



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

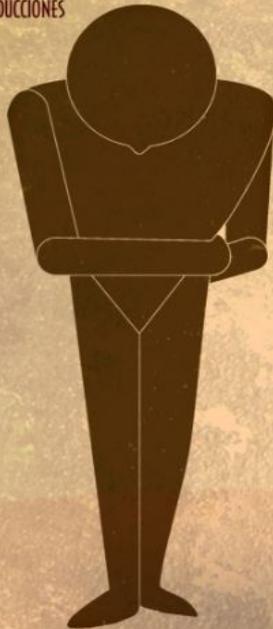


Nuestro TEATRO

del 13 de noviembre al 12 de diciembre

COMPAÑÍAS

ALBADULAKE
ARÁN DRAMÁTICA
BAMBALÍA ESCÉNICA
CHAMELEON PRODUCCIONES
CÓMICOS CRÓNICOS
DE LA LUNA TEATRO
EMULSIÓN TEATRO
GARNACHA TEATRO
GP. EXTREMUSIC
JAIME REYES PRODUCCIONES
KARLIK DANZA TEATRO
LA COMPAÑÍA FUNAMBULUS
LASAESQUINAS
METIDOS EN OBRAS
PRADANA TEATRO
PROYECTO CULTURA
QUETEDEN TEATRO
SAMARKANDA TEATRO
SURIPANTA TEATRO
TEATRO DE PAPEL
VERBO PRODUCCIONES



ALISEDA MADRIGAL DE LA VERA
CARCABOSO MAJADAS DE TIÉTAR
CILLEROS MAJADAS
EL BATÁN (GUIJO DE GALISTEO) MORALEJA
EL GORDO NAVEZUELAS
GARROVILLAS PIORNAL
GUADALUPE RIOLOBOS
HERRERA DE ALCÁNTARA ROBLDILLO DE LA VERA
HERVÁS ROSALEJO
LADRILLAR SANTIBÁÑEZ EL BAJO
TORREMOCHA
TRUJILLO
VALDEFUENTES
VALENCIA DE ALCÁNTARA
VALVERDE DEL FRESNO



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

El Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cáceres, con el fin de promover el conocimiento del teatro profesional en nuestra provincia, inició en el año 2016 un programa dedicado a nuestro teatro regional, en el que tienen cabida compañías teatrales con una consolidada trayectoria profesional, que han puesto en escena numerosos proyectos teatrales y cuentan con un selecto elenco de actores y actrices, muchos de los cuales han obtenido numerosos reconocimientos y premios a nivel local, regional y nacional.

Con este programa pretendemos promover la afición por las artes escénicas entre los municipios de nuestro entorno, ofreciendo obras teatrales de alta calidad, avaladas por compañías profesionales sólidas y de gran proyección.

MUNICIPIOS:

ALISEDA
CARCABOSO
CILLEROS
EL BATÁN (Guijo Galisteo)
EL GORDO
GARROVILLAS
GUADALUPE
HERRERA DE ALCÁNTARA
HERVÁS
LADRILLAR
MADRIGAL DE LA VERA
MAJADAS DE TIÉTAR
MIAJADAS
MORALEJA
NAVEZUELAS
PIORNAL
RIOLOBOS
ROBLEDILLO DE LA VERA
ROSALEJO
SANTIBAÑEZ EL BAJO
TORREMOCHA
TRUJILLO
VALDEFUENTES
VALENCIA DE ALCÁNTARA
VALVERDE DEL FRESNO

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

COMPAÑÍAS:

