



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

del 2 de abril al 4 de mayo

Noches de Santa María 2019

Diputación de Cáceres

2 de abril: MONSIEUR DOUMANI
9 de abril: LAS NIÑAS DE CÁDIZ
16 de abril: DIEGO GUERRERO
23 de abril: ALBERTO AMARILLA
30 de abril: FEDE MUÑOZ

CONCIERTO CLAUSURA
4 mayo: SÓRAYA ARNELAS

Auditorio
Complejo Cultural "Santa María". 20:30 horas
Concierto Clausura:
Plaza de la Catedral. 22:30 horas

Entrada libre hasta completar aforo

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE" DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

PROGRAMACIÓN:

2 abr.- Monsieur Doumani (Chipre)
9 abr.- Las niñas de Cadiz (Cabaret)
16 abr.- Diego Guerrero (Flamenco)
23 abril- Alberto Amarilla (Teatro)
30 abril.- Fede Muñoz (Cantautor)

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Auditorio del Complejo Cultural "Santa María"

Hora: 20:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

CONCIERTO CLAUSURA

4 mayo.- Soraya Arnelas (Pop)

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Plaza de la Catedral

Hora: 22:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

MONSIEUR DOUMANÍ



Monsieur Doumani se crea 2011 en Nicosia, la capital de Chipre. Aunque cada miembro de Monsieur Doumani llegaba con su propio bagaje estilístico y musical, todos están tocados y hechizados por la música popular y tradicional de Chipre.

En su aun corta trayectoria han logrado ser **aclamados por el público y la crítica internacional**. Sus actuaciones en festivales y escenarios de toda Europa (WOMAD, Songlines Encounters, Cheltenham, Sommarscen Malmö, Telemark Folk Festival, Ferrara Buskers Festival...) han sido muy bien recibidas por el público, mientras su música sonaba en emisoras y programas de todo el mundo: BBC, NPR, Radio France, Sveriges Radio, Mundofonías, PBS FM Melbourne etc...

El tercer disco del grupo, *Angathin*, ha logrado el mayor reconocimiento internacional con logros como el 'Premio de los Críticos Alemanes de Discos' en la categoría de músicas del mundo. Ha estado 3 meses en el Top 10 de la Transglobal World Music Chart, logrando el número 1 en abril de 2018 y el número 2 en mayo. También ha

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

subido al top en la World Music Charts Europe en mayo de 2018 y la revista británica 'Songlines' lo de considerado 'Top of the World' (la cima del mundo).

Monsieur Doumani son conscientes de lo delicado de la **transmisión de la música de manera intergeneracional**, de boca a oreja, de abuela a nieto, y se les puede considerar una de las muy pocas propuestas artísticas que está manteniendo vivo y haciendo crecer el legado de la música de su tierra milenaria, donde tantos pueblos han dejado su huella.

<https://www.monsieurdoumani.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

LAS NIÑAS DE CÁDIZ



Después de 20 años de presencia en el Carnaval Callejero de Cádiz con la llamada “Chirigota de las Niñas”, y tras la experiencia teatral con la Compañía Chirigóticas a lo largo de más de una década, volvemos a los escenarios con un nuevo proyecto profesional, LAS NIÑAS DE CÁDIZ. En esta nueva aventura damos un paso más en nuestro particular lenguaje escénico. LAS NIÑAS DE CÁDIZ es una pirueta más en nuestra búsqueda de una expresión artística cada vez más genuina, menos transitada, y más depurada. Buscamos la esencia, qué es aquello que podemos ofrecer en su forma más pura y auténtica, sin aditivos. Nuestro producto ya no viene envuelto, no es carnaval, no es teatro, sino todo lo contrario. Directo a la yugular de la carcajada, sin anestesia. Irreverente y sin complejos.

Así nace nuestro primer espectáculo CABARÉ A LA GADITANA que no es otra cosa que la explosión, loca y divertida, pero también consciente y experimentada, de

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

una manera de entender el hecho escénico y la relación con el público. Es un espectáculo a medio camino entre el cabaret, la performance, el concierto, el teatro, y desde luego de lo que alguien como el productor musical Luis Lázaro ha llamado “El arte de la poca vergüenza”.

