e interpretación con conocidos guitarristas como Ricardo Gallén, Demetrio Ballesteros, Gerardo Arriaga, Jorge Cardoso, Leo Brouwer y Manuel Barrueco entre otros muchos. Además participa en otras agrupaciones de cámara como el del Dúo de guitarras Artepulsado y la Orquesta de guitarras de la Universidad Autónoma de Madrid.

Actualmente ejerce de profesor de Educación Musical y es coordinador TIC en el Colegio Hermanos Amorós de Madrid. Es creador del prestigioso portal sobre la guitarra clásica en Internet: <http://guitarra.artepulsado.com>

Canción tallada:

ISAAC ALBÉNIZ

Asturias y Sevilla

JOAQUÍN TURINA

Oración del Torero

FELIU GASULL I ALTISENT

Lullaby (Quartet breu)

ENRIQUE MUÑOZ

Baque

FEDERICO MORENO-TORROBA

Estampas

Remanso

Fandango Charro

La siega

Amanecer

La boda

<http://quinteto1909.com>

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA
PLASENCIA
Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016
PILAR BOYERO
“HOMENAJE A CARLOS CARNO”



Pilar Boyero nació en Cáceres. Estudió Derecho en la Universidad de Extremadura y canto y piano en el Conservatorio Profesional de Música de Cáceres, siendo solista del Coro del U. E. X.

En 1992 decidió dedicarse profesionalmente a la Copla, tras haber despuntado en este género en diversas actuaciones y fundamentalmente en el homenaje al Maestro Solano. También ha actuado fuera de nuestras fronteras, cantando en Marruecos.

Ha estrenado e intervenido en numerosos e importantes espectáculos junto a artistas de reconocido prestigio tanto del panorama nacional como internacional: J. A. Conde, Felipe Campuzano, Jerry González, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Ara Malikian o Benjamín Torrijos, entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

Discos:

- ✓ “El cante mío”, año 1992.
- ✓ Boyero canta al Maestro Solano, año 1999.
- ✓ “Una vida entera”, año 2004. Llegando a ser super-olé en Radio Olé en dos ocasiones en 2005.
- ✓ “Coplas de Puñala”, año 2010 (en casa Limón, con músicos como Niño Josele, Jerry González, Jorge Pardo y Chano Domínguez).
- ✓ “Pilar Boyero y La Sinfónica de Extremadura interpretan al Maestro Solano”, en Estudio.

<https://www.youtube.com/watch?v=9j6cQZJiz2o>

Ha participado y presentado importantes eventos relacionados con el cine, la música y la fotografía y recibió un homenaje, por parte de artistas plásticos, que concibieron para ella “Divina Pilar”, una exposición de 50 obras sobre su figura. Ha colaborado en programas radiofónicos como “La Costa Oeste” y “El sol sale por el oeste”, del Canal Extremadura Radio y, en la actualidad, dirige y presenta “Soy lo Prohibido”, programa dedicado a la copla y al bolero en Canal Extremadura Radio, además de una sección en el programa “El Coso”, dedicado al mundo del toro.

Prepara un libro homenaje a Juan Solano y suyos son diversos espectáculos como: “La Copla y el Cine”, dentro de la Semana de Festival Solidario de cine español de Cáceres, (acompañada por una Big-Band) y organizó y dirigió la 1ª Semana de la Copla en Cáceres, Plasencia y Salorino, en la cual han participado artistas y especialistas de la materia como: Manuel Francisco Reina, Antonio Hernández, Francisca Aguirre, Juan José Téllez, Clara Montes y Juana Dolores Valderrama entre otros,

Actualmente presenta y dirige los espectáculos:

- ✓ “Hacia Carlos Cano”, (homenaje con su pianista Benjamín Torrijo)

<http://www.youtube.com/watch?v=I9K1R-zhCil>

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

- ✓ “Copla y Flamenco en clave de Jazz” (...donde la Copla, El Bolero, el Flamenco se dan la mano entre Carlos Vargas y Pilar Boyero)
- ✓ “Dos artistas un solo lenguaje”(.... el flamenco bebido añejo y puro de la familia, el bolero de Manzanero y la copla se unen en este espectáculo único, donde estas raíces de la música española se juntan, entrelazan y alcanzan una dimensión nueva, moderna y muy personal de la mano de Enrique Heredia “El Negri” y Pilar Boyero)

