

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

La Diputación Provincial de Cáceres organiza un año más este programa con el que pretende acercar, dentro de la lírica, nuestro inolvidable llamado género chico a los Ayuntamientos de la Provincia de Cáceres.

MUNICIPIOS:

1. Benquerencia
2. Botija
3. Cachorrilla
4. Campillo de Deleitosa
5. Gargüera
6. Ladrillar
7. Mesas de Ibor
8. Robledillo de Gata
9. Ruanes
10. Valdehúncar

COMPAÑÍAS:

1. Camerata Lírica: "Grandes Dúos de la Zarzuela"
2. Compañía Lírica Extremeña: "Remembranzas Líricas"
3. Ferro Teatro: "Una noche de zarzuela"
4. Mundo Lírico: "España: sueños de zarzuela"
5. Trío a Tempo: "A dos voces Canción y Zarzuela"

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

PROGRAMACIÓN:

VALDEHÚNCAR: Compañía Lírica Extremeña

Fecha: 3 junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:30

BOTIJA: Compañía Lírica Extremeña

Fecha: 4 junio

Lugar: Salón de Plenos

Hora: 22:00

CAMPILLO DE DELEITOSA: Camerata Lírica

Fecha: 10 junio

Lugar: Salón de Actos

Hora: 20:00

RUANES: Camerata Lírica

Fecha: 11 junio

Lugar: Centro Cívico

Hora: 20:00

LADRILLAR: Trío a Tempo

Fecha: 17 junio

Lugar: Salón Social

Hora: 20:00

CACHORRILLA: Mundo Lírico

Fecha: 18 junio

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 22:00

MESAS DE IBOR: Trío a Tempo

Fecha: 18 junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES **INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"**

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres **Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres**

Tfno.: 927/25 55 00 **Tfno.: 927/ 25 55 89**

www.dip-caceres.es **www.brocense.com**

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

GARGÜERA: Ferro Teatro

Fecha: 24 junio

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 20:30

BENQUERENCIA: Ferro Teatro

Fecha: 25 junio

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 21:00

ROBLEDILLO DE GATA: Mundo Lírico

Fecha: 25 junio

Lugar: Patio de las escuelas

Hora: 20:30

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

CAMERATA LÍRICA: “Grandes dúos de la zarzuela”

10 jun.- Campillo de Deleitosa/Salón de Actos/20:00 h.

11 jun.- Ruanes/Centro Cívico/20:00 h.

COMPAÑÍA LÍRICA EXTREMEÑA: “Remembranzas líricas”

3 jun.- Valdehúncar/Casa de Cultura/Casa de Cultura/20:30 h.

4 jun.- Botija/Salón de plenos/22:00 h.

FERRO TEATRO: “Una noche de zarzuela”

24 jun.- Gargüera/Nave Multiusos/20,30 h.

25 jun.- Benquerencia/Plaza Mayor/21:00 h.

MUNDO LÍRICO: “España: sueños de zarzuela”

18 jun.- Cachorrilla/Plaza Mayor/22:00 h.

25 jun.- Robledillo de la Vera/Patio de las Escuelas/20:30 h.

TRÍO A TEMPO: “A dos voces: canción y zarzuela”

17 jun.- Ladrillar/Salón Social/20:00 h.

18 jun.- Mesas de Ibor/Casa de Cultura/20:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

CAMERATA LÍRICA

“Grandes dúos de la zarzuela”



GUIOMAR CANTÓ, SOPRANO

Inició sus estudios musicales de piano muy temprano con el catedrático Don Manuel Carra con el que estudió durante 15 años. Comenzó a tomar clases de canto con la catedrática Doña Aída Monasterio al mismo tiempo compaginó sus estudios musicales con la licenciatura de Derecho y Administración y Dirección de Empresas en la Universidad Complutense de Madrid. En 2013 obtuvo la Titulación Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto Madrid donde estudió con Pilar Pérez Íñigo y Julio Alexis Muñoz.

