

# 31 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

*Festejando clásicos*



**5 AL 9 DE AGOSTO / CONVENTUAL DE SAN BENITO**

Oficina del Festival:  
**Casa de Cultura. Avda. de Mérida, s/n**

Reserva de localidades:  
**927 390 909**

Horario de Oficinas:  
**de 10 a 14 h y de 18 a 20 h**

Hora de comienzo de las representaciones:  
**23:00 h**

Precio de las localidades:  
**Silla numerada: 12 €. Grada general: 8 €.**

*El número de localidades reservadas no admite devoluciones. Se podrán retirar en la oficina del Festival, hasta las 22 h. del día de la representación.*

**festival de teatro clásico de alcántara**

directora **olga estecha**

programación **carlos alonso**

actividades **fulgen valares**

prensa **sergio martínez**

diseño gráfico **amantesdementes**

jefe técnico **leandro fernández mata**

coordinador de montaje infraestructura **pedro santano**

empresa colaboradora en las actividades complementarias **amitur**

*foto portada: © DAVID RUIZ / RON LALÁ*

# FESTEJANDO CLÁSICOS

Festejar a nuestros clásicos es volver a nuestras raíces. Por eso nos son tan cercanos: son nuestras palabras, nuestra cultura. Lope, Tirso, Moliere, dieron forma a lo que sintieron los suyos, sin saber, quizá, que le estaban dando forma a lo que sentiríamos todos los que vinimos después. Festejemos, pues, este regresar a la casa de todos.



# PROGRAMACIÓN

---

## 05/ MIÉRCOLES

10.00 A 14.00 H. / TALLER DE ESGRIMA

11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL

12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

20.30 H. / CÓMICOS EN LA CALLE: "The Saltimbanki'S Troupe"

22.30 H. / PREGÓN INAUGURAL

23.00 H. / **LA HERMOSA JARIFA**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:**

Visita guiada nocturna por la villa (Amitur)

---

## 06/ JUEVES

10.00 A 14.00 H. / TALLER DE ESGRIMA

11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL

12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

20.30 H. / CÓMICOS EN LA CALLE: "El carro de Maese Lope"

y "Escalera de tijera"

23.00 H. / **TERESA O EL SOL POR DENTRO**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:**

"Música para estrellas que escuchan"

---

## 07/ VIERNES

10.00 A 14.00 H. / TALLER DE ESGRIMA

11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL

12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

12.00 A 14.00 H. / MESA REDONDA: "Mujeres y teatro en el

Siglo de Oro. Detrás del telón"

16.30 A 20.30 H. / TALLER TEATRO "El arte de la comedia"

20.30 H. / CÓMICOS EN LA CALLE: "Tres en carreta"

23.00 H. / **LA LENGUA EN PEDAZOS** 

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:**

Visita guiada nocturna por la villa (Amitur)

---

---

## 08/ SÁBADO

**10.00-14.00 Y 16.30-20.30 H. / TALLER TEATRO "El arte de la comedia"**

**10.00 A 14.00 H. / TALLER DE ESGRIMA**

**11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL**

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 22.30 H. / MUESTRA GASTRONÓMICA  
Y ARTESANAL**

**12.30 H. / PRESENTACIÓN DE LA NOVELA "Y DE REPENTE, TERESA"**  
de Jesús Sánchez Adalid

**20.30 H. / CÓMICOS EN LA CALLE: "El carro de Maese Lope"**

**23.00 H. / EL BURGUÉS GENTILHOMBRE**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:**

"De fuegos y demonios"

---

## 09/ DOMINGO

**10.00-14.00 Y 16.30-20.30 H. / TALLER TEATRO "El arte de la comedia"**

**10.00 A 14.00 H. / TALLER DE ESGRIMA**

**11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL**

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 22.30 H. / MUESTRA GASTRONÓMICA  
Y ARTESANAL**

**12.30 H. / RECITAL POÉTICO "TERESA, ESPIRITUALIDAD Y FUERZA,"**  
por Supremum Pontem.

**13.00 H. / ENTREGA DEL PREMIO 2º CONCURSO DE  
EMBELLECIMIENTO DE BALCONES**

**20.00 H. / CORRE-CORRE QUE TE "CLÁSICO" (PASACALLES INFANTIL)**

**20.30 H. / ESPECTÁCULO TEATRAL INFANTIL "CUENTOS DE ORO"**

(Cía Escaramuza)

**21.30 H. / INVESTIDURA INFANTIL CABALLERO**

**23.00 H. / EN UN LUGAR DEL QUIJOTE**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:**

Visita guiada nocturna por la villa (Amitur)

---

---

# prólogo inaugural

Miércoles, 5 de agosto / 22.30 h / Conventual de San Benito

---

Nacido hace más de tres décadas en la raya con Portugal, en la entonces apartada Extremadura, el Festival de Teatro Clásico se mantuvo y se hizo fuerte desde lo pequeño, desde lo callado, desde la ilusión de un pueblo por hacer cultura renovada cada verano en el marco de la historia que encierra Alcántara, hasta hacer del suyo uno de los festivales más veteranos del panorama nacional.

