



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

PRIMAVERA LÍRICA

MUNICIPIOS:

1. Azabal
2. Baños de Montemayor
3. Cabezuela del Valle
4. El Torno
5. Portezuelo
6. Santa Marta de Magasca
7. Torremocha
8. Valdehúncar
9. Viandar de la Vera
10. Villanueva de la Sierra

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

Azabal: “Camerata Lírica”: LO MEJOR DE LA ZARZUELA

Fecha: 23 mayo

Lugar: Nave Municipal

Hora: 22 h.

Baños de Montemayor: “Compañía Lírica Extremeña”: LAS MAJAS DE RUMBO

Fecha: 14 junio

Lugar: Auditorio Santa Catalina

Hora: 19 h.

Cabezuela del Valle :“Camerata Lírica”: LO MEJOR DE LA ZARZUELA

Fecha: 25 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20 h.

El Torno: “Camerata Lírica”: LO MEJOR DE LA ZARZUELA

Fecha: 24 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20 h.



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Portezuelo: “Mundo Lírico”: LO MEJOR DE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA

Fecha: 7 junio

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 22 h.

Santa Marta de Magasca: “Ferro Teatro”: UNA NOCHE DE ZARZUELA

Fecha: 31 mayo

Lugar: Centro de Ocio

Hora: 22 h.

Torremocha: “Compañía Lírica Extremeña”: LAS MAJAS DE RUMBO

Fecha: 13 junio

Lugar: Salón Social

Hora: 21 h.

Valdehúncar: “Mundo Lírico”: LO MEJOR DE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA

Fecha: 8 junio

Lugar: Salón Casa de Cultura

Hora: 20 h.

Viandar de la Vera: “Ferro Teatro”: UNA NOCHE DE ZARZUELA

Fecha: 30 mayo

Lugar: Plaza

Hora: 22 h.

Villanueva de la Sierra: “Mundo Lírico”: LO MEJOR DE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA

Fecha: 6 junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20 h.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

Camerata Lírica :

- 23 may.-** Azabal / Nave Municipal / 22 h.
24 may.- El Torno / Casa de Cultura / 20 h.
25 may.- Cabezuela del Valle / Casa de Cultura / 20 h.

Ferro Teatro:

- 30 may.-** Viandar de la Vera / Plaza / 22 h.
31 may.- Santa Marta de Magasca / Centro de ocio / 22 h.

Mundo Lírico :

- 6 jun.-** Villanueva de la Sierra / Casa de Cultura / 20 h.
7 jun.- Portezuelo / Nave Multiusos / 22 h.
8 jun.- Valdehúncar / Salón Casa de Cultura / 20 h.

Compañía Lírica Extremeña :

- 13 jun.-** Torremocha / Salón Social / 21 h.
14 jun.- Baños de Montemayor / Compañía Lírica Extremeña / Auditorio Santa Catalina/ 19 h.

PROGRAMACIÓN POR FECHAS:

- 23 may.-** Azabal / Camerata Lírica / Nave Municipal / 22 h.
24 may.- El Torno / Camerata Lírica / Casa de Cultura / 20 h.
25 may.- Cabezuela del Valle/ Camerata Lírica / Casa de Cultura / 20 h.
30 may.- Viandar de la Vera / Ferro Teatro / Plaza / 22 h.
31 may.- Santa Marta de Magasca / Ferro Teatro / Centro de ocio / 22 h.
6 jun.- Villanueva de la Sierra / Mundo Lírico / Casa de Cultura / 20 h.
7 jun.- Portezuelo / Mundo Lírico / Nave Multiusos / 22 h.
8 jun.- Valdehúncar / Mundo Lírico / Salón Casa de Cultura / 20 h.
13 jun.- Torremocha / Compañía Lírica Extremeña / Salón Social / 21 h.
14 jun.- Baños de Montemayor / Compañía Lírica Extremeña / Auditorio Santa Catalina/ 19 h.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA “Lo Mejor de la Zarzuela”



Cumple su XI aniversario ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Entre todos sus miembros cuentan con gran cantidad de grabaciones.

RODOLFO ALVERO: Tenor

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio



Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros.

Ha realizado más de seiscientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) y también internacionales destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores en toda España y programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, La Traviata, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Eurídice de Gluck.

Con motivo del 400 aniversario de L’Orfeo de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.) , con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldívar.

También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y en oratorio destaca el Stabat Mater de Rossini , cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y el Stabat Mater de Haydn y de Boccherini.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 14 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China.



EVA TENORIO: Soprano

Eva Tenorio nace en Sevilla. Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal en las especialidades de *Piano y Canto*.

