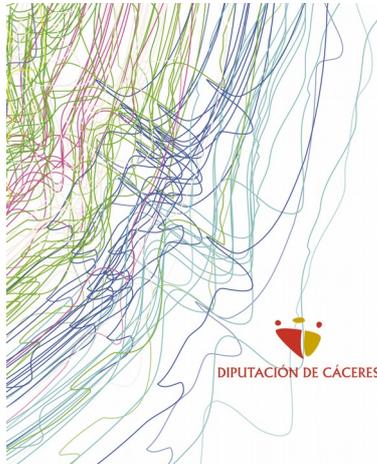


TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017



diputación de cáceres

TEATRO

del 11 junio
al 22 de julio

crítico

2017

GRUPOS:

11 de junio
SALVATIERRA
DE SANTIAGO

16 de junio
CARCABOSO

16 de junio
PERALEDA
DE LA MATA

16 de junio
TORREQUEMADA

17 de junio
CABEZABELLOSA

17 de junio
LA PÉSCA

23 de junio
GARGÜERA

23 de junio
ROMANGORDO

24 de junio
MIRABEL

25 de junio
TORRECILLAS
DE LA TIESA

30 de junio
VALDEHÚNCAR

1 julio
GARROVILLAS

1 julio
CASTAÑAR DE IBOR

14 de julio
CAMINOMORISCO

15 de julio
ABERTURA

16 de julio
NAVÉZUELAS

17 de julio
TORREMENGA

22 de julio
VILLANUEVA
DE LA VERA

El Bujío:
"El Quijote en un
Europa de duelos y quebrantos"

Teatro El Noctámbulo:
"Contra la Democracia"

Teatro Maltravieso:
"La Inauguración"
"Vis a Vis"

Teatro Guinigai:
"Un encuentro con Miguel Hernández"



TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ABERTURA

Teatro Guirigai: “Un encuentro con Miguel Hernández”

Fecha: 15 de julio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 23:00

CABEZABELLOSA

Teatro Maltravieso: “La inauguración”

Fecha: 17 de junio

Lugar: Salón Parroquial

Hora: 21:30

CAMINOMORISCO

Teatro Maltravieso: “Vis a Vis”

Fecha: 14 de julio

Lugar: Centro Social

Hora: 21:30

CARCABOSO

Teatro Maltravieso: “La inauguración”

Fecha: 16 de junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 21:30

CASTAÑAR DE IBOR

Teatro Guirigai: “Un encuentro con Miguel Hernández”

Fecha: 1 julio

Lugar: Aula de Cultura

Hora: 20:30

GARGÜERA

Teatro Maltravieso: “Vis a Vis”

Fecha: 23 de junio

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 22:00

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

GARROVILLAS

El Bujío: *“El Quijote en un Europa de duelos y quebrantos”*

Fecha:1 julio

Lugar:Corral de Comedias

Hora: 22:00

LA PESGA

Teatro el Noctámbulo: *“Contra la Democracia”*

Fecha:17 de junio

Lugar:Casa de Cultura

Hora: 22:00

MIRABEL

El Bujío: *“El Quijote en un Europa de duelos y quebrantos”*

Fecha:24 de junio

Lugar:Centro Social y Cultura

Hora: 22:00

NAVEZUELAS

Teatro Maltravieso: *“Vis a Vis”*

Fecha:16 de julio

Lugar:Casa de Cultura

Hora: 22:30

PERALEDA DE LA MATA

Teatro Guirigai: *“Un encuentro con Miguel Hernández”*

Fecha:16 de junio

Lugar:Casa de Cultura

Hora: 22:00

ROMANGORDO

Teatro el Noctámbulo: *“Contra la Democracia”*

Fecha:23 de junio

Lugar: Centro Cultural La Fuente

Hora: 20:00

SALVATIERRA DE SANTIAGO

El Bujío: *“El Quijote en un Europa de duelos y quebrantos”*

Fecha:11 de junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:00

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

TORRECILLAS DE LA TIESA

Teatro el Noctámbulo: *“Contra la Democracia”*

Fecha: 25 de junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 22:00

TORREMENGA

Teatro el Noctámbulo: *“Contra la Democracia”*

Fecha: 17 de julio

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:00

TORREQUEMADA

El Bujío: *“El Quijote en un Europa de duelos y quebrantos”*

Fecha: 16 de junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 21:00

VALDEHÚNCAR

Teatro Guirigai: *“Un encuentro con Miguel Hernández”*

Fecha: 30 de junio

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:30

VILLANUEVA DE LA VERA

El Bujío: *“El Quijote en un Europa de duelos y quebrantos”*

Fecha: 22 de julio

Lugar: Auditorio Municipal

Hora: 21:30

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

EL BUJÍO: *“El Quijote en un Europa de duelos y quebrantos”*

- 11 jun.- Salvatierra de Santiago/Casa Cultura/18:00 h.
- 16 jun.- Torrequemada/Casa Cultura/21:00 h.
- 24 jun.- Mirabel/Centro Social y Cultural/22:00 h.
- 1 jul.- Garrovillas/Corral de Comedias/22:00 h.
- 22 jul.- Villanueva de la Vera/Auditorio Municipal/21:30 h.