Por eso queremos que la voz del pregón inaugural que abra esta edición sea la de la **Sra. MARCELINA MATIAS ESCALANTE**. Ella, con sus 105 años, representa la memoria más antigua de nuestro pueblo: la memoria de cuando en las arcadas del Conventual de San Benito sólo reinaba el silencio y la memoria de todo el público alcantarino que, edición tras edición, hace posible que nuestro festival siga creciendo.

El festival se lo debe. El público es el verdadero protagonista.

# LA HERMOSA JARIFA

---

MIÉRCOLES  
05 / AGOSTO





ALC  
ÁNT  
ARA

**LA  
HERMOSA  
JARIFA**

MIÉRCOLES  
05 / AGOSTO

**EL VALOR DE  
LA PALABRA  
Y EL AMOR**

Una historia de amor, honor y sacrificio, protagonizada por el moro Abindarráez. Una glosa a la generosidad, el valor de la palabra dada y el amor incondicional como bien supremo. Y, ante todo, la voz de unos hombres en la encrucijada de llegar a entenderse, anteponiendo su razón humana por encima de la raza, religión, casta o hidalguía, para encontrarse cara a cara con el ser humano.

*La crítica dijo...*

“Un espectáculo sencillo, imaginativo y ecléctico, en el cual destacan la verosimilitud y el encanto que emana de la fogosa relación de la pareja protagonista interpretada por Sara Rivero y Daniel Holguín”. EL PAÍS

## La compañía

Coproducción de:  
LA MORGUE,  
GG PRODUCCION Y  
DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA,  
SAGA PRODUCCIONES  
Y MARÍA DIAZ.

---

### VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

BORJA RODRÍGUEZ

**REPARTO:** Daniel Holguín, Sara Rivero, Fernando Huesca, Antonio Gil, Carles Cuevas, Inés León, Cristina Arias, Francis Guerrero y Vándalus (Alberto Pérez Centella, Raúl Mannola, Michel Gasco y Javiel Valdunciel).

---

*La Morgue, GG Producción y Distribución Escénica, Saga Producciones y María Díaz son un grupo de empresas dedicadas a las artes escénicas que, junto con grandes profesionales creativos, decidieron unir sus fuerzas en torno a un proyecto común, 'La hermosa Jarifa', un espectáculo que "ha conseguido ilusionar con una historia de amor y hermandad, valores que creemos que deben mover no sólo nuestra vida, sino nuestra manera de trabajar y sentir el día a día".*

### autor

## ANTONIO DE VILLEGAS

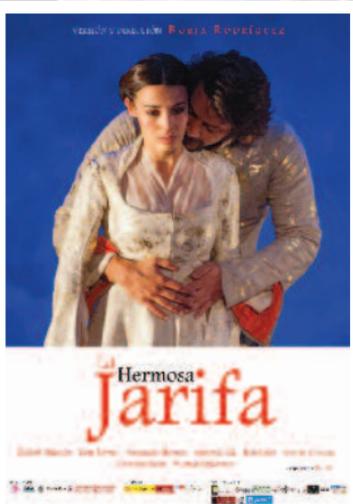
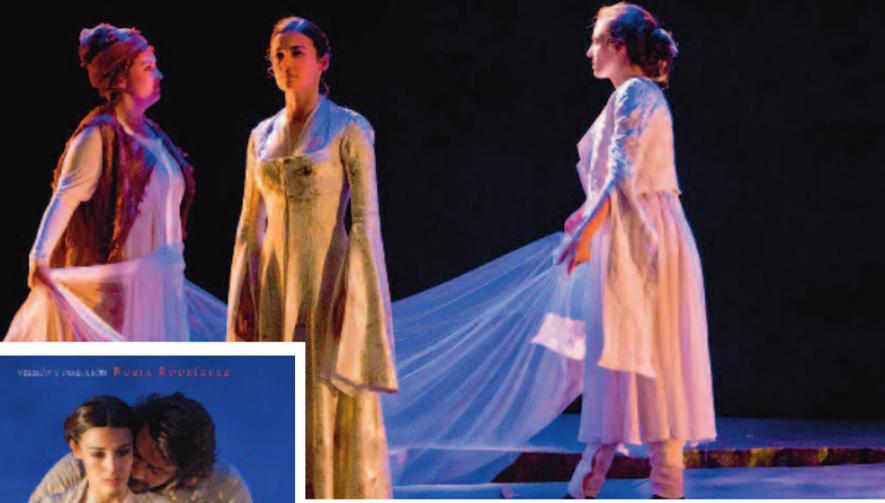
Escritor español nacido en Medina del Campo (Valladolid) en 1522 y fallecido en 1551, que junto con Gregorio Silvestre y otros discípulos de Cristóbal de Castillejo se opuso a las tendencias italianizantes de la poesía de su época, y del apenas se conocen datos de su vida.