Titulada en Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo” y Diplomada por la Universidad de Huelva, en “Maestra de Educación Musical”.

Recibe clases magistrales de importantes profesionales de la Lírica como: Plácido Domingo, Teresa Berganza, Carlos Álvarez, Juan Diego Flórez, Mirella Freni en la CUBEC, Ileana Cotrubas ...

Sigue su formación en Madrid con el Tenor *Daniel Muñoz*.

Aunque se traslada a Verona, (Italia), donde estudia repertorio con la Pianista Patrizia Cuarta (pianista oficial del Teatro L’Arena de Verona).

Ha sido “Finalista en el XXV Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, obtiene el Premio ACCESIT para voces femeninas.”

Finalista en el “Concorso Lirico Internazionale Mediterraneo”, celebrado en Bari, Italia.

Finalista del Concurso Internacional “Selezione Voci Liriche”, por la Accademia Edizioni Musicali, en Verona, Italia, en octubre 2011.

Canta un concierto de Lied, en conmemoración al compositor Liszt, interpretado en el la sala de concierto del Circolo Ufficiali di “Castelvecchio”, *Verona*, acompañada por el Maestro Paolo Savio.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Así como el Concierto dedicado al Bel Canto italiano en el Auditorio de la Universidad di Verona junto al *Director artístico dell’Arena de Verona, el maestro Fabio Fapanni*, en Mayo de 2011.

Debuta con “Le nozze di Figaro” en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, bajo la batuta de Alain Lombard.

Ha realizado numerosos conciertos y actuaciones tanto en España como en Italia, Finlandia, Marruecos.

Ha cantado Roles de las Óperas “Le Nozze di Figaro”, “Rita”, “Acis y Galatea”, “L’elisir d’amor”, “Rigoletto”, “Bohème”, “Don Pasquale”, “Amahl and the night visitors” De Menotti, “Il barbiere di Siviglia”....

Y las Zazuelas “La Canción del Olvido”, “La Tabertera del Puerto”, Chateaux Margoux”, “El Barbero de Sevilla”, “Marina”, “Música Clásica”...

Y un amplio repertorio sinfónico: “Exultate Jubilate” de Mozart, “Requiem” de Mozart, “Misa de la Coronación” de Mozart, “Requiem” Fauré, Mesias de Haendel, “Carmina Burana”, de Orff, “Misa Tango” de Martín Palmeri, “Segunda Sinfonía” de Malher(versión para ensemble de Francisco Antonio Moya Rubio), “Amor Brujo” de Manuel de Falla.

MIKHAIL STUDYONOV Director Musical – Piano



Nació en Zaporozhie, (Ucrania).

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Estatal P. Mayboroda de Zaporozhie, bajo la dirección de la profesora L.Vigant, obteniendo el Primer Premio de Honor y titulándose como Profesor de Piano y Profesor de Acompañamiento.

En 1992 ingresó en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky de Kiev, estudiando con Z.Yeriomenko (alumna de N.Igumnov), y más tarde, con el profesor emérito Yuri Kot.

En 1996 recibió Clases Magistrales con Dimitry Bashkirov y Fernando Palacios. Un año después continuó sus estudios de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del profesor Fernando García Escobar.

En 1999 se graduó con el Primer Premio de Honor en el Conservatorio Superior P.Tchaikovsky de Kiev, obteniendo además los títulos de “Concertista de Piano”, “Profesor Superior de Piano”, “Profesor Superior de Acompañamiento” y “Profesor de

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Música de Cámara”. En 2001 obtuvo el diploma de “Profesor Superior de Música de Cámara” en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Su actuación en el Festival de Música M.Lysenko de Kiev fue grabado en Radio Nacional en 1993. En 1997 dio un recital en la Sala Filarmónica Nacional de Kiev y al año siguiente en el Palacio de Villadomardo en Jaén.

Desde 2001 trabaja como profesor de piano en “Enseñanza Musical Katarina Gurska”. Asimismo colabora con las compañías Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, Miramón Mendi, Opera Cómica, Trotea Asociación Cultural y Compañía Lírica María Dolores Font.

Últimamente ha dado conciertos con artistas destacados como Ara Malikian, Vasko Basiliev, Yaroslava Shevchenko, Tatiana Melnichenko, Enrique Encinas, Manuel Sirera etc. En salas importantes como Auditorio de Conde Duque de Madrid, Teatro Ateneo, Teatro Monumental de Madrid e Auditorio de Palacio de Congresos de Salamanca.

Desde 2005 hasta 2012 actuó en festivales internacionales de música clásica “Caprichos musicales” en Comillas. En 2010, 2011 y 2012 actuó en Festivales Internacionales de Música clásica de Marques de Santillano de Buitrago.