TEATRO EL NOCTÁMBULO: *“Contra la Democracia”*

- 17 jun.- La Pesga/Casa Cultura/22:00 h.
- 23 jun.- Romangordo/Centro Cultural La Fuente/20:00 h.
- 25 jun.- Torrecillas de la Tiesa/Casa Cultura/22:00 h.
- 17 jul.- Torremenga/Plaza de España/22:00 h.

TEATRO MALTRAVIESO:

- 16 jun.- Carcaboso: *“La Inauguración”*/Casa Cultura/21:30 h.
- 17 jun.- Cabezabellos: *“La Inauguración”*/Salón Parroquial/21:30 h.
- 23 jun.- Gargüera: *“Vis a Vis”*/Nave Multiusos/22:00 h.
- 14 jul.- Caminomorisco: *“Vis a Vis”*/Centro Social/21:30 h.
- 16 jul.- Navezuelas: *“Vis a Vis”*/Casa Cultura/22:30 h.

TEATRO GUIRIGAI: *“Un encuentro con Miguel Hernández”*

- 16 jun.- Peraleda de la Mata/Casa Cultura/22:00 h.
- 30 jun.- Valdehúncar/Casa Cultura/20:30 h.
- 1 jul.- Castañar de Ibor/Casa Cultura/20:30 h.
- 15 jul.- Abertura/Casa Cultura/23:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

PROGRAMACIÓN POR FECHAS:

- 11 jun.- Salvatierra de Santiago: El Bujío/Casa Cultura/18:00 h.
- 16 jun.- Carcaboso: Maltravieso "La Inauguración"/Casa Cultura/21:30 h.
- 16 jun.- Peraleda de la Mata: Teatro Guirigai/Casa Cultura/22:00 h.
- 16 jun.- Torrequemada: El Bujío/Casa Cultura/21:00 h.
- 17 jun.- Cabezabellos: Maltravieso "La Inauguración"/Salón Parroquial/21:30 h.
- 17 jun.- La Pesga: El Noctámbulo/Casa Cultura/22:00 h.
- 23 jun.- Gargüera: Maltravieso "Vis a Vis"/Nave Multiusos/22:00 h.
- 23 jun.- Romangordo: el Noctámbulo/Centro Cultural La Fuente/20:00 h.
- 24 jun.- Mirabel: El Bujío/Centro Social y Cultural/22:00 h.
- 25 jun.- Torrecillas de la Tiesa: El Noctámbulo/Casa Cultura/22:00 h.
- 30 jun.- Valdehúncar: Teatro Guirigai/Casa Cultura/20:30 h.
- 1 jul.- Castañar de Ibor: Teatro Guirigai/Casa Cultura/20:30 h.
- 1 jul.- Garrovillas: El Bujío/Corral de Comedias/22:00 h.
- 14 jul.- Caminomorisco: Maltravieso "Vis a Vis"/Centro Social/21:30 h.
- 15 jul.- Abertura: Teatro Guirigai/Casa Cultura/23:00 h.
- 16 jul.- Navezuelas: Maltravieso "Vis a Vis"/Casa Cultura/22:30 h.
- 17 jul.- Torremenga: El Noctámbulo/Plaza de España/22:00 h.
- 22 jul.- Villanueva de la Vera: El Bujío/Auditorio Municipal/21:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO
Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

TEATRO DEL NOCTÁMBULO
Contra la democracia



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

Contra la democracia son (siete obritas de “Grand Gignol”) 7 pequeñas obras que mezclan horror y comedia, 7 momentos tan extraños como próximos, 7 visiones surrealistas y contundentes sobre un engaño colectivo cada día más escandaloso...

¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad?

El poder (político y económico) ha decidido disolver al pueblo para refundarlo. Por tal razón ha expulsado a todos los ciudadanos y hará una nueva selección; una pareja que desde una telaraña, despótica del sistema, pero a la vez promete que se vengará en las próximas elecciones; un hombre que habla de igualdad, pero no quiere ser igual al amigo que acaba de derribar de una pedrada; un matrimonio que decide que tiene que matar a su hijo para contribuir con el bien común en una economía en crisis; el encuentro imposible entre dos políticos de tiempos distintos; unos vecinos ante el peligro de la ignorancia y una mujer afgana que descubre los límites de nuestra democracia.

7 perspectivas calidoscópicas que nos permiten renovar nuestra visión sobre uno de los temas esenciales para entender nuestra realidad. Cada 10 minutos, el espectador observa una nueva perspectiva distinta sobre el mismo tema, pero siempre sorprendente y reveladora.

Siete caramelos rellenos de ácido sulfúrico.



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

“Todo se discute en este mundo excepto una cosa: la democracia. Pero, ¿cómo podemos hablar de democracia si aquellos que realmente gobiernan el mundo no son elegidos por el pueblo?”



