

CREADORAS

ARTISTAS EXTREMEÑAS
en la Colección de la Diputación de Cáceres

CREADORAS

ARTISTAS EXTREMEÑAS
EN LA COLECCIÓN DE LA
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

marzo-abril 2021

Sala Pintores

CREADORAS
ARTISTAS EXTREMEÑAS
en la Colección de la Diputación de Cáceres

SALA PINTORES
MARZO - ABRIL 2021

Edita:

Área de Cultura y Deporte
Diputación Provincial de Cáceres

Organiza:

Área de Cultura y Deporte
Área de Igualdad, Políticas Sociales y
Cooperación Internacional
Diputación Provincial de Cáceres

Diseño y maquetación:

Tecnigraf, S.A.
Tel. 924 28 60 06
www.tecnigraf.com

Impresión:

Tecnigraf, S.A.

Dep. Legal: CC-46-2021

Índice

PRESENTACIÓN

<i>Amelia Molero Fragoso</i> , Diputada de Igualdad, Política Social, Participación y Atención a la Ciudadanía <i>Fernando Javier Grande Cano</i> , Diputado de Cultura y Deporte	7
--	---

PRESENTACIÓN

<i>Felicidad Rodríguez Suero</i> , Jefa del Área de Cultura y Deporte	9
--	---

PRESENTACIÓN

<i>Ascensión Plaza Ocaña</i> , Jefa de Servicios de Igualdad, Política Sociales y Cooperación Internacional	11
--	----

CATÁLOGO

TERESA CHAPARRO MORENO	14
PILAR DURÁN	16
M. ^ª ASUNCIÓN MARISCAL CAMPOS	18
M. ^ª LUZ BERROCAL	20
M. ^ª ANTONIA PALOMINO	22
M. ^ª LUZ ANTEQUERA	24

PILAR MOLINOS	26
ANA MARTÍNEZ BLAY	28
ISABEL CAMPÓN	30
LOURDES GERMAIN	32
MATILDE GRANADO BELVIS	34
LOURDES MURILLO	36
M.ª ARANZAZU ALONSO MARCOS	38
M.ª JESÚS MANZANARES	40
ABIGAIL NARVAEZ	42
ANA HERNÁNDEZ DE SAN PEDRO	44
M.ª LUISA CORREA DEL REY	46
ANA GALLEGO OLLERO	48
RUTH MORÁN	50
VIRGINIA RIVAS	52
VERÓNICA BUENO	54
MARÍA LEÓN	56
BEATRIZ CASTELA	58
RAQUEL LARA	60
PAULA VALDEÓN	62

Las mujeres han sido sistemáticamente excluidas, invisibilizadas e ignoradas de la Historia del Arte, sin embargo en todas las épocas han pintado, esculpido, escrito, pensado e investigado, pero el mundo se ha olvidado de citarlas en los libros o de incluirlas en las paredes de las pinacotecas como autoras, apareciendo en éstas sólo como musas o modelos. Es innegable el papel que juegan la cultura y el arte en la transformación de la sociedad y al igual que en otros ámbitos, el papel de la mujer se ha visto limitado por las inequidades de género.

Las estadísticas no mienten, todavía existe una gran desigualdad de oportunidades entre mujeres y hombres para acceder a museos, galerías y ferias, a pesar de ser mayoría en las escuelas de Bellas Artes. Si bien afortunadamente, en la actualidad hay nuevas propuestas en el mundo artístico de valorización de la calidad del trabajo creativo de las mujeres, reconociendo la existencia de una presencia y una mirada hasta ahora ignoradas, revelando una nueva imagen de las mujeres y también de los papeles asignados normativamente por la cultura y la sociedad.

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de las Mujeres, 8 de marzo, la Diputación de Cáceres organiza esta exposición con la voluntad de contribuir a lograr la Igualdad y en reconocimiento de la reivindicación feminista de visibilizar a mujeres también en su producción artística. Con esta exposición, articulada a partir de fondos procedentes de la colección artística de la Diputación cacereña, presentamos una muestra de las obras de arte producidas por mujeres extremeñas, con la que queremos rendir homenaje a todas las mujeres cuya obra ha sido silenciada e invisibilizada. Es necesario poner en valor que existen y han existido multitud de mujeres artistas que han sido ignoradas y que no han tenido ni oportunidades ni reconocimiento.

Esperamos que disfrutéis de la exposición.

Amelia Molero Frago

Diputada de Igualdad, Política Social,
Participación y Atención a la Ciudadanía

Fernando Javier Grande Cano

Diputado de Cultura y Deporte

La creatividad se define como la capacidad gracias a la cual pueden generarse nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ideas ya conocidas. Está íntimamente ligada a la imaginación y también a personas caracterizadas por tener una mayor sensibilidad y curiosidad.

Siguiendo esta definición, el acto creativo podría decirse que es inspirarse por lo que uno siente y es expresado por medio de una determinada creación.

En ninguna de las dos definiciones, se habla de su asociación a ningún género y, sin embargo, si echamos la vista atrás en la Historia, pareciera que la creatividad y por tanto el acto creativo, hubiera estado reservado al género masculino en exclusividad.