Desde 2007 es el pianista titular y director musical de teatro madrileño “Sala Tribueña”. Dirige y toca espectáculos “Por los ojos de Raquel Meller”, “Planeta Sacra monte” y muchos conciertos líricos y de música de cámara. En 2012 compone y interpreta en piano auto sacramental “Donde mira el ruiseñor cuando cruje una rama” en teatro Tribueña.

Desde 2008 es director musical de “La casa incierta” – la compañía residente de Teatro Fernán Gómez de Madrid. En Noviembre de 2009 participan en festival internacional “Zona Franca” en Parma (Italia).

En enero de 2010 junto con Manuel Sierra dio concierto-inauguración de presidencia española en Comunidad Europea en Varsovia (Polonia).

En 2011-2012 participa como pianista y elección musical del espectáculo “Elling” dirigido por Andrés Lima y actuando junto con Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez entre otros.

En 2012 actúa como pianista y compositor de la obra “En la punta de la lengua” (La casa incierta) en teatro “La montagne magique” en Bruselas (Bélgica).

“LO MEJOR DE LA ZARZUELA”

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Es un programa de concierto especialmente pensado para lograr el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los fragmentos más famosos de la historia de la zarzuela. Obras tan reconocidas como Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, Marina, El Barberillo de Lavapiés, La Revoltosa, La del Manojó de Rosas, El Gato Montés, etc., se presentan interpretadas de forma magistral por cantantes de primera fila internacional.

Intérpretes:

Tenor: Rodolfo Alberó

Soprano: Eva Tenorio

Piano: Mikhael Studyonov

PROGRAMA

I Parte

LUISA FERNANDA F. MORENO TORROBA

Dúo - Caballero del alto plumero.

LA ROSA DEL AZAFRÁN J. GUERRERO

No me duele que se vaya

EMIGRANTES BARRERA Y CALLEJA

Granadinas

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS F. A. BARBIERI

Canción de Paloma

EL CASERÍO J. GURIDI

Yo no sé que veo en Ana Mari

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS F. A. BARBIERI

Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero.

II Parte

MARINA E. ARRIETA

Dúo - Por Dios tú pena cese

EL NIÑO JUDÍO P. LUNA

De España vengo

PÁJARO DE VIENTOS F. LÁZARO

Mujer Manchega (Compuesta para R. Alberó)

EL BARBERO DE SEVILLA GIMENEZ Y NIETO

Me llaman "La Primorosa"

EL GUITARRICO PÉREZ SORIANO

Canción de Perico

EL GATO MONTÉS M. PENELLA

Dúo - Torero quiero ser. (Pasodoble)

www.cameratalirica.com

FERRO TEATRO



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PRIMAVERA LÍRICA
Del 23 de mayo al 14 de junio

“Una Noche de Zarzuela”

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio



ÉRASE UNA VEZ...

“...Una productora teatral, joven y entusiasta, surgida de la asociación de varios actores y cantantes líricos profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en nuestro ámbito a la que pusieron por nombre **FERRO TEATRO**.”

Su pretensión básica es la creación del hábito de “ir al teatro”, utilizando como instrumento básico la difusión de valores, el humor y un trabajo fresco, joven y bien hecho.

Desde su creación, en el año 2004, ha desarrollado múltiples y variados trabajos, dentro del ámbito de las disciplinas artísticas, dirigidas tanto a niños, como adultos, como la creación de espectáculos pedagógicos, la producción de obras de Teatro adulto – familiar, teatro lírico, teatro de animación, la programación de talleres culturales, o la consultoría y desarrollo de eventos relacionados con el ámbito cultural.

ÁMBITO LÍRICO

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Se han consolidado dentro del sector, habiendo presentado sus obras en grandes teatros como el Teatro Auditorio Lienzo Norte de Ávila, Teatro de Madridejos, Teatro Principal de Burgos, etc, y colaborando con diferentes redes de teatros como las promovidas por la Diputación de Toledo, la de Cuenca, Circuitos escénicos de Castilla y León, etc. En el á

Han sido elegidos durante dos años consecutivos para formar parte de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

- En 2011 con su adaptación de la Zarzuela La Corte de Faraón.