La Obra

Estamos ante una obra que forma parte de unatrilogía - espejo que refleja las monstruosidades y las siniestras contradicciones de los tiempos que vivimos. En ellas Soler presenta su visión sobre el hombre y el mundo contemporáneo en pequeñas píldoras góticas, **siete caramelos por obra rellenos de ácido sulfúrico**. Un mundo lóbrego primo lejano del Gran Guiñol y los episodios de “The Twilight Zone”; pero también heredero de la palabra de Ionesco o Beckett, el método de Brossa y Calders, la imaginería de Buñuel o la mala leche de Boadella. **Contra la democracia** se encuentra disponible en

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

17 idiomas (catalán, inglés, francés, alemán, castellano, griego, italiano, danés, rumano, checo, húngaro, ruso, croata, portugués, esloveno, sueco y finlandés), mientras que casi **70 directores** la han hecho suya en países como Alemania, Estados Unidos, Francia, Rumanía, Suiza, Austria, Grecia, Venezuela y Chile. Ha formado parte de las secciones oficiales de los festivales Theatertreffen i Literaturfestival, ambos de Berlín, y del Certamen francés La Moussond"Été (en dos ocasiones) **La pieza nace de la observación de que el capitalismo consumista deforma la palabra hasta convertirla en negativa. La democracia es ficticia.**

Humor, imprescindible

Si la tergiversación es el arma para mantenernos engañados, el arma para desengañarnos es otra que el humor. *"Para mí es una prioridad"*, sentencia Soler. **"Si el espectador sale de mi obra tal como ha entrado, he perdido. Para mí lo importante es que el público haya cambiado interiormente. Y para ello, el humor es esencial. Siempre he querido jugar con un cóctel de géneros, un choque entre la comedia y el horror"**. El autor recurre a escenas duras, terroríficas, pero reales, conocidas, crueles, palpables (nada de vampiros o sandeces similares): una enfermedad, un accidente, un niño muerto de hambre...

MEMÉ TABÁRES. Actriz Comienza su carrera como actriz hace más de treinta años en Madrid. A mediados de los ochenta forma parte del Centro Dramático de Extremadura, participando posteriormente en la creación de la primera compañía de teatro profesional de esta Comunidad. Desde entonces ha seguido trabajando para diferentes compañías y directores como: Etelvino Vázquez, Eugenio Amaya, Juan Margallo, Joao Mota, Jordi Mesalles o José Carlos Plaza, entre otros, con montajes como "Aquí no paga nadie", de Fo; "Othello", de Shakespeare; "Perfume de mimosas" de Murillo; "El Gorgojo", de Plauto; "Electra", de Sófocles; "Fuenteovejuna", de Lope de Vega o "Kvech", de Steven Berkoff. Ha escrito y dirigido espectáculos de muy diferentes géneros. En los últimos años ha participado en la dramaturgia y en la dirección de más de diez espectáculos, entre ellos "El Jardín del Mundo", finalista en el XIV Certamen Nacional de Directoras de Escena, y por el que recibe, en el año 2010, tres Premios "Jara" del Teatro Profesional Extremeño, a la mejor Dirección y Montaje (y el de interpretación femenina a su actriz protagonista). Su último trabajo en la dirección de actores es en la mini serie infantil "TéculaMécula", de Canal Extremadura, que acaba de hacer su cuarta temporada en antena. Ha participado en doce producciones del Festival de Mérida como actriz, directora, dramaturga, etc.,

GABRIEL MORENO. Actor Licenciado en interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza y ha completado su formación en el Laboratorio de William Layton. En teatro sus trabajos más recientes han sido bajo la dirección de Denis Rafter en "Áyax" y "Edipo Rey" de Sófocles, ambos espectáculos estrenados en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Destacan también sus interpretaciones en montajes como "La decisión de John" de Mike Bartlett, "El hombre almohada" de Martin McDonagh, ambos dirigidos por Denis Rafter, así como en "La otra voz" y "Eduardo II" de Christopher Marlowe ambos

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

dirigidos por Manuel De. Protagonista en múltiples ocasiones en obras de Calderón de la Barca tales como “No hay burlas con el amor”, “Casa de dos puertas mala es de guardar”, “La vida es sueño”, “El astrólogo fingido” y “El escondido y la tapada”, bajo las direcciones de Manuel Canseco y Gabriel Garbizu. Forma parte del Centro Dramático Nacional en montajes como “Historia de una escalera” de Antonio Buero Vallejo y “La visita de la vieja dama” de Friedrich Dürrenmatt, ambos dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente, y “Madre, el drama padre” de Jardiel Poncela con dirección de Sergi Belbel. En cine interviene en los largometrajes, “El mal del arriero” de José Camello, “Las trece rosas” de Emilio Martínez Lázaro, “Cuento de las dos orillas” de Jesús Armesto, “La vida mancha” de Enrique Urbizu, “Los pasos perdidos” de Manane Rodríguez, “El corazón del guerrero” de Daniel Monzón o “Ay, Carmela” de Carlos Saura, entre otros. En televisión ha intervenido en numerosas ficciones como “La Embajada”, “La república”, “Buen agente”, “Aída”, “El internado”, “Lex”, “Hermanos y detectives”, “A tortas con la vida”, “Mis adorables vecinos”, “La sopa boba”, “Los Serrano”, “Hospital Central”, “Un paso adelante” entre otras.