Esto debió pensar Laura Herford cuando, a mediados del s. XIX, decidió acortar su nombre e inscribirse como hombre para poder ingresar en la Royal Academy de Londres. Firmó su solicitud como L. Herford y la acompañó de unos dibujos suyos. La inscripción fue admitida por la calidad de los dibujos y cuando se descubrió que su autora era una mujer, ya no pudieron rectificar su decisión.

Así fue como Laura Herford abrió el camino a otras mujeres para poder recibir formación académica. Aunque no consiguió ser considerada igual a los hombres, supuso un revulsivo en las reivindicaciones de la Mujer Artista por la igualdad.

Siguiendo este planteamiento de reivindicación y visibilización de la Mujer en la creación artística contemporánea, hemos realizado una cuidada selección de 25 obras de creadoras extremeñas presentes en el Fondo Artístico de la Diputación de Cáceres. Pertenecen a distintas generaciones, diferentes estilos y formaciones académicas; pero todas tienen en común el haber sido fieles a sus ideas. Lejos de los convencionalismos, han plasmado con valentía sus diferentes formas de ver e interpretar la creación plástica.

Dentro del grupo destacan dos autoras que están presentes en el Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla: Teresa Chaparro y Pilar Durán. Ambas

representan a esas artistas de primera mitad del siglo XX que tuvieron que desarrollar sus capacidades creadoras en la intimidad, de forma autodidacta, siendo conocidas tan solo en su entorno social. Ha sido gracias a la sensibilidad de sus respectivas familias que hemos tenido la posibilidad de incorporarlas al Museo, y darlas a conocer al público cacereño.

Verán también otras creaciones muy dispares entre sí. Algunas representan el mundo femenino desde diferentes ámbitos; en el ámbito rural, como hace M^a Antonia Palomino, o a través de la imagen femenina más bucólica y romántica, de M.^a Luz Antequera y Ana Hernández de San Pedro. El sencillo paisaje de Asunción Mariscal contrastando con el paisaje tan personal de Matilde Granado, la sensibilidad extrema de Pilar Molinos y Virginia Rivas, la sencillez formal de Ana Martínez-Blay, o la particular figuración de Ana Gallego.

Muchas de las obras que se muestran han sido premiadas en diferentes Premios y Certámenes que anualmente convoca la Diputación desde los años 80. Solo contemplando estos trabajos el espectador puede hacer un interesante recorrido por los diferentes estilos y conceptos artísticos de los últimos 40 años de creación plástica. Nombres como M^a Luz Berrocal, Lourdes Germain, Ruth Morán, M.^a Jesús Manzanares, Matilde Granado, Isabel Campón, Luisa Correa, Lourdes Murillo, Verónica Bueno, Abigail Narváez, Beatriz Castela, María León, Raquel Lara, Paula Valdeón, o Aránzazu Alonso; forman parte del extenso elenco de artistas premiados.

A estos nombres femeninos se unirán otros muchos en años futuros, porque las creadoras plásticas extremeñas son un colectivo cada vez más numeroso, mejor preparado, y con muchos campos por explorar. Estamos deseando acompañarlas en el camino.

Felicidad Rodríguez Suero

Jefa del Área de Cultura y Deporte

La Historia del Arte se ha contado históricamente en masculino, una historia donde las mujeres han estado sistemáticamente excluidas, invisibilizadas e ignoradas, viviendo en ocasiones a la sombra de los artistas varones. *Grandes creadoras, con una obra artística* extraordinaria, han sido sistemáticamente ninguneadas. La necesidad de corregir esta injusticia se inició en la década de los años 70 del siglo pasado por Linda Nochlin, que en su libro *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* (*Why Have There Been No Great Women Artists?*) exploraba los obstáculos institucionales, en contraste con los individuales, que han impedido a las mujeres occidentales alcanzar el éxito en las artes. Años más tarde, en 1989, la Guerrilla Girls empapeló New York con la una campaña que ponía de manifiesto la exclusión de las mujeres en el arte, haciendo famosa la frase: *“¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan?” Menos de un 5% de los artistas de las secciones de arte moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos*. Las activistas de “Guerrilla Girls”, siguen cuestionando el lugar ocupado por las mujeres en el arte como musas y objeto de observación y no como grandes artistas.

También en España la desigualdad de género en el arte contemporáneo español está siendo analizada y puesta en discusión desde asociaciones feministas, ámbitos académicos, institucionales y comisariales. Aún queda mucho trabajo por hacer, pero la realidad de los últimos años se evidencia en recientes estudios e informes, como el elaborado por MAV (Mujeres en las Artes Visuales) sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la Cultura del año 2020, que concluyen que las ferias emergentes apuntan hacia un comercio del arte más justo y a lo que puede ser en el futuro un nuevo modelo de ferias, donde la paridad será un elemento más a tener en cuenta, fomentando la igualdad de oportunidades entre artistas hombres y mujeres.

Desde la Diputación Provincial de Cáceres también se quiere contribuir a visibilizar, divulgar y popularizar la aportación de las mujeres al arte,

es lo que se pretende con esta exposición con la que queremos conmemorar el **Día Internacional de las Mujeres, 8 de marzo**, presentando una muestra de artistas extremeñas, cuyas obras forman parte del fondo artístico de la Diputación de Cáceres.

