



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Nuestro
TEATRO
20
del 13 de noviembre al 12 de diciembre

COMPañIAS

LA ESTAMPA TEATRO
TEATRO DEL NOCTÁMBULO
DE AMARILLO PRODUCCIONES
TEATRO GUIRIGAI
EL BUJÓ
DE LA LUNA TEATRO
KARLIK DANZA TEATRO
SAMARKANDA TEATRO
MANUELA SÁNCHEZ
ASACO PRODUCCIONES
LA ESCALERA DE TUJERA
ATAKAMA TEATRO
CARMEN ÁVILA PRODUCCIONES
MALTRAVIESO TEATRO
CÍCLICA TEATRO
DE LA BURLA TEATRO
VERBO PRODUCCIONES

CASAR DE CÁCERES
MONTEHERMOSO
CEDILLO
TORNAVACAS
TALAYUELA
MORALEJA
PINOFRANQUEADO
SIERRA DE FUENTES
IBAHERNANDO
ALBALÁ
ACEHÚCHE
CABEZABELLOSA
NAVACONCEJO
ALMOHARÍN
ALDEANUEVA DE LA VERA
TORREORGAZ
MALPARTIDA DE PLASENCIA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

El Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cáceres, con el fin de promover el conocimiento del teatro profesional en nuestra provincia, inició en el año 2016 un programa dedicado a nuestro teatro regional, en el que tienen cabida compañías teatrales con una consolidada trayectoria profesional, que han puesto en escena numerosos proyectos teatrales, cuentan con un elenco de actores y actrices selecto muchos de los cuales han obtenido numerosos reconocimientos y premios a nivel local, regional y nacional.

Con este programa pretendemos promover la afición por las artes escénicas entre los municipios de nuestro entorno, ofreciendo obras teatrales de alta calidad, avaladas por compañías profesionales sólidas y de gran proyección.

MUNICIPIOS:

1. ACEHÚCHE
2. ALBALÁ
3. ALDEANUEVA DE LA VERA
4. ALMOHARÍN
5. CABEZABELLOSA
6. CASAR DE CÁCERES
7. CEDILLO
8. IBAHERNANDO
9. MALPARTIDA DE PLASENCIA
10. MONTEHERMOSO
11. MORALEJA
12. NAVACONCEJO
13. PINOFRANQUEADO
14. SIERRA DE FUENTES
15. TALAYUELA
16. TORNAVACAS
17. TORREORGAZ

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

COMPAÑÍAS:

ASACO PRODUCCIONES: *“Crash. Un planeta diferente”*

ASOCIACIÓN CULTURAL EL BUJÍO: *“¿Dónde estás, Lucía?”*

ATAKAMA TEATRO: *“A mi no me regales flores”*

CARMEN ÁVILA PRODUCCIONES: *“Fresa y Chocolate”*

CÍCLICA TEATRO: *“Ñoña Inés”*

DE AMARILLO PRODUCCIONES: *“El carro de los cómicos”*

DE LA LUNA TEATRO: *“Laberinto”*

DE LA BURLA TEATRO: *“Las Brujas”*

KARLIK DANZA TEATRO : *“la vida de los salmones”*

LA ESCALERA DE TIJERA: *“La Celestina, la tragiclownmedia”*

LA ESTAMPA TEATRO: *“El velo de las mariposas”*

MALTRAVIESO TEATRO: *“Cómicos Bubónicos”*

MANUELA SÁNCHEZ: *“Bodas de Sangre”*

SAMARKANDA TEATRO: *“El conde de Montecristo”*

TEATRO DEL NOCTÁMBULO: *“Tito Andrónico”*

TEATRO GUIRIGAI: *“El libro de buen amor”*

VERBO PRODUCCIONES: *“Una comedia rusa”*

PROGRAMACIÓN

ACEHÚCHE

La Escalera de Tijera “La Celestina, la tragiclownmedia”

Fecha: 6 de diciembre

Lugar: Polideportivo

Hora: 20:00

ALBALÁ

Asaco Producciones “Crash, un planeta diferente”

Fecha: 5 de diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

ALDEANUEVA DE LA VERA

Cíclica Teatro “Ñoña Inés”

Fecha: 11 de diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ALMOHARÍN

Maltravieso Teatro “Cómicos Bubónicos”

Fecha: 11 de diciembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora:19:30

CABEZABELLOSA

Atakama Teatro “A mi no me regales flores”

Fecha: 7 de diciembre
Lugar: Salón Parroquial
Hora:19:00

CASAR DE CÁCERES

La Estampa Teatro “El velo de las mariposas”

Fecha: 13 de noviembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora:20:30

CEDILLO

De Amarillo Producciones “El carro de los cómicos”

Fecha: 21 de noviembre
Lugar: Polideportivo
Hora:20:00

IBAHERNANDO

Manuela Sánchez “Bodas de Sangre”

Fecha:4 de diciembre
Lugar: Casa de Cultura Javier Cercas
Hora:19:30

MALPARTIDA DE PLASENCIA

Verbo Producciones “Una comedia rusa”

Fecha: 12 de diciembre
Lugar de actuación: Casa de Cultura
Hora: 20:00

MONTEHERMOSO

Teatro del Noctámbulo “Tito Andrónico”

Fecha: 20 de noviembre
Lugar: Auditorio
Hora:20.30

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

MORALEJA

De la luna teatro “Laberinto”

Fecha: 27 de noviembre
Lugar: Casa de cultura
Hora: 20:00

NAVACONCEJO

Carmen Avila Producciones “Fresa y chocolate”

Fecha: 7 de diciembre
Lugar: Pabellón de deportes
Hora: 19:00

PINOFRANQUEADO

Karlik Danza “La vida de los salmones”

Fecha: 27 de noviembre
Lugar de actuación: Centro de Documentación
Hora: 19:30 h.

SIERRA DE FUENTES

Samarkanda “El conde de Montecristo”

Fecha: 29 de noviembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora: 19:00

TALAYUELA

El Bujío “Dónde estás Lucía”

Fecha: 25 de noviembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora: 12,00

TORNAVACAS

Teatro Guirigai “El libro del buen amor”

Fecha: 21 de noviembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora: 19:00

TORREORGAZ

De la Burla Teatro “Las brujas”

Fecha: 11 de diciembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora: 20:00

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

CALENDARIO POR FECHAS:

- 13 nov.-Casar de Cáceres/** La Estampa Teatro: “El velo de las mariposas”/Casa de Cultura/20:30
- 20 nov.- Montehermoso/** Teatro del Noctámbulo: “Tito Andrónico”/Auditorio/20:30
- 21 nov.-Cedillo/**De Amarillo Producciones: “El carro de los cómicos”/Polideportivo/20:00
- 21 nov.-Tornavacas/**Teatro Guirigai: “El libro del Buen Amor”/Casa de Cultura/19:00
- 25 nov.-Talayuela/**El Bujío: “¿Dónde estás Lucía?”/Casa de Cultura/12,00
- 27 nov.-Moraleja/**De la Luna Teatro: “Laberinto”/Casa de Cultura/20:00
- 27 nov.-Pinofranqueado/**Karlik Danza Teatro: “La vida de los salmones”/Centro de Documentación/19:30
- 29 nov.-Sierra de Fuentes/**Samarkanda Teatro: “El Conde de Montecristo”/Casa de Cultura/19:00
- 4 dic.- Ibahernando/**Manuela Sánchez: “Bodas de Sangre”/Casa de Cultura/19:30
- 5 dic.- Albalá/**Asaco Producciones: “Crash, un planeta diferente”/Casa de Cultura/20:00
- 6 dic.- Acehúche/**La Escalera de Tijera: “La Celestina, la tragiclownmedia”/Polideportivo/20:00
- 7 dic.- Cabezabellosa/**Atakama Teatro: “A mi no me regales flores”/Salón Parroquial/19:00
- 7 dic.- Navaconcejo/**Carmen Ávila Producciones: “Fresa y chocolate”/Pabellón de Deportes/19:00
- 11 dic.- Almoharín/**Maltravieso Teatro: “Cómicos Bubónicos”/Casa de Cultura/19:30
- 11 dic.-Aldeanueva de la Vera/**Cíclica Teatro: “Ñoña Inés”/Casa de Cultura/19:00
- 11 dic.- Torreorgaz/**De la Burla Teatro: “Las Brujas”/Casa de Cultura/20:00
- 12 dic.- Malpartida de Plasencia/**Verbo Producciones: “Una comedia rusa”/Casa de Cultura/20:00

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ASACO PRODUCCIONES

“Crash. Un planeta diferente”



La Compañía Asaco Producciones es una empresa extremeña dedicada a las artes escénicas y en especial a las nuevas tendencias en el circo contemporáneo y el clown. LLeva 20 años regalando risas y espectáculos de calle y sala por todo el territorio nacional, además de otros países como Francia y Portugal, con diversos espectáculos: "La Foto, Teatro de Clowns", "Maratón Tón-Tón", "Invokeisión Circus", "Hermanos Saquetti", y "Tanque Gurugú", junto con su nueva producción, "Crash. Un planeta emocionante", entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres 7
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Sinopsis:

Un trío de extraterrestres llegan a la tierra a estudiarnos. Vivirán de primera mano y por sorpresa qué es el amor, el humor, la solidaridad, incluso, la envidia... todos aspectos tan genuinamente humanos. A través del circo y el clown, el humor gestual, el lenguaje sin palabras, se comparte una comedia ágil, visual, emocionante y conmovedora para un público familiar.

“... el público que viaje con nosotros en “CRASH, UN PLANETA EMOCIONANTE” participará de manera activa en el devenir de nuestros protagonistas y, una vez terminada la obra, tendrá la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones que no nos planteamos en nuestra vida cotidiana pero, que vistos a través de los ojos de tres extraterrestres, nos hacen valorar lo afortunados que somos a este lado de la galaxia.” (Esteban G. Ballesteros)

ACTORES: José A. Maestro/ Kuka Cantillo/ Javier Ceballos

Dirección: ESTEBAN G. BALLESTEROS

Ayudante de dirección: FRANCISCO BARJOLA

Asesoramiento de clown: PEPE VIYUELA

Asesoramiento gestual: JOSÉ PIRIS

Guión: Blanca Suñén

Ayudante de producción: Carlitos Pérez

Puesta en escena y vestuario: Catty Flores

Confeción de vestuario: Atrapatrapo

Construcción de escenografía: F.D.I. Taller y Asoc. Carretera y Manta

Confeción de atrezzo: Ideas con artesano

Diseño Gráfico: Extremeño Estudio

Sonido/Iluminación: Juan Rincón

Distribución: Carmen Ávila

<http://asacoproducciones.es/crash/>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ASOCIACIÓN CULTURAL EL BUJÍO

“¿Dónde estás Lucía?”

**SENSIBILIZACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ADOLESCENTES
A TRAVÉS DEL TEATRO**



SINOPSIS

¿Dónde estás Lucía? es un texto de Miguel Murillo basado en una historia real. La de una niña de 16 años que falleció tras caer de una muralla en una ciudad cualquiera de España. Esta obra describe la corta vida de esta niña, la interacción con sus familiares, amigos, compañeros de instituto, profesores, novio... Y cómo todo, absolutamente todo, se puede malograr por culpa del comportamiento de algunos seres que no comprenden lo que el amor debe ser. Maltrato de género en la adolescencia, bullying, la cara oscura de las redes sociales... Todo se refleja en este espectáculo teatral crítico y profundamente humano.

Una de las vías más útiles para llegar al entramado emocional de las personas y desde ahí sensibilizar y lograr una cierta toma de conciencia personal y social es el arte. De todas las formas artísticas que pueden ser herramientas al servicio de la sensibilización y la prevención de la violencia de género y el acoso hemos elegido en esta ocasión el teatro, por ser además una de las formas de llegar a un mayor número de personas sin ninguna barrera

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

que impida la comunicación de emociones entre lo representado, los actores y el público. Los datos acerca de la violencia en parejas de adolescentes nos inclinan hacia la preocupación. Algunos estudios hablan que el porcentaje de conductas violentas en parejas adolescentes, supera con creces las encontradas en el mundo adulto. Casi un 33% de los jóvenes considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias “controlar los horarios de la pareja, impedir que la pareja vea a su familia o amigos, decirle las cosas que puede o no puede hacer”. Muchos de estos jóvenes no relacionan la falta de amor con el maltrato. El control del tiempo, del dinero, de la ropa, de las amistades, proyectos, la coacción, el chantaje y las amenazas e incluso insultar y zarandear a la pareja, no son considerados por ellos como actos de violencia o agresión. De modo que cuando piensan en maltrato piensan en agresiones físicas graves. Con frecuencia todos estos comportamientos son el comienzo de una relación que probablemente años más tarde será dramática.

Amar no es golpear, amar no es vigilar, amar es cuidar, compartir y respetar. Este proyecto surge como una manifestación, como un compromiso con la sociedad, con la educación y también con las mujeres y los hombres. Con el ánimo de elaborar nuevos modelos de conducta que superen la desigualdad de género y la eliminación total de los factores sociales que sustentan la violencia de género.

Es preciso que los adolescentes tomen consciencia de las consecuencias devastadoras que tienen sobre la salud mental y sobre la calidad de nuestras relaciones los comportamientos machistas y violentos. Si no hay respeto no hay amor.

PRODUCCION Y EJECUCION: MARMORE PRODUCCIONES (César B. Arias Barrientos)

AUTOR DEL TEXTO: Miguel Murillo Gomez.

DIRECCIÓN ARTISTICA: Pedro Antonio Penco.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA- GERENCIA EN GIRA: Pablo Pérez De Lazarraga

ACTORES:

Ana García, Pablo Perez De Lazarraga, José Antonio González Palacios y Marina Recio.

MÚSICA: Mariano Lozano

EQUIPO TÉCNICO: Rafael Molano y Nicolás Sánchez

<https://www.cesararias.es/?p=14528&lang=es>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ATAKAMA TEATRO *“A mí no me regales flores”*



Sinopsis:

La vida es eso que pasa entre el “yo cuando sea mayor...” y el “cuando yo era pequeña...”. Pero, a veces, lo que pasa en ese intervalo es cruel, es injusto y es demasiado común, por desgracia.