JOSÉ VICENTE MOIRÓN. Actor y Productor Destaca por sus interpretaciones entre otras, en “El Greco y la legión tebana” de Alberto Herreros; “Algo en el Aire” de David Harrower; “El despertar a quien duerme”, de Lope de Vega; “Acido Lúdico”, de Medina Vicario; “La Viuda Valenciana”, de Lope de Vega; “Si viniera la Niebla...” de Miguel Murillo; “Los Afanes del Veraneo” de C. Goldoni; “Mariposas Negras” de Jaime Salom; “Títeres de la luna” de Jorge Márquez; “Severa Vigilancia” de Jean Genet; “Ellas, la extraña pareja”, de Neil Simon; “Tito Andrónico” de W. Shakespeare “Armengol” y “Sólo Hamlet Sólo” de Miguel Murillo... En coproducción con la Scuola del Drama Antico de Siracusa y para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, protagoniza “El Gorgojo”, de Plauto, repitiendo en este mismo festival con varios montajes más con “El Marco Incomparable”, “Antígona”, entre otros.

En 1.994 junto con Leandro Rey crea la compañía “Teatro del Noctámbulo”, destacando los montajes “Pedro y el Capitán” de Mario Benedetti, “Premio Honra” Festival Internacional de Almada 1998, “El Búfalo Americano” de David Mamet, “Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2.004”, “El Hombre Almohada” de Martin McDonagh, “La decisión de John” (Cock) de Mike Bartlett, “Ajax” de Sófocles y “Edipo Rey” de Sófocles. En el año 2.000 entra a formar parte del Centro Dramático Nacional, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, con espectáculos como “La Visita de la Vieja Dama” de F. Dürrenmatt, o “La Muerte de un Viajante” de Arthur Miller. Ha trabajado en televisión en series como: “Quítate tú pa ponerme yo”; “Petra Delicado”; “Calle Nueva”; “Géminis”; “Una nueva vida”; “Hospital Central”; “Los Serrano”; “Un paso adelante”; “A tortas con la vida”; “Vientos de agua”; “Los Hombres de Paco”; “Aida”; “El Internado”; “Lex”; “B & B”... De su paso por el cine destacan los largometrajes: “El Mal del Arriero” de José Camello; “Celos” de Vicente Aranda; “Un franco, catorce pesetas” de Carlos Iglesias; “Un difunto, seis mujeres y un taller” de Antonio Cuadri; “La Luna Ciega” de Pablo Nacarino. Y los cortometrajes: “La ilusión” de José Camello; “Espacio-2” de Lino

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

Escalera; "Regeneración" y "La casa del lago" ambos de Rubén Prieto; "90 días" de A. Gil Aparicio; "Valderdur" de Ruben García; "El hombre más famoso del mundo" de Ruben G. Barbosa; "El Buzo" de Javier Remedios; "Un trabajo de verdad" de Manuel D y Juan Antonio Moreno. Reconocido con numerosos Premios de Interpretación en Festivales y Certámenes de teatro.

MARINA RECIO. Actriz En 2014, interpretación de Marta en la película "El País Del Miedo" junto a José Luis García-Pérez, Cristina Plazas y Eduardo Velasco, dirigida por Francisco Espada. Sección Oficial del Festival de Cine español de Málaga. 2011 Compañía Zaping – Badajoz Protagoniza "El Alma Buena De Sezuán" dirigida por Memé Tabares. 2010 Compañía Zaping – Badajoz Protagoniza "Locos por Hamlet" dirigida por Memé Tabares.

CONTRA LA DEMOCRACIA Cuadro Técnico

Traducción:.....	Esteve Soler
Diseño de Escenografía:.....	Mónica Teijeiro
Diseño de Vestuario:.....	Rafael Garrigós
Selección Musical:.....	Antonio C. Guijosa
Diseño de iluminación:.....	Daniel Checa
Maquillaje:.....	Pepa Casado
Realización Escenografía:.....	Scnik y Pinto`s Escénica de Acción
Realización Vestuario:.....	Luisi Penco y Laly Moreno
Ambientación de Vestuario.....	María Calderón
Complementos vestuario araña.....	En la Chácena
Técnico de iluminación:.....	Marcia Conceicao
Técnico de sonido:.....	Ismael Becerra
Maquinista:.....	Ismael Becerra
Fotografía:.....	Vicente S. Román
Realización video.....	Antonio Gil Aparicio Emblema Films y Zagal Producciones
Diseño gráfico y cartel.....	Diego Pérez Aragüete
Ilustración cartel.....	Bárbara Sánchez Portillo
Traductora de árabe:.....	Souad Sani Hidi
Dirección de Producción:.....	José V. Moirón / Gabriel Moreno
Ayudante de producción:.....	Eduardo Bravo
Comunicación:.....	Toñi Escobero
Producción:.....	Teatro del Noctámbulo
Distribución:.....	Elena Millán/ Pablo Lomba
Dirección:.....	Antonio C. Guijosa