Ascensión Plaza Ocaña

Jefa de Servicios de Igualdad,
Política Sociales y Cooperación Internacional

CREADORAS

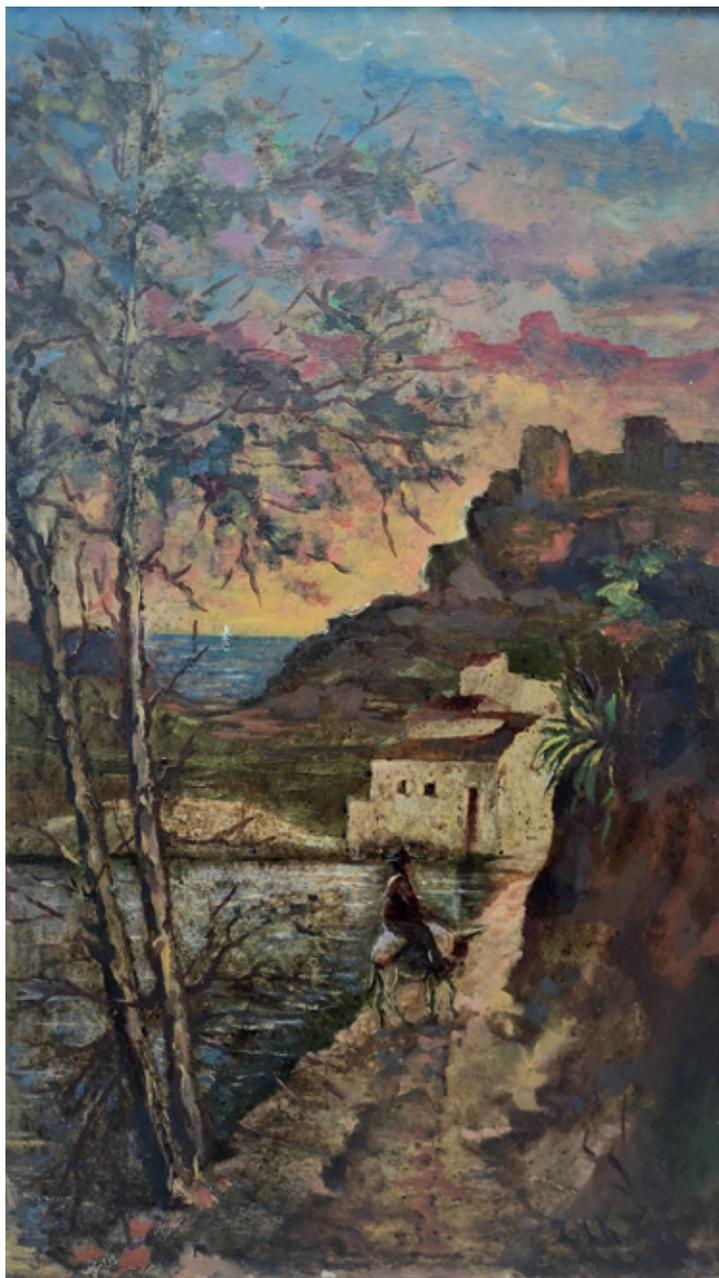
CATÁLOGO

TERESA CHAPARRO MORENO

(1895-1921)

Nacida en Navas del Madroño, el caso de Teresa Chaparro es paradigmático de la merma de posibilidades que sufrieron las mujeres dentro de un mundo de hombres. Y esto es así porque su pintura deja entrever una gran aptitud que podría haberle llevado a insospechados niveles creativos. Su arte de gran carga poética, donde el paisaje es el gran protagonista, se mueve entre el Impresionismo y el Naturalismo en una auténtica lección de ejecución y observación del natural.





Teresa Chaparro Moreno

Campesino a lomos de un burro, 1915-20

Óleo s/ chapa, 50 x 29 cm

Depósito de Vicente Macías

PILAR DURÁN

(1930-2008)

Nacida en Cáceres en 1930, no será hasta el año 1950 cuando comience a pintar y desarrolle a partir de entonces una carrera artística, totalmente autodidacta y plagada de premios y reconocimientos entre los que destaca su inclusión en la Historia del Arte de la Fundación Juan March (1979), como una de las artistas más representativas del arte extremeño contemporáneo. No obstante, su nombre no ha recibido el mismo reconocimiento que otros artistas masculinos de su generación. Centrada en el paisaje y en las vistas urbanas, su pintura, llena de fuerza y vivacidad, nos habla de un mundo interior pleno de vibración emotiva.





Pilar Durán

Castillo (Las Hurdes), 1974

Acrílico s/ arpillera, 60 x 91 cm

Depósito de Pilar Márquez

M.^ª ASUNCIÓN MARISCAL CAMPOS

(1941)

Con una factura suelta, la artista de Torrecilla de la Tiesa, aborda con frecuencia la temática paisajista donde prima siempre más el deseo de transmitir sensaciones que el de la reproducción fiel de la realidad. Su pintura además, aboga por la sugestión de cualidades ambientales a través de la sobriedad en la ejecución, reflejo de la austeridad del campo extremeño. Formó parte junto con Pilar Durán del grupo artístico El Canchal.