Una carta precipita el destino de una mujer anónima que habla en nombre de todas aquellas mujeres condenadas a un destino que rueda por inercia a un desenlace fatal.

A lo largo del soliloquio hablará del germen, de la infancia, de la educación sesgada de antaño y de la inocencia del “yo cuando sea mayor...” tratando de comprender el porqué de tanto mal; presentará su desarrollo, su evolución como persona, como mujer a medida que

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

involuciona su dignidad y su identidad borradas por un hombre de tantos, uno de dos caras en una misma moneda: la hipocresía del hombre de puertas para fuera y la maldad del hombre de puertas para adentro. Mostrará su situación actual, la situación actual en esta nuestra sociedad patriarcal en la que el machismo y la violencia de género siguen muy presentes y sus indeseables tentáculos nos alcanzan y afectan en mayor o menor grado a todos, ellas y ellos, nosotras y nosotros. Si bien son ellas las víctimas; las que sufren. Las que mueren.

La carta supone un cambio obligado, necesario, un paso difícil que muchas mujeres no se atreven a dar porque el miedo agarrota e inmoviliza. Supone una huida, posiblemente el final de una vida que nadie merece y, posiblemente, el principio de otra esperanzadora en la que ya pueda ser dueña de sí misma.

P.D.: se trata de un drama real y cotidiano contado desde la ironía, el sarcasmo y el sentido del humor. Porque sin conflicto no hay drama y sin drama no hay comedia. Y la comedia es verdad y dolor, como esta historia basada en los hechos reales de miles de mujeres en todo el mundo.

<https://atakamasl.com/teatro/>

<https://vimeo.com/294358671>

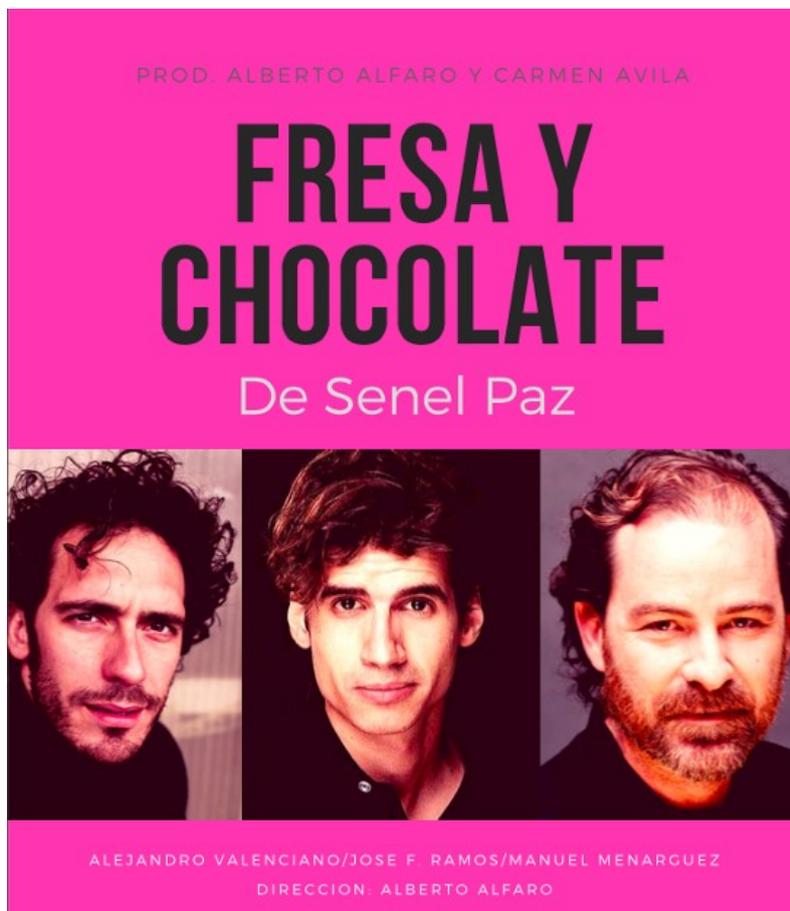
DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

CARMEN ÁVILA PRODUCCIONES

“Fresa y chocolate”



Versión de teatro de la película que lleva el mismo nombre, éxito cinematográfico de los años 90.

La historia se narra en La Habana. Un comunista cubano, ve como su filosofía de vida cambia cuando hace amistad con un homosexual. La intolerancia ha ido ganando terreno en todas las sociedades y en todos los países. Es una obra que parece que está hecha para el momento que está viviendo el mundo actualmente.

Una obra de teatro con un magistral trabajo de interpretación de los tres actores y un texto maravilloso.

https://www.youtube.com/watch?v=iu1TJBsMZ_o

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

CÍCLICA TEATRO

“Ñoña Inés”



Monja parece, santa no es, ¿quién es?... ÑOÑA INÉS. Un “ángel de amor”, inocente, virtuosa y de belleza espiritual, un personaje que tiene todo aquello que a Don Juan le falta, más bien lo opuesto a Don Juan, es decir, su perfecta antagonista.

Un Don Juan sin Doña Inés es como un huevo sin yema, como un Saturno sin anillos, es como quien tiene un tío en Granada, que ni tiene tío, ni tiene nada. Y una Doña Inés sin Don Juan, se convierte en una actriz que lucha por demostrar su valía, caiga quien caiga, y si para ello tiene que hacer caer el ideal del romanticismo, el gran seductor, pendenciero y burlador de mujeres... Pues que caiga.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Un espectáculo, que rompe todas las reglas y los límites entre realidad y ficción quedan en el limbo. ¿Dónde empieza el personaje y acaba la actriz, qué es verdad y qué es mentira, qué sabes de Don Juan y qué no sabes? La respuesta a todas estas preguntas y a muchas más, las descubrirás en el teatro. Acomódense, desconecten sus teléfonos móviles, y disfruten del espectáculo.

<https://www.youtube.com/watch?v=JNjNvffdPJ4>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

DE AMARILLO PRODUCCIONES

“El carro de los cómicos de la legua”



El Carro de los Cómicos vuelve al camino...

Recorriendo de nuevo los caminos, llenando de alegría las plazas y sus gentes, reviviendo de nuevo la vida de los cómicos de la legua desde un fabuloso Carro de Comedias.

Este es el sueño que cumple la compañía De Amarillo Producciones a partir de agosto. De la mano de los cómicos, con las voces de otros autores sobre ruedas, este Carro renovado de textos y canciones vuelve al camino. Con la intención de servir de homenaje a la picaresca de nuestro teatro más universal, sobre el tablado de madera de este Carro preñado de historia e historias saltarán los versos agridulces de Calderón, la prosa directa de Cervantes,

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

los ácidos consejos de Quevedo, la pícaro literatura de Quiñones, sin olvidarnos de nuestros romances anónimos que, de boca en boca, fueron recorriendo las ciudades, pueblos y villas de nuestra geografía.

El Carro se abrirá... y comenzará la magia. Un puñado de Pícaros Cómicos representarán un curioso acopio de jaranas, refranes, entremeses, pasos, romances y canciones de nuestros viejos autores del Siglo de Oro.