<https://www.teatrodelnocetambulo.com>

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

“EL BUJÍO”

El Quijote en una Europa de duelos y quebrantos

ASOCIACIÓN CULTURAL “EL BUJÍO” PRESENTA

EL QUIJOTE

EN UNA EUROPA DE DUELOS Y QUEBRANTOS

• AUTOR MIGUEL MURILLO FERNÁNDEZ • IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN PABLO PÉREZ DE LAZÁRRAGA •

ORGANIZA
ASOCIACIÓN CULTURAL “EL BUJÍO”

COLABORAN
ASOCIACIÓN CULTURAL “EL CARRO DE LOPE”
PRONTOCOPY CENTER

Prontocopy
— CENTER —

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

Sinopsis

Don Quijote, desde la cama en que reposa las heridas de la batalla de los molinos, junto a Sancho, lucha contra una Europa sorda, ausente y cerrada a los refugiados, que a sus puertas imploran ayuda y que aparecerán en una pesadilla a la que se enfrenta el hidalgo. ¿Sueño, despertar? Todo sucede en esa mágica línea que parece ficción, pero que tristemente es la cruda realidad. ¿Dónde estás Europa?

Denuncia social, ante una Europa que se muestra insensible ante la crisis migratoria más importante después de la II Guerra Mundial.

FICHA ARTÍSTICA

QUIJOTE: Arturo Santano

SANCHO: Lope Santano

MARITORNES: María Vázquez

EUROPA: Marina Cancho

TEXTO ORIGINAL: Miguel Murillo Fernández

DIRECCIÓN: Pablo Pérez de Lazárraga

FICHA TÉCNICA

DISEÑO LUCES: Jorge Rubio

MONTAJE VIDEO Y AUDIO: Jerónimo García

VESTUARIO: Amparo Vázquez

TÉCNICO LUCES Y SONIDO: Lenda

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Ana isabel Marroyo



DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

LA ASOCIACIÓN CULTURAL “EL BUJÍO” se crea en Alcántara a la sombra del Festival de Teatro Clásico de Alcántara en el año 1999, con la colaboración de más de 20 jóvenes, cuyas principales inquietudes son el teatro.

Estos jóvenes participan activamente en la ambientación de calle del Festival y en la puesta en escena de diversos entremeses y pequeñas representaciones.

Inician su recorrido artístico con el montaje de la obra del cacereño Jesús Alviz “El crimen de Don Benito” realizando más de 20 funciones y participando en varios certámenes de teatro amateur dentro y fuera de la región.

Desde este primer momento el grupo se decanta por el teatro reivindicativo y por la denuncia social, entendiendo que el teatro no solo tiene que ser entretenimiento sino también compromiso y éste será su sello de identidad en todos sus espectáculos

En el año en el año 2002 estrenan el espectáculo “La taberna de Cadalso” idea original del grupo, que narra los terribles acontecimientos ocurridos en la provincia de Cáceres (Cadalso de Gata y Navas del Madroño) en el año 1936, donde fueron fusiladas más de 70 personas, con texto de Miguel Murillo y dirección de Pablo Pérez de Lazárraga. En este espectáculo participan jóvenes actores que hoy forman parte del panorama teatral extremeño (Elena Miguel, Fulgen Valares, J.C. Corrales, Jesús Manchón etc..) Con este espectáculo consiguen varios premios a nivel regional, realizan mas de 50 funciones y son invitados por la asociación de la memoria histórica para clausurar varias jornadas a nivel nacional, consiguiendo un emotivo y valorado reconocimiento artístico.

En el año 2010, estrenan el espectáculo “La última copla” una comedia musical basada en la vida del cantante de copla Miguel de Molina, con texto de Miguel Murillo y dirección de Pablo Pérez de Lazárraga, con este espectáculo se incorporan a la red de teatros de Extremadura llegando a realizar mas de 70 representaciones dentro y fuera de nuestra región, y cosechando un merecido éxito.

En el año 2016 y dentro de las actividades paralelas del festival de Alcántara estrenan “el Quijote en una Europa de duelos y quebrantos” espectáculo multimedia que relaciona a Cervantes y su obra Don Quijote de la Mancha con la crisis migratoria de los refugiados sirios. Con este espectáculo el grupo ha colaborado en Cáceres y Badajoz con la plataforma de refugiados de Extremadura realizando varias actuaciones y destinando lo recaudado para los campos de refugiados en Grecia.

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

MALTRAVIESO TEATRO

“Vis a Vis”

*Vis a Vis propone un viaje por los sentimientos, la soledad, la incomunicación, los miedos y las sombras por los que transita el Ser Humano.
Teatro, poesía, música en directo y movimiento, unen fuerza y belleza para contar la historia de dos soledades heridas que se encuentran.*



SINOPSIS

VIS a VIS es un espectáculo en el que teatro, poesía, música en directo y movimiento convergen para crear un poema-teatral que nos habla de un hombre y una mujer que se encuentran y sienten lo que pensaban que ya nunca volverían a sentir.