Durante estos años, amplió sus estudios en Italia, Estados Unidos, Austria y Reino Unido con grandes cantantes y repertoristas como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Ettore Papadia, Carlos Aransay, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Raúl Giménez, asiduamente con Mariella Devia y también ha trabajado con Anna Tomowa-Sintow, con ésta última en el Mozarteum de Salzburgo dónde ha cantado en varios eventos incluido el “Akademiekonzerte” en 2010. También ha tomado clases con el tenor

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

Francisco Araiza recientemente. Actualmente recibe clases con la soprano Judit Pezoa y el maestro Giulio Zappa.

Ha ganado la beca-concurso Ángel Vegas de ampliación de estudios otorgada por Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Ópera en 2012. En 2015 ha resultado ganadora del premio concedido por la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid para realizar un recital dentro de su programa de conciertos anuales. En 2016 ha obtenido el en el Concurso Francesc Viñas el Premio Extraordinario Ferrer-Salat.

Su debut internacional lo hizo en el 2014 en el Festival de Bel Canto en Bad Wildbad interpretando Corinna en *Il viaggio a Reims* (G. Rossini) dirigida por Antonino Fogliani. También ha grabado en este festival el papel de Delia de *Il viaggio a Reims* para la discográfica Naxos. Ha cantado la premiere de la Cantata *Il voto filiale* de Rossini en el Kurtheater junto al pianista Michele D'Elia.

Entre otros ha representado diferentes roles de ópera tales como Gretel y Zweite Dame de la Flauta Mágica por diferentes teatros de España incluidos Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Teatro Juan Rodríguez Romero de Sevilla o Teatro Bellas Artes de Madrid entre otros. También ha interpretado personajes principales de zarzuela. En abril de 2015 ha debutado el rol de Königin der Nacht de *Die Zauberflöte* de Mozart.

En marzo de 2016 ha cantado Adina de *L'elisir d'amore* en el Teatre Ramón Romagosa de Conrenllá de Llobregat, bajo la dirección de Daniel Muñoz y recientemente Rosaura de *Los Gavilanes* de Jacinto Guerrero. En el próximo mes de mayo cantará Micaela de la ópera *Carmen* de Bizet.

RODOLFO ALBERO, TENOR

Tenor nacido en Zaragoza, es profesor superior de canto con premio de honor fin de grado, profesor de piano, director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y máster en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Máster Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Durante su período de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros.

DOSSIER DE PRENSA

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

Ha realizado más de seiscientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) y también internacionales destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de México con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengo para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con más de 160 representaciones y 50.000 espectadores en toda España y programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, La Traviata, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Eurídice de Gluck.

Con motivo del 400 aniversario de L’Orfeo de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.) , con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldívar.

También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y en oratorio destaca el Stabat Mater de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y el Stabat Mater de Haydn y de Boccherini.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 14 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China.

DOSSIER DE PRENSA

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

MANUEL ARIZA, PIANISTA

Después de finalizar sus estudios con Premio Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, goza de la concesión de varias becas, que le permiten ampliar y perfeccionar estudios con maestros como Earl Wild (piano), György Ligeti (composición) y Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido prestigio internacional como son la “Manhattan School of Music” de Nueva York (Máster en Piano) y el “Conservatorio de Amsterdam” (Diploma de postgrado), entre otros.

Al mismo tiempo, comienza su carrera como intérprete y compositor, actuando en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, país donde reside en la ciudad de Nueva York durante diez años. Vuelve a España para incorporarse a la docencia como profesor del Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), amén de continuar su actividad concertística y compositiva. En esta época realiza los estudios de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos de Piano, Música de Cámara y Análisis Musical, y ha realizado varias grabaciones para Radio y Televisión entre las que cabe destacar la integral de los “*Preludios para piano*” de Claude Debussy.

Como compositor estrena distintas obras, algunas de las cuales como “*The West End*” para saxofón y electroacústica han sido registradas en CD. Recientemente, su obra “*Contrastes*” para violín y violoncello fue grabada y emitida por el Canal Cuatro Televisión. También como intérprete ha grabado un disco sobre las sonatas de Händel para flauta y clave.

Interesado desde hace tiempo en la interpretación de la música con instrumentos históricos, ha dado recitales con obras de Haydn, Mozart y Beethoven en un fortepiano de la época.

