



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



TEJEDA DE TIETAR

RETAMOSA DE CABAÑAS

CARCABOSO

MADRIGAL DE LA VERA

CABEZABELLOSA

ACEITUNA

MORCILLO

MADRIGALEJO

ALISEDA

RIOLOBOS

BEN TOCHA

CAIN FERRERAS

CHEFO BRAVO

DIGO DIEGO

JAIKÜ

ISABEL FLORES

BREA

SOJO

PEKOLEJO

MISTERPIRO





¿Qué es Muro Crítico?

Muro Crítico es un proyecto que acerca el **arte urbano** a los pueblos de la provincia de Cáceres utilizando como punto de partida una mirada crítica ante los problemas que sufren y preocupan a nuestra sociedad.

Para llevarlo a cabo se ha seleccionado a un grupo de artistas urbanos residentes en la provincia de Cáceres que cuentan con una dilatada trayectoria y que aúnan creatividad, diversidad y calidad.

En cada pueblo, un artista de Muro Crítico, abordará un tema social específico con la realización de un mural de grandes dimensiones. Las obras se realizarán según programa, cada semana de miércoles a sábado. Finalizados los murales, pasarán a formar parte del patrimonio cultural de cada localidad, creando así un nuevo espacio para la reflexión y el diálogo sobre los aspectos que debemos cambiar en nuestra sociedad.

Para que los vecinos puedan experimentar con las técnicas del arte urbano, cada sábado de 12:00 a 14:00 se impartirá un taller abordando un pequeño mural colectivo en torno a la misma temática social que el artista ha trabajado en su mural.

Nacido en 2016 el programa de Diputación ha creado un patrimonio de 21 murales de arte urbano que conforma la provincia de Cáceres como un **Museo de la Conciencia Social al aire libre**.

La violencia machista, el consumismo, la memoria histórica, los derechos laborales, la censura, la manipulación genética, los refugiados, la diversidad sexual, la contaminación y el reciclaje son algunos de los temas que podemos encontrar en este espacio abierto a la reflexión a través del arte.

¿Quiénes son los artistas de Muro Crítico?

En sus tres ediciones Muro Crítico ha logrado reunir a casi la totalidad de los artistas que son referentes del arte urbano en Extremadura.

Yes 275, BenTocha, Sonbaty, Chefo Bravo, Daniel Muñoz, Digo Diego, Jaikü, Brea , Sojo, PeKolejo, Misterpiro, Cain Ferreras e Isabel Flores.

La mayoría comenzaron a pintar en la década de los 90 de la mano del graffiti. Ahora, casi 30 años después, aquellos jóvenes fascinados por el arte del aerosol conforman un colectivo enérgico, con capacidad para expandir su creatividad a través de diversas técnicas como la escultura, grabado, pintura, dibujo, serigrafía o el arte digital y sin perder nunca de vista su raíz, pintar en la calle.

Un grupo diverso pero con algo muy fuerte en común: cambiar lo que les rodea a golpe de brocha y aerosol.





MORCILLO
4 al 7 de abril
Ludopatía
BREA

ALISEDA
11 al 14 de abril
Patrimonio Natural
PEKOLEJO

CARCABOSO
18 al 21 de abril
Agroecología
CHEFO BRAVO

RETAMOSA DE CABAÑAS
25 al 28 de abril
Medio Ambiente
CAIN FERRERAS

ACEITUNA
2 al 5 de mayo
Terrorismo
ISABEL FLORES

MADRIGAL DE LA VERA
9 al 12 de mayo
Comunidad Vs Individuo
DIGO DIEGO

Programación Muro Crítico 2018

MADRIGALEJO
23 al 26 de mayo
Desplazamiento
SOJO

CABEZABELLOSA
30 de mayo al 2 de junio
La era del vacío
JAIKŪ

RIOLOBOS
6 al 9 de junio
Contaminación de los ríos y mares
MISTERPIRO

TEJEDA DE TIETAR
13 al 16 de junio
Desempleo
BEN TOCHA

Todos los contenidos del proyecto, fotografías y vídeos disponibles en Facebook, Instagram y YouTube



@muro_critico



Muro Crítico



@MuroCrítico



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

MURO CRÍTICO



CAÍN FERRERAS

(Madrigalejo 1980)