Él. La vida, concebida como un puzle, se ha roto, ha estallado y volado por los aires. La mano extendida recoge dos, tres piezas de ese puzle que fue y, desde ahí, comienza a recomponerse otra vida, otro futuro... pero las defensas están en alerta, la experiencia aconseja evitar el dolor, el daño sufrido, no volver a cometer los mismos errores y vivir, solo vivir... en la obsesión.

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

Ella. No hay pasado, todas las huellas se han borrado para que nadie pueda encontrar su rastro, encontrarla en su nueva y triste vida. Prefiere no recordar, no mirar atrás. Recordar es sufrir, volver a vivir una historia de desprecio y maltrato. La vida cabe en una maleta. Solo quiere vivir, y olvidar. El futuro no existe salvo en unos ojos ingenuos e inocentes.

FICHA ARTÍSTICA

intérpretes **AMELIA DAVID y RUBÉN LANCHAZO**

composición y música en directo **MARIO OSUNA**

vestuario / espacio escénico

MALTRAVIESO TEATRO

dramaturgia y dirección de escena

ISIDRO TIMÓN

Ayudante de dirección

LAURA DURÁN

distribución

ANA MOS

AMELIA DAVID comenzó desde su más tierna infancia en el singular mundo de la imaginación y le gustó tanto que de mayor quiso seguir haciéndolo, en compañía y sola. Cuenta en su haber con numerosos compañeros de juegos y maestros que la iniciaron en múltiples y diversas artes: Karlik Danza Teatro, Experiencia Danza, Taptc?teatro, Los hijos de Augusto, Maltravieso Teatro, Cristina D. Silveira, Olga Estecha, Irene Cardona, Juan Carlos Tirado, Isidro Timón, Maruchi León, Elena Lucas, Teresa Nieto, Kirsten Simpson, Ana Macara, Ana Mira, Sol Garré,... y por seguir jugando, suma el Grado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación; compaginándolo con los momentos en que se une a la dramaturga y actriz Laura Moreira dando vida a su Compañía de Teatro del Absurdo Las Charmantes.

RUBÉN LANCHAZO se ha formado en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, Olivenza (2007/2011). Siguió formándose en la ESAD EXTREMADURA de Cáceres en la especialidad de Interpretación (2012/2015). Desde 2009 hasta la actualidad ha realizado diversos cursos y talleres con la intención de ampliar su formación actoral con diversos profesionales de la talla de Isabel Úbeda, Sergio Gayol, Denis Rafter, Jesús Esperanza, Ernesto Martínez Correa, Cristina D. Silveira, Alfonso Cayetano y Victoria Hernández Miedes, entre otros.

MARIO OSUNA Comienza estudios de música a los 7 años en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres. A los 12 años toma contacto con la guitarra, de forma autodidacta, tocando en diferentes bandas de rock, blues, pop... de la ciudad.

Se traslada a Madrid para realizar estudios superiores de música moderna especializándose en guitarra de Jazz, en el Ateneo Jazz de Madrid, con el maestro Félix

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

Santos. Compagina la docencia, impartiendo clases de guitarra, con su participación como guitarrista en diferentes bandas de Jazz.

Se gradúa, en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres, en el grado profesional de guitarra eléctrica.

Ha asistido a diferentes seminarios de Jazz: Philip Catherine (Córdoba, 1991), Henrich Alberich, Big Band (Cáceres, 1996), Paul Stocker, Big Band (Cáceres, 1997).

Como guitarrista ha trabajado con Karen James Quartet., Beriberi big band, Orlando Leite (Brasil), Lino Visnudatt (pianista), Alex Jassen (saxofonista), Guitar not so Slim (blues)



DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

MALTRAVIESO TEATRO *“La inauguración” de Vaclav Havel*



SINOPSIS Michal y Vera invitan a su amigo Bedrich a LA INAUGURACIÓN de la nueva decoración de su piso; una situación absurda como punto de partida que irá a más, hasta convertirse en una increíble exhibición del “mundofeliz” de la pareja ante ese único amigo al que las cosas no le van tan bien. Tema a tema van desgranando sus éxitos, frente a los fracasos de Bedrich, que encaja los golpes como puede hasta que... Todo puede ocurrir esta noche, pero la realidad volverá a superar a la ficción en esta trepidante comedia sobre la estupidez humana.

SOBRE VACLAV HAVEL: Intelectual y político checo, estudió teatro en la Academia de Artes de Praga (1963-67) y siguió una brillante carrera como dramaturgo, en la que destacan obras como Fiesta en el jardín (1963) El comunicado (1965), Dificultad de

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

concentración (1968) o La tentación (1986); en ellas critica el absurdo de la sociedad actual.