Tiene el título de “Máster en Creación e Interpretación Musical” por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido catedrático y clavecinista acompañante del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente es profesor de Análisis en el Departamento de Composición de dicho centro y en la Universidad CEU San Pablo.

DOSSIER DE PRENSA

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

PROGRAMA

I Parte

LUISA FERNANDA (F. MORENO TORROBA)

Dúo - Caballero del alto plumero.

EL ANILLO DE HIERRO (M. MARQUÉS)

Lágrimas mías

EMIGRANTES (BARRERA Y CALLEJA)

Granadinas

BOHEMIOS (A.VIVES)

Dúo - Por que vuestros ojos

EL HUESPED DEL SEVILLANO (J. GUERRERO)

Mujer de los negros ojos

EL BARBERILLO DE LAVAPIES (F. A. BARBIERI)

Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero.

II Parte

MARINA (E. ARRIETA)

Dúo - Por Dios tú pena cese

LA MARCHENERA (F. MORENO TORROBA)

La Petenera

EL DUO DE LA AFRICANA (FERNÁNDEZ CABALLERO)

Dúo - Vente conmigo a Aragón

EL GUITARRICO (PÉREZ SORIANO)

Canción de Perico

DOÑA FRANCISQUITA (A. VIVES)

Romanza del ruiseñor

EL GATO MONTÉS (M.PENELLA)

Dúo - Torero quiero ser. (Pasodoble)

<http://www.cameratalirica.com/>

DOSSIER DE PRENSA

PRIMAVERA LÍRICA 2016
Del 3 al 25 de junio

COMPAÑÍA LÍRICA EXTREMEÑA
“Remembranzas Líricas”



La Compañía Lírica Extremeña cumplió 25 años el pasado noviembre y a partir de ese momento y en este año de 2016 hasta el próximo otoño, la ya veterana agrupación asumirá como una celebración de aniversario cada una de sus actuaciones al tratarse de una fecha conmemorativa emblemática, que tanto significa como compromiso de permanencia indismayable. Compromiso para celebrar con el público que disfruta con nuestros espectáculos.

Muchos y muy variados han sido estos: Representación de zarzuelas, antologías de ópera, zarzuelas, operetas, canciones, conciertos líricos, conciertos de Navidad, Semana Santa... y un largo etc. La agrupación que cuenta con excepcionales intérpretes mantienen el compromiso de mejorar día a día con inmarchitable espíritu de superación.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

REMEMBRANZAS LÍRICAS

Programa

TARDE DE OTOÑO EN PLATERÍAS	J. Solano
LA TEMPRANICA (La tarántula).....	G. Giménez
ADIÓS MARIQUITA LINDA	M. A. Jiménez
LA CANCIÓN DE AIXA.....	F. M. Torroba
FUNICULI FUNICULA.....	Denza
DAMISELA ENCANTADORA	E. Lecuona
EL DÚO DE LA AFRICA (Canción andaluza).....	M.F. Caballero
PAN Y TOROS (Marcha de la manolería y Seguidillas).....	A. Barbieri
EL BARBERILLO DE LAVAPIES (Coro de costureras).....	A. Barbieri
EL GATO MONTÉS –Pasodoble-	M. Penella
EL CAFÉ DE CHINITAS	F. García Lorca
MANUELITA ROSAS (Romanza).....	F. Alonso
LA BODA DE LUIS ALONSO.....	G. Giménez
ALMA DE DIOS (Canta mendigo errante).....	J. Serrano
LA LEYENDA DEL BESO (Zambra)	Soutullo y Vert
VINO GRIEGO.....	Udo Jurgens

Solistas:

Elena Rey

Alma Campón

Ana Peromingo

Pianista: Víctor Carbajo

Adjunto a la dirección: Juan-Sebastián García

Dirección: Paquita García

<http://www.xn--liricaextremea-2nb.es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

FERRO TEATRO

“Una noche de zarzuela”



Una noche de Zarzuela es eminentemente un RECITAL LÍRICO de repertorio ZARZUELISTICO pero con algunas peculiaridades.