Es autor de obras en verso y en prosa, reunidas en una miscelánea, 'Inventario', publicada póstumamente en 1565 en Medina, y de la que se cree que probablemente no es suya por completo. Incluye ésta la

'Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa', primera novela morisca, escrita en 1551, ya que la aprobación es de ese año. La novela cuenta como este

musulmán, prisionero del cristiano Rodrigo de Narváez, recupera su libertad por cumplir su palabra de volver a prisión una vez celebradas sus bodas con Jarifa.

Antonio de Villegas es autor de obras en verso y en prosa, reunidas en una miscelánea, 'Inventario', publicada póstumamente en 1565 en Medina



El protagonista de la narración es Abindarráez, ilustre caballero moro de la noble familia de los Abencerrajes que es hecho prisionero por un caballero cristiano, el capitán Rodrigo de Narváez, quien observa que, en la prisión, Abindarráez tiene un comportamiento completamente opuesto al que había demostrado en la batalla, pues se pasa los días en silencio, suspirando y llorando.

Interrogado Abindarráez, éste lamenta su triste suerte y le cuenta que en el momento de ser capturado se dirigía a Coín para encontrarse con su amada Jarifa y casarse con ella, a pesar de la oposición del padre de ésta. Conmovido por su historia, el generoso vencedor concede al moro licencia para reunirse con su amada a condición de restituirse prisionero al final del tercer día. Abindarráez da su palabra de leal caballero, y después de celebrar en secreto las nupcias, regresa con Jarifa, que es ya su esposa; y Narváez, gentileza por gentileza, le perdona y los deja en libertad, sin aceptar ningún dinero en concepto de rescate.

# TERESA O EL SOL POR DENTRO

---

JUEVES  
06 / AGOSTO





ALC  
ÁNT  
ARA

TERESA  
O EL SOL  
POR  
DENTRO

JUEVES  
05 / AGOSTO

## REENCARNACIÓN DE LA LEYENDA MÍSTICA

‘Teresa o el sol por dentro’ es una obra, que bien podría considerarse innovadora en nuestros tiempos, donde se rescata la vida de Santa Teresa de Jesús, la vida y obra de una mujer “que decidió abrir su alma y convertir su vida interior en literatura”, y que ‘El Brujo’ interpreta con humor y singular maestría. Es, en suma, “una obra diferente atravesada por la fuente divina del humor”.

*La crítica dijo...*

“Con esta obra podríamos afirmar que ‘El Brujo’ se consolida como el gran juglar de nuestros tiempos, un narrador de historias que puede considerarse único en su género”  
EL BLOG DE TAQUILLA.COM

*La compañía*

## PRODUCCIONES EL BRUJO

---

**DIRECCIÓN:**

**RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'**

**REPARTO:** Rafael Álvarez 'El Brujo'

---

*Dos décadas lleva funcionando Producciones El Brujo S.L. La fundaba en 1995, junto con María José Norte, Rafael Álvarez 'El Brujo' tras siete años en la productora de teatro Pentación, S.A., que en 1988 había creado junto con José Luis Alonso de Santos, Gerardo Malla y Jesús Cimarro.*

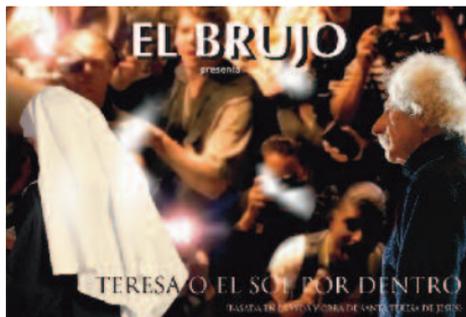
*Era pues el año 1995 cuando Rafael Álvarez decidía crear su propia productora y nacía Producciones El Brujo S.L., empresa dedicada a la distribución y la producción de teatro y audiovisuales, el mundo y la vida de este cordobés nacido en Lucena desde que en 1969 hiciera su primera colaboración teatral. Fue en el montaje 'La escuela de los bufones', de Michel de Ghelderode, y desde entonces, 'El Brujo' ha participado en cientos de montajes, protagonizado numerosas obras, dirigido múltiples espectáculos...*

