



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL  
EL BROCENSE  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

# PRIMAVERA LÍRICA

del 30 de abril al 17 de mayo

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

EL BROCENSE

<p>30 DE ABRIL GUIJO DE GRANADILLA MUNDO LÍRICO "TENORÍSIMOS"</p> <p>1 DE MAYO ESCURIAL MUNDO LÍRICO "TENORÍSIMOS"</p> <p>2 DE MAYO ALDEHUELA DEL JERTE FERRO TEATRO "LA DEL MANOJO DE ROSAS"</p> <p>3 DE MAYO MONROY FERRO TEATRO "LA DEL MANOJO DE ROSAS"</p> <p>8 DE MAYO VILLANUEVA DE LA SIERRA ARS LIRICAE "ZARZUÉLÓPERA"</p>	<p>9 DE MAYO ABADÍA ARS LIRICAE "ZARZUÉLÓPERA"</p> <p>9 DE MAYO TORRE DE SANTA MARÍA COMPAÑIA LÍRICA EXTREMEÑA "CON NOMBRE DE MUJER"</p> <p>10 DE MAYO ALISEDA COMPAÑIA LÍRICA EXTREMEÑA "CON NOMBRE DE MUJER"</p> <p>16 DE MAYO CADALSO CAMERATA LÍRICA "EL VINO EN LA LÍRICA"</p> <p>17 DE MAYO ACEHÚCHE CAMERATA LÍRICA "EL VINO EN LA LÍRICA"</p>
---	---



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL  
EL BROCENSE  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## **PRIMAVERA LÍRICA 2015**

***Del 30 de abril al 17 de mayo***

### **MUNICIPIOS:**

1. Abadía
2. Acehuche
3. Aliseda
4. Aldehuela del Jerte
5. Cadalso
6. Guijo de Granadilla
7. Escorial
8. Monroy
9. Torre de Santa María
10. Villanueva de la Sierra

### **COMPAÑÍAS:**

1. Ars Liricae: "ZarzuelÓpera"
2. Camerata Lírica: "El vino en la lírica"
3. Compañía Lírica Extremeña: "Con nombre de mujer"
4. Ferro Teatro: "La del manojito de rosas"
5. Mundo Lírico: "TenorÍsimos"

### **PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:**

#### **ABADÍA: Ars Liricae "ZarzuelÓpera"**

Fecha: 9 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

#### **ACEHUCHE: Camerata Lírica "El vino en la lírica"**

Fecha: 17 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

#### **ALDEHUELA DEL JERTE: Ferro Teatro "La del manojito de rosas"**

Fecha: 2 mayo

Lugar: Polideportivo

Hora: 20:00

#### **ALISEDA: Compañía Lírica Extremeña "Con nombre de mujer"**

Fecha: 10 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

## **PRIMAVERA LÍRICA 2015**

***Del 30 de abril al 17 de mayo***

**CADALSO: Camerata Lírica “El vino en la lírica”**

Fecha: 16 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

**ESCURIAL: Mundo Lírico “Tenorísimos”**

Fecha: 1 mayo

Lugar: Iglesia Parroquial

Hora: 21:00

**GUIJO DE GRANADILLA: Mundo Lírico “Tenorísimos”**

Fecha: 30 abril

Lugar: Pabellón Municipal

Hora: 20:30

**MONROY: Ferro Teatro “La del manajo de rosas”**

Fecha: 3 mayo

Lugar: Pabellón Multiusos

Hora: 21:00

**TORRE DE SANTA MARÍA: Compañía Lírica Extremeña “Con nombre de mujer”**

Fecha: 9 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

**VILLANUEVA DE LA SIERRA: Ars Liricae “ZarzuelÓpera”**

Fecha: 8 mayo

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

## **PRIMAVERA LÍRICA 2015**

***Del 30 de abril al 17 de mayo***

### **PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:**

#### **ARS LIRICAE: “ZarzuelÓpera”**

8 may.- Villanueva de la Sierra/Casa de Cultura/20:00 h.

9 may.- Abadía/Casa de Cultura/20:00 h.

#### **CAMERATA LÍRICA: “El vino en la lírica”**

16 may.- Cadalso/Casa de Cultura/20:00 h.

