

del 7 de agosto al 12 de septiembre

Estivalia 2021

Diputación de Cáceres




DIPUTACIÓN DE CÁCERES



7 de agosto
GALISTEO
Sü (World Music Africana)

8 de agosto
ABADIA
Pablo Moreno (Flamenco)

13 de agosto
LOGROSÁN
María de Melo
"El juego de los embustes"

13 de agosto
PINOFRANQUEADO
Aulaga Folk

14 de agosto
CAMPOLUGAR
Malizzia Malizzia (Baladas)

15 de agosto
VILLA DEL REY
Dario González (Flamenco)

16 de agosto
CASAS DE DON ANTONIO
Flamencas,son

17 de agosto
LOSAR DE LA VERA
La Ganga Calé
(Fusión rumba, funk, latin y ska)

19 de agosto
LA PESGA
La Banda de Peter Pan (Pop-Rock)

20 de agosto
SANTIBÁÑEZ EL ALTO
Muérdago Folk

27 de agosto
BOHONAL DE IBOR
Ziteatro
"Hermes y el vigia de 100 ojos"

4 de septiembre
SAN GIL
Los Niños de los Ojos Rojos
(Folk-fusión)

5 de septiembre
CABEZUELA DEL VALLE
Mayalde (Folk)

7 de septiembre
BROZAS
Miguel Caldito
(Fusión rumba-rock-reggae-ska)

8 de septiembre
ALMOHARÍN
De Amarillo Producciones
"El carro de los cómicos de la legua"

10 de septiembre
CASAS DE MILLÁN
Alkonetara Folk

11 de septiembre
ZARZA DE GRANADILLA
Maltravieso Teatro
"Cómicos bubónicos"

11 de septiembre
ZARZA DE LA MAYOR
Septeto Nabori (Son cubano)

12 de septiembre
DELEITOSA
El Pelujancano (Folk)

12 de septiembre
VALDEOBISPO
Seventh Sun
(Fusión música groove, funky, reggae)


DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MUNICIPIOS

ABADÍA
ALMOHARÍN
BOHONAL DE IBOR
BROZAS
CABEZUELA DEL VALLE
CAMPO LUGAR
CASAS DE DON ANTONIO
CASAS DE MILLÁN
DELEITOSA
GALISTEO
LA PESGA
LOGROSÁN
LOSAR DE LA VERA
PINOFRANQUEADO
SAN GIL
SANTIBÁÑEZ EL ALTO
VALDEOBISPO
VILLA DEL REY
ZARZA DE GRANADILLA
ZARZA LA MAYOR

ARTISTAS:

Alkonetara Folk
Aulaga Folk
Darío González (*Fusión Flamenco-pop*)
De Amarillo Producciones Teatro: *El carro de los cómicos de la legua*
El Pelujáncanu (*Folk*)
Flamencas.son
La Banda de Peter Pan (*Pop-rock*)
La Ganga Calé (*Fusión rumba, funk, latin y ska*)
Los Niños de los Ojos Rojos (*Folk-Fusión*)
Malizzia & Malizzia (*Baladas*)
Maltravieso Teatro: *Cómicos bubónicos*
María de Melo Producciones Teatro: *El juego de los embustes*
Mayalde (*Folk*)
Miguel Caldito (*Fusión rumba-rock-reggae-ska*)
Muérdago Folk
Pablo Moreno (*Flamenco*)
Septeto Naborí (*Son cubano*)
Seventh Sun (*Fusión música groove, funky, reggae*)
Sü (*World Music Africana*)
Zteatro: *Hermes y el vigía de 100 ojos*

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 7 ago.- **GALISTEO**/Sü/Plaza de España/23:00 h.
- 8 ago.- **ABADÍA**/Pablo Moreno/Plaza de España/23:00 h.
- 13 ago.- **LOGROSÁN**/María de Melo teatro ***El juego de los embustes***/Casa Cultura/21:30 h.
- 13 ago.- **PINOFRANQUEADO**/Aulaga Folk/Plaza/22:30 h.
- 14 ago.- **CAMPO LUGAR**/Malizzia & Malizzia/Plaza/23:00 h.
- 15 ago.- **VILLA DEL REY**/Darío González/Plaza Mayor/23:30 h.
- 16 ago.- **CASAS DE DON ANTONIO**/Flamencas.son/Plaza España/22:00 h.
- 17 ago.- **LOSAR DE LA VERA**/La Ganga Calé/Plaza 1º de Mayo/0:00
- 19 ago.- **LA PESGA**/La Banda de Peter Pan/Plaza del Collado/23:00 h.
- 20 ago.- **SANTIBÁÑEZ EL ALTO**/Muérdago Folk/Plaza de las pilas de las Zorras/22:00 h.
- 27 ago.- **BOHONAL DE IBOR**/Zteatro ***Hermes y el vigía de 100 ojos***/Plaza de España/22:30 h.
- 4 sep.- **SAN GIL**/Los Niños de los Ojos Rojos/Plaza/23:30 h.
- 5 sep.- **CABEZUELA DEL VALLE**/Mayalde/Paraje de la Virgen/22:00 h.
- 7 sep.- **BROZAS**/Miguel Caldito/Plaza de toros/22:00 h.
- 8 sep.- **ALMOHARÍN**/De Amarillo Producciones ***El carro de los cómicos de la legua***/Plaza de España/22:00 h.
- 10 sep.- **CASAS DE MILLÁN**/Alkonetara Folk/Polideportivo/22:00 h.
- 11 sep.- **ZARZA DE GRANADILLA**/Maltravieso Teatro ***Cómicos bubónicos***/Casa de Cultura/22:30 h.
- 11 sep.- **ZARZA LA MAYOR**/Septeto Naborí/Plaza de toros/22:30 h.
- 12 sep.- **DELEITOSA**/El Pelúnjacanu/Plaza de la Constitución/23:00 h.
- 12 sep.- **VALDEOBISPO**/Seventh Sun/Plaza de España/21:30 h.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

GALISTEO: Sú (World Music Africana)

Fecha: 7 agosto 2021

Lugar: Plaza de España

Hora: 23:00

ABADÍA: Pablo Moreno (Flamenco)

Fecha: 8 agosto 2021

Lugar: Plaza de España

Hora: 23:00

LOGROSÁN: María de Melo Producciones Teatro: *El juego de los embustes*

Fecha: 13 agosto 2021

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 21:30

PINOFRANQUEADO: Aulaga Folk

Fecha: 13 agosto 2021

Lugar: Plaza

Hora: 22:30

CAMPO LUGAR: Malizzia & Malizzia (Baladas)

Fecha: 14 agosto 2021

Lugar: Plaza

Hora: 23:00

VILLA DEL REY: Darío González (Fusión Flamenco-pop)

Fecha: 15 agosto 2021

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 23:30

CASAS DE DON ANTONIO: Flamencas.son (Flamenco)

Fecha: 16 agosto 2021

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:00

LOSAR DE LA VERA: La Ganga Calé (Fusión rumba, funk, latin y ska)

Fecha: 17 agosto 2021

Lugar: Plaza 1º de Mayo

Hora: 00:00

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

LA PESGA: La Banda de Peter Pan (Pop-Rock)

Fecha: 19 agosto 2021

Lugar: Plaza del Collado

Hora: 23:00

SANTIBÁÑEZ EL ALTO: Muérdago Folk

Fecha: 20 agosto 2021

Lugar: Plaza de las Pilas de las Zorras

Hora: 22:00

BOHONAL DE IBOR: Zteatro: *Hermes y el vigía de 100 ojos*

Fecha: 27 agosto 2021

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:30

SAN GIL: Los Niños de los Ojos Rojos (Folk-fusión)

Fecha: 4 septiembre 2021

Lugar: Plaza

Hora: 23:30

CABEZUELA DEL VALLE: Mayalde (Folk)

Fecha: 5 septiembre 2021

Lugar: Paraje de la Virgen

Hora: 22:00

BROZAS: Miguel Caldito (Fusión rumba-rock-reggae-ska)

Fecha: 7 septiembre 2021

Lugar: Plaza de toros

Hora: 22:00

ALMOHARÍN: De Amarillo Producciones Teatro: *El carro de los cómicos de la legua*

Fecha: 8 septiembre 2021

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:00

CASAS DE MILLÁN: Alkonetara Folk

Fecha: 10 septiembre 2021

Lugar: Polideportivo

Hora: 22:00

ZARZA DE GRANADILLA: Maltravieso Teatro Cómico *Bubónicos*

Fecha: 11 septiembre 2021

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 22:30

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

ZARZA LA MAYOR: Septeto Naborí (Son Cubano)

Fecha: 11 septiembre 2021

Lugar: Plaza de toros

Hora: 22:30

DELEITOSA: El Pelujáncanu (Folk)

Fecha: 12 septiembre 2021

Lugar: Plaza de la Constitución

Hora: 23:00

VALDEOBISPO: Seventh Sun (Fusión música groove, funky, reggae)

Fecha: 12 septiembre 2021

Lugar: Plaza de España

Hora: 21:30

CALENDARIO POR ARTISTAS:

ALKONETARA FOLK

10 sep- Casas de Millán/Polideportivo/22:00 h.