Sinopsis

CABARÉ A LA GADITANA es un espectáculo de Las Niñas de Cádiz, en el que mostramos nuestra manera más pura y salvaje de entender el carnaval. Ese carnaval irreverente, transgresor y golfo que hemos llevado a las calles de Cádiz con "La Chirigota de las Niñas" durante más de veinte años. En este espectáculo, mezclamos impudicamente carnaval, cabaret, música, teatro, performance, presentando una serie de personajes e historias cotidianas y surrealistas. Buscamos la risa del espectador a través de la sinceridad y el exabrupto, mostrando sin pudor almas desnudas de mujeres. Mujeres que se plantan en el escenario, en la calle, en donde sea, con un lenguaje sin autocensura ni pudor. Sin pedir permiso ni perdón. Como decía Chavela Vargas: “Yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo”.

<http://lasniñasdecadiz.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=TuM5_ourwsg&t=3s

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

DIEGO GUERRERO



Diego Guerrero es sinónimo de calidad, trabajo, amor por la música, humildad y entrega a su profesión. El artista andaluz, que fue nominado al Latin Grammy con su trabajo, “Vengo Caminando”. Un proyecto que consolidó su nombre y lo consagró como músico y maestro en el arte de refrescar con sumo respeto el flamenco con géneros hermanos como el jazz, el latin jazz o las músicas afro-cubanas. Una maniobra maestra que contó con el espaldarazo de medios, prensa especializada, público, músicos y compañeros de profesión.

Diego Guerrero acaba de presentar su primer single y videoclip de 2019, ‘Azules’. Con una propuesta sonora sin precedentes en la música española. Sorprendentemente fresco y arriesgado, pero sin perder sus raíces flamencas.

En un océano casi infinito de música enlatada y creada a base de loops y samples. Su propuesta opta, como ya es habitual en sus creaciones, por instrumentos reales tocados por músicos profesionales y en riguroso directo.

Una vez más, Diego Guerrero nos muestra con su trabajo que el flamenco en manos de los que lo aman y lo viven, no tiene límites.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

Tanto el single como el videoclip han sido grabados en una sola toma y por una sola cámara. Una producción mimada hasta la saciedad. Creada con la intención de transmitir lo que siempre fue la música, en la que cada toma es única, irrepetible y auténtica.

2019, será para Diego Guerrero un año lleno de nueva música. Cuatro singles verán la luz como avance de lo que se está cocinando en la mente de este extraordinario músico, que darán paso a 2020 con nuevo álbum.

BIOGRAFÍA:

Diego Guerrero es natural de Huelva, Andalucía. Se formó, de día, en los Conservatorios de Sevilla, Granada y Córdoba, donde estudió composición y música orquestal, y de noche, en los barrios flamencos con una guitarra al lado de una candela. Y así empezó su atrevida propuesta de acercar el flamenco a otras músicas. Es en 2004 cuando es elegido director de la Big Band Flamenca de Rubem Dantas, lo que le coloca de un plumazo en la élite del Flamenco-Jazz español, gracias a un original trabajo como arreglista nunca visto antes.

En 2009 dio el salto a la capital para lanzar su carrera como intérprete, donde, al poco tiempo, ya se relaciona con la élite del flamenco y del jazz. Revoluciona la noche madrileña con el nacimiento de la Diego Guerrero Flamenco Jam , en el mítico Café Berlin . Durante tres años se reunieron los nombres más grandes del flamenco, y se dejaron llevar, confiados, por un acompañamiento sublime, diseñado y arreglado por la mano de Diego. Pepe Habichuela, Diego del Morao, Montse Cortes, Pakete, Josemi Carmona, Jorge Pardo, Javier Colina, Potito o Alain Pérez, son sólo algunos de ellos... Y así se creó una cita semanal ineludible, que desde su nacimiento y hasta su último día, convocó a músicos y seguidores de los cinco continentes.