17 may.- Acehuche/Casa de Cultura/20:00 h.

#### **COMPAÑÍA LÍRICA EXTREMEÑA: “Con nombre de mujer”**

9 may.- Torre de Santa María/Casa de Cultura/20:00 h.

10 may.- Aliseda/Casa de Cultura/20:00 h.

#### **FERRO TEATRO: “La del manojó de rosas”**

2 may.- Aldehuela del Jerte/Polideportivo/20:00 h.

3 may.- Monroy/Pabellón Multiusos/21:00 h.

#### **MUNDO LÍRICO: “Tenorísimos”**

30 abr.- Guijo de Granadilla/Pabellón Municipal/20:30 h.

1 may.- Escorial/Iglesia Parroquial/21:00 h.

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

### PROGRAMACIÓN POR FECHAS:

- 30 abr.-** Guijo de Granadilla/Mundo Lírico: “Tenorísimos”  
Pabellón Municipal/20:30 h.
- 1 may.-** Escorial/Mundo Lírico: “Tenorísimo”  
Iglesia Parroquial/21:00 h.
- 2 may.-** Aldehuela del Jerte/Ferro Teatro: “La del manajo de rosas”  
Polideportivo/20:00 h.
- 3 may.-** Monroy/Ferro Teatro: “La del manajo de rosas”  
Pabellón Multiusos/21:00 h.
- 8 may.-** Villanueva de la Sierra/Ars Liricae: “ZarzuelÓpera”/Casa de Cultura/20:00 h.
- 9 may.-** Abadía/Ars Liricae: “ZarzuelÓpera”  
Casa de Cultura/20:00 h.
- 9 may.-** Torre de Santa María/Compañía Lírica Extremeña: “Con nombre de mujer”  
Casa de Cultura/20:00 h.
- 10 may.-** Aliseda/Compañía Lírica Extremeña: “Con nombre de mujer”  
Casa de Cultura/20:00 h.
- 16 may.-** Cadalso/Camerata Lírica: “El vino en la lírica”  
Casa de Cultura/20:00 h.
- 17 may.-** Acehucho/Camerata Lírica: “El vino en la lírica”  
Casa de Cultura/20:00 h.

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

**Ars Liricae: “ZarzuelÓpera”**



### **Beatriz Cortés - Soprano**

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, ampliándolos con el tenor Francisco Ortiz, el tenor Pedro Lavirgen y la soprano Leontina Vaduva, además de realizar cursos con Carlos Chausson, Manuel Cid y Miguel Zanetti. Prepara repertorio habitualmente con Marco Evangelisti.

Desde hace dos años se dedica de manera profesional a la realización de recitales líricos a lo largo y ancho de toda la geografía española con la agrupación Ars Liricae

### **Javier Hostaled - Tenor**

Comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, debutando en 2003 en el Teatro Romea de Murcia. Ha estudiado con profesionales del canto de la talla de Francisco Ortiz, Pedro Lavirgen y Carlos Chausson. Prepara repertorio habitualmente con Marco Evangelisti.

Desde el 2011 es parte integrante de la agrupación Ars Liricae dedicándose de forma profesional a la realización de recitales a nivel profesional a lo largo y ancho de España.

### **Gianpaolo Vadurro - Piano.**

Nace en Maracaibo, Venezuela. Comienza sus estudios de piano con el maestro Alejandro Slobodianik. Realizó estudios de perfeccionamiento en Italia con el maestro Aldo Ciccolini.

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

Ha participado como solista acompañado por la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Municipal de Caracas y la Orquesta Sinfónica de Trujillo bajo la batuta de los maestros Eduardo Rahn, Havid Sánchez, Carlos Riazuelo, Felipe Izcaray y María Teresa Hernández.

Actualmente reside en Madrid, donde estudió y perfeccionó con el joven maestro Gustavo Díaz-Jeréz. Ha realizado numerosos recitales de música de cámara y conciertos líricos en muchas ciudades de España. Trabaja como pianista acompañante y repertorista junto al maestro y gran tenor español Pedro Lavirgen, y habitualmente con la agrupación Ars Liricae.