- En 2012 con la Zarzuela La del Manojito de Rosas y la ópera para niños: La Flauta Mágica

Dado que Ferro Teatro tiene un grupo de creativos que elaboran guiones totalmente originales, han sido numerosos los trabajos encargados por otras productoras para la elaboración de guiones y la dirección de escena en diversas giras, como la de “Dinamita Pérez tiene un problema” de gira desde 2006, “El Enigma de Faraón” en gira desde 2007, “Caperucita Roja el musical”, “Aprende a jugar con Barrio Sésamo”, “Heidi y el enigma de la Tierra”, y ha colaborado con empresas como Carpe Diem Producciones, Gutiproducciones, Iberia producciones, Hartford S.L., entre otros. También ha creado numerosos espectáculos propios, completamente originales.

En otro orden de actividades, colaboran con empresas de índole social y educativa, elaborando planes integrales de gestión cultural como la programación cultural de talleres de animación a la lectura infantil o talleres de música, y programación teatral de centros culturales de la Comunidad de Madrid.

Han organizado eventos de lo más diversos, como, su participación en la Campaña de Navidad 2008, 2009 y 2011, de la Ciudad de los Niños, organizada por el Ayto. de Torrejón de Ardoz en Madrid, o su participación en la producción en la Feria de Sonido e Iluminación espectacular organizada por la asociación empresarial Afial.

UNA NOCHE DE ZARZUELA

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio



Una noche de Zarzuela es eminentemente un RECITAL LÍRICO de repertorio ZARZUELISTICO pero con algunas peculiaridades.

No nos hemos limitado, como se hace normalmente, a presentar una sucesión de romanzas y dúos representativos de nuestro género lírico.

En vez de eso, todas las canciones se van desarrollando motivadas por una TRAMA TEATRAL de tipo cómico.

De esta manera, el espectador podrá deleitarse con piezas líricas en RIGUROSO DIRECTO y acompañadas de un maestro pianista, mientras se divierte presenciando una comedia.

Se trata de dos cuadros escénicos, en el que, con vestuario acorde a cada uno de ellos, en el primero se retratarán los usos y costumbres de zonas de provincias y el segundo basado en las célebres Zarzuelas castizas del Madrid de los chulapos y las chulapas que por supuesto, no podría faltar.

Para ilustrar estos dos retratos, se pondrán en escena retazos de Zarzuelas muy conocidas como El Huesped del Sevillano, La Rosa del Azafrán, La Tabernera del Puerto, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Agua, azucarillos y aguardiente, La del Manoj de Rosas, etc...

Todo ellos aderezado con la introducción de explicaciones amenas de ámbito histórico y cultural de cada época por parte del presentador y la reproducción de pequeños fragmentos de los libretos por parte de los actores, que ilustran más, si cabe, lo que está presenciando el espectador.

FICHA ARTISTICA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

TENOR : Carlos Fernández
BARÍTONO: Dario Gallego
TIPLE CÓMICA: Cristina Zambrana
SOPRANO : Helena Gallardo
SOPRANO: Felicidad Farag
MAESTRO PIANISTA: Manuel Valencia

PROGRAMA

Polka del Fotógrafo – “El Bateo” - (Todos)
La petenera – “La Marchenera” (Elena)
No puede ser – “La Tabertera del Puerto” (Carlos)
Dúo de Felipe y Maripepa-”La Revoltosa”(Felicidad y Dario)
La Tarántula – “La Tempranica” (Cristina)
Farruca Chinochilla – “La del Manojito de Rosas” (Cristina y Carlos)
Ya mis horas -“El Soto del Parral ” (Dario)
Dúo caballero de alto plumero- “Luisa Fernanda” (Felicidad y Carlos)
Sombrillas – “Luisa Fernanda” (Todos)
Cuplés Babilónicos -“La Corte de Faraón” (Cristina)
Dúo de Lota y José -“La Corte de Faraón” (Helena y Carlos)
Terceto -“La Corte de Faraón” (Felicidad, Helena y Carlos)
Madrileña bonita- “La del Manojito de Rosas” (Dario)
Hace tiempo que vengo al taller - - “La del Manojito de Rosas” (Elena y Darío)
Duo de Ricardo y Joaquín – “La del Manojito de Rosas” (Carlos y Darío)
Pasacalle de los Churritos – “La Verbena de la Paloma” (Todos)
Cuarteto – “Agua, azucarillos y aguardiente” (todos)

BIS

Funiculi Funicula (Todos)

www.ferroteatro.es

MUNDO LÍRICO

“Lo mejor de la Opera y la Zarzuela”

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio



Espectáculo tipo concierto lírico, interpretado por dos cantantes solistas profesionales, la reconocidísima Soprano Helena Gallardo y el Tenor Adolfo Nieto, acompañados al piano por el Maestro Manuel Valencia.

