



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

DIPUTACIÓN DE CÁCERES RITMO Y CADENCIA 2020

21 DE NOVIEMBRE
VILLAR DE PLASENCIA
ROSARIO ABELAIRA

27 DE NOVIEMBRE
ALDEA DEL CANO
JAVIER CONDE

28 DE NOVIEMBRE
PESCUEZA
I. AL COMPÁS

29 DE NOVIEMBRE
TORRE DE SANTA MARÍA
MIRIAM CANTERO

1 DE DICIEMBRE
CASAS DE MIRAVETE
ISI COBOS

1 DE DICIEMBRE
PRADOCHANO
FANI ORTIZ

5 DE DICIEMBRE
ROBEDILLO DE TRUJILLO
ALBADULAKE "GENOMA B"

5 DE DICIEMBRE
VILLA DEL CAMPO
CELESTE MONTES



6 DE DICIEMBRE
CABRERO
BALLET FLAMENCO CATY PALMA

6 DE DICIEMBRE
HERGUIJUELA
LA FAMILIA VARGAS

7 DE DICIEMBRE
VALENCIA DE ALCÁNTARA
CLARA MONTES

7 DE DICIEMBRE
SANTIAGO DEL CAMPO
EYSA

8 DE DICIEMBRE
ABERTURA
ROCÍO DURÁN

11 DE DICIEMBRE
NAVALVILLAR DE IBOR
EL NIÑO BERMEJO

12 DE DICIEMBRE
VILLANUEVA DE LA SIERRA
AURELIO GALLARDO

DEL 21 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ARTISTAS:

4 AL COMPÁS (flamenco)
ALBADULAKE (danza-teatro) "Genoma B"
AURELIO GALLARDO
FLAMENCO CATY PALMA (baile flamenco) "Pura Raza"
CELESTE MONTES (flamenco)
CLARA MONTES (copla)
EL NIÑO BERMEJO (flamenco)
EYSA (flamenco)
FANI ORTIZ (copla)
ISI COBOS (copla)
JAVIER CONDE (flamenco)
LA FAMILIA VARGAS (flamenco)
MIRIAM CANTERO (copla y flamenco)
ROCÍO DURÁN (copla)
ROSARIO ABELAIRA (copla) "Yo soy canción española"

MUNICIPIOS:

ABERTURA
ALDEA DEL CANO
CABRERO
CASAS DE MIRAVETE
HERGUIJUELA
NAVALVILLAR DE IBOR
PESCUEZA
PRADOCHANO
ROBLEDILLO DE TRUJILLO
SANTIAGO DEL CAMPO
TORRE DE SANTA MARÍA
VALENCIA DE ALCÁNTARA
VILLA DEL CAMPO
VILLANUEVA DE LA SIERRA
VILLAR DE PLASENCIA

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ABERTURA

8 dic.- Rocío Durán (copla)
Nave Multiusos/20:00 h.

ALDEA DEL CANO

27 nov.- Javier Conde (flamenco)
Salón Cultural/20:00 h.

CABRERO

6 dic.- Ballet Flamenco de Caty Palma (baile flamenco) *“Pura Raza”*
Pabellón/17:00 h.

CASAS DE MIRAVETE

4 dic.- Isi Cobos (copla)
Centro Cultural/19:00 h.

HERGUIJUELA

6 dic.- La Familia Vargas (flamenco)
Casa de Cultura/18:00 h.

NAVALVILLAR DE IBOR

11 dic.- El Niño Bermejo (flamenco)
Casa de Cultura/20:00 h.

PESCUEZA

28 nov.- 4 al compás (flamenco)
Nave Municipal/18:00 h.

PRADOCHANO

4 dic.- Fani Ortiz (copla)
Centro Cívico/20:00 h.

ROBLEDILLO DE TRUJILLO

5 dic.- Albadulake (Danza Teatro) *“Genoma B”*
Nave Multiusos/20:00 h.

SANTIAGO DEL CAMPO

7 dic.- Eysa (flamenco)
Casa de Cultura/20:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

TORRE DE SANTA MARÍA

29 nov.- Miriam Cantero (flamenco y copla)
Casa de Cultura/19:00 h.

VALENCIA DE ALCÁNTARA

7 dic.- Clara Montes (copla)
Casa de Cultura/20:15 h.

VILLA DEL CAMPO

5 dic.- Celeste Montes (flamenco)
Nave Municipal/19:00 h.

VILLANUEVA DE LA SIERRA

12 dic.- Aurelio Gallardo (flamenco y rumba)
Casa de Cultura/19:00 h.

VILLAR DE PLASENCIA

21 nov.- Rosario Abelaira (copla) *“Yo soy canción española”*
Salón Parroquial/20:00 h.

PROGRAMACIÓN POR FECHAS:

- 21 nov.-** Villar de Plasencia/Rosario Abelaira/ Salón Parroquial/ 20:00 h.
- 27 nov.-** Aldea del Cano/Javier Conde/ Salón Cultural/ 20:00 h.
- 28 nov.-** Pescueza/ 4 al compás/ Nave Municipal/ 18:00 h.
- 29 nov.-** Torre de Santa María/ Miriam Cantero/ Casa de Cultura/ 19:00 h.
- 4 dic.-** Casas de Miravete/ Isi Cobos/ Centro Cultural/ 19:00 h.
- 4 dic.-** Pradochano/ Fani Ortiz/ Centro Cívico/ 20:00 h.
- 5 dic.-** Robledillo de Trujillo/ Albadulake “Genoma B”/ Nave Multiusos/ 20:00 h.
- 5 dic.-** Villa del Campo/ Celeste Montes/ Nave Municipal/ 19:00 h.
- 6 dic.-** Cabrero/ Ballet Flamenco Caty Palma/ Pabellón/ 17:00 h.
- 6 dic.-** Herguijuela/ La Familia Vargas/ Casa de Cultura/ 18:00 h.
- 7 dic.-** Valencia de Alcántara/ Clara Montes/ Casa de Cultura/20:15 h.
- 7 dic.-** Santiago del Campo/ Eysa / Casa de Cultura/ 20:00 h.
- 8 dic.-** Abertura/ Rocío Durán/ Nave Multiusos/ 20:00 h.
- 11 dic.-** Navalvillar de Ibor/ El Niño Bermejo/ Casa de Cultura/ 19:00 h.
- 12 dic.-** Villanueva de la Sierra/ Aurelio Gallardo/ Casa de Cultura/ 19:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS

4 AL COMPÁS (flamenco)

28 nov.- Pescueza/Nave Municipal/18:00 h.

ALBADULAKE (danza-teatro)

5 dic.- Robledillo de Trujillo/Nave Multiusos/20:00 h.

AURELIO GALLARDO (flamenco rumba)

12 dic.- Villanueva de la Sierra/Casa de Cultura/19:00 h.

B.FLAMENCO CATY PALMA (baile flamenco)

6 dic.- Cabrero/Pabellón/17:00 h.

CELESTE MONTES (flamenco)

5 dic.- Villa del Campo/Nave Municipal/19:00 h.