AULAGA FOLK

13 ago- Pinofranqueado/Plaza/22:30 h.

DARÍO GONZÁLEZ (Fusión Flamenco-pop)

15 ago.- Villa del Rey/Plaza Mayor/23:30 h.

DE AMARILLO PRODUCCIONES: *El carro de los cómicos de la legua*

8 sep.- Almoharín/Plaza de España/22:00 h.

EL PELUJÁNCANU (Folk)

12 sep.- Deleitosa/Plaza de la Constitución/23:00 h.

FLAMENCAS.SON

16 ago.- Casas de Don Antonio/Plaza de España/22:00 h.

LA BANDA DE PETER PAN (Pop-rock)

19 ago.- La Pesga/Plaza del Collado/23:00 h.

LA GANGA CALÉ (Fusión rumba, funk, latín y ska)

17 ago.- Losar de la Vera/Plaza 1º de mayo/00:00 h.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS (Folk-Fusión)

4 sep.- San Gil/Plaza/23:30 h.

MALIZZIA & MALIZZIA (Baladas)

14 ago.- Campo Lugar/Plaza/23:00 h.

MALTRAVIESO TEATRO *Cómicos bubónicos*

11 sep.- Zarza de Granadilla/Casa de Cultura/22:30 h.

MARÍA DE MELO PRODUCCIONES *El juego de los embustes*

13 ago.- Logrosán/Casa de Cultura/21:30 h.

MAYALDE (Folk)

5 sep.- Cabezuela del Valle/Paraje de la Virgen/22:00 h.

MIGUEL CALDITO (Fusión rumba-rock-reggae-ska)

7 sep.- Brozas/Plaza de toros/22:00 h.

MUÉRDAGO FOLK

20 ago.- Santibáñez el Alto/Plaza de las Pilas de las Zorras/22:00 h.

PABLO MORENO (Flamenco)

8 ago.- Abadía/Plaza de España/23:00 h.

SEPTETO NABORÍ (Son cubano)

11 sep.- Zarza la Mayor/Plaza de toros/22:30 h.

SEVENTH SUN (Fusión música groove, funky, reggae)

12 sep.- Valdeobispo/Plaza de España/21:30 h.

SÜ (World Music Africana)

7 ago.- Galisteo/Plaza de España/23:00 h.

ZTEATRO Hermes y el vigía de 100 ojos

27 ago.- Bohonal de Ibor/Plaza de España/22:30 h.

ESTIVALIA 2021
Del 7 de agosto al 12 de septiembre

ALKONETARA FOLK



El grupo Al-Konetara folk surge en 1976, en plena transición, como fruto de ilusiones de un grupo de jóvenes cargados de sueños y rebosantes de altruismo.

En 1990 se interrumpió la actividad del grupo hasta el año 1995, en el que se retomó para grabar el disco ***Gritarán las piedras.***

En 2016, después de nuevas incorporaciones y otras bajas de antiguos miembros, el grupo cuenta con nueve componentes.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

En esta etapa se han introducido instrumentos nuevos como la batería, el bajo, la guitarra acústica y el cajón... todo esto para darle un aire nuevo y mejorado.

Actualmente el grupo se encuentra preparando su próximo disco, trabajo en el que irán incluidos varios temas populares de Garrovillas de Alconétar y algún poema de un poeta local.

Los componentes del grupo en la actualidad son:

Teresa: voz y percusión

Miguel: voz y percusión

Rosa: voz y percusión

Fátima: voz, guitarra, percusión

Jesús: voz, guitarra, flauta

Pedro: bajo.

José Ángel: voz, bandurria

Fructuoso: guitarra acústica, voz

Ricardo: batería

<https://www.facebook.com/Alkonetara-folk-292806010797651/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTtLNp5EfdU&t=434s>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

AULAGA FOLK



Aulaga Folk celebra su 20 Aniversario y presenta para el 2021 su cuarto trabajo de estudio titulado "Como siempre lo hemos hecho 2.0 Aniversario".

Canciones recogidas y recopiladas por toda la geografía extremeña, entre ellas están La Enramá de Pinofranqueado, Ahigaleñas de Ahigal, Ánimas de Las Hurdes, Pimentoneras de La Vera, La Velá de Casar de Palomero, Kikirikí de Ceclavín, Romance de la dama y el caballero de Robledillo de Gata, Otoño Mágico, dedicada al Valle del Ambroz, entre otras composiciones propias.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Aulaga Folk se forma en 1999, en la localidad de Casas del Monte y en pleno corazón del Valle del Ambroz; un valle cacereño que huele a sierra frondosa y se extiende al norte de Extremadura, en las estribaciones de las sierras de Béjar y Gredos.

La sensibilidad por la música les lleva a escuchar distintos temas de su tierra y de la voz de sus habitantes, para lograr un repertorio que se nutre de los cancioneros populares y de la cultura oral, que Aulaga Folk reelabora con elementos tradicionales y con la fusión de otros instrumentos y músicas, pero siempre manteniendo la raíz original y el son de lo antiguo.

“Respetar y rescatar el legado que nos han dejado nuestros mayores es uno de los tesoros que más enriquecen el modo de entender la vida, las costumbres, las tradiciones, y en definitiva, lo que hoy somos”.

Componen canciones propias y también crean otras composiciones para poemas y letras autóctonas que conoce de la gente del pueblo; así, como si fueran cantes de ida y vuelta, Aulaga Folk no sólo se nutre de sus raíces populares, sino que pretende enriquecer y aportar algo nuevo a la cultura musical de Extremadura, arrojando una luz nueva al folklore extremeño y su riqueza.

Pretende que la cultura popular no se olvide y sea reconocida; por ello la presenta de un modo más cercano y acorde a un público más joven; a los nuevos oyentes del siglo XXI, el futuro de nuestra tradición.

Sus trabajos y esfuerzos dieron su fruto y Aulaga Folk ha llevado su música por toda la Península Ibérica, tanto en lugares pequeños y entrañables, como en grandes festivales. A destacar: -Folk Canarias, -Festival Internacional Parapanda Folk (Granada), -Festival Internacional Ibérico Folkmedo, -Festival de Palencia "A Concejo", -Folk Chinchón, -Festival Internacional Folk Plasencia en dos ediciones, -Festival Almuenza Folk, -Festival Folk de Valgañón, -Festival Internacional Murcia, Fira Mediterrània de Manresa, entre otros...

<http://www.aulagafolk.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1c4RR6EjW2E>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

DARÍO GONZÁLEZ



Del 89 y de la ciudad extremeña de Cáceres, este corazón bohemio desata su pasión por la música a la edad de 20 años. Con una guitarra bajo el brazo y componiendo sus propias letras, decide hacer realidad un sueño: emprender su camino profesional.

Este camino comienza con la creación de Malapata Band y la grabación de su primer disco de estudio *Primer Tratado de Sensaciones Irregulares*, el cual hace que los medios de comunicación decidan bautizarles como los **Creadores de la Rumba Cacereña**.

Tras 5 años de trayectoria y después de una intensa gira de presentación, decide dar un paso más y saltar al vacío lanzando su carrera en solitario como Darío González.

A día de hoy, se encuentra desvelando su nuevo disco *QUININA*, con el que pretende abrirse camino en el panorama musical actual.

Tanto solo en el escenario como arropado por sus compañeros, Darío lleva la mediocridad y lo cotidiano al extremo, haciendo que un simple gesto como el de coger una guitarra y cantar una canción pueda transportar a un recuerdo, a un sentimiento. Puede despertar en las personas diferentes emociones, culminando con la más bonita de ellas: la sonrisa que llega tras unas lágrimas.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Conservando esencia y carisma, añadiendo además un pequeño lavado de cara, *De Fresa y Menta*, su último disco capitaneado por Aitor Moya a la producción, es una apuesta de futuro. Se trata de un disco que mezcla lo cremoso y tierno con lo salvaje y fresco de la vida.

Y, con respecto al estilo, pues rock, blues, flamenco, pop... al final se trata de hacer música y crear sensaciones.

<https://actuaproducciones.es/release/dario-gonzalez/>

https://www.youtube.com/watch?v=QJ651U8O_Ec

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

DE AMARILLO PRODUCCIONES

El carro de los cómicos de la legua



El Carro de los Cómicos vuelve al camino...

Recorriendo de nuevo los caminos, llenando de alegría las plazas y sus gentes, reviviendo de nuevo la vida de los cómicos de la legua desde un fabuloso carro de comedias.