Es a partir de 2013 cuando Diego decide cocinar lo que sería su primer disco, Vengo Caminando , sin descuidar sus apariciones en festivales como Etnosur, Festival JazzyMás, Festival Grec de Barcelona, La Suma Flamenca, Womad, La Noche Blanca de Flamenco de Córdoba, Gent Festival o el Festival de Jazz de San Sebastián, dando el salto a los principales teatros y auditorios de Australia, Nueva Zelanda, Corea del Sur, Croacia, Bélgica, Italia y Alemania.

En plena gira promocional por España, cuando Diego es nominado a los Latin Grammys en la categoría de “Mejor disco de Música Flamenca”. Grata sorpresa para él y para todos sus seguidores, que desde sus comienzos han apoyado una carrera al margen discográficas y multinacionales. El trabajo y la constancia han sido sus mejores aliados, y el buen gusto y el saber hacer han brillado por sí solos.

Su público le defiende con rabia. Su nombre es sinónimo de calidad, de frescura y de profundidad. Su mensaje no deja indiferente.

www.diegoguerrero.es

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

ALBERTO AMARILLA

“RE-CORDIS”



BIO DE EQUIPO DE *RE CORDIS*

CREADOR, DRAMATURGIA , DIRECTOR Y ACTOR

Alberto Amarilla estudió interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Posteriormente completó su formación como actor con maestros como Leonardo Eiriz, Fernando Piernas, Arnold Taraborrelli, Sol Garre, Phillip B Zarelli, Graham Dixon o David Zinder entre otros. Además estudió la diplomatura de guión en la Factoría del guion y dirección de cine en la Escuela de cine Metrópolis. Como guionista en el 2014 fue ganador del “Encuentro de guionistas y productoras” de la Comunidad de Madrid, por *Que salga el clown*. Actualmente compagina su trabajo como actor con los estudios de dramaturgia en la RESAD.

Como actor debuta en el cine con *Mar Adentro*, dirigida por Alejandro Amenábar, ganadora del Óscar a la mejor Película de habla no inglesa y de 14 Premios Goya en 2004.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

De entre sus trabajos para el cine destacan:

El camino de los ingleses, dirigida por Antonio Banderas, con el que consigue una nominación al Premio Goya al Mejor Actor Revelación y el Premio Actor Revelación de la Fundación Lumière en 2006.

Las comedias, éxitos de taquilla, *Fuga de cerebros* (Festival de Málaga: Premio del público, 2009) dirigida por Fernando González Molina, y *Fuga de cerebros 2* dirigida por Carlos Therón. La coproducción internacional *Imago Mortis* dirigida por Stefano Bessonni, que protagoniza junto a Geraldine y Oona Chaplin. Su último trabajo en cines ha sido la película *Embarazados*, dirigida por Juana Macías.

En televisión ha intervenido en diferentes series como; *Mis adorables vecinos*, *Pelotas*, *El ministerio del tiempo*, *Carlos*, *Rey Emperador*, *Velvet*, etc. En el 2011 es nominado por su trabajo en la serie *Acusados* al Premio de la Unión de Actores como mejor actor de reparto en televisión.

En teatro ha trabajado en producciones como: *El león en invierno* de James Goldman y el espectáculo *La gala de los teatros*, dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente. *Antígona* de Sófocles, dirigida por Mauricio García Lozano, para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. *Lúcido* de Rafael Spregelburd, dirigida por Amelia Ochandiano y estrenada en el Centro Dramático Nacional. Trabajo por el que fue nominado al Premio de la Unión de Actores como mejor actor secundario de teatro. *La ciudad borracha* de Adam Bock, dirigida por Enio Mejía para el teatro Galileo de Madrid. *Buffalo* de David Barrocal y David Oliva, etc.