M.ª Asunción Mariscal Campos

Paisaje

Óleo s/ lienzo, 45 x 60 cm

M.^ª LUZ BERROCAL

(1946)

Cacereña de nacimiento, la obra de M.^a Luz Berrocal sufre una marcada evolución que desembocaría en un estilo definido marcado por su gusto por el constructivismo y la estructuración de la obra a partir de formas geométricas que fragmentan la realidad en planos y cubos. Ha participado en exposiciones colectivas y ha sido seleccionada en numerosos concursos de pintura por toda España, siendo distinguida con el Primer Premio Cáceres de la I y II Bienal del Tajo, Toledo (1970-1971); Tercer Premio Dotación de Arte Castelblanch, Burgos (1970); Tercer Premio V Bienal del Primavera, Cáceres (1980); Tercer Premio Concurso Nacional de Pintura, Teruel (1982). Participa en las ferias internacionales de arte Lineart, Gante, Bruselas (2005) y Faim, Palacio de Congresos, Madrid (2011).





M.^a Luz Berrocal

Bodegón para un pueblo, 1985

Óleo s/ lienzo, 120 x 94 cm

Donación

Exposición Sala El Brocense. 1986

M.^a ANTONIA PALOMINO

(1948)

Natural de Cáceres y formada en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, M.^a Antonia Palomino, es una pintora intimista que busca en la sencillez de las cosas y de las gentes el motivo de su lienzos. Completos en si mismos, la pintora nos ofrece pedacitos de su realidad, pero también una manifestación de lo que es un trabajo exigente que denota un dominio incuestionable del pincel.





M.ª Antonia Palomino

Tertulia Callejera, 1975

Óleo s/ lienzo, 81 x 100 cm

M.^ª LUZ ANTEQUERA

(1949-2006)

La obra de esta pintora cacereña, formada en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, ha sido encuadrada dentro del realismo mágico, donde la realidad, sin dejar de serlo, se nos presenta de forma tan subjetiva que se convierte en algo propio del mundo surreal y mágico. Con el tiempo, acabaría vinculada a Galicia, donde ejerció como docente y desarrolló una prolífica carrera artística.





M.ª Luz Antequera

Mujer en blanco

Óleo s/ lienzo, 100 x 80 cm

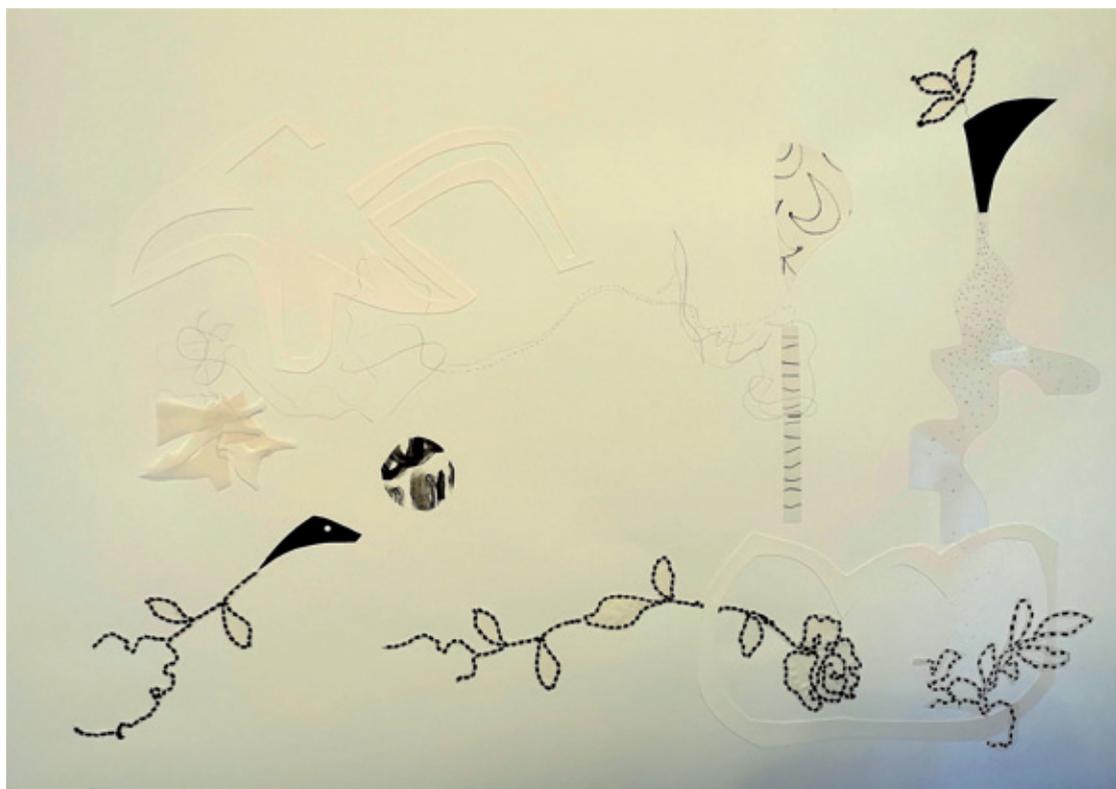
Exposición en Sala El Brocense. 1981

PILAR MOLINOS

(1949)

Natural de Fregenal de la Sierra y formada en Sevilla, su estilo se caracteriza por ser muy personal y creativo, tal vez influido por las fuentes del surrealismo, del cubismo o del primitivismo. Su arte no ha dejado de evolucionar en busca de nuevos mundos expresivos hasta lograr un contenido intimista y de gran sensibilidad así como de gran sutileza y sentido poético. Su obra está presente en importantes colecciones y en algunos museos nacionales, entre ellos el de Cáceres, el Pérez Comendador-Leroux, el López Villaseñor de Ciudad Real o el museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.