ALBADULAKE: *“La Serrana”*

ARÁN DRAMÁTICA: *“la ridícula idea de no volver a verte”*

BAMBALÍA ESCÉNICA: *“Abelino, demasiado bueno para ser un lobo”*

CÓMICOS CRÓNICOS: *“Lo que nos debemos”*

CHAMELEON PRODUCCIONES: *“Me llamo Lola”*

DE LA LUNA TEATRO: *“Muerte por ausencia”*

EMULSIÓN TEATRO: *“Me voy a Cincinnati”*

GARNACHA TEATRO: *“De tripas corazón”*

GP EXTREMUSIC: *“Camerino”*

JAIME REYES PRODUCCIONES: *“Estrógenos”*

KARLIK DANZA TEATRO: *“Licenciado Vidriera”*

LA COMPAÑÍA FUNÁMBULUS: *“¡¡Sí, chef!!”*

LAS 4 ESQUINAS: *“La isla de los esclavos”*

METIDOS EN OBRAS: *“ESCÁPATE-ATRO®. Muerte en el tercer acto”*

PRADANA TEATRO: *“#Descuadra2”*

PROYECTO CULTURA: *“Conquistadores”*

QUETEDEN TEATRO: *“Paradapara2”*

SAMARKANDA TEATRO: *“Mi nombre es género”*

SURIPANTA TEATRO: *“Comedia en negro”*

TEATRO DE PAPEL: *“Nerón de Lira”*

VERBO PRODUCCIONES: *“Entre bobos anda el juego”*

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS.-

ALISEDA

Bambalía Escénica *“Abelino, demasiado bueno para ser un lobo”*

Fecha: 8 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:00

CARCABOSO

La Compañía Funámbulus *“¡¡Sí, chef!!”*

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:30

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CILLEROS

Cómicos Crónicos “Lo que nos debemos”

Fecha: 10 diciembre

Lugar: Auditorio

Hora: 20:00

EL BATÁN (Guijo de Galisteo)

Garnacha Teatro “De tripas corazón”

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2020

Fecha: 14 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:00

EL GORDO

Metidos en obras “ESCÁPATE-ATRO®. Muerte en el tercer acto”

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Local Asociación Amigos de las cigüeñas

Hora: 17:00

GARROVILLAS

Pradana Teatro “#Descuadra2”

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Corral de Comedias

Hora: 18:00

GUADALUPE

Las 4 esquinas Producciones “La isla de los esclavos”

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Centro Cultural

Hora: 20:30

HERRERA DE ALCÁNTARA

Verbo Producciones “Entre bobos anda el juego”

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

HERVÁS

Suripanta Teatro “Comedia en negro”

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Cine Teatro Juventud

Hora: 22:00

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

LADRILLAR

Jaime Reyes Producciones “Estrógenos”

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Salón Cultural

Hora: 19:00

MADRIGAL DE LA VERA

GP Extremusic “Camerino”

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Carpa

Hora: 19:00

MAJADAS DE TIÉTAR

Garnacha Teatro “De tripas corazón”

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2020

Fecha: 13 noviembre

Lugar: Auditorio

Hora: 19:00

MIAJADAS

Albadulake “La Serrana”

Fecha: 19 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 21.30

MORALEJA

Garnacha Teatro “De tripas corazón”

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2020

Fecha: 20 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

NAVEZUELAS

Samarkanda Teatro “Mi nombre es género”

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:30

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

PIORNAL

Proyecto Cultura “Conquistadores”

Fecha: 10 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:30

RIOLOBOS

Emulsión Teatro “Me voy a Cincinnati”

Fecha: 28 noviembre

Lugar: Pabellón Multiusos

Hora: 20:00

ROBLEDILLO DE LA VERA

Chameleon Producciones “Me llamo Lola”

Fecha: 26 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

ROSALEJO

Garnacha Teatro “De tripas corazón”

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2020

Fecha: 12 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:00

SANTIBÁÑEZ EL BAJO

De la Luna Teatro “Muerte por ausencia”

Fecha: 14 noviembre

Lugar: Pabellón Multiusos

Hora: 19:30

TORREMOCHA

Que Te Den... Teatro “Paradapara2”

Fecha: 20 noviembre

Lugar: Casa Cultura

Hora: 20:00

TRUJILLO

Arán Dramática “La ridícula idea de no volver a verte”

Fecha: 11 diciembre

Lugar: Teatro Gabriel y Galán

Hora: 20:30

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

VALDEFUENTES

Teatro de Papel “Nerón de Lira”

Fecha: 11 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:15

VALENCIA DE ALCÁNTARA

Karlik Danza Teatro “Licenciado Vidriera”

Fecha: 2 diciembre

Lugar: Casa Cultura

Hora: 20:15

VALVERDE DEL FRESNO

Garnacha Teatro “De tripas corazón”

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2020

Fecha: 21 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

ALBADULAKE: “La Serrana”

19 nov.- Miajadas/ Casa Cultura/ 21:30 h.

ARÁN DRAMÁTICA: “la ridícula idea de no volver a verte”

11 dic.- Trujillo/ Teatro Gabriel y Galán/ 20:30 h.