No nos hemos limitado, como se hace normalmente, a presentar una sucesión de romanzas y dúos representativos de nuestro género lírico. En vez de eso, todas las canciones se van desarrollando motivadas por una TRAMA TEATRAL de tipo cómico, en las que el público toma parte activa en todo momento. De esta manera, el espectador podrá deleitarse con piezas líricas en RIGUROSO DIRECTO y acompañadas de un maestro pianista, mientras se divierte presenciando y “actuando” en una comedia.

Se trata de dos cuadros escénicos, en los que, con vestuario acorde a cada uno de ellos, en el primero se retratarán los usos y costumbres de zonas de provincias y el segundo basado en las célebres Zarzuelas castizas del Madrid de los chulapos y las chulapas que por supuesto, no podría faltar.

Para ilustrar estos dos retratos, se pondrán en escena retazos de zarzuelas muy conocidas como El Huésped del Sevillano, La Rosa del Azafrán, La Tabernera de Puerto,

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Agua, azucarillos y aguardiente, La del Manojó de Rosas, etc...

Todo ellos aderezado con la introducción de explicaciones amenas de ámbito histórico y cultural de cada época por parte del presentador y la reproducción de pequeños fragmentos de los libretos por parte de los actores, que ilustran más, si cabe, lo que está presenciando el espectador.

ELENCO

SOPRANO LIGERA – **AKEMI ALFONSO**
SOPRANO LÍRICA – **HELENA GALLARDO**
TENOR – **FACUNDO MUÑOZ**
BARÍTONO – **DARIO GALLEGO**
TIPLE CÓMICA – **CRISTINA ZAMBRANA**

Maestro Pianista: Mikhail Studionov
Dirección escénica: Cristina Zambrana
Dirección técnica: Mario Pachón
Diseño de iluminación: Juan Manuel González
Regiduría y atrezzo: Jesús Gordo
Sastrería: Mario Pera
Atrezzo: Ferro Teatro S.L.
Escenografía: Ferro Teatro S.L.
Administración : Andrea Banú
Diseño gráfico: Fernando Gil
Fotografía: David Sirvent
Audiovisuales: Luis Ángel Rodríguez
Montaje video: Andrés Bretones Villuendas
Diseño web: PepeWorks

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES **INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”**
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres **Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres**
Tfno.: 927/25 55 00 **Tfno.: 927/ 25 55 89**
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

PROGRAMA

Polka del Fotógrafo – “El Bateo” (Todos)
No corté más que una rosa – “La del Manojito de Rosas” (Akemi)
Fiel Espada triunfadora – “Huésped del sevillano” (Facundo)
La petenera – “La Marchenera” (Helena)
La regadera – “Cuplé” (Cristina)
Mi Aldea – “Los Gavilanes” - (Dario)
Trust de los tenorios – (Facundo)
Canta y no llores – “Don Gil de Alcalá” (Akemi y Helena)
Dúo del alto plumero – “Luisa Fernanda” (Facundo y Akemi)
Sombrillas – “Luisa Fernanda” (Todos)
Cuplés Babilónicos - “La Corte de Faraón” (Cristina)
La Paloma – “El Barberillo de Lavapiés” (Helena)
Dúo de Revoltosa – (Dario y Helena)
Madriñeira bonita- “La del Manojito de Rosas” (Dario)
Violetas imperiales– “Luis Mariano” (Facundo)
El polichinela – Cuplé - Cristina
Dúo de Ricardo y Joaquín – “La del Manojito de Rosas” (Facun y Dario)
Pasacalle de los Churritos – “La Verbena de la Paloma” (Todos)
Cuarteto – “Agua, azucarillos y aguardiente” (todos)

DOSSIER DE PRENSA

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

MUNDO LÍRICO

“España: sueños de zarzuela”



Sueños de Zarzuela

Concierto escenificado con algunos de los mejores fragmentos de ópera ambientada en España y sobre todo de las zarzuelas más famosas, unido todo por un guión, que a modo de hilo conductor nos hará llegar a nuestro género lírico, con las obras más significativas de la Zarzuela Española.

GRACIELA ARMENDÁRIZ, SOPRANO

Nace en Argentina donde se titula con los máximos honores. Desde 2002 vive en Madrid, ha cantado en escenarios como la National Cathedral de Washington, E.E. U.U., la Ópera de Lausane, Suiza, el Teatro Real de Madrid, Teatro Leal de La Laguna, Teatro Guimerá y Auditorio de Tenerife, Auditorio Nacional de Música etc.

Entre su repertorio destacan los roles de La Reina de la Noche de La flauta mágica de Mozart, Gilda de Rigoletto, Violetta Valerie de La Traviata, Donna Anna de Don Giovanni, Zerbinetta de Ariadna en Naxos de Strauss, Doña Francisquita de Vives, Elena de El Barbero de Sevilla de nieta y Giménez entre otras.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

Ha grabado varios discos y DVDs incluido uno en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección del Maestro Miguel Roa.

En su versión más actual destacan sus actuaciones en musicales como La Bella y la Bestia, Los Miserables, así como numerosos conciertos del mundo de Disney en espectáculos infantiles. Actualmente está de gira con el Macroconcierto “Queen” del que llevan realizadas más de 25 actuaciones por toda España durante este verano 2012.

MANUEL VALENCIA, PIANISTA

Inicia sus estudios de piano en el Conservatorio de Madrid, siendo requerido desde muy temprana edad en prestigiosas salas de concierto. Como concertista de piano destacan sus monografías sobre Brahms, Chopín, Schumann y Albéniz, entre otros.

Junto con su actividad como solista destaca también sus facetas como pianista acompañante de prestigiosos cantantes de ópera, zarzuela, oratorio y lied. En 2005 inicia su labor como director de orquesta donde ha cosechado numerosos éxitos dirigiendo óperas tan famosas como “La Traviata”, “Sour Angelica”, “L'elisir d'amore”, zarzuelas como “Luisa Fernanda”, “La Tabernera del Puerto”, “La Verbena de la Paloma” y “La Corte del Faraón” y obras corales como el Stabat Mater de Rossini.

ADOLFO NIETO, TENOR

Inicia sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga de la mano del Maestro Fernando Luigi. Ha estudiado también con muchos de los más prestigiosos maestros en España, como el grandísimo tenor Francisco Ortiz, Alicia Nafé, Suso Mariategui, Vicente Laferla, entre otros. Ha recibido clases magistrales de reputados maestros italianos como el Maestro Claudio Desderi, el Maestro Spina o Vincenzo Spatola.

Fue finalista del Concorso Citta de Alcamo (Sicilia). Debuta con la zarzuela La Verbena de la Paloma, continuando con El Dúo de la Africana, Black el Payaso, Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, Doña Francisquita, Marina, entre otras.

En Ópera ha cantado Falstaff (Fenton), Rigoletto (Duca de Mantua), La Traviata (Alfredo Germond), Madame Butterfly (Pinkerton), Carmen (Don José), Don Giovanni (Don Ottavio), L'elisir d' amore (Nemorino), Barbero de Sevilla (Conde Almaviva), entre otros papeles protagonistas.

DOSSIER DE PRENSA

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

Ha cantado en el Auditorio Nacional, Teatro de Las Cortes, Teatro Falla, Auditorio de Roquetas, Auditorio de Torremolinos, Auditorio Fibes, Teatro de la Zarzuela, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de León, Teatro Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, Festival de Zarzuela de Barakaldo, etc., así como en múltiples conciertos por Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Rusia, Bolivia y Portugal.

Desde 2006, compagina su labor de cantante, con la dirección de Mundo Lírico Producciones, compañía profesional de ópera, zarzuela y conciertos en directo, con la que realiza mas de 200 actuaciones al año. Entre sus hitos están haber cantado para el Gobierno de España, Embajadas de España en Lisboa, Roma, París, Moscú, La Paz, Presidencia Española de la UE y para los miembros de Patrimonio Mundial de la Unesco, entre otros.