Pilar Molinos

Siembra campos de sal con arados de bueyes

Mixta, 70 x 105 cm

Donación

Exposición *Sorbos y sueños de paraíso*. Sala El Brocense. 2011

ANA MARTÍNEZ BLAY

De origen turolense, aunque afincada en Cáceres, donde es profesora titular de Cerámica en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres. La multitud de esquemas creativos que nos proporcionan la formas imaginativas de la autora confluyen en realidades casi abstractas de formas esenciales siempre con un impecable dominio técnico, fruto de su afán experimentador. Es una de las asiduas del panorama artístico cacereño.





Ana Martínez Blay

Alquitara IV

Refractario tallado, 49 x 25

Donación

Exposición *Transmutación*. Sala El Brocense. 2019

ISABEL CAMPÓN

(1956)

Formada en la ciudad de Cáceres en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura y, después, especializada en escultura, pintura y cerámica en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco, Isabel trabaja siempre desde un punto de vista artesanal. Ha desarrollado sus trabajos de una forma personal, reflexiva y experimental, inspirándose en la literatura y la temática social. Isabel Campón ha sido partícipe de numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas en el Palacio de La Isla de Cáceres, en el Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana y en la Sala de Arte El Brocense de Cáceres. Además, ha recibido diversos premios como el Premio Artes Plásticas Sala El Brocense o las Ayudas a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura en 2018.





Isabel Campón

Llenaremos las avenidas de flores para los vivos, 2009

Escultura, 7 x 150 x 7 cm

Adquisición

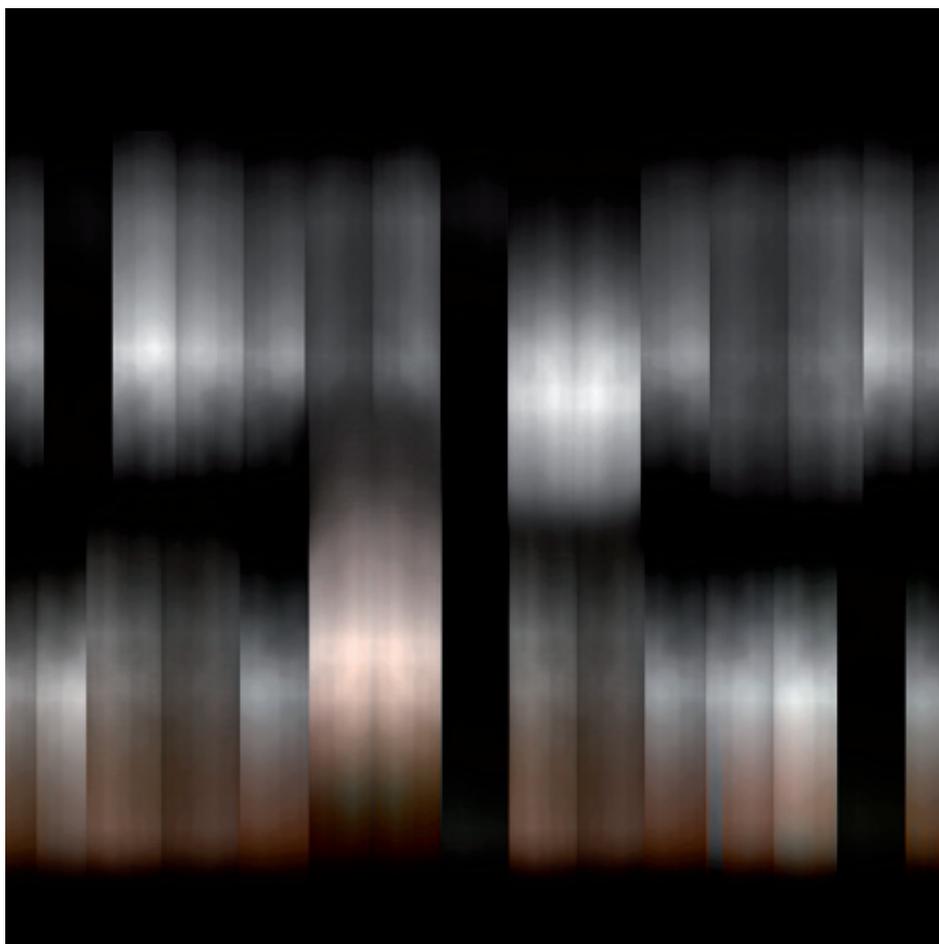
XIX Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

LOURDES GERMAIN

(1961)

Licenciada en Bellas Artes por Universidad Complutense de Madrid, es actualmente la titular del Taller de Diseño de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres. Su trabajo explora lo virtual y lo real creando su propio lenguaje digital que plasma en el soporte físico y audiovisual, siempre con carácter experimental. Ha sido reconocida con becas y premios como el Certamen Internacional de Artes Plásticas Obra Abierta, el Primer Premio de la VII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres en 2017 o el XVIII Premio Artes Plásticas El Brocense. Recientemente ha sido merecedora de las Ayudas a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura.