### I PARTE

**Dúo de Felipe y Mari Pepa/ R. Chapí**

Zarzuela "La Revoltosa"

**O mio babbino caro/ G. Puccini**

Ópera "Gianni Schicchi"

**De este apacible rincón de Madrid/ Moreno Torroba**

Zarzuela "Luisa Fernanda"

**Dúo mon coeur s'ouvre à ta voix / C. Saint-Saëns**

Ópera "Samson et Dalila"

**De España vengo/ P.Luna**

Zarzuela "El niño Judío"

**Dúo "Déjame besar tu mano generosa"/ J. Serrano**

Zarzuela "La Dolorosa"

### II PARTE

**Dúo "Caballero del alto plumero"/ Moreno Torroba**

Zarzuela "Luisa Fernanda"

**No corté más que una rosa/ P. Sorozábal**

Zarzuela "La del manojito de rosas"

**E lucevan le stelle/ G. Puccini**

Ópera "Tosca"

**Dúo de Hanna y Danilo/ Franz Léhar**

Opereta "La Viuda Alegre"

**No puede ser/ P. Sorozábal**

Zarzuela "La tabernera del puerto"

**Dúo miserere/ G. Verdi**

Ópera "Il Trovatore"

[www.arsliricae.com](http://www.arsliricae.com)



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL  
EL BROCENSE  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

### Camerata Lírica: “El vino en la lírica”



Los mejores brindis de la historia de la ópera y la zarzuela.

La lírica y el vino siempre han ido muy unidos, de hecho una buena copa del líquido báquico, logra desatar las gargantas más renuentes y convertir los más negados oídos en conspicuos divos del bel canto, sobre todo si el improvisado concierto es coreado por otros compañeros, presas también de la implacable euforia producida por el segundo líquido elemento.

Conocidos por todo el mundo son los famosos brindis de La Traviata, de Marina o de Cavalleria Rusticana, el famoso “Toreador” de la ópera Carmen, el vals de la borrachera de Château Margaux, el maravilloso dúo de L’Elisir D’Amore o célebres romanzas y dúos de grandes zarzuelas que siguen la temática del vino, como La Tabernera del Puerto, Don Gil de Alcalá, La Leyenda del Beso y otros números musicales que se ofrecen al público con todo el brío y la energía necesaria para estos brillantes momentos.

El resultado es un nuevo concepto de concierto muy especial interpretado por tenor, soprano y barítono, profesionales de un grandísimo nivel, y acompañamiento de piano, que sin duda “en cantará” y también “se cantará” con el público aprovechando su colaboración coral.

**Rodolfo Alberro-tenor**

**Helena Gallardo-soprano**

**Iván García Barbeiros-barítono**

**Manuel Ariza-piano**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

**RODOLFO ALBERO.** Tenor nacido en Zaragoza, es profesor superior de canto con Premio de Honor fin de grado, profesor de piano, director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Máster en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Máster Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Durante su período de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros.

Ha realizado más de seiscientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) y también internacionales destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de México con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores en toda España y programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, La Traviata, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Eurídice de Gluck.

### **Manuel Ariza (Director Musical y pianista)**

Pianista y compositor nacido en Madrid, finaliza sus estudios con Premio Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Consigue entre otras, becas del Ministerio Español de Asuntos Exteriores y del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, para perfeccionar estudios con maestros como Earl Wild (piano), György Ligeti (composición) y Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido prestigio internacional como el “Sweelinck Conservatorium” de Amsterdam (Diploma of Advanced Studies) y la “Manhattan School of Music” de Nueva York (Master of Music Degree).

Actúa en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, país donde reside en la ciudad de Nueva York durante diez años. Vuelve a España para incorporarse a la docencia como profesor del Conservatorio “Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), amén de continuar su actividad concertística y compositiva.

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

Ha sido profesor y clavecinista acompañante del Real Conservatorio Superior de Madrid y en la actualidad es profesor de armonía y composición del mismo Conservatorio.

### **IVAN GARCÍA BARBEIROS (Barítono)**

Nace en Madrid en 1980. Cursa la carrera de Economía en la Universidad Carlos III, durante la que descubre su vocación y aptitudes para el canto.