<http://mundolirico.es/nosotros/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES **INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”**
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres **Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres**
Tfno.: 927/25 55 00 **Tfno.: 927/ 25 55 89**
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

TRÍO A TEMPO

“A dos voces: canción y zarzuela”



MARÍA PILAR CUBERO PERALTA, SOPRANO

Licenciada en Filosofía y Letras y titulada superior de canto en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Ha sido profesora en la Facultad de Educación de Zaragoza.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Ana María Sánchez, Robert Expert, Pedro Lavirgen, Manuel Cid, Suso Mariategui, Edelmiro Arnaltes, Carlos Chausson y Francesca Roig.

Ha interpretado Annina, “La Traviata” y Giannetta, “L’elisir d’amore”. Rosina, “El Barbero de Sevilla”. “La Cantata del Café”. Desde el año 2005 es solista en el grupo de Música Sefardí “Cantigas de Sefarad”. Desde el 2012 es componente de “Vocal Femmes”.

PEDRO CALAVIA, TENOR

Comenzó su formación de canto en 2003 con la soprano Josefina Montiel y repertorio con Eliberto Sánchez en Zaragoza, su ciudad natal. Obtiene el título superior en el *Conservatorio Superior del Liceu* de Barcelona con el tenor Eduard Giménez.

Ha actuado en lugares como el Teatro Real, Palau de la Música, Auditorio de Zaragoza, Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Romea, Teatro del Liceu, Teatro Principal (Zaragoza), La Sagrada Familia (Barcelona), Santa Maria la Maggiore (Roma), entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

En 2010 realizó una gira de conciertos por América, *Teatro Bolívar* de Quito, Festival “*Opera al Parque*” de Bogotá, y “*Salón Dorado*” del Teatro Colón de Buenos Aires.

En Ópera ha interpretado los roles del *Conde de Almaviva* (Il Barbiere di Siviglia), *Basilio* y *Don Curzio* (Le nozze di Figaro), *Gastone* (La Traviata), *Il Duca de Mantua* (Rigoletto), *Rinuccio* y *Gerardo* (Gianni Schicchi), *Edoardo* (La Cambiale di Matrimonio), *Florville* (Il Signor Bruschino), *Nemorino* (L’Elisir d’amore), *Don Ottavio* (Don Giovanni), *Ernesto* (Don Pasquale), *Tonio* (La Fille du Regiment).

RICARDO SOLÁNS ARMILLAS, PIANISTA

se inicia musicalmente en la Escolanía de Infantes de la Basílica del Pilar, en la cual es niño cantor. Es profesor de piano, profesor de solfeo y licenciado en dirección de orquesta. Máster universitario en Liderazgo y Administración Pública.

Funcionario de Carrera desde 1987. Ha trabajado con Miguel Zanetti, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, entre otros. Ha sido Director de la coral *Ángel Mingote* de Daroca. Subdirector de la Polifónica *Miguel Fleta* de Zaragoza. Desde el año 2000 dirige la coral de la Basílica de Santa Engracia, en Zaragoza.

Fundador y director de la Asociación Musical *Tempo Giusto*, bajo la que se agrupan diversas formaciones musicales -orquesta, grupos de cámara, coro, solistas instrumentales- y cantantes líricos.

PROGRAMA

1ª Parte

A la una nació yo, Popular Sefardita

Malía, P. Tosti

De los álamos, J. Rodrigo

Canciones tradicionales

De mi Aragón, J. Castadena y J. Fornas

El Vito, F. Obradors

Júrame, María Greever

Jota, M. de Falla

De siete canciones populares españolas

Romanza de los Vareadores, F. Moreno Torroba

de Luisa Fernanda

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

PRIMAVERA LÍRICA 2016

Del 3 al 25 de junio

2ª Parte

Bella enamorada, Soutullo y Vert
de El último romántico

En un país de fábula, P. Sorozabal
de La tabernera del puerto

Por el humo se sabe, A. Vives
de Doña Francisquita

Canción de Paloma, F. A. Barbieri
de El barberillo de Lavapiés

Caballero del alto plumero, F. Moreno Torroba
de Luisa Fernanda

No puede ser, P. Sorozabal
de La tabernera del puerto

Luchando Tercos y Rudos, Fernández Caballero
de Gigantes y Cabezudos

Te quiero morena, J. Serrano
de El Trust de los Tenorios

Le van a oír, A. Vives
de Doña Francisquita

DOSSIER DE PRENSA