Lourdes Germain

18

Imagen digital, 100 x 100 cm

Donación

Exposición *Mutaciones*. Sala El Brocense. 2010

MATILDE GRANADO BELVIS

(1961)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, esta cacereña desarrolla desde 1989 una intensa actividad expositiva tanto individual como colectiva que le ha hecho estar muy presente en la escena artística de la región. Muestra de ello, son los numerosos galardones que ha ido obteniendo, destacando el I Premio de Pintura Para Jóvenes de la Diputación de Cáceres (1989), así como el Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso o el Premio de Pintura Indalecio Hernández, siempre haciendo gala de su personal universo.





Matilde Granado Belvis

S/T, 1999

Acrílico s/ tabla, 70 X 100 cm

Donación

Exposición *Ratos*. Sala El Brocense. 2013

LOURDES MURILLO

(1964)

Situada entre el informalismo y el minimalismo, la obra de Lourdes Murillo ha alcanzado casi desde sus primeras exposiciones un gran reconocimiento, dentro y fuera de Extremadura. Nacida en Badajoz, esta artista ha mostrado sus trabajos en varias ediciones de ARCO y Foro Sur, en Art Lisboa o en Artissima y ha intervenido con gran acierto en espacios emblemáticos como el Conventual San Pedro de Alcántara o el Museo Barjola de Gijón. De influencia informalista y abstracta en un comienzo, sus composiciones minimalistas buscan, a través de trazos, líneas y colores metalizados, conectar sensorialmente con aspectos concretos de la realidad y tienen que ser descubiertas con tiempo.





Lourdes Murillo

Color de sombras, 2002

Mixta s/lienzo, 145 x 100 cm

VI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

M.^{ca} ARANZAZU ALONSO MARCOS

(1966)

Natural de Navanconcejo, trabaja sobre todo como ceramista formándose en la Escuela Municipal Palacio de la Cotilla de Guadalajara y la Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán de Plasencia. Lo más característico de su obra es el estudio de la composición volumétrica y lineal sobre la superficie de las vasijas y las interacciones que se crean. Estas interacciones se ven acentuadas con la superposición de esmaltes y diversidad cromática. Sus obras han sido seleccionadas en certámenes y concursos internacionales de cerámica como el Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense o la Bienal Internacional de Cerámica de Manises.





M.ª Aranzazu Alonso Marcos

Gaia

Urdido. Arcilla refractaria, 87 x 51 cm

Adquisición

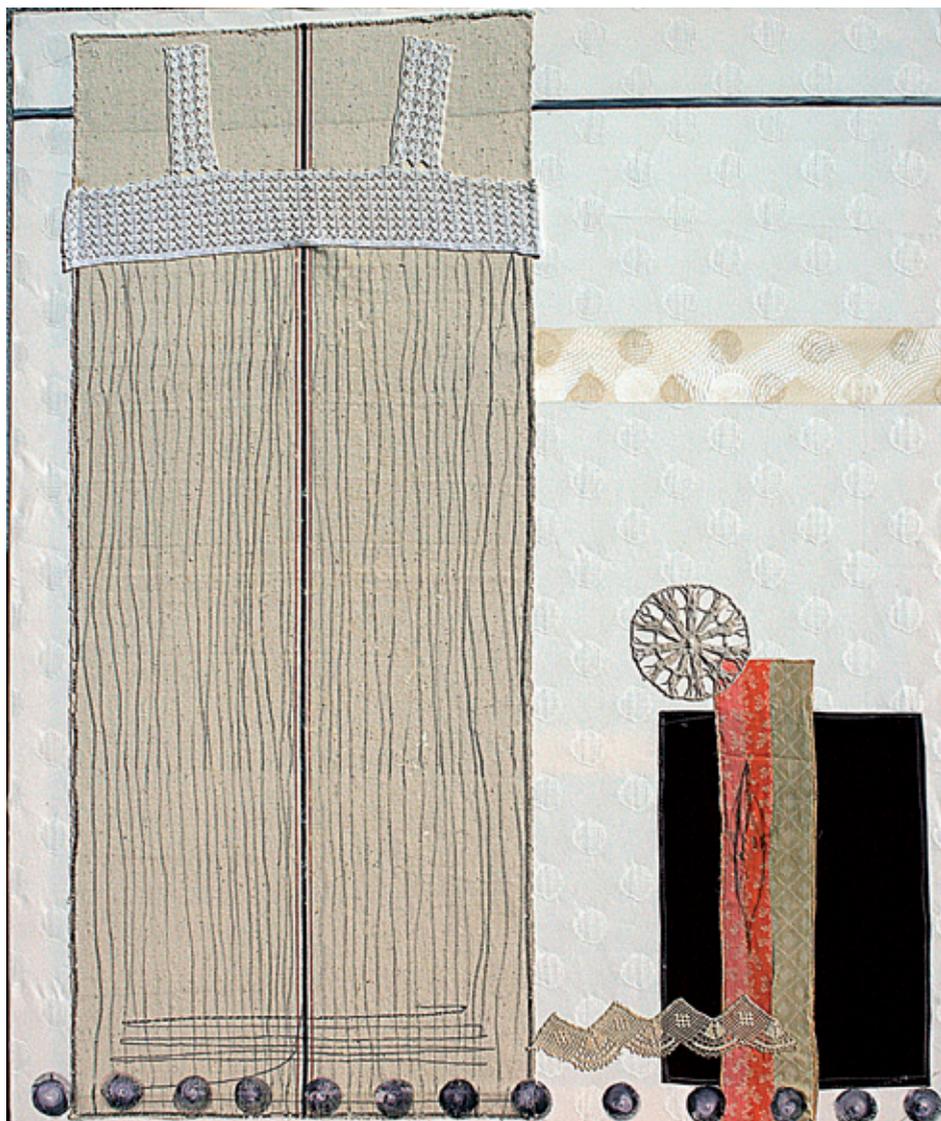
XVIII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