Este es el sueño que ha emprendido la compañía De Amarillo Producciones. De la mano de los cómicos, con las voces de otros autores sobre ruedas, este Carro renovado de textos y canciones vuelve al camino. Con la intención de servir de homenaje a la picaresca de nuestro teatro más universal, sobre el tablado de madera de este Carro preñado de historia e historias saltarán los versos agridulces de Calderón, la prosa directa de Cervantes, los ácidos consejos de Quevedo, la pícara literatura de Quiñones, sin olvidarnos de nuestros romances anónimos que, de boca en boca, fueron recorriendo las ciudades, pueblos y villas de nuestra geografía.

El Carro se abrirá... y comenzará la magia. Un puñado de pícaros cómicos representarán un curioso acopio de jaranas, refranes, entremeses, pasos, romances y canciones de nuestros viejos autores del Siglo de Oro.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

ACTORES

Paca Velardiez
Gema González
Rafa Núñez
Francis Lucas
Juan Carlos Castillejo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Pedro A. Penco
VERSIÓN: Miguel Murillo
PRODUCCIÓN: De Amarillo Producciones
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Laura Durán
ESCENOGRAFÍA: Miguel Gibello
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jorge Rubio
DISEÑO DE VESTUARIO MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Lolo Iglesias
DISEÑO GRÁFICO: Tete Alejandre
DISEÑO WEB: Carlos Plaza

<http://deamarillo.es/>

<https://www.facebook.com/DeAmarilloProducciones/>

ESTIVALIA 2021
Del 7 de agosto al 12 de septiembre

EL PELUJÁNCANU

Folk extremeño



TRADICIÓN Y MODERNIDAD

El PELUJÁNCANU es uno de los seres más representativos de la mitología extremeña, y sus andanzas han sido transmitidas por tradición oral, desde tiempos inmemoriales, por todas las sierras y valles del norte. Así mismo, esta tradición entronca estrechamente con la asturiana y cántabra, al contar con familias de seres, similares en su forma y sus costumbres, tales como el Nuberu y el Pataricu.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Es un hecho que estas leyendas se han compartido gracias a usos tan cotidianos como el pastoreo trashumante, y que las vías fundamentales han sido y son la música y la literatura.

El proyecto musical PELUJÁNCANU nace de la profunda inquietud de cuatro amigos y músicos extremeños por conservar y dar a conocer su folclore más ancestral, recuperando en el proceso las distintas formas musicales que han llegado hasta nuestros días; tonadas de flauta y tamboril, cantos de antiguas festividades y tradiciones, etc.

En el proceso confluyen, tanto el respeto a la tradición, como una forma diferente de ver y entender el folk actual, elaborando arreglos musicales propios, dotando así a los temas de un aire renovado y fresco, con el fin de poder acercarlo al gran público, especialmente a los más jóvenes.

Ésta ha sido una de las motivaciones más importantes a la hora de emprender este proyecto, de ahí el afán por la utilización de instrumentos meramente acústicos, introduciendo sonoridades desconocidas u olvidadas en nuestro acervo musical pero que hace ya décadas están implantadas de pleno en el folclore de otras latitudes de la península ibérica (bouzouki, mandolina, bodhran, flauta traverso...).

De ésta forma, se vuelven a tender los puentes que tiempo atrás ya unieron los pastores trashumantes con nuestros vecinos norteños, y es la música el camino que lo permite. Los mejores ingredientes para esta alquimia: mitología, tradición, mestizaje cultural y evolución, conforman los pilares en que se basa la música de EL PELUJÁNCANU.

LA FORMACIÓN

Todos los miembros del grupo han formado o forman parte de distintos grupos de folk y otras músicas tales como “Los Niños de los Ojos Rojos” (Rock Celta), “Scath” (Música tradicional irlandesa), “Cafuné” (Bossa-nova) así como proyectos en solitario, obteniendo gran reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Su trayectoria musical, sobre todo dentro de las músicas de raíz y fusión, han brindado individualmente a sus integrantes la oportunidad de participar en prestigiosos festivales de folk dentro y fuera de nuestro país como Ortigueira (Galicia), Womad (Extremadura), Womad (Londres), Folk Plasencia (Extremadura), Festival Magusto, Ollín Khan (Méjico), Beer Fest de Belgrado (Servia), Festival Internacional de Folclore Folk de Faro (Portugal), Folkez Blai (Euskadi)...etc, hasta superar el millar de actuaciones con sus respectivas formaciones.

Gracias a ello, han podido conocer de primera mano las fórmulas que maneja el nuevo folk que se viene realizando en Galicia, Asturias, Cantabria o Castilla León, y así poder entender el potencial del folclore extremeño, para situarlo a ese mismo nivel, sin perder el carácter y la personalidad que lo definen.

Para alcanzar este punto, el proyecto EL PELUJÁNCANU lleva varios años investigando y recuperando sonos, picaos, pasacalles... seleccionando los que por sus características mejor

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

encajan en su filosofía, con unos criterios perfectamente definidos (potentes voces masculinas, percusiones contundentes, melodías ancestrales...), y desarrollando después el trabajo de arreglos y composiciones, para de esta forma elaborar un repertorio con una impronta única dentro de la música folk extremeña.

Actuaciones destacadas han sido el ciclo “Los Viernes de la Tradición”, que organiza el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes (Madrid), la participación en el festival “Viriato del Guijo” en Guijo de Santa Bárbara, así como algunos programas de dinamización cultural de la Excm. Diputación de Cáceres. En febrero de 2018 editan su primer trabajo discográfico homónimo, presentándolo al público el 12 de abril en el Gran Teatro de Cáceres.

Formación:

Pedro Mario López (Bouzouki y voces)
Pedro Antonio Sánchez (Voz principal y whistle)
Miguel Ángel Sánchez (Flautas y whistle)
Luis Bravo (Guitarra Mandolina y voces)
Raúl Salcedo (percusión)

<https://www.facebook.com/elpelujancanu>

<https://www.youtube.com/watch?v=YlxmT6jSOPU>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

FLAMENCAS.SON



Para abordar este proyecto hay que partir de un hecho, que en la sociedad flamenca la mujer ha estado relegada a un plano secundario, pero el flamenco no es solo de hombres, sino que ha contado a lo largo de su historia con infinidad de figuras femeninas importantes que han dejado su impronta en todos y cada uno de los cantes.

En los inicios de este arte las mujeres eran cantaoras, bailaoras y en menor medida guitarristas, pero en la actualidad las mujeres tienen un espacio en el mundo del flamenco que no tenían cuando eran relegadas al hogar. Aún así, cuentan con menos capacidad de desarrollo personal dentro de este arte que dentro de otros ámbitos sociales.

Hoy tenemos la representación de esta figura femenina flamenca en el espectáculo de cantaoras extremeñas, un proyecto para disfrutar y sobretodo para adquirir una nueva perspectiva del cante flamenco desde la figura de la mujer.

FLAMENCAS.SON es un tributo a la mujer en el flamenco, su espectáculo esta fundamentado en las creadoras que marcaron estilo y que durante muchos años estuvieron a la sombra de las figuras masculinas de su época, épocas difíciles para las mujeres en general y para las flamencas en particular.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

El repertorio de este espectáculo de cante flamenco se completa con temas creados y/o interpretados por grandes artistas y será puesto en escena por cantaoras femeninas, cuatro cantaoras grandiosas y dos bailaoras de tronío acompañadas por músicos de reconocidísimo prestigio que nos ofrecen un espectáculo intenso, lleno de alegría y duende, donde el único grito será el de la mujer, protagonista absoluta, que inundará el escenario no solo con su arte, sino de vivencias: alegrías y fatigas, desdichas y consuelos.

Dicho espectáculo es un proyecto musical que apuesta por un estilo repleto de matices, que transitan desde el flamenco extremeño hasta los cantes autóctonos de la geografía andaluza, con una particular elegancia y una mezcla de artistas que defienden la pureza de los cantes interpretados y que dotan al espectáculo de una idiosincrasia que lo aleja de toda copia, lo que, sin duda es, su carta de presentación.

El espectáculo ofrece un directo fresco, sólido y compacto, puramente extremeño. Cada artista intervendrá con cantes en solitario y algunos en grupo acompañados de coros, palmas, percusión, y baile flamenco en función de los cantes interpretados, que hacen de esta jornada de lo Jondo un momento para disfrutar de los mejores cantes, toques y bailes, de estos artistas tan personales que forman parte de un pequeño grupo de los “Flamencos de Extremadura”.

INTEGRANTES DEL ESPECTÁCULO

Nane Ramos. Cantaora
Tamara Alegre. Cantaora
Carolina la Chispa. Cantaora
Celeste Montes. Cantaora
Irene Paula Gontam. Bailaora
Eva Soto. Bailaora
Perico de la Paula. Guitarrista
Joaquín Muñino. Guitarrista
Mario Holgado. Percusión

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

LA BANDA DE PETER PAN



Somos un grupo Pop-Rock creado en 2017, y desde entonces nuestro trabajo musical no ha dejado de evolucionar, con un recorrido importante por escenarios extremeños a los que hemos llevado nuestras canciones propias, nacidas en el alma y difundidas con el corazón.