CLARA MONTES (copla)

7 dic.- Valencia de Alcántara/Casa de Cultura/20:15 h.

EL NIÑO BERMEJO (flamenco)

11 dic.- Navalvillar de Ibor/Casa de Cultura/19:00 h.

EYSA (flamenco)

7 dic.- Santiago del Campo/Casa de Cultura/20:00 h.

FANI ORTIZ (copla)

4 dic.- Pradochano/Centro Cívico/20:00 h.

ISI COBOS (copla)

4 dic.- Casas de Miravete/Centro Cultural/19:00 h.

JAVIER CONDE (flamenco)

27 nov.- Aldea del Cano/Salón Cultural/20:00 h.

MIRIAM CANTERO (copla y flamenco)

29 nov.- Torre de Santa María/Casa de Cultura/19:00 h.

ROCÍO DURÁN (copla)

8 dic.- Abertura/Nave Multiusos/20:00 h.

ROSARIO ABELAIRA (copla)

21 nov.- Villar de Plasencia/Salón Parroquial/20:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

4 AL COMPÁS

Flamenco



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

“4 Al compás” es un grupo musical formado por cuatro componentes. Son dos guitarras españolas, dos voces femeninas y dos masculinas, y un cajón flamenco con un amplio repertorio de canciones que van desde las sevillanas a temas compuestos por el propio grupo, pasando por fandangos, colombianas, rumbas y adaptaciones de otros artistas, dándole su propio estilo y personalidad.

El grupo se formó en el año 2015 y desde entonces ha actuado en numerosas localidades a lo largo de toda la provincia.

“4 Al compás” ha cantado en la cadena de Tv Sentir Cáceres, con motivo de la pasada Navidad, donde interpretó dos villancicos.

En Canal Extremadura participó en el programa La Tarde, cantando un tema de composición propia.

<https://youtu.be/kLO1QdmxnuY>

<https://www.facebook.com/4-Al-comp%C3%A1s-1676317669274760/>

DOSSIER DE PRENSA



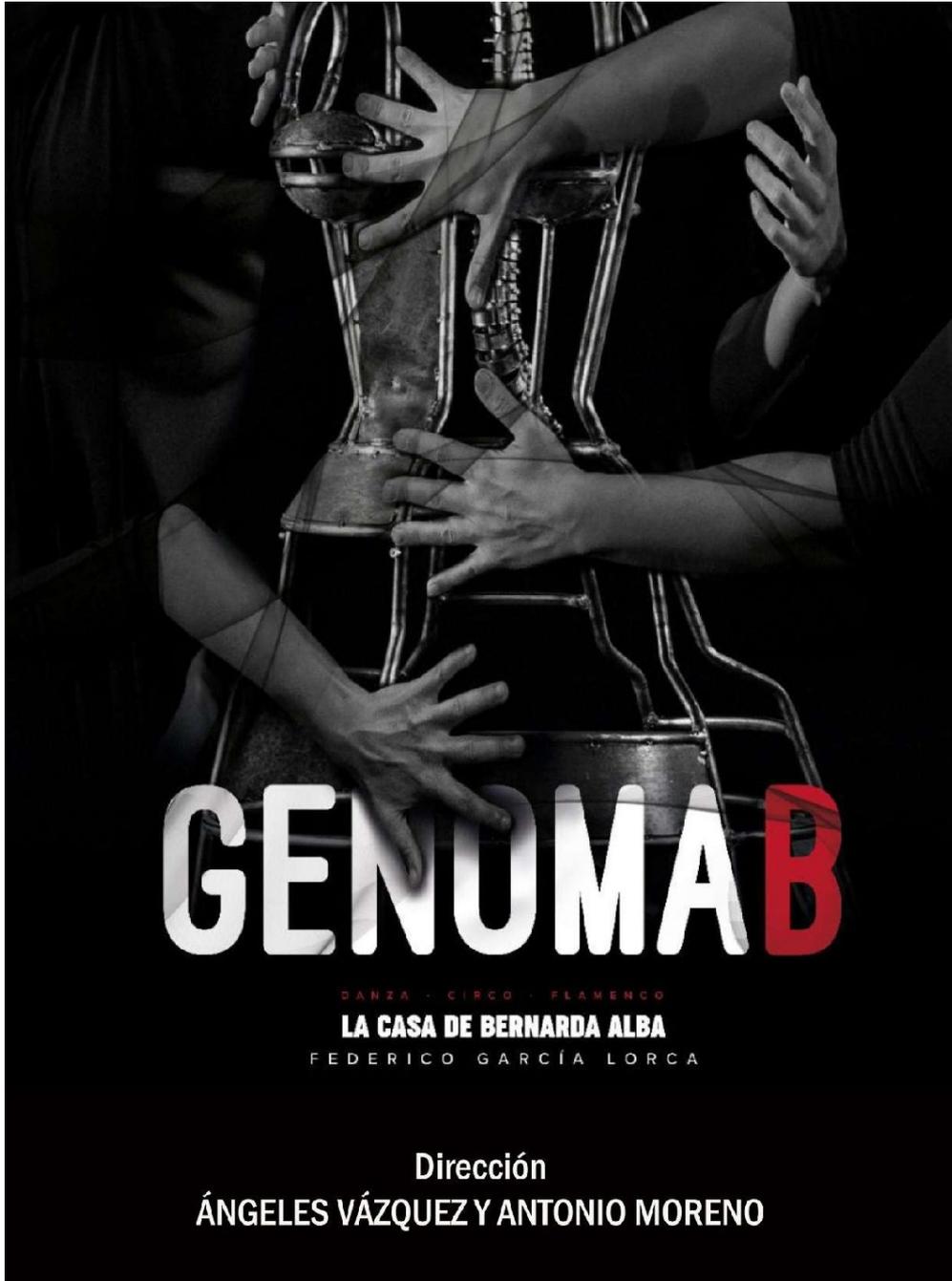
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ALBADULAKE: "Genoma B" danza-teatro



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

8

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de “La Casa de Bernarda Alba”. Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad; la del “qué dirán”, y que encarna a nuestra protagonista de alma de hierro, Bernarda.

Un ataúd en escena como punto de fuga de este comienzo. Un muerto que se aparece en vida.

M.^a Josefa, la abuela es un alma libre que a modo de trovadora canaliza las emociones y conflictos que viven las cinco hermanas.

Nuestras protagonistas, Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio, Adela viven sometidas, encarceladas en sus propios miedos y carencias en esta sociedad que nos las deja libres. La abuela M.^a Josefa trae una locura de vida y verdad en su boca...

El circo y el flamenco ayudarán a nuestros seis protagonistas a crear un mundo lleno de emociones, de vivencias, sufrimientos y alegrías que terminará con un desenlace conocido por todos, Adela de la mano de su ángel traspasará la puerta de la “libertad” como único camino de su salvación.

https://www.youtube.com/watch?v=oCCzra3IB4U&feature=emb_logo

<https://www.albadulake.com/album/genoma-b/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

AURELIO GALLARDO
Flamenco y rumba



Nacido en Orellana la Vieja el 4 de agosto de 1987, ha estado ligado a la música desde que comenzó a los 12 años sus estudios de guitarra clásica.

Diplomado en Magisterio Musical, formado con los mejores maestros de guitarra flamenca y de canto, ha flirtado con multitud de estilos dispares como el Rock o el Heavy en su adolescencia, destacando en su etapa más flamenca y de copla para llegar al artista de rumba y fusión urbana flamenca que es hoy, tradición y vanguardia.

Ha acompañado al toque y al cante a infinidad de artistas de dentro y fuera de la región, asiduo al Teatro Arenal de Madrid durante más de un año, ha nutrido estas experiencias principalmente gracias a sus más de 5 años trabajando para televisiones y radios como ABC punto Radio, Tele Extremadura o Castilla la Mancha y también lo hemos podido ver actuando en medios nacionales como Canal 24 horas, La 2, Telecinco (en Sálvame Deluxe) entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

10

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Desde hace 6 años que comenzó su etapa en solitario, forjándose como uno de los principales artistas de nuestra región y con presencia a nivel nacional, así como sus incursiones en el Extranjero (Portugal, Reino Unido).

Sus composiciones son reflejo de la fusión de su forma flamenca de cantar con los estilos urbanos, reggaetón, mambo, trap....

A día de hoy suma más de 100.000 seguidores y oyentes en sus redes sociales, así como millones de visitas en sus diferentes videos virales de Youtube y Facebook.

Su espectáculo de Juerga Rumbera es el resultado de todos estos bagajes en el que sin ningún tipo de complejo se puede disfrutar de versiones de grupos flamencos y no flamencos llevados a la rumba y de todas las épocas. Homenaje a Manolo Escobar, Los Chichos y Los Chunguitos, El Barrio o Estopa, pueden mezclarse según el tipo de público con temas de reggaetón aflamencando artistas como Luis Fonsi, Anuel, Demarco Flamenco, Juan Magan con Camela, Becky G, Maluma....

Por todo ello el espectáculo de Aurelio Gallardo no se puede explicar con palabras, para entender que sucede hay que ir a disfrutarlo.

En el próximo año saldrá a la luz el disco en el que está inmerso, del que iremos teniendo más noticias.

<https://www.youtube.com/watch?v=oQjaq35Cr2E>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

CATY PALMA: "Pura raza" **Baile Flamenco**



Caty Palma, maestra de baile flamenco, cuenta con la siguiente trayectoria profesional:

- Maestra y coreógrafa de danza en Cáceres en el año 1986.
- Profesora flamenco en la localidad del Casar de Cáceres durante los años 1998 al 2004.
- Imparte clases de baile flamenco al grupo rociero Cañada Real en Aliseda durante los años 2000 al 2002.
- Su compañía de baile debutó en Italia en el año 2008 con gran éxito.
- Actualmente y desde el año 2002 imparte clases de flamenco en Cáceres. Crea la Escuela de baile flamenco y clásico Caty Palma .
- Es miembro y fundadora de la compañía de baile Raíces Flamencas, en la que ejerció como bailaora y bailarina profesional.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

- Ha compartido escenario con el cantaor Canilla de Marbella, los Hermanos Vargas en escenarios de nuestra capital Madrid y del resto de ciudades españolas y con todos los grandes del flamenco extremeño.

Flamenco “Pura Raza” es un espectáculo donde podemos ver como se puede bailar y sentir un profundo sentimiento al mundo ecuestre. Han transformado el cante, el toque y el baile junto a la pura raza española.

Una mezcla de sentimientos que hacen que las coreografías sean puro sentimientos, demostrando que la buena música unida a la pureza del flamenco no tiene ni edad ni fronteras.

Cuenta con 7 músicos de primera línea en directo, que con su calidad lo convierten en un innovador espectáculo de danza y música.

<https://www.youtube.com/watch?v=WshxfzR40I>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

CELESTE MONTES

Flamenco



Celeste Montes comenzó su andadura flamenca desde la cuna, bajo los sonos flamencos de la estirpe gitana de Los Jerezanos. Ha crecido rodeada de aires flamencos en las fiestas familiares, transmitidos por grandes músicos de flamenco, desde su padre que cantaba en los corros de la Plaza Alta hasta su primo El Viejino de Badajoz, cantaor muy solicitado en las fiestas flamencas de los gitanos.

Celeste Montes está emparentada con la familia de Los Tobalos, con cantaoras que hoy son pilares del cante extremeño, como La Marelu, La Manoli o La Kaita y el gran compositor flamenco Juan Antonio Salazar, autor de muchas letras de los más grandes cantaores del flamenco actual.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

14

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Debido a estos entronques familiares ha cantado en numerosas fiestas, bodas, pedimientos, bautizos y ha acompañado al Viejino de Badajoz.

Actualmente comienza una nueva andadura como cantaora principal y amplia conocimientos sobre el cante flamenco con el guitarrista Perico de la Paula.

La voz de Celeste Montes ha madurado recorriendo diferentes géneros musicales como la salsa, el soul, la rumba o flamenco, adquiriendo con ellos una virtud camaleónica con la que dota su forma de expresar enriquecida en tonos, en colores, en experiencias.

Sus actuaciones no pierden la elegancia, delicadeza, la sensibilidad, ni la gitanería que exhibe en cada momento y es capaz de llegar al corazón de público por su enorme repertorio de sonidos y géneros musicales.

“Camaleónica” es finalmente, y sobre todo, un viaje por esos géneros musicales y canciones de “toda la vida” que ahora tienen en la voz de Celeste Montes una referencia necesaria e indiscutible. Un recorrido desde lo tradicional a lo moderno, con un flamenco moderno curtido con aires nuevos y frescos del flamenco de hoy, todo ello aderezado con una forma de cantar muy personal y camaleónico.

<https://www.youtube.com/watch?v=7i1JGYL2js>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

CLARA MONTES

Copla



En 1998 Clara publica su primer disco en solitario *Canta a Antonio Gala*, donde apuesta por los poemas amorosos de Antonio Gala, en su faceta como cantautora, bajo la producción de Rosa León y ante el público más exigente de la música culta y popular. Ella misma firma la melodía de *Hoy vuelvo a la ciudad enamorada*, reivindicando su condición de músico y compositora.

Recibió dos Premios de la Música. Estuvo acompañada de algunos de los mejores músicos, compositores y artistas españoles e internacionales: Pedro Guerra, Juan Carlos

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

16

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Calderón, Emilio Stefan, Antonio Vega, Paco Ortega, Rossana y Arturo Pareja Obregón como autores de lujo que completan este primer disco de Clara Montes.

Este mismo año colabora en el trabajo discográfico *Diván del Tamarit*, de Federico García Lorca de Carlos Cano, en el tema de *Casida del herido por el agua*, junto al propio cantautor granadino y el dúo Navajita Plateá.

En el año 2000, su rostro volvió a mirar hacia el sur con su segundo disco, *El Sur de la Pasión*. El homenaje más difícil *Nana para dormir a un padre*, canción que Clara canta a la memoria de su padre, al que le debe el amor por el flamenco, en colaboración con Paco Ortega.

A pesar de que en este disco pesa más su autoría, Clara Montes se rodea también aquí de músicos y compositores excepcionales: Manolo Tena, Laura Granados, Jesús Cayuela, Lucas Álvarez de Toledo, guitarras de Juan Cerro, Gerardo Núñez y arreglos de cuerda de Jacques Morelembaum.

En el año 2001, Clara Montes dirige y realiza el tema *Sólo mía*, canción principal de de la película dirigida por Javier Balaguer, y protagonizada por Paz Vega y Sergi López, tema finalista en la candidatura a mejor canción de los premios GOYA

Ese mismo año interviene en el proyecto discográfico MUJER, interpretando el tema *Te recuerdo Amanda*, de Víctor Jara, donde coincidió con artistas como Rosario, Rocío Dúrcal, Ana Torroja o Niña Pastori, entre otras.

Participa en el disco homenaje a Carlos Cano *Que naveguen los sueños*, junto a cantantes como María Dolores Pradera, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Alberto Cortez o José Manuel Soto, interpretando el *Tango de las madres locas*.

Su tercer trabajo, *Canalla pa' bien*, contó con el respaldo de la crítica especializada, al afrontar un repertorio importante, compuesto primordialmente por ella misma, y que grabó en dos únicas actuaciones en directo en el Teatro Pavón de Madrid, coproducido y arreglado por Nacho Mañó, de Presuntos Implicados, y la misma Clara.

Un gran evento, en el que juntó en el escenario a algunos de los mejores músicos de este país: Anyi Bao, batería, Bandolero y Rodney de Assís, percusión, Lulo Pérez, trompeta, o Santi Navalón al piano entre otros.

Con invitados especiales: Natalia Dicenta, más conocida como actriz teatral, Josele, del grupo Enemigos, Arcángel, una de las primeras figuras del nuevo flamenco, y Shuarma del grupo Elefantes.

También en el 2002, participó en el homenaje que Cuba le rindió al cantautor y poeta granadino Carlos Cano, gran amigo suyo, en el Teatro Nacional de La Habana, compartiendo escenario con Pablo Milanés ó Javier Ruibal entre otros. Emotivo recuerdo al artista andaluz, interpretando *Habaneras de Cádiz* o *La bien pagá*.

También colaboró en la película documental *El Gran Gato*, homenaje al gran autor y difusor de la rumba catalana, Gato Pérez, junto a artistas como Kiko Veneno, Martirio, Luis Eduardo Aute o Lucrecia, entre otros, interpretando *Luna Brava*. Poco después

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

17

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

realizó el tema principal de la última película que protagoniza Cayetana Guillén Cuervo, *La Mirada Violeta*.

Cuarto disco, *Uniendo Puertos*, de 2004. Una apuesta firme y segura por la mezcla, la comprensión y el mestizaje de culturas. Un disco que define a la perfección la identidad de esta artista andaluza, cantante, intérprete y compositora, con alma de dos orillas, la del Mediterráneo y la del Atlántico, y patria sin fronteras.

Producción de Joan Valent y arreglos de Custodio Castelo y el mismo Joan Valent, con las interpretaciones de José Luis Montón y Juan Cerro. Un repertorio casi exclusivamente compuesto por la propia Clara Montes, donde hay lugar para la denuncia social, en el tema *Niños de la guerra*, con unos maravillosos arreglos de música de cuerda árabe. También dedica una nana a su hijo recién nacido, *Tiene que tiene* y la mirada a la copla moderna, de la mano del maravilloso compositor Joan Manuel Serrat, con el *Romance de curro el palmo*.

Se presenta la gira en acústico *Desgarrada*, coincidiendo con la inauguración de la página Web de la cantante, y la grabación de un vinilo y un CD promocional de la gira, con sólo dos temas de regalo: la particular y exquisita versión de los clásicos *Tatuaje*, del maestro Rafael de León, y el *Procuero olvidarte*, una apuesta artística por la desnudez y la verdad musical, en la que la voz sólo se arropa del piano y del chelo. Seis meses después, la compañía se entusiasma con el espectáculo y se graba *Desgarrada*, su quinto disco con versiones de siempre y composiciones propias.

Su sexto disco, *A manos llenas*, es un homenaje a Rafael de León y con él a la copla. El productor musical de este trabajo fue Josemi Carmona.

En el 2010 graba en directo su séptimo disco: *Sinfónica Clara* en el Teatro Jovellanos de Gijón, junto con la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Gijón" bajo la dirección musical de Francisco de Gálvez, producido por Clara Montes y con los artistas invitados Josemi Carmona, Dorantes, Zenet y Pepe Habichuela.

Desde 2012 participa en el proyecto Mar de sentimientos, que nos propone una original visión y una llamada de atención hacia el deterioro de nuestros océanos. Junto a Javier Ayarza Haro (escultor) y Ángel León (el "Chef del Mar") participan en varias acciones de sensibilización y ayudan a la promoción de la organización sin ánimo de lucro Salarte.

En Noviembre de 2013 publica su octavo disco *Vuelvo a Antonio Gala*, donde se reencuentra con el gran escritor Antonio Gala para volver a realizar un poemario.

Ya trabajaron juntos en 1998, en el primer disco en solitario de Clara y que fue un gran éxito.

En este nuevo disco Clara se compromete en la producción musical y colabora con grandes compositores del panorama musical español como David Dorantes, Paco Ortega, Bunbury, Arturo Pareja Obregón entre otros...

Este álbum es una auténtica joya para los amantes de la buena música.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

18

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

En Febrero de 2017 publica su noveno disco *Los Amores Oscuros* banda sonora de la obra teatral con el mismo nombre, producida y dirigida por Clara Montes, bajo licencia de Universal Music.

<http://www.claramontes.net>

<https://www.youtube.com/watch?v=a9GV9PbeeCw>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

NIÑO BERMEJO *Flamenco*



Jose Antonio Bermejo, cantaor, comenzó cuando solo contaba con 8 años, llegando sus éxitos a partir del año 2.014, obteniendo a partir de ese momento numerosos premios:

- | | |
|------|--|
| 2014 | 2º Premio Villa De S. Vicente De Alcántara |
| 2015 | 1º Premio Villa De S. Vicente De Alcántara |
| 2016 | 3º Premio al fandango extremeño en Monesterio
2º Premio en Jerez de los Caballeros Peña flamenca José Perez Guzmán.
3º Premio en el Festival de la Canción de Extremadura celebrado en Jerez de los Caballeros. |
| 2017 | 1º Premio en el concurso flamenco Peña Vicente Amigo de Oliva de la Frontera.
3º Premio Peña flamenca Higuera la Real.
2º Premio en el Festival de la canción de Extremadura (Jerez de los Caballeros).
2º premio del concurso Por granainas, de Granada. |

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

- 2º Premio en Utrera.
3º premio en Ronda en el Concurso Jóvenes flamencos
2018 1º Premio del Festival de la Canción de Extremadura de Jerez de los Caballeros.
1º premio de Fandangos Extremeños en Monesterio
FACTOR X: finalista en el concurso televisivo de talentos en donde se presentaron 39.580 participantes, quedando en el puesto nº "10".
1º premio en el Concurso de Fandangos de Jerez de los Caballeros

El espectáculo que presenta es un proyecto que nace con el compromiso de un grupo artistas de hacer más grande éste género, en el ámbito regional, nacional e internacional.

Conducido por José Antonio Bermejo, voz, acompañado de Andrés Díaz Manzano, "El Cascarilla", a la guitarra, Alberto García Aparicio, en la percusión y Ana Morales al baile.

Andrés "el cascarilla", guitarrista: profesor de música en la modalidad de guitarra española, en el conservatorio superior de música "Rafael Orozco" de Córdoba y monitor de guitarra en el ayuntamiento de Ribera del Fresno, San Pedro de Mérida, Alange, Arroyo de San Serván, la Albuera, Campanario, Calamonte, Miajadas, La Zarza y Mérida.

Además de realizar numerosas actuaciones por toda la geografía nacional.

Alberto García Aparicio, cajón: acompañante de los mejores cuadros flamencos de la región, incluidos los espectáculos de ambas diputaciones y red de teatros de la Junta de Extremadura.

Ana Morales Cortés, bailaora: comenzó su preparación a los 4 años en Mérida hasta los 11 y a partir de entonces y durante 6 años, recibió clases del bailaor extremeño Jesús Ortega, en Badajoz, además de las enseñanzas de "la Yerbabuena", "la Lupi", "Andrés Malpica" y "Oruco". Ha acompañado a Miguel de Tena, Manuel Pajares, "Fefo" y ha recorrido teatros como el López de Ayala, el Gran Teatro de Cáceres, Plasencia, Montánchez, Coria, Monesterio, Villafranca de los Barros, Mérida, Torrejoncillo, La Zarza, Arroyo de la Luz, Évora y Campomaior (Portugal)

Ha realizado musicales de copla por la red de teatros de la Junta de Extremadura

Pertenece actualmente a la compañía de teatro "Candilejas", de Monesterio y cursa estudios de danza flamenca en el conservatorio "Antonio Ruiz Soler", de Sevilla.

<https://www.youtube.com/watch?v=wye2awtmmjU>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

EYSA *Flamenco*



Eysa demostró desde temprana edad su pasión por la música, en especial por el flamenco en el que centró su carrera.

Con 4 años de edad ya aprovechaba cualquier ocasión en fiestas y reuniones familiares para demostrar su afición.

Madrileña de nacimiento, con 8 años abandona Madrid y se traslada a Cáceres, donde dará sus primeros pasos en el mundo de la música. Aunque lo que más le gusta es el flamenco, la primera oportunidad de subirse a un escenario se la da un grupo de folklore extremeño, en 1992, donde canta y toca la guitarra.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

En 1995 le llega la oportunidad de cantar flamenco y lo hace de la mano de Armando Espinosa, coreógrafo y director del cuadro flamenco "AL-Andalus". En 1997 pasó a formar parte de El Ballet Flamenco de Cáceres, con su espectáculo La Reconquista de Cáceres.

Al mismo tiempo colaboraba con distintos grupos de Cáceres, como "Sangre Nueva" (flamenco- fusión), grupo de gran éxito en aquella década, ó el cuadro flamenco " Raíces Flamencas". Con todos ellos recorrió gran parte de la geografía extremeña, también Madrid, Toledo, Portugal e Italia.

En 2001 marca un hito en su carrera grabando su primer disco en solitario de flamenco-pop titulado *Sueños y Alma*, compuesto y producido por Ismael Moya.

En el mismo año pasa a formar parte del grupo Zyriab, grupo de flamenco-pop dirigido por Ismael Moya, todo esto sin dejar de colaborar con distintos cuadros flamencos de la ciudad.

En 2010 decide preparar un espectáculo de versiones, con el cual tuvo la oportunidad de participar en el festival RUMBA LIBRE, compartiendo escenario con Los Manolos o los también extremeños El Desván del Duende.

De entre todo su recorrido cabe destacar su participación en la XX Edición del Festival Internacional Womad-Cáceres 2011 como una de las cantantes destacadas.

También colaboró en el último disco de Marta Quintero, prestando su voz para los coros de algunas canciones.

Su segundo disco *A veces del aire*, producido por Aitor Moya e Ismael Moya y compuesto por éste último, fue lanzado con la discográfica Klamán Records, pero en la actualidad es A.B. Music Producciones la encargada de este trabajo.

De este disco cabe destacar principalmente su primer single *Al lado de la luna*, el cual fue todo un éxito en Radiolé, como uno de los más votados durante las 6 primeras semanas en su lista de novedades. Lo mismo ocurrió con su segundo single *Por tu ventana*, y el tercero *De canela y flor*, que también tuvieron muy buena acogida.

En 2014 colaboró en un disco de villancicos, *Sueño Flamenco de Navidad*, junto a otros artistas extremeños como Aitor Moya, David Neria y Flamenco D4 y artistas andaluces como Marta Quintero, Antonio José (ganador de La Voz), Joana Jiménez y Lya., lanzado por la discográfica Klamán Records y producido por Ismael Moya y Aitor Moya.

Programada para el escenario Festival Womad Cáceres 2016, como grupo de cartel.

Ha compartido escenario con artistas como La Húngara, Kiko y Shara, Aarón Blasco, Ainhoa Cantalapiedra etc...

<https://www.facebook.com/Eysacc/about/>

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

FANI ORTIZ

Copla



ESTEFANÍA ORTIZ MORENO nació en Badajoz en 1987.

Desde muy pequeña sintió el gusto por la música. A los 3 años, ya se intuía que su capacidad para cantar era inmensa. A los 7 empezó a tomar clases particulares de canto para perfeccionar su arte. A los 10 empezó a subirse a los escenarios para cantar en fiestas populares. Desde muy pequeña, a *Estefanía Ortiz* le llamaba toda la gente *FANI*, así que decidió convertirlo en su nombre artístico: *FANI ORTIZ*.

Actualmente, realiza espectáculos musicales por Extremadura, su tierra natal, y por otras comunidades autónomas, como Andalucía, Castilla la Mancha y Madrid, entre otras. Siendo una artista con amplio recorrido televisivo ha estado en programas como *A tu Vera* (CMM) o *Gente con Arte* de (Canal Sur), *A Esta Hora* (Canal Extremadura)

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

TRABAJO DISCOGRÁFICO

En 2018, saca su primer trabajo discográfico llamado *SIN TI*.

El álbum está compuesto, dentro del género de la copla, por 10 temas.

Actualmente, Fani Ortiz actúa como solista femenina en distintos tipos de conciertos, pero, su recorrido ha estado marcado por su participación en diferentes agrupaciones.

En un recorrido cronológico, en 2010 entra a formar parte de la Orquesta Cobalto, recorriendo cada rincón de Extremadura a lo largo de dos temporadas.

En 2011, comienza a colaborar con un coro de Los Santos de Maimona (Badajoz) llamado Estrella y Camino, donde actualmente sigue colaborando.

En 2017, forma pareja de voces cantante de la Cover Band Alpha Rock,

Fani Ortiz tiene un gran dominio y versatilidad en un amplio espectro de géneros musicales como la copla, el flamenco o la rumba, convirtiéndola sin duda en una de las mejores artistas de la región, dada su gran capacidad para interpretar cualquier tipo de canción.

https://www.youtube.com/watch?v=EV_t0GUIJQU

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ISI COBOS

Copla

ISI COBOS

PRESENTA SU ESPECTÁCULO

Siempre Cantando

Nació en la localidad cacereña de Mirabel. Fue la mayor de cinco hermanos. Extremeña y afincada en Talavera desde hace 28 años, vive por y para la música, todo para ella.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Desde muy corta edad ya cantaba, toda la familia tiene una vena artística: su tío, su madre, su padre... Y la saga continúa con sus hijas y sus nietos.

Una mujer muy completa, toda una coctelera, cantante, empresaria, representante, showman, impulsiva, inquieta, exigente, generosa, entregada, divertida, especialmente simpática... Isi Cobos es una bomba, un abánico de posibilidades, nada consigue detenerla, una mujer *curranta* a más no poder, muy trabajadora y sobre todo familiar.

Ama la música y lo sabe transmitir tanto en el escenario como en su entorno más cercano. Todo un placer, artista.

De pequeña soñaba que estaba en un escenario con un micrófono, un vestido de flamenca y una flor en la cabeza. Cantaba canciones de Perlita de Huelva, y en las fiestas de los pueblos se subía a los escenarios a interpretar algún tema con las orquesta. A nivel profesional empezó tarde porque su padre no la dejaba. Cuando se fui a vivir a Madrid estudió canto con el Maestro Bazán, que compuso varios temas para Antonio Molina. Dejó su empleo en el hotel Princesa, trabajó duro y se dedicó a lo que más le gusta: actuar, cantar, ser artista... La llamaron para ser vocalista de una orquesta y no paró de trabajar. Luego formó con ocho músicos un espectáculo de copla. Tuvo que parar durante dos años al sufrir un accidente y luego volvió con mucha fuerza.

De pequeña le gustaban mucho Antoñita Peñuela y Perla de Huelva. Siempre le encantó Rocío Jurado, pero su ídolo ha sido y será siempre Rafael.

Cinco discos grabados, veinticinco años de carrera profesional, y más de un millar de conciertos en el ámbito nacional e internacional.

<https://www.youtube.com/watch?v=nFp57-aSXYQ&feature=youtu.be>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

JAVIER CONDE
Flamenco



De Javier Conde (Cáceres, 1988) puede decirse que nació con una guitarra bajo el brazo. A los cuatro años ya trasteaba la sonata con su padre -el guitarrista José Antonio Conde-, con once años daba conciertos en Europa y con quince se hizo con el Bordón Minero del Festival de Las Minas de La Unión siendo el ganador más joven en la historia de este certamen.

Sumó un nuevo reconocimiento a su vitrina, concretamente el Premio Nacional de la Crítica «Miguel Acal» 2012, un galardón que vuelve a situar en el candelero a un joven que continúa imparables su escalada de peldaños en el difícil mundo del flamenco.

En el mundo de la guitarra, sus referentes se encuentran de los años ochenta hacia atrás. Ha escuchado mucho al Niño Miguel, a Manolo Sanlúcar, a Sabicas, al maestro Andrés Batista, Mario Escudero y, por su puesto, a Paco de Lucía. De los más actuales, le gustan Vicente Amigo, Gerardo Núñez o Jesús de Rosario, que son guitarristas que están en un nivel muy alto y están más acordes con las armonías que se llevan hoy en día. Pero realmente donde se encuentra la flamencura de la guitarra es en los discos antiguos.

Empezó a tocar la guitarra con cuatro años junto a su padre. Él fue quien le puso los primeros ejercicios y a él le debe todos los éxitos que ha conseguido con la guitarra. Según afirma “Me siento guitarrista de concierto, que es a lo que me he dedicado toda la vida”, pero últimamente también está acompañando al cante y al baile. Cree que son

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

vivencias que siempre enriquecen a un guitarrista. La calidad de un guitarrista se manifiesta a través de la pulsación que tenga en su mano derecha. Se puede diferenciar a un guitarrista solamente por su toque, pero cree que también hay que tener una buena técnica para transmitir la idea musical correctamente.

<https://www.youtube.com/watch?v=INCmzeE2qM>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

FAMILIA VARGAS (Flamenco)



La Familia Vargas, Miguel y su hijo Juan, constituyen hoy en día el más genuino exponente del flamenco extremeño.

Miguel, desde su tierra, pasea su arte por toda España compartiendo escenario con “Porrina”, “Indio Gitano”, “Carmen Linares”, Ramón “El Portugués”, “Potito”, “Guadiana”... y participando en los principales festivales flamencos, teatros y certámenes de toda la nación sin olvidar su concierto en el Teatro Romano de Mérida junto a Camarón de la Isla.

Con los diferentes espectáculos que ha creado en estos últimos años ha tenido la ocasión de actuar en muy variados escenarios, como en el centro cultural de la Villa de Madrid con el espectáculo *Flamenfado*, en varias ediciones de la bienal de flamenco de Sevilla, en el Café Central, prestigiosa sala calificada como la octava del mundo en jazz, en el Badasom, Womad, en la gira nacional de Artistas en Ruta, en la Feria Mundial de Flamenco y en el Teatro Romano con la orquesta de Extremadura.

Ha dirigido el espectáculo de tangos y jaleos estrenado en la bienal de Sevilla 2010, festival músicas del mundo de Sines y en el festival flamenco de Nimes 2012 recibiendo en todos ellos los premios de la crítica y el público.

Han realizado conferencias sobre el flamenco extremeños en el festival flamenco de Bruselas.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Cabe destacar su colaboración en un largometraje dirigido por Moncho Armendáriz y han compuesto música para la última película de el cineasta Jaime de Armiñan.

En el año 2016 Miguel Vargas recibió el premio *Tío Luis, el de la Juliana* otorgado por el colegio mayor universitario Isabel de España en Madrid, y el escudo de oro de la ciudad de Mérida. En enero de 2018 dirigió el espectáculo al son de Extremadura en el festival flamenco de Nimes.

Discográfica: El **roce de las almas** flamenco y fado

<https://www.youtube.com/watch?v=Lcbvn4OuM5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=NvjzoMqiY2I>

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

MIRIAM CANTERO

Copla y Flamenco



Nace en Cáceres en 1987, en el seno de una familia de artistas flamencos. Es hija de los cantaores Eugenio Cantero y Nina Díaz y prácticamente desde la cuna está en contacto con el mundo de la música. Con 13 años debuta en los escenarios acompañando a los suyos en su grupo de arte flamenco a las palmas y posteriormente como corista y percusionista, llenando de soniquete sus actuaciones flamencas gracias a su extraordinario sentido del compás, recorriendo escenarios por toda la geografía extremeña y también a nivel nacional e internacional, como el Festival Flamenco de Nimes en Francia o actuaciones en Stuttgart y Berlín, Alemania. Con una voz

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

extraordinaria y muy versátil, lo que le permite adaptarse a cualquier género musical, se presenta como cantante en solitario en el año 2008 en el programa televisivo "Objetivo Karaoke", quedando subcampeona. Posteriormente es elegida junto a otros cantantes de su comunidad autónoma para participar representando a Extremadura en el programa "La Batalla de Los Coros" de canal "Cuatro", obteniendo un rotundo éxito. En noviembre de 2014 consigue el Primer Premio de Cantantes en el "II Concurso de Talentos Fevalpop", en Valverde de Leganés (Badajoz). Ha colaborado en numerosos trabajos discográficos de artistas de su región como "Seventh Sun" o "Diván du Don". Como cantaora ha participado en numerosos eventos flamencos, pisando escenarios a nivel nacional e internacional, como el "Festival Flamenco de las Minas de Aldea Moret" en Cáceres, el ciclo "Flamenco en la Plaza Alta" y el "Festival de Flamenco y Fado" en Badajoz, la "Gala del día de Extremadura" en el Teatro romano de Mérida, el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco en Jerez de la Frontera (Cádiz), el ciclo "Sones de Extremadura" del prestigioso tablao madrileño "Casa Patas" y la "Sala Galileo Galilei" en Madrid o el Festival Flamenco de Nimes en Francia. Tiene varios premios en su haber entre los que cabe destacar el Primer Premio del "IV Concurso Nacional de Saetas de Zafra", dos Segundos Premios del "Concurso Nacional de Saetas de Cartagena" y el Segundo Premio del V Concurso de Cante "A la sombra del Mudéjar" de Llerena, Badajoz. Ha colaborado con algunos artistas de su región, como el guitarrista pacense Rodrigo Fernández, en su tema solidario "Llamando a Tierra". También ha colaborado en el último trabajo discográfico del reconocido artista Juan Valderrama, "Mujeres de carne y verso" y en su último single y gran éxito en América Latina, "Que vuelva", que presentaron en directo en los "Veranos de la villa" en agosto de 2020 en Madrid. En la actualidad se encuentra en proyección artística bajo el apadrinamiento artístico de Juan Valderrama, hijo de Juanito Valderrama

"Acoplando" es un espectáculo de copla y flamenco, tándem perfecto que da valor e identidad a nuestra cultura musical nacional y regional, donde cada uno de estos géneros cobran protagonismo conservando su esencia para que, finalmente, "Acoplando" ambos se conviertan en uno solo hacia los horizontes más actuales del género fusión.

El repertorio está formado por un amplio y variado abanico de grandes obras de la Canción Española de todos los tiempos, haciendo referencia a los artistas más reconocidos del género, como Marifé de Triana, Miguel de Molina, Concha Piquer o Rocío Jurado; así como de algunos cantes flamencos, especialmente nuestros cantes autóctonos como son los tangos y los jaleos, destacando a los artistas más importantes de la historia de nuestro flamenco extremeño, como La Marelu, Juan Cantero o Porrina de Badajoz. Este gran recorrido a través de la copla y el flamenco dará lugar a la magia de la fusión.

A lo largo de aproximadamente una hora de duración, el público podrá disfrutar de un concierto con la mejor Copla, el mejor Flamenco y la mejor Fusión de la mano de un gran elenco de artistas extremeños de primer nivel.

<https://www.youtube.com/watch?v=0QNKrn1WB3g>

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ROCÍO DURÁN

Copla



Rocío Durán nace un 10 de julio, en Plasencia (Cáceres).

Desde su infancia comienza a mostrar sus facultades musicales y colabora de forma esporádica en todas las actividades artísticas de su ciudad natal.

Con 14 años comienza su actividad profesional en un grupo de su localidad, con quienes evoluciona su saber estar en el escenario y la capacidad de abarcar diferentes estilos musicales: la copla, el bolero y la canción melódica entre otros. Durante esta etapa, compagina sus estudios de bachiller y solfeo, con el objetivo futuro de comenzar su carrera artística en solitario.

Con 17 años se traslada a Madrid, donde comienza a prepararse con distintos profesores de canto (El Maestro Bazán, Rafael Herrera, Robert Yeantal) hasta que conoce a Jesús

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Yanes, a quien ella considera su profesor de canto y escena, y de quien no sólo aprende la técnica sino también otra manera de vivir y apreciar la música.

Rocío evoluciona su estilo musical interpretando la canción española más contemporánea, a la que aporta siempre un estilo muy personal. Durante este periodo graba varios discos amateur con la intención de acercar su música a su público, cada vez más entusiasmado con la pasión de Rocío en el escenario.

Sus apariciones en teatros, TV y radio se hacen cada vez más frecuentes. Rocío aparece en programas como “Música sí”, “Esfera”, “Madrid Superstar”, “Gente de primera”, etc... Será en el año 2007 cuando Rocío termina sus estudios en la “Escuela de Artistas de Jesús Yanes” donde ha aprendido a defender muchos más estilos musicales que con los que empezó.

En el año 2010 Rocío se casa y se va a vivir a Toledo y este año fue un talismán para Rocío, ya que su paso por el programa de TV de Castilla La Mancha y Murcia, presentado por Vicky Martín Berrocal, le supone su consagración televisiva al ganar el concurso tras seis meses en antena, bajo la dirección de Manuel Pahino.

En el año 2011, Rocío se consolida como artista de la cadena de la TV de Castilla la Mancha, colaborando todas las semanas, en el programa “Cerca de ti” de Teresa Viejo y con la dirección de Carmen Borrego.

Posteriormente, Rocío vuelve a cosechar un nuevo éxito al recibir el premio como ganadora de la final de finalistas del programa “A tu vera”, donde se le reconoce como la mejor cantante de las tres ediciones del programa.

M^a Teresa Campos se hace eco de este nuevo logro de Rocío y decide llevarla a “Qué tiempo tan feliz”, descubriéndola a nivel nacional como gran artista reconocida en Castilla la Mancha.

En el 2012, Rocío da un paso más grande en su carrera y decide grabar un disco inédito profesional, rodeada de grandes personalidades de la música. Los autores que participan en el disco con sus temas son Jesús Bola, Pedro Rivera, Alejandro Cintas y Ángel Solano. Rocío graba este disco bajo la dirección de Jesús Bola en Gines (Sevilla), se aloja allí unos días y comienzan a trabajar sobre él. Pese a que un estudio de grabación suele ser frío, Rocío insiste en el calor que siente en ese estudio de grabación y lo fácil que es trabajar junto a Jesús Bola.

Entre todos deciden hacer un tema en homenaje a quien ha sido influencia y admiración de todos: Rocío Jurado. También deciden hacer un tema que hable de la vida de Rocío y su sentimiento al cantar, un tema social e incluso un blues que llega a apasionarlos a todos. Rocío también quiere cantar en este disco temas de sus admirados amigos Alejandro Cintas y Ángel Solano, porque siempre le han apoyado en su carrera y además grabando un tema de ellos se crea un ambiente tan mágico en el estudio, sólo con Jesús al piano y Rocío cantando que llega a apreciarse en el disco.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

35

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

En el año 2015, el productor musical y director de cine, Gonzalo García Pelayo, se fija en las cualidades artísticas de Rocío a nivel vocal e interpretativo y decide darle un papel protagonista en su nueva película "COPLA" una película musical con una visión diferente de la copla, con un estilismo diferente muy actual y sensual a la vez, pero respetando los arreglos y las versiones de siempre de cada copla. La película se ha presentado en varias ciudades, próximamente se presenta en el festival de cine de Lisboa y la productora moverá la película por toda Europa e internacionalmente. Las críticas de los profesionales del cine de autor alaban la voz, la interpretación y el talento de Rocío en la película.

En el año 2018, Rocío llega ser la vocalista principal del gran espectáculo del Benidorm Palace (la mejor sala de Europa) acompañada de la orquesta y un gran elenco de bailarines en escena, en la ciudad de Benidorm.

Rocío cada día tiene más galas, no para de actuar por toda España, es conocida ya por su trayectoria y su talento artístico. Y además sigue la relación televisiva y sigue actuando en las televisiones de las distintas comunidades autónomas de España y también en las televisiones nacionales, M^a Teresa Campos siguió contando con ella para su programa "Qué tiempo tan feliz" hasta el final del mismo.

Rocío no deja a nadie impasible con sus actuaciones. Su sencillez y el calor que ofrece a su público hacen de ella una artista muy querida y respetada. No sólo su voz es su mejor arma, también lo es su facilidad para sentir en primera persona cada tema. Ella hace de cada canción un lugar diferente, lleno de historias y sentimientos. Sus cualidades interpretativas hacen de Rocío una artista única.

<https://www.youtube.com/watch?v=DRL-rntMIYM>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ROSARIO ABELAIRA

Copla



YO SOY CANCIÓN ESPAÑOLA, así la define un verso del poema Rosario de Coplas que el gran poeta Paco Acosta dedicó a su admirada Rosario Abelaira, este gran amante, conocedor y estudioso de la copla, así es como la define y así es como se siente ella y la ve el público, y es por ello que le ha dado el nombre a este espectáculo de **canción española**, género que para nuestra artista engloba mucho más que copla. Para ella la canción española abarca también los boleros y un pellizco al flamenco y sobre todo al flamenco de Extremadura, a través de los Jaleos extremeños, haciendo un pequeño homenaje a los grandes y precursores de este palo tan extremeño como son Porrina de Badajoz, Miguel Vargas, La Caita, etc.

Y lo hace acompañada con música en directo de Alberto Bringas al piano, Juan Arias la guitarra flamenca y Alicia Asuar con la percusión, además de revestir todo con las coreografías a cargo de Ana Morales y Triana.

El hilo conductor del espectáculo son poemas de grandes poetas extremeños, exquisitamente recitados por voces en Off de grandes profesionales de los medios de comunicación extremeños, actores, profesionales de doblaje y por la misma cantante Rosario Abelaira que los hará en directo.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

ROSARIO ABELAIRA es extremeña de pura cepa, hija de una extremeña, de Orellana la Vieja (el mismo pueblo que vio nacer y crecer a nuestra cantante) y de padre sevillano (artista de profesión, su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50) de ahí lo de andaluza y extremeña, por sus raíces paternas, que dan esa mezcla que hace que ella sea *canción española* cuando sube a un escenario. Con una manera especial de vivir la copla, un género que ha sido muy cercano a ella desde que era muy niña, arte que amó, estudió y cultivó a lo largo de vida y con el que ahora recorre los escenarios extremeños y fuera de nuestra comunidad autónoma e incluso en el extranjero.

Es profesora de educación musical en Mérida donde tiene fijada su residencia, incansable en su trabajo con niños, a los que enseña y hace vivir la música.

Amante de todos los géneros musicales, es una apasionada de la copla, que escuchó en casa desde muy niña, aunque su voz llena de matices y versatilidad, le permiten abordar otros géneros musicales de igual belleza como el bolero, la balada, el flamenco, etc. con los que recorre los escenarios extremeños y de fuera de nuestra comunidad, habiendo estado en múltiples ocasiones en Madrid, Barcelona, Andalucía, Murcia, además de visitar escenarios fuera de nuestro país como en Suiza.

Ha participado en infinidad de concursos por la región extremeña y fuera de ella que la han hecho crecer profesionalmente, ganando en el 2016 el primer premio del XVIII Concurso Nacional de Copla “Álora la Bien Cercada” de Álora (Málaga), tercer premio en el XV Certamen Nacional de Copla de Barcelona organizado por la Casa de Andalucía en Barcelona, Tercer premio en el XVII Certamen Canción Española memorial Juan Luis Molina Granero, “Noches de Copla”, organizado por la Casa de Álora Gibralfaro de Málaga 2018, Quinto premio en el XIII Certamen Nacional de la Copla Ciudad de Córdoba....

Son dos los discos en solitario que tiene, uno *Salida del Invierno* grabado en el 2011 y otro *Flor de primavera* grabado en el 2015. Además, ha participado en la grabación de dos discos con Rosita Ferrer (reconocida cantante de copla y actual profesora de canto e interpretación de la copla de Rosario) y ha participado, junto a la Banda Municipal de Badajoz, dirigida por D. Vicente Soler Solano en la grabación de dos de sus marchas que fue editado en diciembre de 2018. Ha participado activamente en programas de televisión, mostrando su buen hacer en la canción española. Desde 2016 colabora en el programa “El sol sale por el oeste” de Canal Extremadura Radio con un espacio de Copla todos los viernes. Son varios los espectáculos que ha montado y producido, desde el año 2012 en el que estrenó “Suspiros de Copla y un Bolero de Amor”, “Yo soy Canción española”, “MujerEx”, “Rosario de Coplas”, “Campanilla, Hay que creer en las hadas” (musical infantil y familiar), “La vuelta el mundo en 10 cuentos”. También ha montado los espectáculos: “El arte de la copla” y “El balcón de la luna”, junto a las cantantes de copla extremeñas Carmen Tena y Raquel Palma, estando con algunos de estos espectáculos en la Red de Teatros de Extremadura, en los circuitos de Diputación de Badajoz y Cáceres, en las unidades móviles de la Junta de Extremadura, en programas como Estivalia, Cantando

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

38

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '20

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2020

Copla, Por Coplas y Bulerías de Diputación de Cáceres o D´Rule de Diputación de Badajoz.

Saetera activa en Semana Santa, participa con sus saetas y marchas procesionales cantadas en pregones de Semana Santa y en las procesiones de diferentes localidades extremeñas como Badajoz, Mérida, Fuente de Cantos, Mengabril, Orellana la Vieja, Arroyo de San Serván, Calamonte, ...

Elenco artístico:

Cantante: Rosario Abelaira

Pianista: Alberto Bringas

Guitarrista: Juan Arias Abelaira

Batería: Alicia Asuar Gómez

Coreografías: Triana y Ana Morales

<https://www.youtube.com/watch?v=SX5nJA-JC9o>

DOSSIER DE PRENSA