CODIRECTORA Y CODRAMATURGA

Mabel Del Pozo estudió filología hispánica, cine y literatura en la Universidad de la Rioja. Siendo una niña comenzó a trabajar como actriz en la compañía de teatro de La Garnacha. Aunque fundamentalmente se formó como actriz y directora de actores durante más de diez años con el maestro Fernando Piernas, también estudió en otras escuelas y con otros maestros como: Escuela de teatro de Getxo, Teatro de cámara de Ángel Gutiérrez, Laboratorio de William Layton, Escuela de Cristina Rota, La Barraca de Alicia Hermida, Jaime Chávarri, Claudio Tolcachir y Natalia Mateo, con la que además se forma en guión y dirección.

Como directora en el año 2015 codirige junto a Ota Vallés la obra del premio nobel de literatura, Dario Fo, *Pareja abierta*. En el 2014 fue la ayudante de dirección de Alberto Velasco en la obra *Desnudas*. Además, ha trabajado como coach para diferentes actores.

Como actriz en el 2015 protagonizó en el GALA Hispanic Theatre de Washington *Yerma* de Federico García Lorca. Un trabajo que le valió uno de los mayores reconocimientos del teatro norteamericano, el premio Helen Hayes 2016 a la Mejor Actriz Principal. En

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

marzo de este año estrenará en el teatro Pavón de Madrid, *Trainspottig* de Irvine Welsh cuya adaptación corre a cargo de Rubén Tejerina y está dirigida por Fernando Soto. Este año la hemos visto en *Famélica* de Juan Mayorga en Zaragoza, Madrid y París. En el 2016 formó parte del elenco de *La Ciudad Borracha* de Adam Bock, dirigida por Enio Mejía y adaptada por Nancho Novo. Otros montajes en los que ha trabajado como actriz son: *Manlet* (2014) dirigida por Inés Piñole, *La Máquina de Abrazar* (2012) de José Sanchis Sineserra, dirigida por Nancho Novo, *Trampolín reforma 7B* (2008) escrita y dirigida por Fernando Piernas. Entre 1987 y 2007 ha formado parte de tres compañías teatrales: Compañía de Teatro Clásico de Madrid, Pandemonium Teatro y La Garnacha Teatro.

En cuanto al campo audiovisual ha participado en la película : *Seis puntos sobre Emma*, dirigida por Roberto Pérez Toledo, la TV Movie para Antena3 *No Soy Como Tú* y la serie *Muñecas* de Inma Olmos y Carlota Sayos.

CODRAMATURGO

Sergio Rubio se licenció en Arte Dramático en la especialidad de Dirección y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Como autor prácticamente toda su obra ha sido representada con cientos de funciones por toda España, traducida y publicada por distintas editoriales. Como guionista ha trabajado en diferentes series para TVE1, Canal Sur y FdF. Guionista de varios documentales, en septiembre comienza el rodaje de su primera película. Ha obtenido los premios Romero Esteo, Injuve y el primer premio en festival internacional de Ciudad Rodrigo como autor y director. Actualmente es profesor de escritura de guión y dramaturgia en el programa Escénica de la Junta de Andalucía y en el Máster de Cine de SchoolTraining.

COREÓGRAFO Y ASISTENTE DE MOVIMIENTO

Alberto Arcos, bailarín y actor con una sólida experiencia profesional es además coreógrafo, ayudante de dirección y asistente de movimientos de escena y de actores. Formado en distintas disciplinas de danza; Danza Clásica, Escuela Bolera, Clásico Español, Danza Histórica, Floclor, Jazz, Funky, Lírico, Musical y Contemporáneo; diplomado en Arte Dramático ha estudiado también Interpretación ante la Cámara, Commedia dell'arte, Teatro Físico, Creación de personajes, Doblaje, Verso, Esgrima, Lucha Escénica y se ha formado en Canto y Voz. Alberto Arcos ha desarrollado una carrera profesional en la que gracias a su versatilidad y constante formación ha participado en proyectos muy diversos: danza, cine, teatro, ópera, musicales, danza-teatro o televisión, subiéndose a grandes escenarios en Nueva York, Miami, París,

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

Londres, Moscú, Puerto Rico o Italia, además de en los más importantes escenarios de España.

Ha trabajado con reconocidos directores como Paco Suarez, Jérôme Savary, Diane Paulus, Hugo de Ana, Randy Weiner, Fernando Argenta, Gustavo Tambascio, Hugo Pérez de la Pica, Ramón Salazar, Francesca Zamballo, Lidia Rodríguez o Jose Carlos Plaza y grandes coreógrafos como Michelle Man, Juan Carlos Santamaria, Denisse Perdikidis, Maria José Ruiz Mayordomo, Pedro Azorín, Maria Rosa, Consuelo Cano, Jose Manuel Esteller, Myriam Benedited, Maria Torres, Ofelia Mastella, Marisol Rozo o Beatrice Massin, entre otros.

<https://www.facebook.com/Recordisteatro/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

FEDE MUÑOZ



Natural de Plasencia. Voz solista, guitarrista, y autor de los temas . Vinculado durante más de 20 años al mundo del espectáculo, dirigió una agencia de espectáculos en Plasencia, compaginando lo que más le gustó hacer siempre, cantar y componer canciones. Tras cinco años de profesión es en el año 2000 cuando decide ingresar en

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

A.R.T.E. (Asociación nacional de representantes técnicos del espectáculo) donde empieza a tomar y tener conexión con diferentes artistas de su género dentro del panorama nacional y latinoamericano.

Recibe clases de interpretación y canto en Madrid en la academia escuela y voz de la prestigiosa fonoaudióloga Lidia García, por la que han pasado multitud de artistas dentro del panorama nacional. Comienza a tomar contacto con la guitarra de forma autodidacta, posteriormente decide perfeccionar el estilo. Recibe clases de solfeo y guitarra en la academia de José Francisco Pulgarín Alonso de Plasencia.

Tras superar los casting y realizar su aparición en Tele 5 en el Programa de María Teresa Campos "Qué tiempo tan feliz" interpretando la canción "sólo pienso en ti" de Victor Manuel y tras los buenos resultados obtenidos, consiguiendo el segundo lugar en ese programa, decide grabar su primer disco de estudio y emprender su carrera musical en solitario, empezando a realizar conciertos por diferentes salas de Madrid y posteriormente locales, teatros y casas de cultura de Extremadura y el resto del país.

En la actualidad realiza la nueva gira de su segundo trabajo discográfico "De ti no me queda nada", también con temas propios, acompañado de su banda de músicos.

<https://www.youtube.com/watch?v=zlBJdOxpWwo>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

SORAYA ARNELAS



Cantante, Actriz, Modelo, Presentadora e Influencer. En 2005 apareció Soraya para aportar algo distinto a la música española. Su paso por el famoso programa de televisión OT reflejaba una naturalidad diferente e inédita, que hacía presagiar que ella se quedaría para siempre con nosotros. “La vida me regaló aquella oportunidad y no lo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 2 de abril al 4 de mayo de 2019

dudé... Era lo que buscaba y simplemente salió. Unos días antes de entrar en la academia llamé al que hasta entonces era mi director (en el trabajo que tenía entonces) y pedí el finiquito, intuí que una nueva etapa se abría para mí”, dice con una cierta nostalgia. Con la misma sencillez recogió en 2005 las mieles de su primer álbum debut Corazón de Fuego, consiguiendo un disco de platino que permaneció más de 20 semanas en listas.

Al single "**QUÉ BONITO**" publicado en Enero de 2018, le sigue el single "**YO BRINDO**", publicado el 13 de Septiembre junto a un colorido videoclip rodado en su tierra. El single se estrena coincidiendo con el cumpleaños de la artista y consigue el puesto Nº1 en Itunes a las pocas horas de su lanzamiento.

Tras más de 10 años de una imparable carrera, Soraya está considerada una artista fundamental del pop y dance en nuestro país, y una de las artistas más contratadas en los últimos años.

<https://www.youtube.com/user/MusicSorayaArnelas>

DOSSIER DE PRENSA