ACTORES

Paca Velardéz
Gema González
Rafa Núñez
Francis Lucas
Juan Carlos Castillejo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Pedro A. Penco
VERSIÓN: Miguel Murillo
PRODUCCIÓN: De Amarillo Producciones
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Laura Durán
ESCENOGRAFÍA: Miguel Gibello
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jorge Rubio
DISEÑO DE VESTUARIO MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Lolo Iglesias
DISEÑO GRÁFICO: Tete Alejandre
DISEÑO WEB: Carlos Plaza

<http://deamarillo.es/>

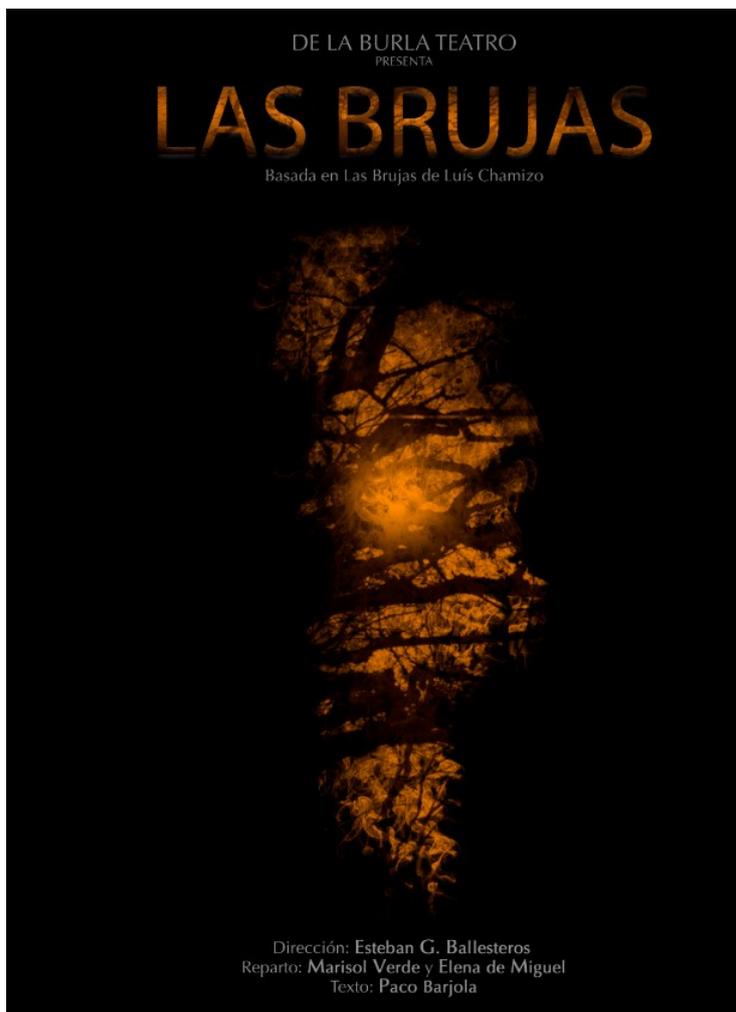
DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

DE LA BURLA TEATRO

“Las Brujas”



Dulcificar la amargura es la mejor forma de tragársela. ¿Cómo si no contar una desgracia sin hacer llorar? En *Las Brujas* de Chamizo se cuenta cómo la tradición y el miedo a los prejuicios son los culpables de un terrible desenlace. Las protagonistas de nuestras brujas, dos muertas, cuentan esta historia desde el presente, aunque vienen del pasado, y comparando épocas, pues resulta que la tradición nos sigue maniatando como antes y los prejuicios siguen siendo perjuicios.

Es verdad que se habla desde el amor, el dolor, la pasión y el odio, pero el contenido básicamente es el mismo que De la Burla Teatro lleva presentando desde hace ya más de una década: igualdad, libertad, lucha y reivindicación, sólo que esta vez con un añadido, un homenaje a nuestra lengua y nuestra cultura, la extremeña.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

SINOPSIS

Dos actrices encarnan a dos mujeres a las que el tiempo, la historia, la religión, las supersticiones y también la literatura han condenado a permanecer juntas. En esas circunstancias estarán obligadas a soportarse, a entenderse, a odiarse e incluso a quererse.

Inspirada en los personajes y algunas situaciones de la obra LAS BRUJAS de Luis Chamizo, esta es una comedia fresca pero amarga y, por momentos irreverente, que quiere rendir homenaje a aquellas mujeres que escaparon al control y a las normas sociales y que por ello fueron perseguidas.

Esta terrible comedia va por todas las mujeres con determinación que fueron castigadas por una sociedad que no las quiso comprender. Por ellas, por sus hijas y por sus nietas.

Dirección: Esteban G. Ballesteros

Reparto: Marisol Verde y Elena de Miguel

Texto: Paco Barjola

<http://www.delaburlateatro.es/>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

DE LA LUNA TEATRO
"LABERINTO, anatomía del presente"

de
Marino González Montero



Compañía de la luna teatro-Mérida

EL HOMBRE, LA MUJER, así sin nombres propios, cambian su costumbre de acudir en días alternos a una iglesia abandonada y coinciden en un espacio que hace muchos años había dejado de ser lugar de culto religioso para convertirse en una suerte de sala para compañías

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

de teatro experimental. Allí, entre los restos semidestrozados de ambas actividades encuentran la paz y el silencio que la vida ordinaria les niega. Ambos buscan la soledad porque guardan un dolor terrible en el pecho y allí, en ese sitio, al menos pueden escucharse a sí mismos y mitigar, siquiera en parte, la terrible carga que les ha tocado en suerte soportar mientras sigan vivos. Sobre las baldosas del laberinto dibujado en el suelo que pisan descubrirán que no están solos, que hay "presencias" que nos dicen, a grito pelado, que estamos volviéndonos sordos y ciegos; que estamos confundiendo actualidad con realidad; que nos emborrachamos de pasado para tener un viaje alucinado a un futuro que no existe. La diosa TYCHE ha querido "aparecerse" para enseñarles a abominar de la posverdad y la demagogia y recuperar el reconocimiento de la realidad, del presente. Pero antes, tiene que adiestrarles en la recuperación del mito, en el uso del lenguaje intuitivo, en la escucha del lenguaje de los dioses; y, para ello, convencerles de que sólo la poesía, la música y las canciones son capaces de alcanzar esos niveles de conocimiento.

Como ya hiciera con su anterior obra: *MUERTE POR AUSENCIA*, notablemente reseñada por la crítica más exigente, el autor se asoma a los cantiles del existencialismo con paso valiente, honesto y verdadero. *LABERINTO: anatomía del presente* es un thriller psicológico, una indagación sobre el lenguaje teatral: un lenguaje propio, lleno de poesía, creatividad y musicalidad, muy alejado de las propuestas actuales, aunque rebosante de atrevimiento y modernidad.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECTOR: Marino González Montero
ACTORES: Jesús Manchón, Paca Velardiez, Ana García Pérez
AUTOR: Marino González Montero
MÚSICA: Claudio Gutiérrez Granero
VESTUARIO: Ana M^a Crespo Villarreal
ILUMINACIÓN: Índalo. Sonido Profesional
ESCENOGRAFÍA: Ana M^a Crespo Villarreal
SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL: Claudio Gutiérrez Granero
FOTOGRAFÍA, CARTELERÍA Y VÍDEO: Nazaret Nova
VOZ: Lali Antúnez
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Ana M^a Crespo Villarreal

<https://delalunolibros.es/delalunateatro>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

KARLIK DANZA TEATRO

“La vida de los salmones”



LA VIDA DE LOS SALMONES una obra de Itziar Pascual - Premio SGAE teatro infantil .