## EN PALABRAS DEL DIRECTOR

Por mi experiencia con espectáculos como El Evangelio de San Juan o San Francisco, juglar de Dios de Dario Fo, me consta que actualmente podría interesar (¡y mucho!) la vida y la obra de alguien que se lanzó a la aventura (¿quijotesca?) de sustituir el miedo por la reverencia a la divinidad. El testimonio escrito de estos hombres y mujeres muestra que esta aventura formaba parte de su propia y vital experiencia. Esto es lo que, utilizando un lenguaje moderno, se podría llamar "una completa y total curación". ¿No podría ser esta una forma actual de entender "el relato" del siervo que deja de serlo y se convierte en amo, o lo que es lo mismo, en "hijo" del "Padre"?

*"Mi proyecto para este espectáculo es un recital con sus composiciones poéticas más significativas"*

Santa Teresa habla en El Castillo interior con un lenguaje en el que todavía resueñan los ecos caballerescos y el ideal poético de la gesta, pero ¿cómo se podría hablar hoy, con la misma claridad y contundencia, de un castillo interior? Santa Teresa habla del secreto vibrante del alma y la poesía en ella es un florido estandarte.



El humor, como corriente eléctrica, conduce hacia otros propósitos. La poesía hace el resto...



*Inspirado su título en una frase de la propia mística abulense ("me nace un sol por dentro"), este espectáculo reúne las mejores composiciones poéticas de Santa Teresa y narra su historia, la de alguien que decide "lanzarse a la aventura de sustituir el miedo por la reverencia a la divinidad". La cuenta Rafael Álvarez 'El Brujo', a su modo, pero siguiendo en este caso el estilo y las formas de los juglares.*

*Su propuesta es construir un recital teatralizado con las composiciones poéticas más significativas de Santa Teresa hiladas con los episodios más destaca-*

*dos de su vida, pasando siempre todo ello por el tamiz de la 'juglaría' y el humor.*

*Para crear esta obra, en la que además de actor en solitario es también autor y director, 'El Brujo', señalan las críticas, se ha empapado a fondo de la vida, la obra y las circunstancias de Teresa de Jesús, y con esa información y su inspiración ha elaborado un personaje muy real, muy apegado a la tierra pero también muy conectado con Dios, que ha afirmado que es una mujer "decisiva, desconocida, a la que sólo conocemos superficialmente, pero que tiene la importancia de un Cervantes".*

# LA LENGUA EN PEDAZOS

---

VIERNES  
07 / AGOSTO





ALC  
ÁNT  
ARA

LA  
LENGUA  
EN  
PEDAZOS

VIERNES  
07 / AGOSTO

## EL HEROÍSMO MÍSTICO DE UNA MONJA

Una intensa pieza dialéctica provista de paradojas y valientes cuestionamientos, en la que se despliega la maravillosa imagen de Teresa, monja contemplativa y de acción, que erige un pensamiento libre que resulta subversivo en el orden al que pertenece. ‘La lengua en pedazos’ muestra el heroísmo místico de una monja, Santa Teresa de Jesús, que se atreve, en el siglo XVI, a cuestionar el dogma religioso.

*La crítica dijo...*

“Mantienen viva la atención del espectador y consiguen que vea como algo nuevo, orlado de más valor, hechos ya conocidos”. “Una representación teatral de lujo...”  
DIARIO DE ÁVILA.ES

*La compañía*

## LA LOCA DE LA CASA

---

**DIRECCIÓN:**

**JUAN MAYORGA**

**REPARTO:** Clara Sanchis,  
Daniel Albaladejo

---

*La Loca de la Casa fue fundada por el propio Mayorga en 2011 para, un año después, hacer el montaje de La lengua en pedazos. Clara Sanchis en el papel de Teresa y Pedro Miguel Martínez como Inquisidor se han puesto al servicio del dramaturgo que se estrenó entonces en el trabajo de dirección escénica.*

*El trasvase de la prosa de Teresa de Jesús al lenguaje dramático y la reivindicación de la poeta como figura insurrecta son dos de los valores más sólidos de la obra.*

*Ha sido precisamente la imaginación, según sentencia atribuida a Teresa de Jesús que da título a este escrito, la que ha dado nombre a la compañía que ha puesto en escena el texto.*

El autor recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013 por este texto

### EN PALABRAS DEL DIRECTOR

“La singularidad es subversiva”, decía Edmond Jabès. Recuerdo esas palabras cada vez que pienso en Teresa de Jesús. Nos han acostumbrado a verla como centinela de un cierto orden, pero basta abrir sus escritos y recordar el modo en que levantó sus fundaciones para reconocer en ella a una insurrecta. [...]