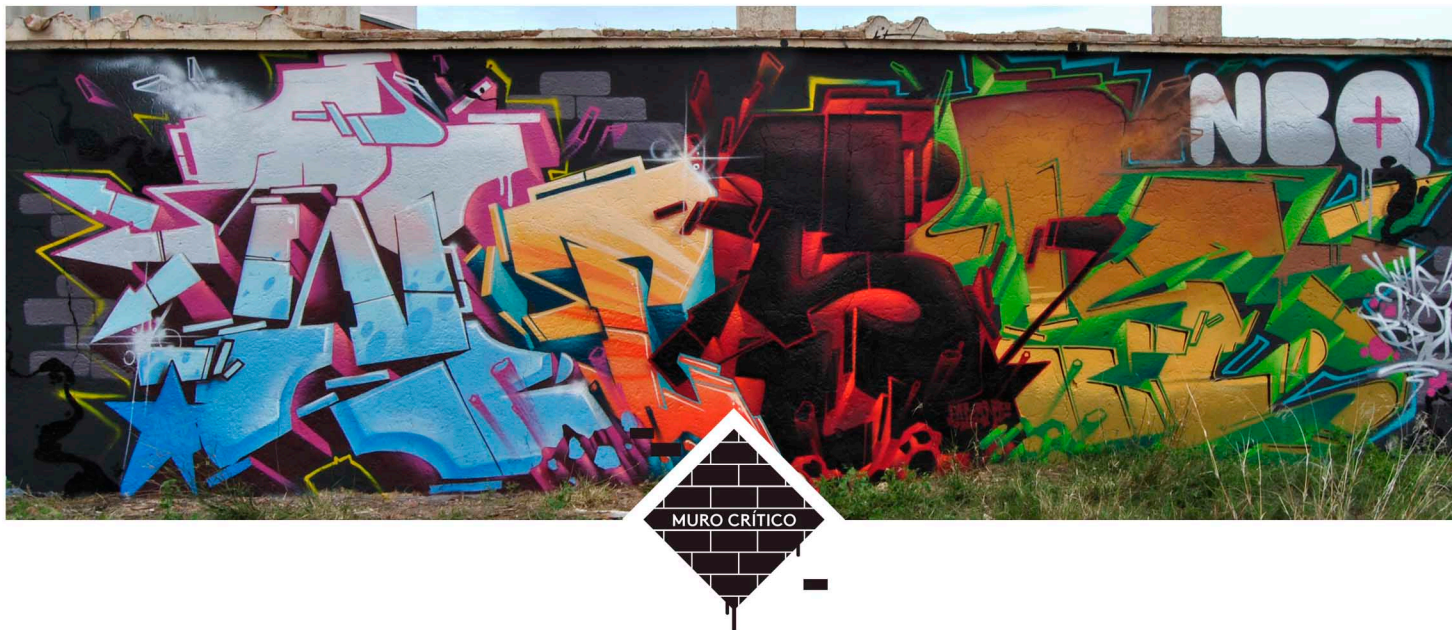
Abel, **Caín Ferreras**, lleva desde principios de los 90 transformando su entorno mediante todo tipo de intervenciones artísticas, teniendo todas ellas al graffiti como punto de partida.

Natural de Madrigalejo donde tuvo su primer contacto con esta disciplina, reside desde hace años en Salamanca, lugar que acoge gran parte de su obra.

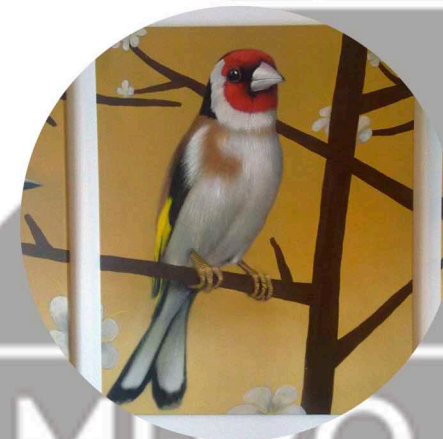
Licenciado en CC Ambientales y autodidacta en el ámbito artístico, encuentra en la calle su espacio de trabajo preferido, donde ha llevado a cabo intervenciones que aúnan una evidente **finalidad estética con una clara función social**. Obras que intentan mejorar el entorno en el que se sitúan, combinando el realismo con distintas masas de color y pequeñas reflexiones.

Este interés le ha llevado a realizar obras de gran formato, desde edificios completos para diferentes Ayuntamientos y otros colectivos, a grandes espacios interiores como el Hospital de día en Salamanca (Obra promovida por la AECC), colaborando en su trayectoria con profesionales de todo tipo como arquitectos, expertos en medio ambiente, psicólogos o educadores.