SINOPSIS

Durante siete noches de agosto, desde el anochecer al alba, en algún lugar entre la ensoñación y el recuerdo, Adrienne y Aura, una mujer y una niña, se encuentran en el momento de apagar la luz para dormir. En ese instante crecen las sombras y los miedos se deslizan por las paredes. Todo asusta, todo inquieta. Pero Adrienne, Aura y la bailarina que las acompaña, danzando sus sueños y desafiando a los monstruos, recorrerán juntas un camino que les dará paz. Noches tras noche, ellas se reúnen en la habitación de Aura, en ese momento mágico que es el final del día, para imaginar, crear, cantar, contar y recordar. Y cada noche aprenden algo nuevo que no sabían, del mundo y de ellas mismas.

Intérpretes: Cristina Pérez Bermejo, Chloé Bird y Elena Rocha

Dirección y Coreografía: Cristina D. Silveira

Espacio Escénico y Vestuario: Susana de Uña

Espacio sonoro y música original: Álvaro Rodríguez Barroso

Musicalización de nanas: Chloé Bird y Álvaro Rodríguez Barroso

Diseño de Iluminación: David Pérez Hernando

Video Creación y Animación: Mara Núñez Berrocoso

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Ilustraciones: Susana de Uña

Ayudante de dirección: Laura Durán

Realización de escenografía: Antonio Ollero y Myriam Cruz

Realización de vestuario: Luisi Penco

Dirección técnica: David Pérez Hernando

Técnico de iluminación: Alfonso Rubio

Ayudante de producción: María López Martín

Producción: David Pérez Hernando y Gloria Muñoz

<https://www.karlikdanza.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=30SyakJiro&feature=emb_logo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

LA ESCALERA DE TIJERA

“La Celestina, la tragiclownmedia”



Una visión clara y sincera, con un gran respeto al célebre clásico, pero a la vez con la necesidad de búsqueda de nuevos retos y distintas formas de mirar a los personajes de la obra.

A través de la improvisación y con un desarrollo creativo salpimentado con elementos que ya nos caracterizan como son el trabajo del **cuerpo**, el **circo** o el **clown**, hemos conseguido crear un espectáculo “tragiclownmico”, donde se visualizan las miserias, vilezas y ruindades del ser humano, conductas que históricamente delatan al hombre en su avaricia y ansia de poder. Una historia contada de forma directa, sencilla y cómica, utilizando una escenografía con puertas que giran con el fin de conseguir posición, dinero y poder.

Tres actores mudan su atrezzo y vestuario a velocidad pasmosa para interpretar multitud de personajes, ejecutan rutinas de malabares y acrobacias dramatúrgicamente introducidas para explicar las situaciones, y de forma imaginativa manipulan objetos que cambian los sentidos argumentales.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Nuestra visión de **La Celestina** tiene poco texto, bastante teatro gestual, danza y por supuesto circo: malabares, portés, acrobacias y humor... mucho humor.

La propuesta además pretende ser referencia para “nuevos públicos”, un acercamiento al clásico mediante un lenguaje sencillo y divertido. Abre la puerta al atractivo del disfrute teatral a la vez que fortalece el interés por la lectura.

Obra recomendada para mayores de 13 años.

SINOPSIS

Propuesta a ritmo de comedia del gran clásico de la literatura española que engarza el destino de Calixto y Melibea.

La desigualdad de clases, personificada en la corrompida lealtad de los criados y una Celestina alcahueta que utiliza la desventura y el sufrimiento de los amos para enriquecerse, el retrato del ser humano en su ansia de poder y de dinero y su consecuente viaje hacia un fatídico desenlace.

Un espectáculo que muestra las altas y bajas emociones humanas al hilo de la música que marcan los corazones de los personajes.



<https://laescaleradetijera.wordpress.com/celestinatragiclowmedia/>
<https://www.youtube.com/watch?v=xBcfPHX-aso&t=1s>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

LA ESTAMPA TEATRO

“El velo de las mariposas”



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

La obra dramática EL VELO DE LAS MARIPOSAS, de Concha Rodríguez, estrenada en el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo, este pasado 25 de Septiembre de 2020. Una obra para reflexionar sobre nuestras carencias y sobre nuestras virtudes, sobre nuestros miedos y nuestras metas; diseñada para girarla en todo tipo de espacios y para poder llegar a todo tipo de público, sobretudo el joven, la mujer y, el más vulnerable, el que se siente excluido cultural y socialmente de nuestro mundo, que es la vida de cada uno. Sólo una vida.

El velo de las mariposas es un dardo en la diana.

“Si nos están matando y nadie hace nada, imagino que pelear por las artistas desconocidas debe ser imposible”.

Esta obra nace con el afán por descorrer el velo invisible que la historia de un mundo regido por hombres ha tendido sobre las mujeres que hicieron historia. La profesora Diana, como la diosa cazadora, es espejo de una comunidad educativa que ve amenazadas la libertad de cátedra y la autonomía pedagógica de profesionales acreditados, que no necesitan validación parental de ningún tipo.

Cuando recibo la obra de Concha Rodríguez y su generoso encargo para dirigirla, la recibo con el respeto y el cuidado que merece, pero también con el entusiasmo de que el arte, el teatro debe servir para precisamente esto que la autora propone: Para reflexionar en colectivo acerca de la imperiosa necesidad de descorrer el velo de las mariposas- mujeres creadoras que la historia ha cubierto con una capa de arena fina; estaban ahí, pero no se las ve ni se las oye ni se las siente. Rescatarlas del olvido y darles su lugar en libros de texto, que sirvan de referencia a las generaciones futuras, que serán las responsables de construir mundo en igualdad, creando patrones nuevos de comportamiento.

Y es también un homenaje a aquellos profesores y profesoras sensibles y conscientes de que de sus palabras son semilla y huella en el corazón y en el carácter de adolescentes que están cruzando a ciegas a otra orilla, de la que han oído hablar, pero para la que necesitan muchas más herramientas de pensamiento crítico, humanidades y recursos filosóficos y literarios de quienes pensaron el mundo para ayudarnos a pensarnos y a entendernos como especie, que de contenidos técnicos y teóricos... Ese profesorado valiente que sabe que trata con personas y no con autómatas.

Porque la Adolescencia ya desde su etimología, A-DOLESC-ENT-E, es un proceso continuado de dolor hasta llegar a un lugar en el que comienzas a comprenderte, a entender mejor lo que te sucede. Y porque necesitamos que las profesoras valientes, como Diana, que entienden que la educación es mucho más que verter contenidos teóricos en un recipiente vacío, sean legión y no tengan que enfrente, sino al lado, a una comunidad educativa, que sea capaz de hacer muralla contra las huestes de estrecha y oscura mirada, que pretenden hacernos retroceder siglos y decidir quién tiene derecho a la vida, al amor y a la libertad y quién no.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

No somos víctimas ni culpables.