Su disidencia frente al régimen comunista que dominaba Checoslovaquia le llevó a pasar de la literatura a la acción: como presidente del Club de Escritores Independientes apoyó la “Primavera de Praga” (1986), lo que le costó la posterior prohibición de publicar sus obras; más tarde fue portavoz de los movimientos de defensa de los derechos humanos Carta-77 y VONS (Comité para la defensa de las personas injustamente perseguidas), por lo que fue encarcelado. Vaclav Havel fue el último presidente de Checoslovaquia y primero de la República Checa.

SOBRE LA OBRA: Vivimos en un mundo en el que han desaparecido los límites entre lo público y lo privado. En la Inauguración encontramos una situación donde esto es evidente: un hogar del que se nos abren las puertas sin ningún pudor y, eso, nos permitirá cuestionar la felicidad que la pareja vive en ese piso, Michal y Vera, ha creado en rotundo a lo material y a las convenciones sociales. La ostentación, casi impúdica, de lo que tienen y de lo que son choca frontalmente con la actitud ante la vida que defiende el personaje de Bedrich, amigo invitado por ellos y “espejo/juez/espectador” necesario para que el éxito vital de Michal y Vera se materialice.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes: **Amelia David, Juan Vázquez y Rubén Lanchazo.**

Coordinación y Distribución: **AnaMostazo.**

Ayudante de Dirección: **Laura Durán.**

Adaptación y Dirección: **Isidro Timón.**

Diseño iluminación/Espacio escénico/Espacio sonoro: **Isidro Timón.**

Vestuario: **MaltraviesoTeatro.**

AMELIA DAVID comenzó desde su más tierna infancia en el singular mundo de la imaginación y le gustó tanto que de mayor quiso seguir haciéndolo, en compañía y sola. Cuenta en su haber con numerosos compañeros de juegos y maestros que la iniciaron en múltiples y diversas artes: Karlik Danza Teatro, Experiencia Danza, Taptc?teatro, Los hijos de Augusto, Maltravieso Teatro, Cristina D. Silveira, Olga Estecha, Irene Cardona, Juan Carlos Tirado, Isidro Timón, Maruchi León, Elena Lucas, Teresa Nieto, Kirsten Simpson, Ana Macara, Ana Mira, Sol Garré,... y por seguir jugando, suma el Grado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación; compaginándolo con los momentos en que se une a la dramaturga y actriz Laura Moreira dando vida a su Compañía de Teatro del Absurdo Las Charmantes.

RUBÉN LANHAZO se ha formado en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, Olivenza (2007/2011). Siguió formándose en la ESAD EXTREMADURA de Cáceres en la especialidad de Interpretación (2012/2015). Desde 2009 hasta la actualidad ha realizado

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

diversos cursos y talleres con la intención de ampliar su formación actoral con diversos profesionales de la talla de Isabel Úbeda, Sergio Gayol, Denis Rafter, Jesús Esperanza, Ernesto Martínez Correa, Cristina D. Silveira, Alfonso Cayetano y Victoria Hernández Miedes, entre otros.

JUAN VÁZQUEZ es graduado superior en arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, pero la vinculación de Juan Vázquez con el teatro comienza desde muy joven. Formó parte de la Escuela Municipal de Teatro de Mérida. Más tarde inició su andadura profesional trabajando como actor, producción y dirección técnica para la compañía TAPTC? Teatro. Ha trabajado y se ha formado con Juan Carlos Tirado, Javier Llanos, Raquel Bazo, Cristina Silveira, Jesús Manchón, Esteban García Ballesteros, Jango Edwards, Antonio Corencia, Francis Lucas, Isidro Timón, Pedro Luis López Bellot. Actualmente sigue trabajando como actor con diversas compañías extremeñas. En 2006 crea junto a Fernando Nieto la compañía Cómico Crónicos con la que han producido teatro, música, cine, tv y radio. Actualmente presenta y dirige laBERREA89 en Canal Extremadura Radio.

En su faceta como formador, ha impartido cursos a varios grupos de teatro aficionado y estudiantes, destacando la creación del aula teatral del conservatorio Esteban Sánchez de Mérida. Ha escrito y dirigido montajes teatrales dentro de la programación off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Como director cinematográfico dirige la productora PRODUCCIONES ALEATORIAS, y ha sido galardonado con numerosos premios regionales y nacionales como Plasencia en corto, Festival de cinexpress, FAN Cine Gay, etc.

ISIDRO TIMÓN es, fundamentalmente, dramaturgo y director de escena. Graduado en Dirección de Escena y Dramaturgia, su experiencia como docente ha transitado por numerosas experiencias, como la dirección del Aula de Teatro de la UEx, campus de Cáceres y Badajoz (1993-2001).