M.^a JESÚS MANZANARES

(1970)

Nacida en Cáceres, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Trabaja diferentes disciplinas como la pintura, escultura, instalación, fotografía y los bordados de tela. Hay en sus creaciones un homenaje explícito e inagotable a las mujeres creadoras que, desde el anonimato doméstico o el empeño artístico, han trabajado por adecentar y llenar de sentimiento los lugares de la vida. Ha expuesto en el Museo de Lanificos de Covilhá, Castelo Branco e Indaha Nova, en Portugal, en el Museo Vostell-Malpartida de Cáceres y en el Etnográfico Pérez-Enciso de Plasencia en otros espacios.





M.ª Jesús Manzanares

Hilos y dedal

Mixta, 117 x 97 cm

Donación

Exposición *El jardín de mis sueños*. Sala El Brocense. 1999

ABIGAIL NARVÁEZ

(1972)

Esta artista cacereña comienza a dedicarse de lleno a la pintura en 2008 cuando se le concede la beca Francisco Zurbarán de la Consejería de Cultura, que es el espaldarazo definitivo para dar rienda suelta a una intensa actividad artística que le ha llevado a estar presente en numerosas colecciones. Sus cuadros son acrílicos enormes, con colores planos y una sencillez destilada, una geometría que entrelaza sensaciones donde la ausencia de presencia humana generan una emoción contrariada que beben por igual del arte Pop como de la pintura existencial de Edward Hopper.





Abigail Narváez

Geometrías en el Womad II, 2005

Acrílico, 120 x 150 cm

VII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

ANA HERNÁNDEZ DE SAN PEDRO

(1973)

Nace en Cáceres, aunque muy joven marcha a vivir a Paestum, donde inicia su carrera artística. Siempre con un protagonismo femenino, la pintora ha evolucionado desde un surrealismo puro de influencia daliniana hasta crear su propio estilo inmediatamente reconocible. Sus obras están protagonizadas por preciosas, delicadas y sensuales muñecas (*Ball Jointed Dolls*), alegorías de un complejo y completo universo femenino. En 2014 obtiene el Premio Pop-Eye, que se suma a otros internacionales como el Cilento Donna 2012 o el Premio Speciale Arco Baleno 2017, que ha reconocido su calidad y su trayectoria artística.





Ana Hernández de San Pedro

Levantando mareas, 2015

Mixta, 33 x 75 cm

Donación

Exposición *Acercate a mis sueños*. Sala El Brocense. 2015

M.^ª LUISA CORREA DEL REY

(1973)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en la especialidad de Pintura, ha desarrollado luego una intensa carrera dentro del grabado, el diseño gráfico y sobre todo la ilustración con un estilo muy personal y reconocible. Creadora incansable, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha sido seleccionada en diversos certámenes, obteniendo entre otros el Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense en 2018.





M.ª Luisa Correa del Rey

***Seres que habitan en mi jardín*, 2018**

Grafito s/ cera grasa, 126 x 42 cm

Adquisición

XXI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

ANA GALLEGO OLLERO

(1973-2013)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Bilbao, poseía varios másters en restauración y estaba especializada en diseño y joyería, fue definiendo su trayectoria en todos los ámbitos del arte, dedicando gran parte de su vida profesional a la pintura y una última etapa creativa al diseño de joyas.





Ana Gallego Ollero

Esferas, 2005

Mixta, 40 x 40 cm

Donación

Exposición Colegio mayor Francisco de Sande. 2015

RUTH MORÁN

(1976)

Nacida en Badajoz, sus obras son el resultado del encuentro y de la tensión entre una pintura de acción que coquetea con el azar y un gran dominio del espacio compositivo en búsqueda de un orden y de un ritmo. Cuenta con una amplia trayectoria, con numerosas exposiciones individuales tanto dentro como fuera de España y diversos premios como el Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, el Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso o el Certamen Nacional de Pintura del Parlamento de Rioja.