Lo mejor de la Ópera y la Zarzuela es un divertido recorrido por las piezas más famosas de la lírica. Como si de un paseo se tratara, cantaremos las más reconocidas piezas de las Óperas y Zarzuelas más representadas de todos los tiempos. Quien no conoce El Barbero de Sevilla, la ópera Carmen, o La Donna e Mobile de Rigoletto? Son obras maestras que todo el mundo en algún momento de su vida ha escuchado, bien la propia ópera, en películas, anuncios, conciertos,... Este es el concierto que les vamos a presentar, las piezas que todo el público conoce pero cantadas en vivo por dos cantantes de primer nivel que cantan en teatros de toda España.

No podríamos olvidar nuestra popular zarzuela, donde interpretaremos también varias de las piezas más representativas que están ambientadas en las diferentes regiones españolas. Así escucharemos Zarzuela Aragonesa, con el Trust de los Tenorios, la Rosa del Azafrán de Castilla La Mancha, La Tabernera del Puerto de Cantabria, sin olvidar la popular Zarzuela Madrileña, el Género Chico o la ambientada en Extremadura como Luisa Fernanda, que es la Zarzuela más representada de todos los tiempos.

FICHA ARTÍSTICA

Soprano Lírica – Helena Gallardo

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Tenor Lírico – Adolfo Nieto

Director musical y piano – Maestro Manuel Valencia

HELENA GALLARDO: Soprano



Ganadora del 1º premio de Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN 2002 de Priego de Córdoba, Premio Especial “Teatro de la Maestranza” y Premio Especial “Plácido Domingo”. Consiguió también el 1º Premio Internacional 2001 Ciudad de Logroño.2001 y Semifinalista en OPERALIA 2003.

En Opera ha cantado Rigoletto, Werther, Barbiere di Siviglia, L’elisir d’amore, D. Pasquale, Lucia de Lammenmoor, Boheme, Flauta Mágica, entre otras, tanto en España, Francia, Italia, Reino Unido, Latinoamérica, etc .

En Zarzuela ha cantado en los festivales más importantes de España e Latinoamérica entre ellas, Don Gil de Alcalá, Marina, Doña Francisquita, Bohemios, Barberillo de Lavapiés, Taberna del Puerto, Gavilanes, La Dolorosa, entre otras muchas. Ha cantado en teatros tan importantes como el Teatro de La Maestranza, Gran Teatro de Córdoba, Teatro de Las Cortes, Teatro Cervantes, Teatro Real, Euskalduna, Teatro de La Zarzuela, Kursaal y un larguísimo etc., dentro de los papeles protagonistas.

Ha trabajado con muchos de los mas importantes directores de orquesta nacionales y extranjeros como CRISTOFF ROUSSET, MIGUEL ORTEGA, CRISTIAN SEGARICCI, HILARY GRIFFITHS, THOMAS NETOPIL, MIGUEL ROA.

ADOLFO NIETO: Tenor

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio



Tenor madrileño. Ha estudiado con muchos de los mas prestigiosos maestros en España, como el grandísimo tenor Francisco Ortiz, Alicia Nafé, Suso Mariategui, Vicente Laferla, entre otros. Ha recibido clases magistrales de reputados maestros italianos como el Maestro Claudio Desderi, el Maestro Spina o Vincenzo Spatola.

Finalista del Concorso Citta de Alcamo (Sicilia). Debuta con la zarzuela La Verbena de la Paloma, continuando con El Dúo de la Africana, Black el Payaso, Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, Doña Francisquita, Marina, entre otras.

En opera ha cantado Falstaff (Fenton), Rigoletto (Duca de Mantua), La Traviata (Alfredo Germond), Madame Butterfly (Pinkerton), Carmen (Don José), Don Giovanni (Don Ottavio), Elixir de amor (Nemorino), Barbero de Sevilla (Conde Almaviva), entre otros.

Ha cantado en el Auditorio Nacional, Teatro de Las Cortes, Teatro Falla, Auditorio de Roquetas, Auditorio de Torremolinos, Auditorio Fibes, Teatro de la Zarzuela, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de León, Teatro Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, etc., así como múltiples conciertos por Francia, Alemania, Reino Unido, Italia y Portugal.

Desde 2006, compagina su labor de cantante, con la dirección de Mundo Lírico Producciones, compañía sevillana de ópera, zarzuela y conciertos en directo, con la que realiza mas de 200 actuaciones al año. Entre sus hitos están haber cantado para el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Junta de Andalucía, Gobierno de España, Presidencia Española de la UE y para los miembros de Patrimonio Mundial de la Unesco, entre otros.

MANUEL VALENCIA: Pianista – Director de Orquesta

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio



Inicia su formación en el conservatorio de Madrid, siendo, desde muy temprana edad, requerido por múltiples salas de concierto, abordando un comprometido repertorio.