Por ello, al terminar inicia estudios de canto y música, destacando dos años como alumno del Taller Lírico Máster Class de la mencionada universidad, en el cual recibe clases de destacadas figuras del mundo de la lírica, tales como Ana Luisa Chova, Juan Antonio Álvarez Parejo y Dante Mazzola, entre otros, y participa en varios conciertos y recitales líricos organizados por el Taller.

En 2008 ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde en la actualidad estudia canto y repertorio bajo la dirección del barítono Antonio Blancas.

Ha participado, como solista y miembro de coro, en numerosas producciones de Ópera y Zarzuela, tales como La Traviata, Las bodas de Fígaro, Così fan tutte, La flauta mágica, El barbero de Sevilla, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Fausto, Romeo y Julieta, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Orfeo y Eurídice, La del Soto del Parral, Marina, La leyenda del beso, Doña Francisquita, Gigantes y Cabezudos, Luisa Fernanda, La Revoltosa y El Barquillero, así como de Oratorio, como La Creación (J. Haydn), el Oratorio de Navidad (C. Saint-Saëns) y el Magnificat (J.S. Bach), en centros líricos de toda España, entre los que destacan el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid.

### **HELENA GALLARDO (soprano)**

Soprano Madrileña, cursó estudios musicales y de piano en el Conservatorio P. de Getafe (Madrid). Diplomada en piano por la catedrática Almudena Cano y en dirección coral por la Univ. CARLOS III y Vox Aurea. Estudia en la E.S.C de Madrid con Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Perfecciona repertorio con Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M. Burgueras y Mónica Celegón. Ha recibido Clases Magistrales de: Jaume Aragall, Pedro Lavirgen, Marco Evangelista, Ramón Calzadilla, Harold Gramatges, Ana María González, Peter Harrison, etc.

PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto- PEDRO LAVIRGEN 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO".

PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001" por la COPE, CADENA 100 y el Ayuntamiento de Baracaldo por su interpretación en La Traviata. Trofeo PLACIDO DOMINGO (A.O de Madrid). Semifinalista en OPERALIA 2003. Dada su extensión (de sol2 a sol5), color lírico, expresión dramática y capacidad para la coloratura, afronta numerosos roles principales: LA TRAVIATA, RIGOLETTO, DON GIOVANNI (Donna Anna), UN BALLO IN MASCHERA (Oscar), WERTHER (Sophie), IL BARBIERE DI SIVIGLIA, NORMA, CARMEN (Micaela), L'ELISIR D'AMORE, ROBERTO DEVERAUX (Elizabeth), D.PASQUALE, LUCIA DI LAMMERMOOR, LA ZORRITA ASTUTA, L'INCORONAZIONE DI POPPEA, BOHÈME (Mimi y Musetta), DIE ZAUBERFLÜTE (Königin der Nacht).

## **PRIMAVERA LÍRICA 2015**

***Del 30 de abril al 17 de mayo***

### **PROGRAMA**

#### **CHÂTEAU MARGAUX**

Vals de la borrachera. Soprano

#### **EL POETA CALCULISTA**

Yo que soy contrabandista. Tenor

#### **DON GIL DE ALCALÁ**

Jerez este es el vinillo. Barítono

#### **LA TABERNERA DEL PUERTO**

Dúo de Antigua y Chinchorro. Soprano y barítono

#### **EL NIÑO JUDÍO**

De España vengo. Soprano

#### **LA LEYENDA DEL BESO**

Oh, licor que das la vida! Barítono

#### **MARINA**

Brindis. Tenor, barítono y coro

#### **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

Ehi di casa! . Tenor, Baritono y soprano

#### **LUCRECIA BORGIA**

Brindisi. Il secreto per essere felice. G. Donizetti. Soprano

#### **CARMEN**

Toreador. Barítono

#### **L'ELISIR D'AMORE**

Dueto. Esulti pur la barbara. Tenor y soprano

#### **MACBETH**

Si colmi il calice. Soprano

#### **CAVALLERIA RUSTICANA**

Viva il vino spumeggiante. Tenor y coro

#### **LA TRAVIATA**

Brindisi. Tenor, soprano y coro

<http://www.cameratalirica.com/>

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

### Compañía Lírica Extremeña: “Con nombre de mujer”

La COMPAÑÍA LÍRICA EXTREMEÑA, se creó en 1990 por iniciativa de Francisca García, investigadora y crítico musical, con el objetivo de gestionar y promover el género lírico, ofreciendo un punto de apoyo a nuestros jóvenes artistas. Desde entonces asume la dirección y producción