Nuestro repertorio se caracteriza por ser apto para todas las edades, con mensajes muy directos que transfieren, entre otros valores, el compromiso con la inclusión social, con numerosas referencias en las letras de los temas.

Otro de los aspectos que mayor éxito produce en nuestro público es el sello personal de La Banda de Peter Pan, familiar y cercano, entrañable y atrayente de las canciones que tienen una gran variedad rítmica: rock, rumba, flamenco, reggae, salda, pop, etc.

Música humilde y sencilla hecha con un exquisito cuidado que representa el sentimiento humano de todos los músicos del grupo, que alcanza la profundidad del público y les sumerge en un ánimo ascendente contagiado de la alegría que desprende el espectáculo, dentro de un ambiente ideal, apto para ser bailado dejándose llevar, y acompañado de manera cómplice por la interacción con los asistentes.

Una de las peculiaridades más distintivas del grupo es la presencia en el escenario de nuestro Peter Pan, Miguel Ángel, batería que, con solo 14 años, impregna las actuaciones de una

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

magia especial por su habilidad con las baquetas y por su descaro escénico, que domina desde su rinconcito preferido entre bombo, cajas y platillos.

Conforman la banda otros cinco integrantes más, entre los que destaca una voz sugerente y cálida, la de Pedro, cantante principal, que establece un hilo comunicativo directo con el público, desde sus emociones. Sensualidad y sensibilidad desprenden Javi y Pedro con la trompeta y el saxofón respectivamente. Notas que acompañan magistralmente Tete con el bajo y Miguel con la guitarra.

Otra de las palabras que mejor definen a La Banda de Peter Pan es la experiencia; para ofrecer un trabajo serio, que poco a poco va consolidando la trayectoria musical, integrada en diferentes programas y redes que nos lleva en un caminar prudente por circuitos culturales provinciales y regionales.

Una prueba evidente de la intensidad del trabajo de La Banda de Peter Pan es la publicación ya de dos discos desde que iniciamos nuestra andadura.

El primero de ellos fue la carta de presentación del grupo, “Con el Alma de un Niño” (2018), que tuvo una grandísima aceptación en el mercado, y que para nuestra casa discográfica, Rock Estatal, supuso una apuesta convertida en una realidad proyectada, que se consolidó en 2020 con el segundo disco, “Te invito a bailar” y que reproduce actitudes, pensamientos y valores muy enraizados en nuestra tierra y en el compromiso social.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100058150716337>

https://www.youtube.com/watch?v=CuN-pb_dAvs&t=2s

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

LA GANGA CALÉ



La Ganga Calé®: Banda madrileña de fusión y mestizaje inmersa en el panorama musical nacional. RumbaN´Roll (Rumba, Latin, Funk, Ska...) comenzaron hace algunos años a asomarse por todo tipo de escenarios con su sonido que abraza la salsa, la rumba el funk o el reggae sin ningún tipo de complejos.

Con su primer álbum, ‘Cosquillas de Azotea’, se rodearon de un gran equipo con Josué García a la cabeza (Muchachito, Luz Casal, Vetusta Morla). Y con unos músicos que han trabajado con Estopa, M-Clan, Luz Casal, Peret o Leiva.

Así continuaron su periplo por todo tipo de escenarios hasta el 2018 en el que afrontaron la recta final del ciclo de su primer trabajo, en el que se centraron solo en festivales y fiestas importantes. Ciclo que se cierra definitivamente con la publicación del videoclip de “Bacalao”, uno de los temas de ese álbum, en el que contaron con la colaboración de Ruzo de Orishas.

Durante 2019 dan forma a su segundo trabajo ‘Jungla Magnética’, que ve la luz a comienzos de 2020, de nuevo con Josué García a los mandos. Pero si algo hace a este disco subir de nivel es el All-Star de colaboraciones que ha fichado La Ganga para esta ocasión. María Peláe le pone el arte a “Veneno de Libélula”, Adriá de La Pegatina a “Como una Fiera”, Pulpul de Ska-P participa

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

en “Elefantes Suicidas” y Tony de Eskorzo lo hace en “Labios de Gelatina”. A estos referentes del circuito mestizo se unen instrumentistas de la talla del percusionista cubano Pedro Pablo Rodríguez (Chucho Valdés, Luz Casal) o Julián Olivares con su tres cubano. Sin duda un roster de colaboradores espectacular que ha encajado a la perfección en las propuestas de La Ganga Calé. Pero esta jungla no es solo música. También es arte gráfico de la mano de PrisaMata Studio quien plasma magistralmente en el diseño de la portada, trasera y libreto la propuesta musical de la banda. Una verdadera obra de arte en 16 páginas que hace que merezca la pena adquirir la copia física de este álbum. La Ganga Calé comenzó la gira de presentación de ‘Jungla Magnética’ en México como invitados de Ska-P.

Se definen como banda mestiza con fusión de músicas como el funk, reggae, rumba, ritmos latinos, ska que los hace conectar tanto con los jóvenes, como con sus padres e incluso abuelos.

La Ganga Calé está formada por buenos músicos que hacen buena música: Kunque (Juan José Carvajal), Fer, Hugo Martín, Varo V, David Strike, Rubén Berraquero y Raúl Andrade. Juntos crean una fusión entre rumba, funk, latín y ska que te hace bailar y que merece la pena escuchar.

<https://calaveritarecords.com/artistas/la-ganga-cale/>

https://www.youtube.com/watch?v=0UZb_hWAgho

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS



Los Niños de los Ojos Rojos son una banda internacional de folk que fusiona hip hop, disco, reggae, ska y funk con música tradicional de origen balcánico, irlandés y extremeño entre otras, aunque en este último trabajo sorprenderá su fusión.

Más de 300.000 descargas de sus 4 discos AUTO-producidos y más de 400.000 visitas a sus vídeos de YouTube les avalan. Los NOR, como ya se les conoce por medio mundo, cuentan con un directo potente, sorprendente y en esta gira "HARD FOLK" además nos mostrarán la madurez del grupo y la originalidad de su fusión.

Llevaron más de una década sobre los escenarios, han compartido cartel con grandes formaciones de la nueva ola del folk y la fusión como: Ojos de Brujo, Manu Chao, Kepa Junkera, Amparanoia, Macaco, Celtas Cortos, Ska-P, Los Flook de Brian Finnegan y John Joe Kelly, Oysterband, Gwendal, Jethro Tull, Les Batinses, Carmen París, etc.

Fueron premiados por su tema "Loco por Soñar" incluido en su segundo disco "Hijos del Humo" en el prestigioso Festival Internacional Euromedcafe 2006 organizado y patrocinado por la Comisión Europea.

En 2010 realizaron dos giras internacionales: una por Países Bajos, Croacia, Bosnia - Herzegovina, Serbia y otra por México. Fueron galardonados en 2011 por el Ministerio de

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Educación Política Social y Deporte a través del Consejo Superior de Deportes del gobierno de España por la aportación de temas musicales para proyectos socioeducativos a favor de la juventud.

Han actuado para el maestro de la música balcánica Goran Bregovic en una sesión privada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Imposible nombrar la participación realizada en festivales de reconocido prestigio y la extensa vida artística de este grupo que rompe fronteras y conquista escenarios.

<https://www.losninosdelosojosrojos.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=VyqfbHzeIQk>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MALIZZIA & MALIZZIA

En concierto

“Malizzia&Malizzia” presenta su nuevo espectáculo “25 años contigo”, título de su nuevo disco, donde interpretan los temas más representativos de su discografía así como cuatro canciones nuevas.



Para Malizzia & Malizzia ha llegado el momento de celebrar con todos sus fans y seguidores lo mejor de su carrera profesional. Para conmemorar sus 25 años sobre los escenarios, María José Montañó y Manuel Pruaño, componentes de este dúo que triunfó en el año 1996 con Y

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

no puedo más, ganadora en el Festival de Benidorm, han editado un trabajo muy cuidado donde incluyen 12 temas “tratados con mucho cariño, pues el nuevo disco es un recopilatorio de nuestros temas más representativos, con nueva producción y arreglos, y a las que sumamos algunas colaboraciones muy cercanas”, aseguran. Manolo Pruaño y María José Montaña, comparten autoría y han reavivado juntos las letras de los éxitos más populares de Malizzia & Malizzia (‘Tres de febrero’, ‘Pedro y Carlos’, ‘En la madrugada’, ‘Calle Mayor’, ‘Sofía’, ‘Y nosotras dos’, ‘No queda tiempo’, ‘La Dolores’, y la mítica ‘Y no puedo más’), y las composiciones nuevas ‘La calle de en medio’, ‘Tu cobardía’ y ‘Que se quede Madrid’.

Son 25 años haciendo música, componiendo canciones, cargados de ilusiones y también de algunas decepciones, “pero con un balance positivo”, señalan ambos en el programa que acompaña al álbum.