Somos mujeres creadoras y venimos a transformar el mundo en un lugar mejor desde la escena.

Y con los velos que nos tapan, nos hacemos unas Alas con las que derribar muros y construir memorias nuevas ... Con la historia de mujeres antiguas que serán semilla para las niñas por venir.

Concha Rodríguez es nuestra Diana. Ella ha destapado el velo y ha desatado el odre de los vientos. El vuelo es imparable.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Elenco:

Raquel Bravo
Laura Moreira
Pablo Mejías
Javier Herrera
José María Galavís
Concha Rodríguez

Ficha Artística y Técnica:

Espacio Escénico y Vestuario: **Tevistequienteviste**
Música Original: **Álvaro Rodríguez Barroso**
Diseño de iluminación: **Rubén Camacho**
Diseño Sonido: **Israel Pozo**
Creación audiovisual: **Carlos Lucas**
Diseño Gráfico: **Paco Rosco**
Técnico Iluminación: **Rubén Hormigo**
Maquillaje y caracterización: **María José López**
Producción Ejecutiva: **María José González Moreno**
Fotografía: **Diego J. Casillas Torres**
Prensa: **Toñi Escobero**
Texto: **Concha Rodríguez**
Ayudante de Dirección: **Miguel Pérez Polo**
Dirección: **Eva Romero**

<https://laestampateatro.com/>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

MALTRAVIESO TEATRO

“Cómicos Bubónicos”



SINOPSIS

Allá por el siglo XVII una compañía de cómicos italianos llega a nuestra puerta huyendo de la peste bubónica que asola Italia. Han cruzado Francia y bebido de su teatro, saben lo que pasa en Inglaterra y, en su largo viaje, perseguidos de cerca por la pandemia, han aprendido y regalado su saber y técnica de Comedia dell'Arte, como ahora hacen para nosotros.

Son graciosos, exagerados, llenos de vida y de ritmo. Cantan, bailan, interpretan, se pelean, se aman... intentan olvidar sus penas y nos introducen algunas de las escenas más aplaudidas y deliciosas del mejor teatro del siglo XVII europeo, incluido nuestro Siglo de Oro, claro.

INTÉRPRETES:

Amelia David
Rubén Lanchazo
Raquel Bravo
Olga Estecha

REVISIÓN ESCÉNICA

Isidro Timón

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

CARTEL

Raquel Bravo

ÁREA TÉCNICA

Jesús Pablos

Selección de textos, Dirección y Dramaturgia: Creación colectiva del LAB-ORATORIO del Centro de Producción y Experiencias Escénicas Maltravieso.

<http://maltraviesoteatro.com/compania/>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

MANUELA SÁNCHEZ
“Bodas de Sangre”



Donde el flamenco te duele y el teatro se respira, donde la música cuenta el desgarramiento de la vida, las pasiones y los sueños, las ilusiones perdidas. (Manuela Sánchez)

Drama Lorquiano, donde el flamenco de la mano del teatro nos introduce en una obra llena de sentimientos. Sentimientos que no solo se muestran en la interpretación si no también a través de la danza y la música, con letras adaptadas a la obra, que nos relatan la tragedia de este Amor apasionado y truncado por las navajas.

Interpretación, cante, guitarra, percusión y danza, harán el deleite del público con esta obra cumbre de Bodas de Sangre de **Federico García Lorca**.

<https://manuelasanchezbailaora.wordpress.com/author/manuelasanchezbailaora/>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

SAMARKANDA TEATRO
“El conde de Montecristo”



SINOPSIS

Edmundo Dantés es un joven y prometedor marinero, apuesto, inocente y jovial. Enamorado de la bella Mercedes Herrera, con la que espera casarse en breve, es el orgullo de algunos y la envidia de otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Vecinos como Caderousse, compañeros como Danglars o conocidos como Fernando, primo de Mercedes, que no dudan en traicionarlo. Dantés es así detenido el mismo día de su boda y acaba encerrado en el Castillo de If, acusado de ser un espía de Bonaparte.

El joven marinero se desespera en su cautiverio, y trata incluso de suicidarse. Pero conoce al abate Faria, otro preso como él, que intenta escapar del penal cavando un túnel. Dantés intimará con el anciano, y este le abrirá los ojos desvelándole la traición de la que el joven ha sido objeto. Ambos proyectarán su fuga, pero el abate, enfermo ya, no llegará conseguirlo. Antes de morir le enseñará a su joven amigo el escondite de un magnífico tesoro en la Isla del Conde de Montecristo. Así comienza la aventura y fuga de Edmundo Dantés, que tras años de presidio, mientras su amada se desposa con su primo Fernando, hallará el magnífico tesoro del que le habló el abate Faria.

Convertido en un hombre acaudalado, regresará a Marsella y no cejará, desde el anonimato que le ofrece su nueva identidad, en su empeño de venganza.

La monumental novela del prolífico Alejandro Dumas ha inspirado multitud de personajes. Héroe como James Bond, El Zorro o Pimpinela Escarlata. En formato película o serie, ha sido llevada al cine y a la televisión en grandes producciones. Pero su adaptación al celuloide o para la pequeña pantalla no siempre ha alcanzado el carácter trágico de la obra literaria, quedando generalmente la historia original bastante descafeinada.

La novela de Dumas es uno de esos libros que, como decía Lorca: “si se lo tiras a la cabeza a alguien puedes matarlo”. Y concentrar ese vasto mundo, los viajes, acciones, vicisitudes, multitud de escenarios, personajes, situaciones y lacerantes sentimientos entre las cuatro paredes de una sala de teatro, se antoja un reto de enorme riesgo.

Nada mejor para provocar a una Paloma Mejía Martí ducha en versiones y adaptaciones de grandes obras como Los Miserables o Cyrano de Bergerac. Sobre las tablas, con imaginación y audacia, silueteados por el negro telón de fondo, la directora y su compañía logran captar la verdadera esencia de la novela.

Y es que el arte no se mide en decibelios, cambios de escenario o metros de decorado, sino en pulsaciones, mensaje, capacidad creativa y de expresión.

Todo un reto también para los actores y actrices, obligados de este modo a entregarse sin segundas tomas, y a volcar sin reservas su energía para sostener la intensidad y vertiginosa emoción de la intriga representada.

Durante dos horas trepidantes, en vivo y en directo, el ingenio y valor del hijo del Conde Negro (Alejandro Dumas) se alían con esta también experta esgrimista y su equipo para sacudir unas cuantas buenas bofetadas de humor, amor, dolor y tragedia. Romanticismo sin piedad. Y sin pedir perdón. ¡Touché!