La Compañía Lírica, de ámbito nacional, que trabaja desde sus inicios de manera ininterrumpida, produce desde Zarzuelas completas, Antologías Líricas de muy diversos géneros (Opera, Zarzuela, Opereta, Musical etc...) y otros espectáculos basados en aplaudidas páginas de la música teatral de todos los tiempos, esforzándose especialmente en la recuperación de nuestro patrimonio musical, desempolvando partituras olvidadas que un día gozaron de justa fama, tratando de ampliar el repertorio del que actualmente se nutre el Teatro Lírico Español.

Con la Compañía Lírica Extremeña colaboran frecuentemente prestigiosos artistas, que son estímulo, apoyo sólido, relevante y enriquecedor para la difusión y proyección de sus iniciativas, hoy con vitalidad suficiente para perdurar, al desempeñar en el terreno del género lírico una labor social de divulgación y entretenimiento que se ha visto siempre respaldada por el favor del público.



ANA PEROMINGO



ELENA REY



ALMA CAMPÓN



PALOMA DE PEDRO

**CON NOMBRE DE MUJER** La mujer en la zarzuela

Las mujeres son las grandes protagonistas de la zarzuela. Mujeres con voluntad y energía El argumento de buena parte de las obras del género gira entorno a la mujer. Ella es el eje, y la trama la rodea, da vueltas sobre su pena, su alegría, sus problemas, su amor o desamor

Son las Francisquitas, las Luisas Fernandas, las Katuska...pero también son las chulaponas, revoltosas planchadoras, vendedoras de flores, taberneras...

Un programa, todo mujeres que ofrece la Compañía Lírica Extremeña, con el coro y sus solistas femeninas: Ana Peromingo, Elena Rey, Alma Campón, y la bailarina Paloma de Pedro.

Y tan solo la presencia masculina del pianista y compositor Víctor Carbajo.

**Dirección- PAQUITA GARCÍA**

## **PRIMAVERA LÍRICA 2015**

***Del 30 de abril al 17 de mayo***

### **PROGRAMA**

- Chotis y pasacalle de LA CHULAPONA**  
M.Torroba
- Habanera de NIÑA PANCHA**  
J. Valverde
- Canción de Paloma de EL BARBERILLO DE LAVAPIES**  
A.Barbieri
- Romanza de MONTECARMELO**  
M.Torroba
- SONATA**  
M. Albéniz
- Mi copla de LA FAMA DEL TARTANERO**  
J. Guerrero
- Carceleras de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO**  
R. Chapí
- Petenera de LA MARCHENERA**  
M. Torroba
- Intermedio de LA BODA DE LUIS ALONSO**  
G. Jiménez
- El arlequín de LA GENERALA**  
A. Vives
- Pasacalle de LA CALESERA(corre jaquilla mía)**  
F. Alonso
- Romanza de LA DEL MANOJO DE ROSAS**  
P. Sorozábal
- Danza de LA VIDA BREVE**  
M. de Falla
- YO SOY PARA MI AMADO**  
V. Carbajo sobre texto de Santa Teresa
- Habanera de DON GIL DE ALCALÁ**  
M. Penella
- La Tarántula de LA TEMPRANICA**  
G. Jiménez
- Escena y romanza de EL CABO PRIMERO**  
M. F. Caballero
- Pasodoble de EL GATO MONTÉS**  
M.Penella

<http://www.xn--liricaextremea-2nb.es/>



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL  
EL BROCENSE  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

Ferro Teatro: "La del manojito de rosas"

ferroteatro presenta  
**La Zarzuela**

**La del  
manojito  
de ROSAS**

música Pablo Sorozabal  
libro de Ramos y Carreño

ferroteatro

*"En el amor nunca hubo clases"*

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

Con libreto de Ramos de Castro y Anselmo Carreño y música de Pablo Sorozabal, la obra se desarrolla en el ambiente madrileño de principios del siglo XX.

Se estrena en el teatro Fuencarral de Madrid el día 13 de Noviembre de 1934

Joaquín, un señorito que finge ser mecánico y Ricardo, un aviador, pretenden a Ascensión, una joven que es dueña de una tienda de flores llamada "*La del manojo de rosas*". Ambos compiten en requerimientos amorosos, pero ella responde que solo se casará con un hombre de su clase. Ascensión, un día, al dar un ramo de flores a Doña Mariana, madre de Joaquín, descubre el engaño de éste, (que se hacía pasar por mecánico, cuando en realidad, es un estudiante de familia acomodada), y delante de todos, le afea su conducta y acepta a Ricardo como novio. Pasa el tiempo y las tornas se cambian: ahora es Ascensión quien goza de una buena posición gracias a un pleito de negocios que ganó su padre. Lo contrario le pasa a Joaquín, ya que su padre se ha arruinado. Ahora Joaquín, sí que tiene que trabajar en el taller mecánico para poder terminar sus estudios de ingeniero. Todo es ya propicio al amor claro y noble entre Ascensión y Joaquín.



### Reparto

Ascensión: Chantal García

Clarita: Cristina Zambrana

Mariana: Silvina Arroyo

Joaquín: Ulises Fuentes

Ricardo: Carlos Fernández

Capó: Darío Gallego

Espasa: Roberto Gontan

Don Daniel: Juan Carlos Rodríguez

Un Inglés: Francisco Román

## **PRIMAVERA LÍRICA 2015**

***Del 30 de abril al 17 de mayo***

### **Ficha Técnica**

Maestro Pianista: Gianpaolo Badurro  
Dirección escénica: Cristina Zambrana  
Producción: Carlos Fernández  
Dirección técnica: Rafael Enamorado  
Diseño de iluminación; Javier Liñan  
Regiduría y atrezzo: Fran Román  
Sastrería: Mario Pera  
Atrezzo: Ferro Teatro S.L.  
Escenografía: Ferro Teatro S.L.  
Sastra en gira: María José Marín  
Diseño gráfico: Fernando Gil  
Fotografía: David Sirvent  
Audiovisuales: Luis Ángel Rodríguez  
Montaje video: Andrés Bretones Villuendas  
Diseño web: PepeWorks

Ferro Teatro es una productora teatral, joven y entusiasta, surgida de la asociación de varios actores y cantantes líricos profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en el ámbito lírico.

Su pretensión básica es la creación del hábito de “ir al teatro”, utilizando como instrumento básico la difusión de valores, el humor y un trabajo fresco, joven y bien hecho.

Desde su creación, en el año 2004, ha desarrollado múltiples y variados trabajos, dentro del ámbito de las disciplinas artísticas, dirigidas tanto a niños, como adultos, desde la creación de espectáculos pedagógicos, la producción de obras de teatro adulto, familiar, teatro lírico, teatro de animación o la programación de talleres culturales.

Dado que Ferro Teatro tiene un grupo de creativos que elaboran guiones totalmente originales para teatro infantil, han sido numerosos los trabajos encargados por otras productoras para la elaboración de guiones y la dirección de escena en diversas giras.

En el ámbito lírico, se están consolidando dentro del sector, habiendo presentado sus obras en grandes teatros como el Teatro Auditorio de Ávila, Teatro de Madrigalejos, Teatro Principal de Burgos, etc. y colaborando con diferentes redes de teatros como las promovidas por la Diputación de Toledo o la de Cuenca.

<http://www.ferroteatro.es/ferro-teatro-br.html>

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

**Mundo Lírico: "Tenorísimos"**



### **José Balestrini:**

Comienza su preparación vocal con el tenor Víctor López en el Conservatorio "Juan Manuel Olivares" de Venezuela. Posteriormente se desplaza a España para continuar con sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha cantado los papeles protagonistas de su repertorio como tenor lírico spinto, destacando sus actuaciones en Italia cantando el Don José de Carmen, Pinkerton de Madame Butterfly, Canio de I Pagliaci, entre otros. Es de destacar sus actuaciones en 2011 donde ha cantado en diversos teatros de Italia y Grecia el comprometido papel de Radames de la Ópera Aida. En Zarzuela ha cantado los protagonistas de Tabernera del Puerto, El Huesped del Sevillano, Luisa Fernanda y un largo etc.