Ha realizado una intensa labor como concertista, destacando sus monografías sobre Chopin, Schumann y Brahms, así como infinidad de giras como acompañante de Lied, Oratorio, Ópera y Zarzuela en las más prestigiosas salas y teatros de España.

Dentro de su etapa formativa dedicó especial atención al conocimiento en profundidad del repertorio operístico italiano decimonónico y del siglo XX. En este contexto ha realizado en Italia un exhaustivo trabajo de investigación sobre la obra y persona de Puccini, materia sobre la cual se ha convertido en un importante especialista, siendo sus conocimientos en este campo utilizados en diversas publicaciones especializadas.

Tras varias actuaciones para radio y televisión, se edita en 1993 su primera grabación discográfica, reflejo de sus incursiones en la música española.

Ha realizado un intenso trabajo como concertador y director coral, siendo continuamente solicitado por las principales compañías líricas y teatros así como por numerosas agrupaciones camerísticas, extendiendo su actividad profesional por toda España, Portugal, Italia, Alemania, Holanda...

Destaca su labor como docente en la preparación de repertorio de numerosos cantantes.

En el año 2005 debuta como director de orquesta, labor que compagina con recitales y publicaciones.

www.mundolirico.es

COMPAÑÍA LÍRICA EXTREMEÑA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

“Las Majas de Rumbo”
Dirección y Producción Paquita García



Más de 22 años avalan esta agrupación musical independiente, en la que se integran cantantes, bailarines y artistas plásticos, que sin desmayos ha protagonizado innumerables eventos en muy diversos puntos de la geografía española y fundamentalmente dentro de la autonomía extremeña. Con un repertorio musical amplísimo y un respetable número de espectáculos de todo género, ha ido recogiendo el aplauso caluroso de los públicos más diversos que acuden a sus convocatorias, siendo muchos los artistas que a través de estos años colaboran o han colaborado con ella. Son, sin duda, estímulo, apoyo sólido, relevante y enriquecedor para la difusión y proyección de sus iniciativas, hoy con vitalidad suficiente para perdurar, al desempeñar en el terreno del género lírico una labor social de divulgación y entretenimiento. Por otra parte, la Compañía Lírica Extremeña se esfuerza en recuperar el repertorio a veces injustamente olvidado que también forma parte de nuestro patrimonio musical. En su trayectoria ha participado en innumerables eventos y conmemoraciones colaborando con Instituciones cuando ha sido requerido su trabajo habiendo recogido no solamente el beneplácito del público extremeño, sino el de otras audiencias fuera de la autonomía, siempre que han actuado más allá de nuestras fronteras regionales.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

LAS MAJAS DE RUMBO

Espectáculo para el recuerdo de un tiempo en el que entre los toreros, marqueses, nobles y plebeyos, brillaban unas mujeres que inmortalizó Goya, por su lujo en el vestir, su carácter y su valiente actitud ante los grandes acontecimientos de la Historia, con guión de Paquita García y bailes y canciones rescatadas del siglo XVIII.

INTERPRETES

Ana Peromingo (Soprano)

Elena Rey (Soprano)

Alma Campón (Soprano)

Juan-Sebastián García (Tenor)

Eduardo Sánchez (Tenor)

Guillermo Orozco (Barítono)

Bailarines : Paloma de Pedro y Jorge García

Coro

PIANISTA- Víctor Carbajo

DIRECCIÓN- Paquita García

ANA PEROMINGO: Soprano



Nacida en Cáceres, estudió la carrera de Canto en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, completando sus estudios en el Conservatorio Superior de Badajoz, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Estudió asimismo la carrera de magisterio en la especialidad de música la cual ejerce por oposición en la capital cacereña. Ha intervenido en diferentes recitales en la región y forma parte de la Compañía Lírica Extremeña en calidad de solista, desde su creación.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

ELENA REY: Soprano



Nacida en Plasencia, donde comienza en el Conservatorio García Matos sus estudios de violín y canto, hasta completar el grado profesional de canto con el profesor Juan-Sebastián García.

Entra a formar parte de la Compañía Lírica Extremeña en 2009 y muy pronto pasa a ser cantante solista. En este mismo año es admitida en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Allí comienza sus estudios superiores con la soprano María Dolores Travesedo y los continúa hasta finalizarlos con la soprano Sara Matarranz y el maestro Jorge Robaina.

En agosto de 2011 hace *Los gavilanes*, en el papel de Rosaura, con la compañía Musiarte Producciones, dirigida por María Dolores Travesedo y en octubre del mismo año interpreta *El canastillo de fresas*, en el papel de Clara, con la misma compañía.