<https://www.youtube.com/watch?v=pPcEIJTHi88>

- ✓ “El Derecho a la pasión” (...En la primera parte haciendo hincapié en artistas como Marifé de Triana, Rocío Jurado y Carlos Cano. En la segunda con un recorrido a través del flamenco con bulerías, fandangos, sevillanas y culmina con "Aquella Carmen", canción dedicada a la bailaora Carmen Amaya. La tercera parte arranca con "La Leyenda del Tiempo" de Camarón y se centra en una copla muy actual desde Serrat a Martirio y Pasión Vega)

<http://www.youtube.com/watch?v=tY3jmne8G1E>

- ✓ “Pilar Boyero y la Orquesta Sinfónica de Extremadura interpretan al Maestro Solano” (paseo por el repertorio de Juan Solano como “Aquella Carmen”, “A tu vera”, “Tengo miedo”, “Poema de mi soledad”, “Como a nadie te he querido” o “A tu Vera”.

<https://www.youtube.com/watch?v=9j6cQZJiz2o>

- ✓ “Poemas y Coplas”(... concierto intimista lleno de emociones, acompañado por proyecciones que nos develarán los detalles más interesantes de la Copla. Todo ello aderezado con el piano y la guitarra flamenca. Además de recitados de poemas que servirán de antesala a las diversas canciones, a dos manos con Carlos Vargas)
- ✓ “Zambra, historia de la Copla”, (con imágenes se va introduciendo al público en un recorrido por la historia del género, desgranando canciones en un recorrido cronológico, ameno e interesante”

<https://www.youtube.com/watch?v=46ipuF13jBo>

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

- ✓ “Conferencias conciertos” (Desandando temas como “La Copla los Toros”, “La época de la censura”, “La mujer en clave de Copla” y otras muchas preparadas con diapositivas, va participando el público con preguntas, van aflorando detalles poco conocidos de la historia, aderezado con canciones, desatando la magia y haciendo que al terminar el público pregunte cuando es la siguiente. Estuvo durante un año en el Teatro Arenal de Madrid durante un año (2012), además de cinco cursos ya en la Universidad de Extremadura, asignatura “Historia de la Copla”, caso único de una tonadillera en España impartíendola, además de colegios, institutos, la Biblioteca Nacional entre otros, a los actos de clausura de sus cursos universitarios han asistido Clara Montes y Manuel Francisco Reina y Juan Valderrama.

<https://www.youtube.com/watch?v=98tZ9SrkaWg>

- ✓ “Copla, la memoria de un pueblo” (este espectáculo abarca las visitas a Residencias de Ancianos, a enfermos de Alzheimer y otros que quizás no recuerden su nombre, pero sí las letras de las coplas, proporcionándoles una rato de salud mental, felicidad, complicidad inigualables, comenzó como interés personal y continuó como espectáculo tras su impacto.
- ✓ Escribe, presenta y dirige hace 8 años "Soy lo Prohibido" en Canal Extremadura Radio

<http://www.canalextramadura.es/radio/musica/soy-lo-prohibido>

Como jurado de televisión:

- ✓ Talent “Duende Joven”, Canal Extremadura TV (2010)
- ✓ “Íñigo en directo”, RTVCM (2012)
- ✓ Bravo por la Copla, RTVCM (2013)
- ✓ <http://www.rtvcm.es/programas/detail.php?id=8023>
- ✓ “Los niñ@s de tus ojos”, RTVCM (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=B74tPNqKu2s>

- ✓ “A tu Vera”, RTVCM (2015)

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

...también en TV

- ✓ Como artista y especialista en Copla todos los jueves en vivo en una sección de Copla de Canal Extremadura TV llevando nuevas promesas, (2013, 2014)

<http://www.canalextremadura.es/node/69612>

- ✓ Dirigió y copresentó en Canal Extremadura TV, "Cuaderno de Coplas":

<http://www.canalextremadura.es/alacarta/tv/programas/programas/48916/cuadernos-de-copla>

En sentido general.....su canal de youtube

<http://www.youtube.com/channel/UCTvB79wsTYfY5GUHHNeAbTw/videos>

y su facebook

<https://www.facebook.com/pilar.boyero>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA
PLASENCIA
Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016
LA CASA DEL MAR
“LAS PALABRAS AL VIENTO”
(MÚSICAS, DANZAS Y POESÍAS DEL MUNDO)



Un encantador y emocional cuento de un amor separado por el mar, que se desarrolla a través de los poemas y citas literarias de diferentes autores del mundo occidental y oriental (desde los más exóticos poetas como Haruki Murakami , Pamuk , Nazim Hikmet ó Kalhil Gibran, hasta nuestros más conocidos como Benedetti, Neruda, Octavio Paz etc. acompañados por bellas canciones (algunas conocidas versiones interpretadas en su idioma original: hebreo, griego , turco, portugués) y fascinantes piezas de danza. La sutil y elegante mezcla de culturas abarcando todos y cada uno los espacios del espectáculo, poesías, música y danzas de diferentes rincones del mundo, fusionados al hilo de un emocional cuento de amor.