Han ganado festivales, han intervenido en eventos solidarios y han conocido a gente extraordinaria y hasta tienen una calle con su nombre en la isla de Fuerteventura. Han trabajado con artistas a los que admiraban, y siguen haciéndolo en este trabajo discográfico, para el que han contado con artistas de la talla de Lucía, Carmen Plata, Cheché Álvarez, Juana Valderrama, María Vidal, Pascual González y Cantores de Híspalis (‘No queda tiempo’), Pablo de La sonrisa del guirre (‘En la madrugada’), o de nuevo Cheché Álvarez en el tema ‘Sofía’. Su lanzamiento recibe el apoyo y la difusión de la Sociedad General de Autores y Editores.

www.malizziamalizzia.com

<https://www.facebook.com/malizzia.malizzia/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5cndJRMCSjQ>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MALTRAVIESO TEATRO



ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

SINOPSIS

Allá por el siglo XVII una compañía de cómicos italianos llega a nuestra puerta huyendo de la peste bubónica que asola Italia. Han cruzado Francia y bebido de su teatro, saben lo que pasa en Inglaterra y, en su largo viaje, perseguidos de cerca por la pandemia, han aprendido y regalado su saber y técnica de Comedia dell'Arte, como ahora hacen para nosotros.

Son graciosos, exagerados, llenos de vida y de ritmo. Cantan, bailan, interpretan, se pelean, se aman... intentan olvidar sus penas y nos introducen algunas de las escenas más aplaudidas y deliciosas del mejor teatro del siglo XVII europeo, incluido nuestro Siglo de Oro, claro.

INTÉRPRETES

Amelia David
Rubén Lanchazo
Raquel Bravo
Olga Estecha

Selección de textos, Dirección y Dramaturgia: Creación colectiva del LAB-ORATORIO del Centro de Producción y Experiencias Escénicas Maltravieso.

REVISIÓN ESCÉNICA

Isidro Timón

ÁREA TÉCNICA

Jesús Pablos

MALTRAVIESO BORDER SCENE

¿Por qué Maltravieso?

Porque ahí empezó todo, en la Cueva de Maltravieso (Cáceres), en la Prehistoria. La cultura es una necesidad del hombre desde que es hombre. Ya encontrábamos teatro en las danzas Choe de la prehistoria y seguimos encontrándolo en este siglo XXI.

Border Scene (escena fronteriza). La frontera como concepto y camino, no como fin.

Maltravieso Border Scene nace como Centro de Producción y Experiencias Escénicas en agosto de 2015. La intención es crear, siempre dentro del mundo de las Artes Escénicas, una estructura legal y eficiente que permita la generación de productos culturales de calidad, la aportación a la sociedad de contenidos desde la creación libre, el trabajo digno para los profesionales del sector, el apoyo a nuevas iniciativas escénicas, la articulación de proyectos como apoyo a iniciativas institucionales y la ampliación de ofertas culturales para el público de Cáceres y su entorno.

Isidro Timón y Amelia David, inician este proyecto partiendo de estas premisas.

<http://maltraviesoteatro.com/compania/>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MARÍA DE MELO PRODUCCIONES

El juego de los embustes



Una comedia al más puro estilo clásico donde nadie es quien dice ser y todos quieren ser quienes no son. ¿Te animas a jugar?

El juego de los embustes es una farsa y a veces un vodevil y, sin duda es, una comedia de engaños y de enredos; obra en verso ambientada en la pompa del siglo XVIII, amores y desamores, esgrima con floretes, vestuario de época, bailes y canciones, líos y más líos de condesas, criadas y libertinas, de lacayos, señores y truhanes que con lujo de detalles dan rienda suelta con ironía y picardía al engaño, la mentira, la traición, y ¿cómo no?, al amor que no puede vivir, pues ¿qué falta por morir, si es amor toda la vida?

SINOPSIS:

Un noble con traje como fortuna,
pretende a una rica,
recta,
estricta,
esbelta condesa

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

heredera de gran fortuna
platican las plañideras;
el caballero se pasa por criado,
mayordomo,
jardinero,
lacayo;
se mete en la casa palaciega
a escudriñar,
a embaucar,
a consolar los entresijos,
de la casa y de la condesa;
se disfraza de bandido donjuanesco
para urdir desde los adentros,
cuentos e inventos
con que buscarse el sustento,
¿es un bribón?
diciendo ser conde,
¿es un bufón?
fingiendo un marqués,
¿es un buscón?,
¿es un ladrón?
y un vizconde de postín
con aires de zorro espadachín;
sonsacarle quiere los favores
y los gustos de la señora condesa
a una criada huraña y descarada
que dice ser ¡la verdadera condesa!
el pícaro perdido
se vuelve a perder,
cuando otra fina señora
libertina y fresca,
a la puerta la condesa
dice ser también.
La casa es una locura,
un desgobierno,
¡es un infierno!
son tres condesas que dicen ser
nacer y poder,
gobernar y jurar
que son la Condesa de Galapagar,
el buscón es un don Juan
sin rumbo y sin ademán,
no sabe quien es la condesa
ni quien es quien

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

ni cual es la recompensa
por tal vil jugarreta
de tres criadas,
condesas,
hermanas,
con hacienda y sin reales
truhanes, criados y donjuanesco
con traje y sin pela.
Disfrute..., no se asuste,
es el Juego de los Embustes.

REPARTO:

Inma Cedeño
Amparo Morquecho
Jesús Lozano Dorado
Marina Haberkorn

PRODUCE:

María de Melo Producciones

MÚSICA EN DIRECTO:

Emilio Villalba
Sara Marina
(Músicos palaciegos)

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Texto original/ Dirección: Jesús Lozano Dorado
Diseño de iluminación: Luis Perdiguero
Asistente de iluminación: Miguel Salinero
Diseño de arte/ vestuario/ escenografía: María de Melo Collection
Realización escenografía: Talleres El Molino
Caracterización y maquillaje: Marina Haberkorn
Coreografía de la Chacona: Angel Zambrano
Esgrima escénica: Iker Alejo
Música adaptada: Emilio Villalba y Sara Marina
Técnico de iluminación y sonido: Samuel Cotilla y Miguel Ángel García
Edición y grabación de vídeo: Manuel Gómez Cano
Cartelería: Singulart
Fotografía: José Bayón
Diseño y maquetación cartel: Tiempo DDSÑO
Producción y distribución: Inmaculada Cedeño Morales

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

NOTA DEL AUTOR

Cuando el fin es lícito, ¿lo son los medios también cuales fueren a nuestro alcance...?, el poder, la gloria, el dinero, la mitad del pastel a cambio de lo que sea menester llegado el caso y el momento, fingido amor, desmedida pasión, unos bombones y un jamón, el abrazo del perdón, la retórica súplica de Don Pedro abrazándose al biombo de la condesa, o de las condesas, o de las sirvientas, caviar y champán, lo que haga falta y más, y evite el naufragio y el escarnio aun perdido el honor mas no el impulso de la huida hacia adelante con engaños y requiebros al hombro el capote tomando el sendero propicio que satisfaga sus últimos deseos de arbitrio, ganancias y jaraneos; todo ello es, haciendo un vago y sutil esfuerzo de extrapolación, una imagen cómica de lo que acontece -ladina, y a veces descaradamente-, en nuestra ferviente realidad, en lo que se refiere a las formas en que se consiguen y se alcanzan ciertos objetivos y privilegios...

El juego de los embustes, -texto original ambientado en el glamour del clasicismo- más allá de las metáforas del autor, es un fino divertimento de lenguaje fresco y elocuente que combina la picardía y la picaresca, y es, a mi juicio, en cierto modo, un panegírico a la comedia que transita sus estilos descubriéndose en una sátira, en otra vuelta de tuerca inesperada en una farsa, una parodia, un vodevil, una vuelta a otros tiempos y otras clases para darse de narices con el presente arte de embaucar y embarcarse allá donde más convenga; otras clases, sin duda, las de hoy en día, mas compartiendo sus mismos anhelos -aunque digitalmente disfrazados- y un mismo sistema nervioso que no ha cambiado.

La comedia dispone de sus íntimos canales, de sus propios conductos y salvoconductos con los que viaja en el tiempo y el espacio de la imaginación con el único fin de hacer disfrutar al público, y tal vez, en el camino, dejar la semilla de síntomas, de temblores, de pequeñas verdades, resueltas en el trance que nos ocupa, a ritmo de virginal y de zanfoña, de guitarra y de pandero, de estoques y de floretes al libre volar del verso julandrino malandrino que marca la pausa y el desenfreno de la perla y el diamante que vos, Condesa, me inspiraste una cálida y apacible noche de verano.

Jesús Lozano Dorado

<http://www.mariademelo.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FRyide3k7dc>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MAYALDE



Mayalde es un grupo de música tradicional con sabor ancestral que desde hace 38 años se ha especializado en la recuperación de la música del alma. Escuchar sus conciertos es casi indescriptible, porque el mundo de las sensaciones que provocan es inabarcable. Mezclando vida y arte, Mayalde está formado por Eusebio y Pilar, de La Maya y de Aldeatejada (provincia de Salamanca), a partir de cuyos nombres han formado el del grupo. Desde hace unos 16 años se han sumado sus dos hijos, Arturo y Laura, que desde su infancia han mostrado su curiosidad por la música folk.