En marzo de 2012 es seleccionada para representar el papel de Euridice en la ópera *L'Orfeo*, de Monteverdi, en la Sala Gayarre del Teatro Real de Madrid.

Es distinguida por la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid para realizar un recital dentro del programa de promoción de jóvenes promesas del canto, en 2012, en el teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Recibe clases magistrales de Isabel Rey, Giulio Zappa, Alicia Nafé, Jaume Aragall y Teresa Berganza y es distinguida con varios premios de canto, entre ellos en 2013 en el Concurso Internacional de canto de la Fundación Guerrero el Premio otorgado por el público y el Premio a la mejor intérprete de la obra de Jacinto Guerrero, lo que la lleva a ser contratada para varios conciertos en España y Perú.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

ALMA CAMPÓN: Soprano



Nacida en Navalmoral de la Mata, compaginando los estudios de canto con su carrera de Lengua española en la Universidad de Extremadura que finaliza con las mayores calificaciones. En la actualidad está acabando el grado profesional de canto en el Conservatorio de Cáceres. Participa en diferentes conciertos en la región y desde 2011 es cantante solista de la Compañía Lírica Extremeña.

JUAN SEBASTIÁN GARCÍA: Tenor



JUAN-SEBASTIAN GARCÍA. Tenor lírico, obtiene el título de Profesor de Canto en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, donde estudió con las profesoras "Lucía Simón" y "M^a Victoria Hernández". Su labor más importante como cantante profesional la desarrolla en la COMPAÑIA LIRICA EXTREMEÑA, de la que es solista desde el año 1993. Paralelamente a su trabajo en esta Compañía, ha efectuado otras actuaciones en diferentes conciertos y galas con un repertorio que profundiza en diferentes y variados géneros.

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Hace incursiones en el mundo de la Comedia Musical, Ópera Rock, etc. en la "TROUPE MAYORGA", agrupación que tiene su sede en su propia ciudad natal, Plasencia, y en el mundo de la música antigua con el grupo clásico TROVADORES DE LAS 4 PROVINCIAS. Ejerce, así mismo, una intensa actividad docente como profesor de Canto, Coro y Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Plasencia.

GUILLERMO OROZCO: Barítono



Nace en Huelva (España). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, posteriormente se traslada a Madrid, donde estudia técnica de canto y repertorio con el maestro **Pedro Lavirgen**. Ha obtenido más de doce premios internacionales de canto: Logroño (1995 y 1997), Francisco Alonso (1995), J.Guerrero (1996), J.Gayarre de Pamplona (1996), Real Villa de Arganda (1997), Luís Mariano (Irún, 1997), Acisclo Fernández (Madrid, 1998), Pedro Lavirgen (Córdoba, 1998), etc.

Profesionalmente ha abarcado todos los géneros líricos en los principales teatros españoles y extranjeros: Teatro Real y de la Zarzuela (Madrid), Liceo de (Barcelona), Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales (Santander), Pérez Galdós (Las Palmas), etc., así como en Italia, Francia, Portugal, América del Sur, Canadá, China, India.

Su trayectoria abarca todos los géneros: Oratorio, Zarzuela, Opera, habiendo trabajado con directores musicales de la talla de Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Luis Fernando Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Miguel Roa, Miguel Ortega, Vladimir Spirakov, José Collado, Plácido Domingo, Moreno Buendía, Manuel Ivo Cruz, Chris Nance, Tulio Gallardo, Ricardo Daniel, etc. Y con directores de escena como Gian Carlo del Mónaco, Javier Ulacia, Mario Gas, Jaime Martorel, Luis Villarejo, etc.

Discografía: El Gato Montés (M. Penella), Director: Enrique García Asensio, DVD de "El dúo de la africana" y CD con Deutsche Gramophon de la misma grabado en el Teatro Real de Madrid, dirigido por Jesús López Cobos. DVD del espectáculo "la Fiesta nacional en la Zarzuela", dirigido por Pascual Osa. DVD de "La Dolorosa, Los Claveles y El Caserío", grabados en Las Palmas de Gran

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Canaria, Dirigidos por JM Damunt, y CD titulado "Salve Maria" de Aves Marías producido por la editorial San Pablo.