BEN TOCHA (Cáceres 1977)



Impulsado por el movimiento HipHop en las calles de su ciudad, "**Ben Tocha**" empezó a realizar graffitis en paredes grises y abandonadas sobre el año 1992/93. Su afición por el Spray fue más allá y se convirtió en parte inseparable de su vida. A la vez que crecía en el arte del aerosol, adquiría los conocimientos sobre la Aerografía y el Diseño en la **Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco**, en la Ciudad Monumental de Cáceres.

A partir de ahí a mediados del año 1996 empezó a participar en exhibiciones, eventos y exposiciones en la región de Extremadura.

A parte del spray, como artista autodidacta, empieza a trabajar con todo tipo de herramientas y materiales realizando multitud de trabajos para instituciones, salas de exposiciones, locales comerciales, particulares, publicidad, televisión, pubs, discotecas, etc.

Forma parte del colectivo artístico "**Navegantes**" junto a otros artistas realizando proyectos de rehabilitación, decoración y talleres de arte urbano para instituciones y asociaciones.



CHEFO BRAVO
(Moraleja 1980)



Este artista moralejano **"Chefo Bravo"** empezó su andadura artística en 1993 con la técnica del graffiti. Su perfil es el de una persona inquieta y autodidacta pero no se olvida de la formación en diferentes disciplinas como la pintura (**Estudio de José María Jabato**) y la escultura. Esta última muy presente en sus últimas exposiciones individuales tras su formación en el **Taller de Escultura en Arte Madrid**, en 2004.

Ha colaborado con los Espacios de Creación Joven en Extremadura. Fue pionero y promotor de arte urbano en el Espacio de Creación Joven de Moraleja. Dicho espacio fue inaugurado con su primera exposición individual.

Uno de sus últimos trabajos es el proyecto **"Agua Dulce"** siendo el responsable del diseño y del desarrollo del mismo, para la Junta de Extremadura. El proyecto se creó para ayudar a la revitalización y promoción de la Sierra de Gata tras el incendio ocurrido en el verano de 2015. Con este proyecto se consiguió poner en valor la Sierra de Gata, acercar el arte urbano de una manera directa con la ciudadanía y dotar de una estética atractiva a lugares en desuso.

En los últimos años ha realizado numerosas intervenciones de arte urbano en colaboración con artistas de proyección internacional así como en proyectos para instituciones culturales.





DIGO DIEGO

(Madrid 1981)



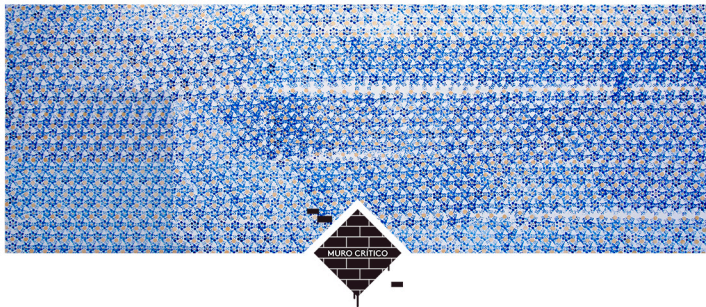
Diego Heredia ("**Digo**"), educador social, nacido en Madrid, ciudad en la que crece y desarrolla como artista urbano desde el año 2000, disciplina en la que se cultiva como autodidacta. Desde el año 2010, reside en la capital cacereña, formando parte del colectivo artístico "**Navegantes**".

En su trayectoria, observamos un gran componente social como factor influyente, bien por los matices encontrados en los diferentes temas de su obra, por el carácter mostrado en sus procesos de intervención o por los lazos que establece con el mundo pedagógico, siendo múltiples las acciones en las que el arte urbano queda como una herramienta al servicio de la educación para trabajar en intervenciones con diferentes colectivos.

La identidad generada en su obra sienta sus bases en un estilo puramente conceptual en el que la simbología adquiere especial protagonismo, siendo el espacio público el marco contextual donde queda recogida la mayoría de sus acciones. De forma complementaria, su trabajo en estudio es fiel reflejo de las inquietudes que le motivan en interacción con su entorno más cercano.

Entre los diferentes trabajos realizados, cabe destacar colaboraciones artísticas con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Ciencias Matemáticas, ayuntamientos como el de Cáceres y Madrid, organizaciones no gubernamentales como Cruz Roja Española y Fundación Igualdad Ciudadana y entidades públicas como el Sepad, Espacios de Creación Joven o Edificio Embarcadero.