Han publicado unos 13 discos (el más reciente, “NANAS CON NÁ” Y “TINAJORIA”, que es como hacer un viaje de sabores, texturas, colores, sonidos cotidianos a través de canciones de tradición oral), han actuado en distintos países y son profesores de baile y danza.

La originalidad del grupo Mayalde reside en sacar música de cualquier cosa aderezada con todas esas historias y canciones escuchadas de los labios de la gente mayor, de la historia y los ritmos que sólo permanecen en la memoria y en el recuerdo y que ellos se esfuerzan por abrigar lo más honradamente posible. Lo suyo es “una aventura arqueológica que supone escarbar en la memoria y en las entrañas del público, a veces ya con muchos estratos de gangas y mandangas acumulados”.

Sus espectáculos tienen una puesta en escena llena de encanto, utilizan cualquier objeto cotidiano, desde cucharas, orinales, escobas, cazuelas, morteros, vasos, platos, tijeras de esquila, huesos, bombos, acordeones, calderos, sartenes, badiles, regaderas, aceiteras, tapaderas, gaitas, etc, junto con otros de su propia construcción, conforman la base instrumental. Su capacidad de renovación y de investigación se acrecienta cada día y año tras

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

año nuevos instrumentos, nuevos brindis, nuevos cantares y nuevas historias hacen las delicias del público, que no duda en participar con ellos en su espectáculo.

[**https://www.mayalde.com/**](https://www.mayalde.com/)

[**https://www.youtube.com/watch?v=o8EtSoDWtxA&t=62s**](https://www.youtube.com/watch?v=o8EtSoDWtxA&t=62s)

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MIGUEL CALDITO



Músico extremeño, denominación de origen pata negra, ha recorrido el mundo con su guitarra y sus canciones bailables y rebeldes.

Nadie como él agita una coctelera en la que los ingredientes son el rock, la rumba, el flamenco... Acaba de presentar su último disco, *Revolución bailable*, que compuso en Chile a ritmo de cumbia y ya está grabando, en Navarra, el siguiente.

A Miguel Caldito el nombre artístico le viene de fábrica. Caldito es su apellido real, y no se nos ocurre ningún alias mejor para un músico que mezcla con tanta sustancia en el caldero de su guitarra estilos como la rumba, el flamenco, el rock, el reggae o la cumbia.

Se inició en el mundo de la música siendo muy pequeño. Con solo catorce años ya tocaba por las calles de Badajoz, Sevilla y más tarde Tánger, París, Bruselas... Con la guitarra por equipaje ha recorrido el mundo. Este cantante extremeño de nacimiento, trotamundos de adopción, ha sido músico callejero y ha publicado discos como *Camaleón canalla*, que vendió más de cincuenta mil copias. Pero Caldito no mide el éxito con cifras. La música es para él la libertad, y la libertad el camino, aquellos a quien encuentra en él (que en el caso de Caldito han sido, además de todos los que adoramos sus canciones, artistas como José Antonio Rodríguez, Antonio Orozco, Kutxi Romero o Chico Trujillo —una leyenda viva de la cumbia—, por citar solo algunos de los que han colaborado en sus discos).

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Ha grabado varios discos: *Camaleón canalla*, *Vagos y maleantes*, *Jartito* y *Revolución bailable*. Además, produjo *Aleación*, una antología musicada de poemas de Sor Kampana, en la que participaron cantantes y grupos como Marea, King Putreak, La banda del abuelo o el propio Caldito. Compuso canciones para películas como *A ras de suelo* o *Bestezuelas*, de Carles Pastor. Su último disco es *Revolución bailable*, compuesto y editado en Chile, con colaboraciones de artistas latinoamericanos, como Evelyn Cornejo o Chico Trujillo, una leyenda de la cumbia.

<http://www.miguelcaldito.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=v-h3gTeqT18>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MUÉRDAGO FOLK



Muérdago está unido a la música tradicional a través del rabel. Y es el rabel el instrumento predominante en todas sus canciones, ya sean tradicionales o composiciones propias.

Las canciones tradicionales que Muérdago incorpora a sus repertorios, en su mayoría, están localizadas y recogidas en distintos trabajos de campo en todo el valle del Tiétar; toda la comarca de la Vera cacereña y todos los pueblos del valle del sur de Ávila, con algunas rabeladas aprendidas en los intercambios con el rabel cántabro, y la bandurria asturiana de sus amigos Miguel Cadavieco y Dani García de la Cuesta.

Tienen cuatro trabajos discográficos: *El rabel y el romance*, 1995; *La poción mágica*, 2001; *La cueva encantada*, 2007 y, su último trabajo, *Al salir el sol*.

Muérdago ha participado en festivales como Womad de Cáceres en 2002 e Interfolk en Plasencia 2002 y M. Alonso como rabelista en distintos festivales como Caliao (Asturias), Polaciones (Cantabria) y el rabel en el río Órbigo en Veguellina (León).

<https://www.muerdagofolk.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RMwLEtSHS9I>

ESTIVALIA 2021
Del 7 de agosto al 12 de septiembre

PABLO MORENO
Con los últimos ecos
artista invitado, *Jesús Ortega*



Es objeto de este proyecto traer los ecos de los cantos de aquellos grandes maestros y creadores que hicieron escuela, porque el flamenco es un arte vivo que acompaña a la sociedad con el paso del tiempo y está lleno de simbolismo, cultura y tradición.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

El espectáculo propuesto abre la puerta a la representación de un café cantante que invita a escuchar el pasado mediante un recorrido por algunos cantes que parecen olvidados y por otros interpretados con más asiduidad.

Fue durante la edad de oro del flamenco cuando los cafés cantantes, surgidos a mediados del siglo XIX, proporcionaron el lugar idóneo donde disfrutar y compartir la magia y el encanto de cantes, toques y bailes. El arte encontró así el espacio adecuado para conectar su alma con el sentir del público. Configurándose el arte flamenco a la luz del nacimiento del cantaor profesional. Todo ello envuelto en un mágico ambiente de flamenco tradicional, con sonidos ancestrales y matices inconfundibles, unido al compromiso y todo el respeto de un joven cantaor hacia el arte que le mueve, con la ilusión de compartirlo y disfrutarlo con todos ustedes.

ELENCO ARTÍSTICO:

Voz principal: Pablo Moreno

Voz y palmas: Vicky González

Guitarra: Manolín García

Baile: Jesús Ortega

Percusión: José González

PABLO MORENO:

Nace en Plasencia (Cáceres) en 1996, y habiendo estado ligado desde pequeño al mundo del arte y la cultura, fue con 15 años cuando decidió comenzar su formación artística.

En 2014, tras terminar de estudiar el bachiller superior, decide marcharse a Sevilla para iniciar estudios universitarios en el grado de Pedagogía y continuar ampliando y perfeccionando sus conocimientos sobre el cante flamenco en la prestigiosa escuela Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren, donde estuvo aprendiendo durante 3 años, teniendo el privilegio de ser becado en su segundo año e impartir clases como monitor en el último año cursado. También realizó dos años de estudios en el conservatorio profesional de cante flamenco Cristóbal de Morales en Sevilla.

A partir de este momento comienza a recorrer las peñas y teatros de su tierra, Extremadura, y el resto de territorio nacional.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha recibido clases de artistas de primera línea como Juan José Amador, María José Pérez (Lámpara Minera 2015), Jeromo Segura (Lámpara Minera 2013), Calixto Sánchez, Julián Estrada, Miguel Ortega... entre otros.

A su formación cantaora se le añade el oficio de cantaor para baile, lo que le posibilita cantarle a primeras figuras del baile y actuar en tablaos de renombre como los Gallos, el Arenal, Palacio andaluz..., en su antigua ciudad de residencia, Sevilla.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Actualmente reside en Madrid, donde marchó a finales de 2019 por motivos laborales, codeándose con grandes artistas y llevando su cante a tablaos de solera como son el Villa-Rosa, Torres-Bermejas, Café de Chinitas, o Casa-Patas, entre otros.

PREMIOS

En abril de 2018, lograba el tercer premio en la XX edición del concurso de cante flamenco de la mancomunidad de municipios de la Serena en Badajoz.

En agosto de ese mismo año fue premiado en la VII Edición del concurso Cantes de Trilla con tres premios: 1º premio al mejor cante libre, 1º premio al mejor cante extremeño y 2º al mejor cante de trilla.

<https://www.facebook.com/PMflamenco>

<https://www.youtube.com/watch?v=pCdMhTnChmA>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

SEPTETO NABORÍ



Considerada por muchos como una de las agrupaciones de música tradicional más dinámica de los últimos años, Naborí constituye un valedero ejemplo de cómo los jóvenes asimilan lo mejor de nuestra tradición musical, lo asumen y lo revitalizan.

Nacido en 1993 en los predios del Instituto Superior de Santiago de Cuba, hoy Sede de la Universidad de Oriente, Naborí ha sabido mantener y desarrollar el entusiasmo que los aglutinó desde los primeros días.

Las presentaciones de la agrupación no solo se convirtieron en descargas habituales en los centros universitarios, sino que otros lugares de la ciudad precisaron de las interpretaciones de los universitarios de la música tradicional. Así la famosa "Casa de la Trova" de Santiago de Cuba, Panteón de la Tradición, la sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas, La Casa del Caribe, La Casa de la Música, el Salón de los Grandes, el Teatro Heredia, etc., principales instalaciones culturales de la ciudad, cuentan habitualmente con presentaciones de los muchachos del son aborigen. Los centros turísticos no han escapado del encanto musical del grupo. Los hoteles más distinguidos del entorno de la capital del Caribe guardan especial recuerdo de las interpretaciones y presentaciones del Septeto NABORÍ.

Las valoraciones de cualquier agrupación por lo general suelen ser subjetivas. Más allá de cualquier subjetividad en el caso de este septeto dichas valoraciones se convierten en méritos y sólidos criterios. Ganadores en los años 1994-1998 de todos los certámenes locales, provinciales y nacionales, tanto de la Federación Estudiantil Universitaria, como de las

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

direcciones municipales y provinciales de cultura en su género, la agrupación suma a estos lauros su obligada participación en los innumerables eventos profesionales, nacionales e internacionales que se desarrollan en Santiago y en toda Cuba y fuera de la isla. Súmese a esto la dignidad y el respeto con el que se ejecuta esta música y el criterio profesional más sólido de estos jóvenes.

Si al exquisito sabor de los sones boleros y guarachas del Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, del Conjunto Matamoros, del Septeto Oriental y otras agrupaciones que hicieron furia allá por las décadas del 20 y el 30, añadimos la juventud de los rostros y esa gracia natural de nuestros días, el producto es uno, inconfundible y transcendente, y el placer de quien los escucha es el mismo, insuperable. Ese es el resultado de la seriedad con que asumen su compromiso con el público, juez de irrevocable decisión, acostumbrado a sentenciar cada presentación de la agrupación con un elocuente criterio: Convencen...

A lo largo de veintiocho años de carrera artística el grupo ha dejado sus huellas representando la música cubana en diferentes e importantes festivales en Cuba y en varios países de Europa (Francia, Italia, Alemania, Suiza, Austria, Bélgica, Holanda, España, Mónaco, San Marino etc); como el Festival Latinoamericando en Milán, Antianseen Festen Belgica, Festival Tempo Latino en Francia, Sala Paradiso Amsterdam, Teatro Brancaccio de Roma, Festival Fiesta en Roma, Festival de Jazz de Montreaux Suiza, Festival de Jazz de Maontauban Francia, Festival de Jazz de la Colle sur Loup en Francia, compartiendo escenario con importantes figuras de la música del mundo y de Cuba, como Compay Segundo, Eliades Ochoa, Omara Portuondo, Oscar d' León, etc; con este último en noviembre del 2012 en el Latin Dance Festival de Groningen y en la sala Melkweg, Amsterdam, Holanda.

Raúl Cardoso Valdés - Bajo
Ramón Agustín Carbonell Álvarez - Tres y coros
Yoandy Armenteros Moreno - Congas
José Alberto Ávila Almaguer - Bongo
Yoelis Catasús Torres - Voz y güiro
Iván Antonio Rodríguez Núñez - Voz y maracas
Luis Alberto Danger - Trompeta
Alejandro Santiago Morcate Escobedo - Guitarra, coros y voz segunda – Director

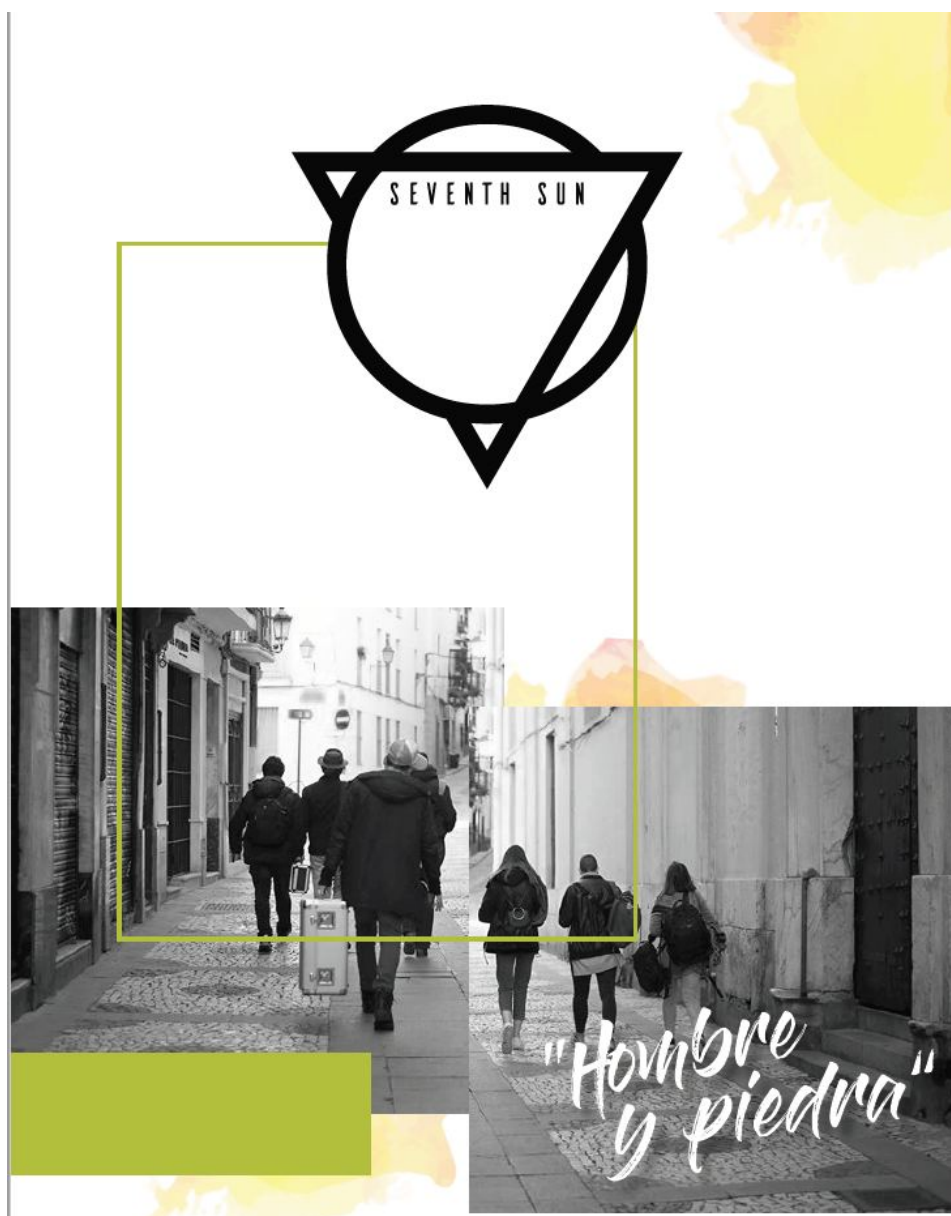
<https://www.facebook.com/SeptetoNabori>

<https://www.youtube.com/watch?v=rgnTjsskoxM>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

SEVENTH SUN



Seventh Sun pretende ser una ventana abierta al mundo para dar a conocer la cultura y la música extremeña, tomando como base principal la interculturalidad en su música y así poder transmitir las inquietudes de estos artistas al mayor número de público.

Ponen en pie un repertorio de temas con influencias de música groove, funky, reggae, apostando por realizar un directo con fuerza... y sin escatimar en sonidos y riqueza musical. Creaciones en estado puro sobre la divulgación de ideas interraciales y de respeto a través de la mezcla de estilos musicales y lanzado en distintas lenguas como son el español, portugués e inglés desde la estrella donde habitan: Seventh Sun.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

En 2018 publicaron su primer trabajo “Hombre y Piedra”.
Son siete componentes.

JOAQUÍN DE LA MONTAÑA

Saxofonista con una gran trayectoria artística y profesional demostrando a nivel nacional ser uno de nuestros músicos más versátiles en activo, habiendo participado en multitud de proyectos musicales totalmente diferentes estilísticamente.

Su intuición como músico, le hizo debutar profesionalmente a muy corta edad. Realizó sus estudios profesionales de jazz en el prestigioso conservatorio del País Vasco Musikene, donde comienza a abrirse las puertas como músico de jazz y a ganarse su reconocimiento a nivel nacional.