Destacan también sus actuaciones en ciclos de conciertos de ópera, zarzuela y lied en diferentes ciudades y teatros de Venezuela, España, Italia, Alemania, Grecia y Portugal.

### **Adolfo Nieto:**

Finalista del Concorso Citta de Alcamo (Sicilia). Debuta con la zarzuela La Verbena de la Paloma, continuando con El Dúo de la Africana, Black el Payaso, Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, entre otras.

En opera ha cantado Falstaff, Rigoletto, La Traviata (40 funciones), Carmen (20 funciones) en los papeles principales de su cuerda. En 2011 incorporó L'elissir 'amore,

## PRIMAVERA LÍRICA 2015

*Del 30 de abril al 17 de mayo*

Marina y Doña Francisquita a su repertorio. Ha cantado entre otros en el Teatro de la Maestranza, Teatro de Las Cortes, Auditorio de Roquetas, Auditorio de Torremolinos, Teatro de la Zarzuela, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de León, etc, así como múltiples conciertos por Francia, Italia, Alemania, Reino Unido Portugal y Rusia.

### **Lorenzo Moncloa: Tenor**

Siendo muy joven colabora con todas las compañías privadas dedicadas al género lírico. En 1989 es contratado por José Tamayo para su espectáculo "Antología de la Zarzuela". En el campo de los musicales debuta con "Los Miserables" en el teatro Nuevo Apolo de Madrid. Es "Tony" en "West Side Story" por el que se le concede el premio al joven actor más valorado. También "Chicago" y en el exitoso musical español "Estamos en el aire". Protagoniza para TVE "Yola".

De nuevo en el campo lírico, en Zarzuela: "Los sobrinos del Capitán Grant", "Agua, azucarillos y aguardiente", "Doña Francisquita" y "El rey que rabió" en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Y en las principales temporadas líricas de toda España: "La Gran Vía", "El Barberillo de Lavapiés", "La alegría del batallón", "Luisa Fernanda", "Bohemios", "Los Gavilanes", "El huésped del sevillano", "La verbena de la Paloma", "Calipso", etc. Además de "Doña Francisquita" en el Stadt Theater de St. Gallen (Suiza) y "Pan y Toros" en la Ópera de Lausanne (Suiza). En Ópera: "Salome", "L'amico Fritz", "Madame Butterfly", "Traviata", "Rigoletto", "Don Pasquale", "Otello" y el estreno en España de "Curlew River". En teatros como Campoamor de Oviedo, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Ópera de Tenerife, Teatro Villamarta de Jerez, Pérez Galdós de Las Palmas, etc.

### **Cesar Belda: Pianista y Director de Orquesta**

Realiza estudios de Piano, Música de Cámara, e Improvisación en el Conservatorio Superior de Madrid, titulándose con los máximos honores a los 18 años. Ha sido durante varios años profesor de Conservatorio hasta que decidió dar un cambio de rumbo a su carrera e iniciar su andadura dentro del teatro musical. Ha sido director musical y arreglista de musicales tan importantes como "La magia de Broadway", "Jekyll & Hyde", "Hermanos de sangre", "Peter Pan", "Aladdin", "La magia de Broadway 2" y "El Hombre de La Mancha" entre otros. Como director de orquesta ha dirigido varias operas entre ellas "La flauta mágica" "La Traviata", "L'elisir d'amore", "Marina" y zarzuelas como Luisa Fernanda, Tabernera del Puerto, Los Gavilanes, así como multitud de conciertos de Opera y Zarzuela tanto a piano como con orquesta.

Actualmente compagina su actividad dentro de la Lírica con la dirección del Musical GREASE. Es además uno de los arreglistas mas reconocidos dentro del repertorio clásico y operístico.

Es su faceta sinfónica podemos destacar que es el director artístico titular de la famosa Orquesta Sinfónica Chamartín, que ha tocado entre otros espacios en el Auditorio Nacional de Madrid, Francia y Chequia.

<http://mundolirico.es/>