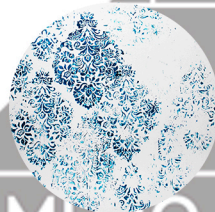
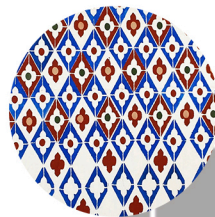


ISABEL FLORES
(Hornachos 1989)

Isabel Flores trabaja en los medios de **pintura e instalación**, en su obra artística estudia el uso del ornamento en la pintura contemporánea y la arquitectura creando una relación entre el objeto, el espacio arquitectónico, la geometría y el ornamento, haciendo referencia a una comparación entre **la evolución ornamental y la evolución cultural**, produciendo obras que tienen una resonancia histórica al mismo tiempo que personal.

El trabajo de Isabel se centra en el ornamento con un interés especial en el arte islámico, impulsado durante su estancia en la Universidad Mimar Sinan Güzel Sanatlar de **Estambul**, Turquía en 2012/2013, donde cursó el último año de su Licenciatura en Bellas Artes. Tras finalizar el Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de **Pontevedra** (2013/2014) se traslada a **Berlín**, donde reside hasta establecerse en Madrid en 2016.

La obra de Isabel Flores ha sido mostrada en exposiciones como la colectiva Mil Caras de Dulcinea (Sala La Lonja, Madrid, 2017), Das Blaue von Himmel versprechen -to promise the moon- (Kunst am Spreeknée, Schöneeweide Art Festival, Berlín, 2015) o Eso Sigue su Curso (Museo de Pontevedra, 2014) así como en Festivales de Arte como Franqueados 018 Museo Efímero (Madrid, 2018), Contenedores de Arte (Extremadura, 2017) o C.A.L.L.E Lavapiés (Madrid, 2017) entre otras.





JAIKÜ
(Cáceres 1987)



Desde muy temprana edad Javier Bañeza (**Jaikü**) encontró en la expresión del arte su verdadera vocación, su manera de respirar y su visión del mundo y de la vida. Durante estos primeros años, compaginó su formación musical en el conservatorio de Cáceres con la exploración introspectiva y rebelde del graffiti. En 2010, terminó sus estudios superiores en escultura e ilustración en la **Escuela de Artes de Granada**, donde tuvo oportunidad de conocer a numerosos artistas de diferente índole y participar con ellos en proyectos de carácter plástico y audiovisual. Desde entonces ha continuado su andadura siendo componente de varios colectivos como **Nexus 112**, **HDP**, **From Scratch**, **Puro Amor** o **Navegantes**

Como freelance, ha ejecutado una gran cantidad de propuestas multidisciplinares que van de la ilustración, la pintura mural, la escultura o las diversas técnicas de estampación, al diseño, la fotografía, la vídeo-creación o la creación digital.

A su paso por todos los países que ha visitado, ha ido dejando huella en ciudades tan distintas y sugerentes como Londres, Shanghai, Estambul, Palermo, Tánger, Madrid o Barcelona.

Ha trabajado como Art Manger para la empresa Buenas Migas, ubicada en Barcelona, y gracias a la cual ha podido participar en eventos tan importantes como el Mobile World Congress 2016 . En la actualidad, sigue trabajando como freelance para entidades públicas y privadas, realizando exposiciones y proyectos dentro y fuera del ámbito nacional, y adentrándose más y más a su vez en el apasionante mundo del tatuaje y sus infinitas posibilidades





BREA
(Plasencia 1983)



Artista Urbano desde el 2000, **"BREA"** ha trabajado como diseñador gráfico y de web y como decorador con graffiti en **Acuadros Estudio** (Cáceres) desde 2008.

Como artista urbano ha sido invitado a más de 50 eventos de graffiti entre los que destacan el Meeting of Styles de 2008 en Lleida y el II Intercambio cultural entre jóvenes españoles y marroquíes "Diálogos en Vivo" organizado por el Instituto del Teatro del Mediterráneo y llevado a cabo en Marruecos donde fue invitado en calidad de ponente de Arte Urbano y Graffiti en la Universidad de Letras y Filología de Rabat y en la Universidad de Ciencias de Casablanca. Mencionar también que en 2015 publicó el primer manual de Técnicas y Medios del Graffiti en España.

Como presidente de ACE (Asociación de Creativos Extremeños) ha participado en la organización de más de una veintena de exhibiciones de graffiti desde el 2002, ha editado primer catálogo de Arte Urbano de Extremadura en 2010 y desde el 2005 es monitor de las Escuelas de Graffiti de Plasencia por donde han pasado ya más de 250 participantes.

Como decorador ha trabajado para numerosos clientes entre los que destaca el Centro de Interpretación de la Torta del Casar "Pastoralia", colegios como el Licenciados Reunidos o las Carmelitas en Cáceres y entidades como el Ayto. de Plasencia, Ayto.de Almoharín, Ayto.de Hervás, Ayto.de Malpartida de Plasencia, Ayuntamiento de Trujillo, Ayto.deSerradilla, la Mancomunidad Valle del Jerte, La Reserva de la Biosfera de Monfragüe o el Espacio para la Creación Joven y la Factoría Joven de Plasencia.





SOJO
(Madrigalejo 1980)



Comienza su andadura artística con 12 años de la mano del graffiti, técnica que desarrollaría durante toda la década de los 90 de forma autodidacta.

Desde 2001, forma parte del colectivo de artistas urbanos **“Alto Contraste”** (Salamanca) caracterizado por realizar grandes murales utilizando el blanco y el negro como base de sus composiciones, reduciendo su lenguaje a la base del dibujo y el estilo.

Paralelamente a sus estudios de Arquitectura Técnica complementa sus conocimientos artísticos a través de la **Escuela de BBAA “Eulogio Blasco”** de Cáceres, formándose en las disciplinas de Dibujo y Grabado. Proceso que ha culminado con el montaje de un taller propio de grabado.

En la actualidad, como **“Sojo”** se presenta como un artista ambivalente entre el grabado calcográfico y el arte urbano. En los muros, realizando intervenciones coloristas, investigando los límites de la técnica del aerosol con una fuerte presencia del dibujo. En el papel, con dibujos y grabados delicados, composiciones cuidadas al máximo y un tratamiento interesante de la luz sobre los objetos, investiga en la temática de lo cotidiano y sus paradojas, el azar, lo invisible, lo humano.

En los últimos años ha realizado numerosas intervenciones de arte urbano y exposiciones, destacando su último proyecto **“Venustas, Firmitas, Utilitas”**, en el que a través de dibujos y grabados muestra una visión descontextualizada de la arquitectura efímera.





PEKOLEJO (Montijo 1981)



Licenciada en **BB. AA.** por la **Universidad de Granada** (00-04), "**Pe**" se especializó en pintura y dibujo. A lo largo de toda su trayectoria artística ha tenido la oportunidad de trabajar y estudiar en otros lugares, como Londres o Barcelona, gracias a becas de formación, que han contribuido a su desarrollo tanto personal como artístico, estimulando su visión de la realidad.

En el año 2008 participa en el Festival de Arte experimental INCUBARTE (Valencia), con la realización de un mural colectivo, donde comienza su andadura en el campo del arte urbano, posteriormente, en el año 2011 le conceden junto a su compañero, la **Beca a la creación joven de la Junta de Extremadura**, a partir del cual formaría el colectivo artístico **PeKolejo**.

Durante todo este tiempo, continua con sus trabajos de ilustración llenos de color e imaginación, publicados en diferentes soportes y lugares.

Paralelamente fue desarrollando su forma de trabajo a formatos más amplios junto al colectivo, reflejando en los muros mensajes críticos y surrealistas a través del color, la creatividad, y diferentes puntos de vista. Dejando su huella en diferentes festivales internacionales de arte urbano como Bloop Festival (Ibiza), Zarajos Deluxe o Happy Walls (Cuenca) donde ha tenido la oportunidad de conocer a otros interesantes artistas y aprender distintas formas de trabajo.

Jonatan Carranza Sojo
Coordinador del proyecto Muro Crítico
669 899 106
murocritico@gmail.com



@muro_critico



Muro Crítico



@MuroCritico



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES





DIPUTACIÓN
DE CÁCERES

MURO CRÍTICO 2018



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

MURALES REALIZADOS EN ANTERIORES EDICIONES:



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com





DIPUTACIÓN
DE CÁCERES

MURO CRÍTICO 2018



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Valverde del Fresno. Refugiados.DIGO DIEGO. (Muro Crítico 2017)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com





Baños de Montemayor. Reciclaje. JAIKÜ. (Muro Crítico 2016)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com





Talaveruela de la Vera. Violencia de género. BREA. (Muro Crítico 2017)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com





Guadalupe. Tolerancia entre religiones. SOJO. (Muro Crítico 2016)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com