Con más de treinta textos teatrales escritos, algunos representados en espacios y certámenes tan señalados como Festival de Almagro, las Naves del Español-Matadero, Clásicos en Alcalá, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, etc., y dieciocho direcciones de escena con su firma, pone en marcha, en 2015, el proyecto Maltravieso border scene convencido de que el teatro es un pilar fundamental para el desarrollo vital de las personas que lo disfrutan y practican, y un espacio único para el conocimiento personal, el desarrollo de la capacidad de análisis y de la imaginación como motor, a recuperar, de nuestro bienestar personal. Maltravieso border scene contiene una Escuela de Artes Escénicas, una Programación de montajes multidisciplinares de pequeño formato y una Compañía que genera piezas teatrales con un planteamiento ético-estético con sello propio.

www.maltraviesoteatro.com

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

TEATRO GUIRIGAI

UN ENCUENTRO CON MIGUEL HERNÁNDEZ
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE AGUSTÍN IGLESIAS



SINOPSIS El recorrido vital de Miguel Hernández a través de cuarenta poemas, desde su adolescencia en Orihuela hasta su muerte en la prisión de Alicante. La trayectoria poética de un joven de 31 años que como un meteoro absorbe la tradición poética española y la devuelve enriquecida de una creatividad inagotable. Una actriz y dos actores se desdoblaron en los múltiples “yo” del poeta, nutriendo de materia teatral la intensa carga emocional de una poesía radical y contemporánea

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Agustín Iglesias.

Intérpretes: Magda Gª-Arenal Raúl Rodríguez Jesús Peñas

Espacio escénico: Jean Helbing

Espacio plástico: Luls Pablo Gómez Vidales y Maite Álvarez

Iluminación: Jordi Alvarado.

Música: Granados, Gershwin, Shostakovich, Nino Rota, John Cage y Penderecki.

Creación y Producción: Teatro Guirigai

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

La Comisión de Cultura del Congreso declara el 2017 como “Año Miguel Hernández” para conmemorar el 75 aniversario de la muerte del poeta (28 de marzo de 1942), poeta universal cuyos versos son patrimonio nacional. Con motivo de dicho aniversario Teatro Guirigai remonta “Un encuentro con Miguel Hernandez”, espectáculo estrenado en 2010 en el aniversario del poeta de ese año y que nos dejó una profunda huella, tanto a la compañía como al público. Recuperamos este trabajo que cosechó magníficas críticas con el mismo espacio escénico y música, con dramaturgia y bajo la dirección de Agustín Iglesias; interpretado por Raúl Rodríguez, Magda G^a-Arenal y Jesús Peñas todos elementos claves esenciales de su éxito, Miguel Hernández muere con 31 años y el espectáculo muestra el recorrido vital de un joven lleno de energía y talento, implicado en la transformación de su país. Un espacio escénico circular, no convencional, con el público rodeando a los actores invita a acercarse al hecho teatral desde otro punto de vista, la implicación y la cercanía hace que el espectáculo esté concebido para el público joven. Espectáculo innovador por su concepción escénica; escenografía – una instalación plástica realizada por el artista manchego Luis Pablo Gómez Vidal – y una puesta en escena ritual pero fresca, llena de vida, recoge los versos de Miguel Hernandez. La cercanía del espectador ayuda a la implicación con los poemas, que son impulsos de vida, y a la participación del ritual del espectáculo. Miguel Hernández es uno de los poetas más queridos y conocidos a nivel popular. A pesar de su temprana muerte sus versos han acompañado a diferentes generaciones de españoles durante las décadas más oscuras del franquismo, la ilusionante transición y la democracia. Sus versos son patrimonio nacional y, sin duda, es una de los poetas más brillantes del firmamento español contemporáneo con Alberti, Lorca y Machado. Así lo ha reconocido el Congreso de los Diputados queriendo conmemorar este año su 75 aniversario y así lo va a presentar y recordar Teatro Guirigai

TEATRO GUIRIGAI

Guirigai es una compañía de repertorio que mantiene un equipo artístico habitual al que, según las producciones, se incorporan diferentes artistas.

Fundada en el año 1979, Teatro Guirigai ha realizado 51 producciones, realizando giras por toda España, en más de 19 países y participado en 90 festivales nacionales, europeos y americanos.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos como Fernando de Rojas, Lope de Vega, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como B. Pérez Galdós, Lorca, Darío Fo o Blanco Amor y autores actuales como Luis Matilla, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias.

Manteniendo en repertorio espectáculos de pequeño, mediano o gran formato, espectáculos de sala o de calle, dirigidos al público adulto o infantil. Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos 35 años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía. Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO CRÍTICO

Del 11 de junio al 22 de julio de 2017

los tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Pero siempre manteniendo una coherencia ética y estética, y sin perder de vista el objetivo último que, en nuestra opinión, debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.

El trabajo en equipo, el proceso creativo donde confluyen dramaturgo, director, actores, escenógrafo, músico, figurinista... es el eje fundamental de las producciones de Teatro Guirigai. Un equipo de colaboradores que permite madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

En 2005 traslada su sede de Madrid al pueblo pacense de Los Santos de Maimona. Abriendo al público en 2007 Sala Guirigai: un espacio cultural de artes escénicas, centro de creación de la compañía; espacio de exhibición de artes escénicas multidisciplinar. Miembro de la Red Nacional de Teatros Alternativos; Circuito Ibérico y Mainova



<http://www.guirigai.com>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com