La Casa Del Mar ha logrado durante estos últimos años crear un nuevo concepto de Conciertos/Espectáculo reconocidos por su calidad musical y artística. Dotando de un sentido único y sello personal a cada uno de sus proyectos, cargados de mensajes que apuntan directamente a la parte más emocional y auténtica del ser humano, convierten

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

cada representación en un evento cargado de vida y explosión multicultural y mediterránea, a través del colorido de sus exóticos instrumentos de oriente próximo y su fusión con el sonido español marcado por la guitarra española. A nadie deja indiferente además los mensajes de sus canciones y la fascinante fusión de imágenes, poesía y danza que sumergen al espectador desde el primer momento en un mundo cargado de sensibilidad y nuevas sensaciones musicales.

La Casa Del Mar son el multiinstrumentista y compositor Paco Alonso, y la intérprete y letrista Carmenmary, ambos músicos de gran trayectoria en el mundo de la música y apasionados de los colores y ritmos que cobran vida a través de la fusión de diferentes instrumentos y sonidos del mundo y creadores de un concepto nuevo de espectáculos/concierto, dinámicos, elegantes y que beben musicalmente de la influencia de distintas Culturas Mediterráneas fusionándolas con arreglos Folk y sonidos Contemporáneos.

Todas las creaciones de La Casa Del Mar tienen un carácter multidisciplinar/multicultural y están desarrollados desde un denominador común: La Fusión Contemporánea de exóticos instrumentos, músicas, danza y la literatura del mundo, con recursos escénicos de otras artes y siempre guiados a través de originales y emotivos diálogos que conectan de forma directa con la parte más sensible y sincera del espectador.

En la música de LA CASA DEL MAR se fusionan instrumentos tradicionales de culturas mediterráneas y orientales como el Rabab Afgano, Saz turco, Hansa Veena, Violín Turco, Bansuri, Duduk, Ney, Fijara, Pandero, Darbuka, Riq, etc., con otros más conocidos y/o contemporáneos como Guitarra Española, Piano, Bajo y Batería, incorporando a la vez diferentes disciplinas artísticas. El proyecto es respaldado en los escenarios por un elenco de músicos y artistas de primera línea y amplia trayectoria nacional e internacional que dan vida a los distintos espectáculos. Una gran personalidad y calidad musical sobre los escenarios y unas canciones cargadas de mensajes que contagian al público de su libre y vital estilo de vida, han posicionado a La Casa Del Mar en distintas Redes de Teatros, Circuitos Escénicos, Festivales, Certámenes y multitud de eventos en toda la península.

PACO ALONSO – Saz Turco/Rabab Afgano/Piano/Voz Estudió Guitarra moderna en la escuela de Jerónimo Ramiro en Madrid, e ingresó en el Ateneo del Jazz de Madrid (Escuela del guitarrista Félix Santos). Estudió piano en la escuela de Miguel Ángel Collado, (productor, compositor y arreglista a nivel nacional e internacional). Su inquietud por las músicas del mundo le lleva a desarrollarse en los últimos años en instrumentos como el Saz Baglama Turco y el Rabab Afgano asistiendo a seminarios con

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

el maestro Afgano DaúdKhan. Como músico de sesión intervino en varios proyectos musicales durante los 90', incluyendo el del afamado grupo "Los Lunes", a quien acompañó en giras por diferentes escenarios. Como compositor y autor fundó diferentes proyectos, pero es en el año 2002 cuando después de conocer a la cantante Carmenmary, deciden unirse y crear su actual y más ambicioso proyecto de World Music: "La Casa Del Mar"

CARMENMARY - Voz Cantante con amplia experiencia sobre los escenarios. Cursó estudios de canto en el Instituto de Música y Tecnología- IMT de Madrid con Braulio Galleguillos, y estudios de guitarra española y piano. Ha colaborado en distintos proyectos musicales, algunos de carácter jazzístico como voz principal y como letrista. Ha grabado numerosos Jingles para conocidos productos, empresas y medios de comunicación en España y Latinoamérica. En 2002 fundó La Casa del Mar con el músico Paco Alonso donde desarrolla también su otra pasión, la escritura; escribiendo las letras de las canciones, dirigiendo personalmente el desarrollo de los proyectos y su puesta en escena.

MÚSICOS ACOMPAÑANTES

IDO SEGAL - Hansa Vina / Violín Turco/ Riq/Darbuka/Pandero Músico israelí, estudia música clásica India desde 2000 de la mano del Dr. J.N Goswami. Recibe educación y dirección musical de uno de los mejores maestros del Sitar del mundo, Ustad Sujhaat Hussain Khan. Estudia el arte del violín árabe en Israel en el año 2006 va a Turquía para aprender el arte del "Keman", el estilo turco de tocar el violín. Ha colaborado en multitud de proyectos como "Moondo", "Üskudar-Bombay", dirigido por Yinon Muallem, y en festivales y conciertos con los mejores artistas de Estambul, como Suleyman Ergüner y Göksel Baktagir y España donde colabora con "Raga", con el tablista Nantha Kumar impartiendo talleres y clases de música, con "Veneranda Dies Ensemble" (música medieval) y Paco Díez (Sefardí). Formación "Las Palabras al viento"

AURORA MONTERO - Bailarina Dirigida en el mundo de la danza oriental por grandes maestras como Cristiane Azem, Raqia Hassan y Sadie. Ha estudiado en Turquía con grandes Maestros y Bailarines de la Compañía "Fire of Anatolia", aprendiendo con ellos su cultura y folklore (Roman, Horom, Kolbastik, bellydance,..). Maestra y bailarina de Giro Sufí, ha creado un estilo propio y característico en ésta danza. Aunque especializada en Danza Oriental y Tribal, se ha formado en otras disciplinas de danza: Contemporáneo, Funky, Jazz, Africano, Tango, Ritmos Latinos, Hip Hop,..

<http://www.lacasadelmar.es/>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

ACETRE (Folk Bilingüe)



Creado en 1976, Acetre es uno de los grupos más veteranos y emblemáticos dentro del panorama folk de Extremadura y su música resulta imprescindible para entender la trayectoria de la música folk de los últimos años tanto dentro de su región como en el resto de España.

Creación y renovación musical sobre una rica base tradicional se unen a su larga experiencia como músicos, para acertar en un engranaje de calidad instrumental y vocal capaz de abrir nuevos horizontes dentro de las músicas inspiradas en las raíces tradicionales.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 12 de abril al 14 de mayo de 2016

Su lugar de origen, Olivenza (Badajoz) les otorga la característica *bicultural* de una manera tan espontánea y sencilla que sólo se podría explicar sabiéndose nacida desde lo esencial, desde la base del aprendizaje vital. Una combinación bien aprovechada que da como resultado uno de los sonidos más exquisitos dentro de lo que hoy entendemos como **tradición renovada**.

Sonidos de Extremadura y de la zona fronteriza con Portugal que inspiran paisajes musicales oníricos e incorporan raíces y motivos tradicionales en dos idiomas, al lado de composiciones propias, que nos invitan a **un magnífico viaje por la identidad extremeña en general y por la mezcla consecuencia de “la raya” compartida con el Alentejo, en particular**.

En sus conciertos, nueve músicos nos transmiten desde el escenario toda la fuerza de la renovación y la actualidad del folk en un espectáculo de fusión creativa. Un extenso recorrido por las raíces expresado en lenguaje contemporáneo a través de sus múltiples instrumentos y voces.

Con 40 años de andadura, Acetre ha participado en giras y festivales por toda España y otros países como **Alemania, Suiza, Inglaterra, Portugal o Cuba**. Más de mil conciertos conjugando tradición y modernidad; 9 discos, varias BSO para cine, teatro, TV.

Víctor Asensio flautas y clarinete; **Antonio Leyras**, bajo y guitarra portuguesa; **Ana Márquez**, voz y percusiones; **Laura Ferrera**, violín; **Fran González**, batería; **Manuel Martín**, acordeón; **Cristina Gómez**, voz; **Paco Croche**, saxo y percusiones; **José-Tomás Sousa**, guitarra acústica, composición y dirección musical.

<http://acetre.com>

DOSSIER DE PRENSA