VÍCTOR CARBAJO



Compositor y pianista español nacido en Madrid. Premio Fin de Carrera de composición. Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular, como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Como solista acompañante ha actuado en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olimpia de París, y como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia, habiendo recibido encargos de diferentes organizaciones internacionales. Sus más de 80 obras se integran dentro de diversos estilos y géneros musicales, obteniendo fruto de las posibilidades de la tradición histórica antigua y moderna, así como de los sistemas que él mismo crea para componer, surgidos de sus investigaciones analíticas. Su obra abarca desde la música de cámara a la sinfónico coral y operística. También cabe destacar sus incursiones en música escénica para teatro (colaboración con el grupo de teatro "Calatalifa" de Madrid, para el que escribió música escénica adaptada a la tragedia de Sófocles "Antígona" y a la comedia de Aristófanes "Lisístrata"), música ambiental, y sus trabajos como arreglista y orquestador.

PAQUITA GARCIA

Investigadora, Periodista, crítico musical y taurino, Profesional de Radio, Fundadora de la Compañía Lírica Extremeña, Directora del Festival de Música Antigua Española de Cáceres en sus seis primeras ediciones, Impulsora de actividades artísticas.

Premios:

- Segundo de poesía de los Festivales Hispanoamericanos de Cáceres (1970)
- "Cigüeña de Plata a la investigación". Caja Extremadura (1985)
- "Angela Capdevielle, de folklore". Institución Cultural El Brocense"
- "Toro de Plata", XVIII Certamen Literario de las Fiestas de San Juan de Soria

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

Nació en Soria. De su padre recibió su formación musical y revalidó los estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursó la carrera de Magisterio, compaginándola con la música y la Radio de la que fue profesional, uniendo a su larga experiencia sus trabajos para el Teatro, Ensayo e investigación.

Durante muchos años comentarista musical de RNE, ha pronunciado charlas y conferencias, acompañando a diferentes concertistas en la Comunidad Extremeña y Castilla y León.

Miembro del Centro de Estudios Sorianos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Fue crítico musical durante 35 años del Diario Regional “HOY”. Diario en el que ha publicado más de 1500 artículos musicales, así como en otras revistas especializadas, colaborando con diferentes trabajos de investigación.

Perteneció durante diez años al Consejo Asesor de Música de la Junta de Extremadura y al de la Diputación Provincial de Cáceres. En 1992 fue Coordinadora de Música del Consorcio “CÁCERES 92 Capital Cultural de Extremadura”, promoviendo diferentes concursos, conciertos para escolares y cursos de guitarra e informática musical.

Impulsora de actividades artísticas, en 1990 creó la Compañía Lírica Extremeña que desde entonces dirige.

Fue Directora del Festival de Música Antigua Española de Cáceres.

Ha formado parte de diferentes jurados de música, de ámbito nacional.

PUBLICACIONES:

LA MÚSICA EN EXTREMADURA (1983-Institución Cultural “El Brocense”)LA_MÚSICA EN SORIA (1983)

CANCIONERO ARROYANO (1985-Institución Cultural “El Brocense”)

EL CÍRCULO MÁGICO (1988.Institución Cultural “El Brocense”)

LAS FIESTAS DE SAN JUAN TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN (1996-Excma. Diputación Provincial de Soria)

LA VIDA MUSICAL DEL CÍRCULO AMISTAD-NUMANCIA (2000-Excma. Diputación Provincial de Soria)

25 AÑOS DE MÚSICA (2005- Institución Cultural “El Brocense”)

PRIMAVERA LÍRICA

Del 23 de mayo al 14 de junio

PROGRAMA

| | |
|--|-------------|
| FANDANGO ANTIGUO..... | Popular |
| EL NUEVO SERENÍ..... | R.Carnicer |
| CANCIÓN DE PALOMA | |
| DUO | |
| CUARTETO de “El Barberillo de Lavapiés”..... | A. Barbieri |
| EL OLÉ DE LA CURRA..... | popular |
| POLO DEL CONTRABANDISTA..... | M. García |
| BOLERO de “Los Diamantes de la Corona” | A. Barbieri |
| HABLAME DE AMORES..... | E. Fusté |
| EL CAFÉ DE CHINITAS..... | G. Lorca |
| LA MAJA Y EL TORERO..... | popular |
| PASODOBLE DE “El Gato Montés”..... | M. Penella |
| EL TOREADOR de “Carmen”..... | G. Bizet |
| CANTO GADITANO..... | popular |
| LA BODA DE LUIS ALONSO..... | G. Giménez |
| LA SANGRE DE MALASAÑA..... | J. Padilla |
| CANCIÓN DE LA LIBERTAD de “La Calesera”..... | F. Alonso |
| SEGUIDILLAS de “La Maja de Goya” | A.Barrios |
| DANZA ESPAÑOLA N°5..... | E. Granados |
| JOTA ARAGONESA..... | popular |

ENLACE: www.liricaextremeña.es