Ruth Morán

Tectónica del espacio, 2013

Tinta y temple vinílica, 140 x 100 cm

Adquisición

XVII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

VIRGINIA RIVAS

(1981)

Residente en Hervás, Virginia Rivas es una de las figuras punteras del arte actual extremeño. Interesada por los modos de relacionarnos con nuestro mundo social, en sus trabajos convive la indagación en lo íntimo y en lo colectivo. Gesto, abstracción, luz, color, palabras... se ponen al servicio de la profundización en nuestras conductas ante los demás y ante el Arte, con un lenguaje que va desde la pintura hasta la fotografía, el vídeo, la instalación y el arte sonoro. Su obra forma parte de colecciones públicas como la Pinacoteca Eduardo Úrculo, Ayuntamiento de Badajoz, UNED Plasencia, Fundación Indalecio Hernández, Hospedería de Garrovillas, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura, Universidad de Extremadura, Palacio de los Barrantes Cervantes o la Fundación Igualdad Ciudadana.





Virginia Rivas

In mind, 2018

Mixta s/ papel, 200 X 35 cm

Exposición Mapa sonoro. Sala El Brocense. 2018

VERÓNICA BUENO

(1984)

Nacida en Jerez de los Caballeros, su obra se basa en la idea fundamental de que el mundo que conocemos se desmorona irremediabilmente a nuestro alrededor. Su pintura se convierte así en muchas ocasiones en un canto a la desesperanza que nos lleva a reflexionar sobre la actualidad del mundo en que vivimos. Desde el año 2010 ha expuesto de forma individual en México, Granada, Cáceres, Badajoz, Ciudad Real, Málaga, Jaén o Córdoba, ha recibido diversas becas nacionales y ha resultado galardonada en Premios como el Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, el Premio de Pintura Indalecio Hernández o el Certamen Andalus de Pintura Contemporánea entre otros.





Verónica Bueno

Beiss micho cómo dar un último bocado a un infierno devastado, 2013

Mixta s/ lienzo, 150 x 150 cm

XVI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

MARÍA LEÓN

(1984)

Nacida en Mérida, es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente vive y trabaja en Berlín. Su obra se basa en imágenes que tienen una vida limitada, como periódicos, revistas, folletos o carteles publicitarios. A partir de ahí, busca maneras de reformular sus significados utilizando procesos de reinterpretación o intervención en los que a menudo otros objetos están involucrados. Entre otras herramientas, utiliza el dibujo y la instalación para indagar en los modos de ver y consumir imágenes propios del mundo contemporáneo. Desde el 2007 desarrolla una continuada actividad expositiva tanto en España como fuera de ella y obtiene premios y becas como las Ayudas a Artista Visuales de la Junta de Extremadura, el Premio de Artes Plásticas Sala el Brocense o el 1º Premio en III Visual Art Contest “Torrearte” de Madrid.





María León

Prensa Española, 2013

Bolígrafo s/ papel, 35 x 1,50 cm

XVI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

BEATRIZ CASTELA

(1985)

Nacida en Cáceres, es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la misma universidad con la Tesis: *“El color como elemento autónomo en el arte contemporáneo”* (2013). Castela, centra su trabajo en la fenomenología de la creación y en el análisis de la percepción, cuestionando nuestra comprensión de la realidad y examinando las relaciones que se producen entre obra y espectador. Conecta el pasado con el presente, explorando lo intangible, lo virtual y lo efímero propio de nuestro tiempo, a través del uso de instalaciones, obra gráfica y nuevos medios. Su obra ha podido verse en espacios como el Museo Vostell Malpartida (España); Sala Pintores de Cáceres, Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia la Galería Art Cage, Ciudad de México la Galería Neebex de Bogotá.





Beatriz Castela

RGB Matter, 2017

Acrílico sobre papel y esmalte sobre madera, Medidas variables
XXI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

RAQUEL LARA

(1986)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y con Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia, trabaja en torno a los conceptos de transformación y colaboración donde el punto fuerte es la utilización del espacio como parte esencial del proceso constructivo de las piezas y su interacción con el espectador. Además, sus formas geométricas simples abrazan el minimalismo a la vez que se inspiran en corrientes artísticas más pop, donde toma protagonismo el color. La obra de Lara Ruiz ha podido verse en diferentes exposiciones y ha sido merecedora de distintos premios como el Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense en 2019. Recientemente ha expuesto en el Da2 de Salamanca y ha sido una de las artistas seleccionadas en la última convocatoria de ayudas a artistas visuales de la Junta de Extremadura.





Raquel Lara

CDC#13, 2019

PVC esmaltado, 130 x 90 cm

XXII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

PAULA VALDEÓN

(1992)

Es una de las artistas extremeñas más prometedoras de su generación. Tras estudiar Bellas Artes en Salamanca y un Máster en Creación e Investigación en Madrid, recientemente ha sido seleccionada con una beca de residencia en la Fundación Antonio Gala de Córdoba. Su trabajo se centra en el concepto de habitar, centrándose en el espacio doméstico y lo cotidiano, el tiempo y la memoria. Así, busca resignificar estos espacios a través de la materialidad de los mismos, creando nuevos lugares. En 2020 obtiene el Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense.





Paula Valdeón

S/T, 2019

Grafito, óleo y lino, 50 x 40 cm

XXIII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense