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

REPARTO:

Guillermo Serrano: Edmundo Dantés, Abate Busone, El Conde de Montecristo
Rafael Núñez: Abate Faria, Coro de Magistrados
Fermín Núñez: Sr. Danglars, Carcelero, Zancos.
Javier Mejía: Fernando Mondego, Coro de Magistrados
Ana Batuecas: Mercedes
Juan Carlos Castillejo: Caderousse, Carcelero, Presidente Juicio
Jose Lucia: Villeford, Coro de Magistrados
Gloria Villalba: Madame Danglars.
Jose F. Ramos: Dantés Joven, Príncipe Cavalcanti, Benedetto
Arturo Núñez: Alberto de Morcef, Coro de Magistrado, zancos
Victor Núñez: Benedetto Niño

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño Escenografía y Vestuario: Luisa Santos
Diseño de Iluminación: Fran Cordero
Caracterización: Pepa Casado e Isabel Martín
Versión del Texto: Paloma Mejía
Música: Miguel Angel Gragera y Jorge López
Coreografía lucha escénica: Javier Mejía.
Asistente de escena: Juanjo Gragera
Diseño de cartel y dossier: The Glow
Fotografía: Diego J. Casillas y Charly Morlock
Vídeo: Antonio Hidalgo
Ayudante de Dirección: Pilar Contreras
Dirección: Paloma Mejía

https://www.samarkandateatro.com/wp-content/uploads/2020/01/Definitivodossier_conde_nov19.pdf

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

TEATRO DEL NOCTÁMBULO "Tito Andrónico"



JOSE VICENTE
MOIRÓN

CARMEN
MAYORDOMO

QUINO
DÍEZ

GABRIEL
MORENO

GUILLERMO
SERRANO

LUCÍA
FUENGALLEGO

ALBERTO
BARAHONA

JORGE
MACHÍN

JOSÉ F.
RAMOS

ALBERTO
LUCERO

TITO DE WILLIAM SHAKESPEARE
ANDRÓNICO

EN VERSIÓN DE NANDO LÓPEZ / DIRECCIÓN ANTONIO C. GULJOSA

COMPOSICIÓN MUSICAL: ANTONI M. MARCH DISEÑO DE VESTUARIO: RAFAEL GARRIGÓS DISEÑO DE ILUMINACIÓN: CARLOS CREMADES
AYTE. DE DIRECCIÓN: PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE: PEPA CASADO DISEÑO DE ESCENOTECNIA: JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
AMBIENTACIÓN: MIKELO ET ALFONSO DIEGO CASILLAS_VICENTE S. ROMÁN PRODUCCIÓN: ISABEL MONTESINOS

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

La Compañía fue fundada en el año 1994, por los actores Leandro Rey y José Vicente Moirón, se inicia como compañía con «Mi Rival», coproducción con "A Barraca" de Lisboa y dirigido por Helder Costa.

Su segundo montaje, «Pedro y el Capitán» de Mario Benedetti, con dirección de Paco Carrillo, recibe el Premio Honra 1998, único fallo que concede la Crítica Europea en el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal).

Con «El Búfalo Americano» de David Mamet, en versión de Fermín Cabal y dirección de Paco Carrillo consiguen el Premio MAX de las Artes Escénicas 2004 al Mejor Espectáculo Revelación.

En 2006 le sigue «El Hombre Almohada» de Martin McDonagh, en versión de Isabel Montesinos y dirección de Denis Rafter, una de las propuestas más contundentes del panorama teatral en España. Permaneció un mes en el Teatro Español de Madrid, avalado por gran éxito de crítica y público y siete premios nacionales, entre ellos el Premio Extremadura a la Creación.

En 2010 produce «La decisión de John- COCK» de Mike Bartlett, en versión de Isabel Montesinos y dirección de Denis Rafter; candidato a los Premios MAX de las Artes Escénicas 2014 en la categoría de Mejor Espectáculo.

En Octubre de 2016 estrena «Contra la democracia» de Esteve Soler y dirigida por Antonio C. Guijosa; espectáculo galardonado con el Segundo Premio Garnacha de Rioja al Mejor Espectáculo 2019.

Con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida coproduce «Áyax», de Sófocles, en versión de Miguel Murillo y dirección de Denis Rafter, en 2012; «Edipo Rey» de Sófocles, en versión de Miguel Murillo y dirección de Denis Rafter, en 2014 (Premio al Mejor Espectáculo de Sala en la XVIII Feria de Teatro de Castilla León en Ciudad Rodrigo 2015, Primer Premio Garnacha de Rioja al Mejor Espectáculo 2016 y candidatura de José Vicente Moirón como Mejor Actor Protagonista en la XIX Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas 2016) y «Tito Andrónico» de William Shakespeare, en versión de Nando López y dirección de Antonio C. Guijosa, estrenado en agosto de 2019.

En la actualidad Teatro del Noctámbulo se encuentra de gira con sus dos últimas producciones, «Contra la democracia» y «Tito Andrónico».

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

REPARTO DE LA OBRA:

José Vicente Moirón: Tito Andrónico
Alberto Barahona: Lucio /Quinto
Carmen Mayordomo: Tamora
Alberto Lucero: Quirón
José F. Ramos: Demetrio
Quino Díez: Marco Andrónico/Godo
Lucía Fuengallego. Lavinia
Gabriel Moreno: Saturnino
Jorge Machín: Alarbo/Basiano/Marcio/Emilio
Guillermo Serrano: Mucio/Aarón

DIRECCIÓN: Antonio C. Guijosa

SINOPSIS

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.

<https://www.teatrodelnoctambulo.com/portfolio-item/tito-andronico>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

TEATRO GUIRIGAI

“El libro de buen amor”



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

TEATRO GUIRIGAI

Fundada en el año 1979. Este 2020 celebra 41 años de actividad ininterrumpida, en los que ha realizado 56 producciones; giras por toda España, en más de 19 países y participado en 92 festivales nacionales, europeos y americanos. Trayectoria que se recoge en la plataforma digital *archivo.guirigai.com*, presentada al público el pasado marzo 2019.

Guirigai mantiene la tradición de cómicos y compañías europeas en su sede de Los Santos de Maimona (Badajoz), donde en 2006 abrió al público **Sala Guirigai: espacio cultural de artes escénicas**.

En torno al dramaturgo **Agustín Iglesias**, durante estos años se ha desarrollado una amplísima y rica red de colaboradoras y colaboradores. Un equipo que permite madurar, acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral. El proceso creativo donde confluyen dramaturgia, dirección escénica, creación plástica, junto con el trabajo corporal y textual de actrices y actores, son los ejes fundamentales de sus producciones.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos como *Fernando de Rojas*, *Lope de Vega*, *Lope de Rueda* o *Calderón de la Barca*; contemporáneos como *B. Pérez Galdós*, *Lorca*, *Darío Fo* o *Blanco Amor* y autores actuales como *Jose Manuel Martín Portales*, *Luís Díaz Viana*, *Ronaldo de Brito*, *Inés de la Cuadra* o *Agustín Iglesias*. Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos 40 años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía. Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre los tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Pero siempre manteniendo una coherencia ética y estética, y sin perder de vista el objetivo último que, en nuestra opinión, debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.

SINOPSIS

Llega la Comparsa del Arcipreste celebrando la procesión de la Virgen y la fertilidad de la tierra. Juglaresas y juglares anuncian los placeres del Buen Amor y el buen humor tan necesarios para las artes de la seducción.

Ante el público escenifican la juventud inexperta del Arcipreste enamorado de cristianas, moras y judías; los alegres consejos de don Amor y doña Venus; las historias de los amantes perezosos; la historia de Pitas Payas; los amores de don Melón y doña Endrina; la astucia de Trotaconventos; el combate entre don Carnal y doña Cuaresma...

La Comparsa se despidе hasta la romería siguiente celebrando la Muerte Alegre de Trotaconventos.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN / Agustín Iglesias

REPARTO

Raúl Rodríguez / Arcipreste de Hita
Magda G^a-Arenal / Juliana, Trotaconventos
Jesús Peñas / Fernando, don Amor, Ayuno, don Melón
Mercedes Lur / Aziza, Venus, Cuaresma, Garoza
Asunción Sanz / Dalía, doña Endrina, Serrana, Pitas Payas

MÚSICA ORIGINAL / Fernando Ortiz

DISEÑO ESCENOGRAFÍA / Marcelino de Santiago (Kukas)

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA / Monicreques de Kukas

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO / Luisa Santos e Isabel Trinidad Galán

COREOGRAFÍA / Fernando Sanz Romualdo

DISEÑO ILUMINACIÓN / Lucía Alvarado

ESPACIO ESCÉNICO / Jean Halbing

GRABACIÓN Y MEZCLAS / Estudios EWWK

TÉCNICO LUZ Y SONIDO / José Peña

DISEÑO GRÁFICO / Isabel Dublino IMGRAFIC

FOTOGRAFÍA DOSSIER / Bernardo Cruz

COMUNICACIÓN / Toñi Escobero

PRODUCCIÓN / Teatro Guirigai

MÚSICA ORIGINAL

Oh, María, luz del día, dulzainas y percusión; *Doña Endrina* y *don Melón*, dulzaina y percusión; *Jota de Aziza*, dulzaina y caja; *Jota de Quasimodo*, dulzaina y caja. Interpretan: Fernando Ortiz; Rodrigo Muñoz; Jesús Costa.

www.guirigai.com

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

VERBO PRODUCCIONES

“Una comedia rusa”



Verbo

Producciones nace en 2006 de la mano de Fernando Ramos, que cuenta con una amplia experiencia como productor en *Teatro de Papel* (1992), compañía en la que aún continúa y con la que ha realizado más de 20 montajes como *Cyrano de Bergerac*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *El enfermo imaginario*, *El retrato de Dorian Gray* o *El burgués gentilhomme*, entre otros. Y en su anterior compañía *Producciones las Siete Sillas* (2000) con las obras *El portero automático*, *Aidos*, *Comedias Abreviadas* o *El crimen casi perfecto*. Pero, sin duda, la obra que les otorga mayor proyección es *La comedia de las ilusiones*,

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

participando con ella en numerosos Festivales de Teatro Clásico, como el de Almagro, Cáceres, Alcántara, Alcalá de Henares, Getafe, Lugo o Sevilla.

Al crear Verbo Producciones, pretende afrontar retos de distintas características en solitario. O no tanto en solitario, porque en realidad es para embarcarse en proyectos con los mejores compañeros de viaje.

Inicialmente con *Murática Producciones* estuvo en gira con la obra infantil *El viaje de Malemba y Coongo*, escrita y dirigida por Pepa Gracia y por Jose Antonio Lucia, que hablaba con un lenguaje infantil de uno de nuestros grandes males, la inmigración.

También produce *Jasón y los argonautas*, dirigida y escrita por Ana García por el *Festival de Teatro Clásico de Mérida* y estrenada con gran éxito, por la calurosa acogida del público, en el Anfiteatro de Mérida en su 55 edición, donde se abordaba la problemática de los “niños invisibles” que hay en cada ciudad del primer mundo.

Posteriormente estrena *La Posadera*, coproducida con *Samarkanda Teatro* y dirigida por Paco Carrillo, con la que intentan llegar a un amplio y variado público. Este montaje de Carlo Goldoni, es una de las primeras obras en las que se reivindica la figura de la mujer, cobrando esta todo el protagonismo.

En la 57 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida*, fue productor delegado del espectáculo *Mano a mano*.

Su siguiente obra *Cantando bajo en la lluvia*, de Florián Recio, coproducida con *Planta Baja Producciones* y dirigida por Fernando Sansegundo, pretendía hacer un repaso de la célebre y clásica película del mismo nombre y con la que disfrutábamos de divertidos momentos en los que la precisión física y oral de los actores destacaba considerablemente.

Posteriormente estrena *Cómo no dejar vivir a un muerto* de Ana García, también en coproducción con *Planta Baja Producciones*, donde vuelve a contar con Paco Carrillo como director.

Actualmente, se encuentra en gira con *Los Gemelos*, de Plauto, dirigida por Paco Carrillo y estrenada en la 59 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida*, con un gran éxito de público y crítica. Recibe el Premio Ceres del Público 2013, Premio del Público y Mejor Actor de Reparto en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2013 y Premio a la mejor obra grecolatina del año y al Mejor Actor en el Certamen de Teatro Grecolatino Illici Augusta de Elche.

También tiene en gira *El cerco de Numancia* de Miguel de Cervantes, también dirigida por Paco Carrillo y estrenada en la 61 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida*, obra galardonada con el Premio Ceres del Público y de la Juventud 2015 y Premio al Mejor Actor de Reparto, al Mejor Director, del Público y a la Mejor Obra en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2015.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

El último montaje estrenado en el marco de la 63 edición del *Festival de Teatro Clásico de Mérida 2017*, es “Viriato”, de Florián Recio y dirigido por Paco Carrillo. También en gira actualmente. Premio al Mejor Montaje Teatral en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2017.

En septiembre estrena la obra de Juan Carlos Rubio, “Humo”, estrenada en coproducción con la Junta de Extremadura y dirigida por Paco Carrillo.

Y por último, en marzo del 2019 estrena “Una comedia rusa” de Antón Chéjov, en versión y dirección de Fernando Ramos

Es, por tanto, éste el objetivo con el que nació Verbo Producciones, afrontar proyectos ilusionantes para un público heterogéneo, con quien compartir trabajos independientes, desde un compromiso artístico.

SINOPSIS

¿Somos felices o somos obedientes?”. Este es uno de los irónicos dilemas que Chéjov expone en esta versión que conjuga en una sola trama sus obras “El oso” y “La petición de mano”.

Natalya acaba de perder a su marido, un sinvergüenza que le engañaba constantemente. Escarmentada, vive su vida de viuda como la sociedad le dicta, pero en su interior florece la posibilidad de volver a casarse, esta vez sí, con alguien que tenga que luchar muy duro por su amor.

Stepan, su padre, le ha vuelto a abrir las puertas de su casa paterna, pero muy a costa suya puesto que vivía muy cómodamente su vida en soledad.

Aparece Iván, un hombre extremadamente orgulloso y terco que está secretamente enamorado de toda la vida de Natalya, y con una excusa visita su casa para intentar casarse con la viuda joven. Iván es un hipocondríaco contumaz que está siempre al borde de la muerte...

Iván y Natalya discuten irremisiblemente por todo, pero en su afán subyace el deseo de casarse el uno con el otro... ¿Lo conseguirán?

<http://www.verboproducciones.es/>

DOSSIER DE PRENSA