SITO AGUDO

Nace en Zafra en 1980. Además de ser voz principal, también es reconocido como músico y percusionista. Ha participado con multitud de proyectos musicales como El Desván del Duende, Jabato y Los Disfrutones, La Movida Turca, Magical Show y Locura Latina entre otros. Sin duda alguna uno de los artistas extremeños más polivalentes del panorama musical extremeño. En este proyecto es además compositor y arreglista.

MEDIN KILLIAN

Nace en Badajoz en 1985. Comienza sus estudios de música a los once años en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz. Más tarde se traslada a Barcelona donde colabora como bajista en grupos como Trifusió, Darlas Qwart, N.O.E. (D-Luxe), George Mileson y Metal Hits. Ha participado con artistas extremeños como Willy Wilazo, Chloé Bird, Pepe Peña and the Garden Band, Calee Arias, Rui Díaz y Rubio Salas Corporations entre otros.

VICKY GONZÁLEZ

Nace en Cáceres en 1992, donde estudió en el conservatorio Hermanos Berzosa la especialidad de percusión, y más adelante se traslada a Badajoz a realizar el Superior de Música en el conservatorio “Bonifacio Gil”. Durante este tiempo compagina sus estudios con diversas formaciones. Actualmente forma parte de la banda de Chloé Bird, Acetre, Seventh Sun, entre otras.

PAQUITO CROCHÉ

Nace en Zafra en 1983. Músico autodidacta. Como percusionista siempre ha estado ligado al flamenco y los sonos latinos, participando en proyectos como la European Romany Symphonic Orchestra o Los reyes del Mambo. Desde hace 12 años es miembro del grupo de folk bilingüe Acetre y productor del colectivo de música electrónica M.I.L.F.

Actualmente es editor musical junto al artista extremeño Duende Josele y participa en multitud de proyectos como músico de sesión y directo.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

MARIO PINTOR

Estudió en la Asociación de Música Moderna Extremeña, Trinity College y Rock School UK. En 2014 obtiene el RSL Level 3 Certificate in Popular Music Performance Grade 8.

Trabaja con diversas productoras y empresas a nivel regional y colabora con diferentes formaciones independientes con diversidad de estilos y géneros.

Ha compartido cartel con artistas y grupos como Obús y Ciclonautas en grandes festivales y escenarios como el Teatro López de Ayala.

Ha sido músico de sesión y de directo con Rock Staff grabando dos discos de estudio y como gestor y administrador de software y hardware en el estudio Luna del Alba (Raimundo Amador).

DAVID CARBONELL

Maestro de educación musical. Profesor de piano, lenguaje musical, armonía y música de cámara. Dedicado profesionalmente al piano desde 1999.

Ha asistido a cursos y compartido seminario de diversos estilos desde el clásico al jazz, pasando por la composición y la educación musical con Javier Pozas, Josep Colom, Manuel Achúcarro, Claudio Martínez y Andrej Jasinski entre otros.

Ha trabajado como pianista/teclista en agrupaciones musicales como Segundo Izquierda, Los Carambola, Retama Folk, Coral Municipal de Azuaga, Locura Latina, Javato y Los Disfrutones, Happy New Year y como pianista solista en diversos espacios.

Ha compuesto diversas bandas sonoras para trabajos de directores como Chema Rojas, Rubén Fernández, Alex Pachón y colectivos como la Sala Tragaluz o anuncios para la televisión como “Café Delta” o “Disproma Gourmet”, además de trabajos para grupos y bandas de distintos estilos, ensembles clásicas y agrupaciones de carnaval.

<https://www.facebook.com/seventhsungrupo/>

<https://actuaproducciones.es/seventh-sun/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FXNMkqy8DEY>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

sü



Susana Cedrún comenzó sus estudios de música en el conservatorio de Montijo a la edad de ocho años, iniciándose en piano y guitarra. A los 16 años descubrió la batería y su pasión por este instrumento la llevó a abandonar el conservatorio para comenzar a tocar con un grupo de amigos. Poco después formaron la banda de rock Akosados y giraron por diversas ciudades de Extremadura. En 1993 grabaron una maqueta y un par de años más tarde el grupo se disolvió dejando atrás muchos seguidores.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Sü se marchó a Oviedo a estudiar fotografía artística y allí compaginó sus estudios con algunas participaciones como baterista en grupos de rock y pop de Asturias. Pero en su camino apareció un instrumento: el djembe, el tambor africano que le hizo colgar las baquetas.

El siguiente lugar al que se trasladó a vivir fue a Tenerife y más tarde a Holanda, siempre acompañada de su tambor y su cámara fotográfica. En la ciudad de Harlem comenzó sus clases de percusión africana y más tarde decidió viajar unos meses a Guinea Conakry para ampliar sus conocimientos. Un viaje que le cambió la vida para siempre en todos los aspectos, África se convirtió en algo más que en su escuela de música, se convirtió en una escuela de vida.

Cuando regresó a Holanda comenzó a tocar con el grupo de percusión y danza africana Kuife in Afrika dando conciertos por diversas ciudades del país y llegando a grabar un Cd.

En 2004 regresa a España y se ubica en Alicante donde forma parte de varios grupos de música y danza tradicional africana con grandes músicos de Guinea y Ghana. Tras varios años como percusionista y corista de estas bandas se aventuró a ser madre y se alejó de los escenarios.

Entonces regresó de nuevo a Montijo, al lugar de donde partió y fue cuando comenzó a escribir, componer y cantar sus propios temas.

Sü tenía mucho que decir y comenzó a escribir por necesidad, para despertar conciencias, en la defensa de las personas migrantes, por los derechos humanos, por la paz, a la libertad y por un mundo sin fronteras.

Comenzó a brotar el germen de Afrikando.

En 2016 decide grabar su Ep para hacer llegar al mundo sus mensajes cantados, grabando con músicos de Angola, Cabo Verde, Portugal y España.

<https://susanacedrun.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5IXCK2Sfng4>

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

ZTEATRO

Hermes y el vigía de 100 ojos



Zeus, al enterarse de que Hera conocía sus encuentros amorosos con la ninfa Io, decidió protegerla convirtiéndola en una ternera de completa blancura, y juró que jamás había amado a aquel animal, pero la diosa Hera, presa de los celos, le pidió entonces que se la regalara, a lo que no tuvo más remedio que ceder. Cuando la tuvo en su poder, la puso al cuidado de Argos, un monstruo de cien ojos, guardián muy efectivo, pues sólo algunos de sus ojos dormían en cada momento, habiendo siempre varios otros aún despiertos.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Zeus mandó a Hermes que matase a Argos para recuperar a Io, y éste con su gran ingenio, disfrazándose de pastor y tocando una flauta de cañas consiguió que todos los ojos de Argos cayesen dormidos, y lo decapitó.

Tras la liberación de Io, la diosa Hera para conmemorar a su fiel guardián, hizo que los cien ojos de Argos fuesen preservados para siempre en las colas de los pavos reales.

Espectáculo multidisciplinar, donde se mezcla el teatro gestual, el circo y la música en directo, con diferentes elementos como, zancos, bola de equilibrio, patinetes, o bolas de contac, además de fuego y acrobacia aéreas.

REPARTO

Lola Sánchez
Raquel Bravo
Elena Rocha
Cristina Martín
Olga Calle
Javier Rosado
Javier Uriarte
Roberto Calle
Juan Carlos Rey

DIRECCIÓN Y DRAMATURGÍA

Javier uriarte

TÉCNICOS

Gustavo González
Pedro Cid

CREACIÓN

DISEÑO DE VESTUARIO: Miguel Latorre
REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Vistequienteviste
ARTE DE MAQUINARIA Y ATREZZO: Isaac Gutierrez
DISEÑOS DE MAQUILLAJE: Raquel Bravo
FOTOS: Jesús Casillas
VIDEOS: Patricia Bravo.

Z TEATRO /ZIRCUS ANIMACIÓN S.L se funda en 2003 en Coria (Cáceres).

“En nuestra trayectoria hemos sabido mezclar el teatro con el circo, la música en directo, la animación, la creación de espectáculos para diferentes eventos, el teatro de calle y coordinar y dirigir festivales.

ESTIVALIA 2021

Del 7 de agosto al 12 de septiembre

Desde que nacimos estamos buscando siempre nuevos retos que nos hagan crecer como artistas, pero siempre manteniendo la idea de la sencillez y esencialidad con la importancia del trabajo en equipo.

Nuestro trabajo se centra en la investigación y el trabajo constante ya que creemos que es la base para ofrecer mejores propuestas escénicas.

En este tiempo hemos presentado más de una veintena de espectáculos y recibido algunos premios por ellos, como MEJOR ESPECTÁCULO en la Feria de Teatro de Castilla León "La Comedia de los Errores", MEJOR DIRECCIÓN en los premio JARA de teatro de Extremadura "Mundos" o el tercer premio del Festival de Animación de Calle en Consuegra (Toledo) con "El Bululú de Don Cosme".

<http://www.zteatro.com/joomla/>

<https://www.youtube.com/watch?v=T1dSSyB7ehg>