Ganar para el teatro su palabra fue mi primer objetivo en La lengua en pedazos. Me propuse arraigar palabra y personaje en una situación ficticia pero verosímil en cuyo centro estuviese el grave gesto de la todavía monja de la Encarnación de abrir, con gran riesgo para sí y para las que la seguían, el monasterio de San José: la primera de sus fundaciones.

Entonces apareció, en mi fantasía, el Inquisidor. Fue creciendo hasta convertirse en el otro de Teresa, su doble: aquel con quien ella estaba a destinada a encontrarse y a medirse. El Inquisidor acorrala a la monja con incómodas preguntas, la enfrenta a momentos de su vida y prende en su corazón la duda, que, como todo en Teresa, es un incendio. Y poco a poco en el diálogo entre ambos personajes va apareciendo un tercero: la lengua misma, que transforma vidas y hace y deshace mundos.

Un combate entre un  
guardián de la Iglesia y  
una monja desobediente  
llamada Teresa de Jesús



*Dos protagonistas se batan en un duelo de ideas en la cocina del Monasterio, porque "entre pucheros anda Dios". Intenso duelo de ideas, ideas que tensan fibras filosóficas: "¿Cómo es por dentro el modo en el que el silencio toma cuerpo?", "dudo a cada instante"... Ideas que también exploran nociones teológicas: "De lo que no se puede hablar, más vale callar. Las palabras ni siquiera son sombras de aquellas cosas. Si la lengua dijera verdad*



*sobre el cielo o el infierno, se rompería en pedazos". Teresa es una revolucionaria, el Inquisidor la acusa: "Una guerra entre descalzos y calzados, ¿eso queréis abrir en el Carmelo?". Ella funda monasterios, va contra corriente, es la que piensa y hace, la que ama sin límites llevando con humildad y entrega su hábito. "No fue castigo, sino merced. Dándome a ver por vista de ojo de qué me libra su misericordia, me enseño a perder el miedo en esta vida". Y la lengua es el espacio de este combate, en el que quedará herida porque está más allá de las oposiciones hombre/mujer, demonio/ángel.*

# EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

SÁBADO  
08 / AGOSTO





ALC  
ÁNT  
ARA

**EL  
BURGUÉS  
GENTIL-  
HOMBRE**

SÁBADO  
08 / AGOSTO

**UNA COMEDIA DE  
CUATRO SIGLOS  
MUY ACTUAL**

Basada en el engaño y la apariencia, en la incorporación a la sociedad de los nuevos ricos, un tema de hace cuatro siglos que aún hoy sigue muy presente en la sociedad. Es 'El burgués gentilhombre', una obra maestra de la comedia del siglo XVII, de Molière, que Morboria Teatro hace muy actual, con una versión en la que todas las situaciones y lenguajes se encuentran y se fusionan con el único objetivo de divertir al espectador.

*La crítica dijo...*

"Un espectáculo fastuoso lleno de ritmo, color, música y baile, con referentes en el 'music hall', el circo, la danza, la esgrima, canciones y música" EL MUNDO

*La compañía*

## MORBORIA TEATRO

---

### **VERSIÓN Y DIRECCIÓN:**

**EVA DEL PALACIO**

**REPARTO:** Fernando Aguado, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Ana Belén Serrano, Vicente Aguado, Diego Morales, Silvana Navas, Jorge Corrales, Trajano del Palacio, Fernando Couto

---

*Siempre impulsados por el amor al teatro, la danza, la música, la pintura, el arte y la parte creativa de la naturaleza del ser humano, Eva del Palacio y Fernando Aguado crearon hace 25 años la compañía Morbora, "que nos ha llevado a lugares fantásticos, fascinantes e insospechados". A ellos han llegado acompañados siempre "por una tripulación de primera" (actores, músicos, acróbatas, malabaristas, pintores, saltimbanquis...); e impulsados por la audacia, la imaginación, la constancia, el trabajo, el sudor, las lágrimas y, sobre todo, muchas risas y un constante juego.*

**autor**

## MOLIÈRE

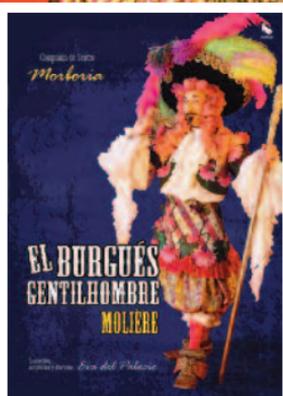
Considerado el padre de la Comédie Française, Jean-Baptiste Poquelin, llamado Molière, sigue siendo el autor más interpretado.

Nacido en París el 15 de enero de 1622, y fallecido el 17 de febrero de 1673, fue un dramaturgo, humorista y comediógrafo. Despiadado con la pedertería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes y la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas.

Hijo del tapicero real Jean Poquelin y Marie Cressé, se atribuye la razón de su interés por el teatro a sus tíos, que a menudo lo llevaban a ver obras de teatro.

En su forma de ver el teatro dan tanta importancia al texto como a la parte estética, "buscando siempre el espectáculo total"

Entre sus influencias se pueden citar las comedias de Plauto y Aristófanes, en especial en el caso de 'Anfitrión'. 'El avaro' se inspira en un personaje de la 'Aulularia plautina'. También parece haber hecho mal uso de una de las obras de Cyrano de Bergerac. 'El pedante burlado', de la cual copió una escena casi al pie de la letra.



**El burgués gentilhombre trata de aquellas personas que intentan hacerse pasar por lo que no son**

Monsieur Jourdain es un hombre de 40 años, bastante ridículo debido a su algidez e ingenuidad. Su padre se había enriquecido con su oficio de zapatero, de modo que le pudo dar la condición de burgués, y él pretende adquirir los modales de los aristócratas que frecuentan la corte, para así llegar él a ser un hombre distinguido, noble y de alto rango como sus ídolos. Invita a gente distinguida, dioses

para él, a cenar en su casa, dándoles grandes banquetes y favores con la esperanza de que le den a cambio algún reconocimiento, lo que sería un inmenso honor para él. También se dedica a aprender todo aquello que le parece indispensable: el manejo de las armas, el baile, la música, la filosofía..., pero sin interesarle de veras, sino únicamente para imitar lo mejor posible a un elegante y distinguido noble. Debido a esto, sus maestros hablan desdeñosamente de este "nuevo e ignorante burgués que no aprecia el arte", pero que al menos entrega una generosa remuneración.

# EN UN LUGAR DEL QUIJOTE

---

DOMINGO  
09 / AGOSTO





ALC  
ÁNT  
ARA

EN UN  
LUGAR  
DEL  
QUIJOTE

DOMINGO  
09 / AGOSTO

## UN VIAJE DEL XVII AL XXI A LOMOS DE ROCINANTE

Un canto a la imaginación, al libre albedrío y a la rebeldía necesaria en el marco de una época que guarda parecidos sorprendentes con nuestra actual crisis de principios de siglo. Un viaje del XVII al XXI a lomos de Rocinante. Es lo que la compañía de humor, teatro y música 'Ron Lalá' presenta en su versión de uno de los grandes mitos de la literatura universal: 'Don Quijote de la Mancha'.

*La crítica dijo...*

"Un gran trabajo que pone un pie en las aventuras quijotescas y otro en nuestro presente, con ironía y desenvoltura". ABC

## La compañía RON LALÁ

---

### VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

YAYO CÁCERES

**REPARTO:** Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher, Álvaro Tato

---

*Fundada en Madrid en 1996, 'Ron Lalá' es una compañía española de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con un lenguaje escénico propio y basado, a menudo, en el humor crítico y satírico.*

*La compañía, cuyo logotipo es un limón con alas en referencia a su obra 'Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela', está integrada por seis miembros, llamados coloquialmente 'ronlaleros'.*

El Quijote es un universo en sí mismo, y nos brinda en sus páginas un abanico de aventuras, pensamientos y vínculos entre seres humanos

## EN PALABRAS DEL DIRECTOR

Enfrentarse a un montaje del Quijote será siempre hacer pie sólo "en un lugar del Quijote" y, a partir de ahí, pelear contra los molinos de viento. Enfrentarse a, quizás, la mejor novela de la Literatura Universal y, además, hacer de ella un montaje teatral, es de por sí una batalla perdida. Usted podría pensar entonces: ¿y para qué lo van a hacer?, y nosotros responderemos: porque hacer teatro es eso, batallar de manera constante contra molinos, aceptar como norma que siempre es perfectible el artefacto y como un Sísifo levantar la piedra otra vez sabiendo que invariablemente se caerá para ponernos frente a frente con la dificultad de hacer del teatro algo vivo.

'El Quijote' nos brinda en sus páginas un abanico de aventuras, pensamientos y vínculos entre los seres humanos que es un universo en sí mismo. El reto es poder plasmar de manera aguda y sintética un puñado de todo lo que en él habita, para hacer una semblanza, un poema teatral en el que la música, el espacio y todo el humor de Cervantes se conjuguen en una hora y media.



**Una mirada moderna,  
sin complejos, con  
música en directo, de un  
mito siempre vivo**

*Con espíritu dialéctico entre tradición y modernidad se recrean las correrías del caballero andante y su escudero y, simultáneamente, el proceso de escritura de la novela por parte de un Cervantes desencantado, sarcástico y lúcido espejo de la terrible situación social, económica y política de la España del Siglo de Oro. Para ello, 'Ron Lalá' apela a la magia del teatro para plantear un formato cervantino donde las carcajadas se funden con la reflexión, las canciones con las escenas y la participación del*

*público con los textos adaptados de la obra.*

*El personaje de Cervantes está presente en escena con una doble función: una de ellas su faceta de autor, que acota, explica, detiene o acelera la acción, realiza saltos de tiempos y espacios entre escenas...; y otra, la de ser humano, con sus recuerdos, sus dificultades, su crisis de identidad y su desencanto de veterano de guerra frustrado como humanista, como soldado, como autor teatral, como viajero...*

## FESTEJANDO ALCÁNTARA

Cuando, durante siglos, callaron las voces del teatro, el oficio pervivió en toda Europa gracias a los cómicos y juglares que recorrían las calles. Ellos mantuvieron la memoria de la fiesta, del juego, del placer de ver. Éste es el principio del deseo de conocer. En la calle comienza el disfrute y el aprendizaje...



---

## ...Viendo...

Las calles de Alcántara serán el escenario idóneo para nuestro teatro de calle. Sobre la historia que guardan nuestros sillares, nuestros rincones volverán a acoger la diversión y las palabras renovadas año tras año de la mano de...

● **El Carro de Maese Lope**, *en el que los más entrañables cómicos alcantarinos nos harán reír con sus entremeses y loas.*

6 de agosto / 20.30 h. / Salida: Plaza de Portugal / Representación: Plaza de la Corredera

8 de agosto / 20.30 h. / Salida: Plaza de Portugal / Representación: Plaza de San Pedro

Y junto a los actores alcantarinos,  
“La Escalera de Tijera” nos regalará los espectáculos...

● **The Saltimbankí's Troupe**

5 de agosto / 20.30 h. / Salida: Plaza de Portugal / Representación: Plaza de la Corredera

● **Tres en Carreta**

7 de agosto / 20.30 h. / Salida: Plaza de Portugal / Representación: Plaza de la Corredera

Y, para finalizar, especialmente dedicada al público infantil

● **Cuentos de Oro**

*Compañía Escaramuza Teatro. Con la dirección de Patricia del Amo, “Cuentos de Oro” narra las peripecias de un joven llamado Gonzalo a través de situaciones adaptadas de una selección de cuentos y leyendas que circulaban en el Siglo de Oro español...*

*Una divertida obra de teatro para toda la familia...*

9 de agosto / 20.30 h. / Plaza de la Corredera

---

## ...Recordando...

● **Exposición fotográfica**

*Para alimentar nuestra identidad, para seguir sabiendo de dónde venimos, la exposición fotográfica “ALCÁNTARA EN BLANCO Y NEGRO”, (homenaje a Remigio Mestre), recorrerá nuestra memoria para dar sustento a nuestro presente. Diseñada y organizada por la Biblioteca Pública, Colectivo Rosa Lázaro y Universidad Popular.*

A partir del 5 de agosto / 12 a 14 h. y de 19 a 21 h. / Sinagoga de Alcántara

---

---

## ...Conociendo...

### ● **Presentación de la novela "Y de repente, Teresa",**

*de Jesús Sánchez Adalid. La figura de Santa Teresa de Jesús visitará nuestro escenario de la mano de los actores, y visitará Alcántara de la mano de uno de nuestros novelistas más reconocidos. Una ocasión única para que el lector conozca los secretos que el autor no volcó en las páginas.*

**8 de agosto / 12.30 h. /**

**Biblioteca Pública de Alcántara**



### ● **Recital poético "Teresa, espiritualidad y fuerza",**

*Supremum Pontem no podía dejar de recrear, humanos y cercanos, los versos de Santa Teresa, unida a Alcántara a través de la amistad con su confesor San Pedro.*

**9 de agosto / 12.30 h. / Biblioteca Pública de Alcántara**



---

## ...Degustando...

### ● **Muestra gastronómica y artesanal**

*El festival es teatro, pero también es fiesta, encuentro de amigos, compartir las calles de Alcántara entre los sabores, colores y texturas de nuestra tierra. El mercado que nos ofrece AMITUR, es un grato lugar para disfrutar del festival con todos nuestros sentidos.*

**8 y 9 de agosto / 12 a 14.30 h. y de 19 a 23 h. / Plaza de España**

---

---

## ...Jugando...

Si para los adultos el festival ha de suponer una fiesta, mucho más ha de serlo para todos los pequeños que ahora comienzan a acercarse al teatro. Durante todo el Festival, tienen las puertas abiertas a todas las actividades infantiles, diseñadas para que ellos sean los protagonistas.

### ● Taller infantil

*Este año está dedicado a la comedia del arte. Para ello desde Atakama nos centraremos en el arlequín, uno de los personajes más reconocidos de esta corriente. Los participantes realizarán su propio vestuario a través de materiales de reciclaje, pintura y telas. Los asistentes también trabajarán con máscaras y crearán coreografías para su posterior muestra durante el pasacalles.*

**Del 5 al 9 de agosto / de 11.00 a 14.00 h. / Casa de la cultura**

### ● Corre-corre que te clásico

*Y todos los niños que participaron en el taller, llenarán de color y de diversión las calles de Alcántara con un pasacalles elaborado por ellos mismos y con ellos como protagonistas.*

**9 de agosto / 20.00 h. / Salida: Casa de Cultura**

### ● Cuentos de Oro / Obra de Teatro Infantil / Cia. Escaramuza

**9 de agosto / 20.30 h. / Plaza de la Corredera**

### ● Caballeros y caballeras

*La Orden de Alcántara revive una vez más en la ilusión de las niñas y niños por pertenecer, como caballeras y caballeros, a la Orden de nuestro pueblo. Una ceremonia, regida por el grupo de teatro "El Duende", que ahonda en las raíces de nuestro patrimonio histórico.*

**9 de agosto / 21.30 h. / Plaza de San Pedro**

---

## ...Aprendiendo...

Y no queremos olvidar que en el disfrute del teatro, no sólo cuenta el placer de ser espectador o degustador de aquello que se nos ofrezca. También en el hacer, en el descubrir lo que conocemos y lo que nos queda por conocer, encontramos la satisfacción de pertenecer a este Festival.

### ● "Mujeres y teatro en el Siglo de Oro. Detrás del telón"

*Mesa redonda. Con la presencia de la catedrática de la UNED, Nieves Baranda, y del director de escena, actor y dramaturgo, Fernando Sansegundo, nos mostrarán el trabajo de la mujer en el Siglo de Oro como dramaturga, desde la perspectiva de la lectora estudiosa de los textos y desde el profesional del teatro que traslada esos textos al público del siglo XXI.*

**7 de agosto / de 12 a 14 h. / Biblioteca Pública / Entrada libre**

## ● Taller de esgrima

*Este taller de esgrima, impartido por el Maestro Nacional Gabriel A. Ferrá, ofrecerá durante los cinco días del Festival, la oportunidad de conocer el manejo de las armas tradicionales. Juego, deporte... disciplina escénica.*

**del 5 al 9 de agosto / de 10 a 14 h. / Salón Cultural**

## ● Taller de teatro "El arte de la Comedia"

*Este taller apuesta por la internacionalización del Festival, porque Alcántara sea un lugar de referencia en las citas estivales de teatro de toda la península. Así, este curso supone un encuentro de Portugal con España. Impartido por el director de escena portugués Nuno P. Custodio, y con presencia de alumnos del país vecino, estas jornadas en torno a la Commedia dell'Arte y el uso de la máscara en el proceso de creación del personaje, añadirán, al conocimiento de la técnica actoral, el enriquecimiento personal de los participantes a través del encuentro de las culturas teatrales de los dos países.*

**del 7 al 9 de agosto / de 10 a 14 h. y de 16.30 a 20.30 h. / Iglesia de San Benito**

---

# ...Trasnochando...

Y la fiesta, en nuestro agosto alcantarino, no puede concluir cuando los actores concluyan sus trabajos sobre el escenario. El festival continúa después de que se hayan apagado las luces en el Conventual de San Benito...

## ● Visitas nocturnas guiadas por la villa

*Teniendo a AMITUR como anfitrión, después de la representación sobre el escenario de San Benito, podremos conocer los rincones de Alcántara, vividos por los más variados personajes. Un paseo cuajado de sorpresas que quedará para siempre en la memoria de quienes nos acompañen...*

**5, 7 y 9 de agosto / Tras la representación / Inicio y final en la puerta del Conventual de San Benito / Reservas en la Oficina de turismo: 927 39 08 63**

## ● Música para estrellas que escuchan

*En el espacio del mesón del Festival, asistiremos a un recital inspirado en las músicas que se perdieron tras la expulsión de España de Judíos y Moriscos. Un recital para compartir con los amigos y la familia.*

**6 de agosto / Tras la representación / Mesón del Festival**

## ● De Fuegos y Demonios

*Una traviesa compañía de trasgos extremeños tomarán la noche de Alcántara para jugar a atraparnos con sus juegos impregnados de fuegos y antorchas. Provocación, diversión... juglares nocturnos para un público despierto que trasnocha.*

**8 de agosto / Tras la representación / Plaza de San Pedro**

---

[www.festivaldealcantara.es](http://www.festivaldealcantara.es)

A LA VENTA EN  
**entradas.com**



patrocina



GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura



colabora