BAMBALÍA ESCÉNICA: “Abelino, demasiado bueno para ser un lobo”

8 dic.- Aliseda/ Casa Cultura/ 18:00 h.

CÓMICOS CRÓNICOS: “Lo que nos debemos”

10 dic.- Cilleros/ Auditorio/ 20:00 h.

CHAMELEON PRODUCCIONES: “Me llamo Lola”

26 nov.- Robledillo de la Vera/ Casa Cultura/ 19:00 h.

DE LA LUNA TEATRO: “Muerte por ausencia”

14 nov.- Santibáñez el Bajo/ P.Multiusos/ 19:30 h.

EMULSIÓN TEATRO: “Me voy a Cincinnati”

27 nov.- Riobos/ P.Multiusos/ 20:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

GARNACHA TEATRO *“De tripas corazón”*

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2020

13 nov.- Majadas de Tiétar/ Auditorio/ 19:00 h.

14 nov.- El Batán (Guijo de Galisteo)/Casa de Cultura/ 18:00 h.

20 nov.- Moraleja/Casa de Cultura/ 19:00 h.

21 nov.- Valverde del Fresno/ Casa de Cultura/ 19:00 h.

12 dic.- Rosalejo/Casa de Cultura/ 18:00 h.

G.P. EXTREMUSIC: *“Camerino”*

5 dic.- Madrigal de la Vera/ Carpa/ 19:00 h.

JAIME REYES PRODUCCIONES: *“Estrógenos”*

6 dic.- Ladrillar/ Salón Cultural/ 19:00 h.

KARLIK DANZA TEATRO: *“Licenciado Vidriera”*

2 dic.- Valencia de Alcántara/ Casa de Cultura/ 20:15 h.

LA COMPAÑÍA FUNÁMBULUS: *“¡¡Sí, chef!!”*

4 dic.- Carcaboso/ Casa de Cultura/ 18:30 h.

LAS 4 ESQUINAS PRODUCCIONES: *“La isla de los esclavos”*

5 dic.- Guadalupe/ Centro Cultural/ 20:30 h.

METIDOS EN OBRAS: *“ESCÁPATE-ATRO®. Muerte en el tercer acto”*

4 dic.- El Gordo/ Asociación Amigos de las Cigüeñas/ 17:00 h.

PRADANA TEATRO: *“#Descuadra2”*

4 dic.- Garrovillas/ Corral de Comedias/ 18:00 h.

PROYECTO CULTURA: *“Conquistadores”*

10 dic.- Piornal/ Casa de Cultura/ 19:30 h.

QUE TE DEN...TEATRO: *“Paradapara2”*

20 nov.- Torremocha/ Casa de Cultura/ 20:00 h.

SAMARKANDA TEATRO: *“Mi nombre es género”*

5 dic.- Navezuelas/ Casa de Cultura/ 19:30 h.

SURIPANTA TEATRO: *“Comedia en negro”*

7 dic.- Hervás/ Cine Teatro Juventud/ 22:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

TEATRO DE PAPEL: “Nerón deLira”

11 dic.- Valdefuentes/ Casa de Cultura/ 20:15 h.

VERBO PRODUCCIONES: “Entre bobos anda el juego”

6 dic.- Herrera de Alcántara/ Casa de Cultura/ 19:00 h.

PROGRAMACIÓN POR FECHAS:

- 13 nov.-** Majadas de Tiétar/Garnacha Teatro “De tripas corazón”/Auditorio/19:00
14 nov.- El Batán/Garnacha Teatro “De tripas corazón”/Casa Cultura/18:00
14 nov.- Santibáñez el Bajo/De la Luna Teatro “Muerte por ausencia”/P. Multiusos/19:30
19 nov.- Miajadas/Albadulake “la Serrana”/Casa Cultura/21:30
20 nov.- Moraleja/Garnacha Teatro “De tripas corazón”/Casa Cultura/19:00
20 nov.- Torremocha/Que te den... teatro “Paradapara2”/Casa Cultura/20:00
21 nov.- Valverde del Fresno/Garnacha Teatro “De tripas corazón”/Casa Cultura/19:00
26 nov.- Robledillo de la Vera/Chameleon Producciones “Me llamo Lola”/Casa Cultura/19:00
27 nov.- Riobobos/Emulsión Teatro “Me voy a Cincinnati”/P. Multiusos/20:00
2 dic.- Valencia de Alcántara/Karlik Danza “Licenciado Vidriera”/Casa Cultura/20:15
4 dic.- Carcaboso/La Compañía Funámbulus “¡¡Sí, chef!!”/Casa Cultura/18:30
4 dic.- El Gordo/Metidos en obras “ESCÁPATE-ATRO®. Muerte en el tercer acto”
Asoc. Amigos Cigüeñas/17:00
4 dic.- Garrovillas/Pradana Teatro “#Descuadra2”/Corral de Comedias/18:00
5 dic.- Guadalupe/Las 4 esquinas “La isla de los esclavos”/Carpa/19:30
5 dic.- Madrigal de la Vera/G.P. Extremusic “Camerino”/Casa de Cultura/20:00
5 dic.- Navezuelas/Samarkanda Teatro: “Mi nombre es género”/Casa Cultura/19:30
6 dic.- Herrera de Alcántara/Verbo Producciones “Entre bobos anda el juego”/Casa Cultura/19:00
6 dic.- Ladrillar/J. R. Producciones “Estrógenos”/Salón Cultural/19:00
7 dic.- Hervás/Suripanta Teatro “Comedia en negro”/Cine Teatro Juventud/22:00
8 dic.- Aliseda/Bambalía Escénica “Abelino, demasiado bueno...”/Casa de Cultura/18:00
10 dic.- Cilleros/Cómicos Crónicos “Lo que nos debemos”/Auditorio/20:00
10 dic.- Piornal/Proyecto Cultura “Conquistadores”/Casa Cultura/19:30
11 dic.- Trujillo/Arán Dramática “La ridícula idea de no volver a verte”/Teatro Gabriel y Galán/20:30
11 dic.- Valdefuentes/Teatro de papel “Nerón deLira”/Casa Cultura/20:15
12 dic.- Rosalejo/Garnacha Teatro “De tripas corazón”/Casa Cultura/18:00

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

ALBADULAKE

La Serrana



ROMANCE LA SERRANA DE LA VERA. Siglo XV

El romance popular de La Serrana de la Vera es el punto de partida de este proyecto. Se recogen más de 125 versiones del romance de la Serrana de la Vera, repartidos por toda la geografía española, desde Canarias a la cornisa Cantábrica, Andalucía, Castilla o Extremadura, siendo muy popular en el siglo XVII. Debido a la popularidad del romance, tanto Lope de Vega como Luis Vélez de Guevara hicieron una obra de teatro bajo el mismo nombre que tuvieron también su éxito en el Siglo de Oro, junto a la obra a modo de auto sacramental de José de Valdivieso.

Otro punto de partida muy importante son los estudios de historiadores y antropólogos que aportan más información al respecto y diferentes puntos de vista que entran en controversia generando diferentes formas de entender la leyenda de la Serrana de la Vera. Hay una línea historicista-veracista defendida por Menéndez Pidal, Menéndez Pelayo y Vicente Barrantes, que aboga por la veracidad de la existencia del personaje de la Serrana, aportando datos históricos como fechas, lugares y nombres que sitúan a la Serrana en un momento histórico y en un lugar determinado.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

El imaginario popular se ha encargado del resto, añadiendo atributos sobrenaturales al personaje, convirtiéndola así en una leyenda o ser mítico. La segunda línea que defienden Caro Baroja y otros muchos, como por ejemplo Paniagua, es que la Serrana era una antigua deidad pagana y que no existió como tal. El concepto de Bosque Sagrado en los primitivos vetones es vital para entender las deidades que ellos adoraban, todas relacionadas con su ubicación geográfica. No es casualidad que la Serrana se desarrolle en un espacio físico tan imponente como es el norte de Extremadura, la Sierra de Tormantos. La llegada del cristianismo, con un dios patriarcal y único, se encargó de borrar todas las deidades femeninas, bien convirtiéndolas en brujas o reconvirtiéndolas en la Virgen de la Montaña, o de la Cueva, etc. Caro Baroja nos la acerca a la diosa Diana, dejando clara la diferencia de que la diosa era virgen y la Serrana gozaba de los hombres.

Un pueblo difícilmente olvida a sus dioses. Esta línea sitúa a La Serrana como un ser mitológico primitivo con atributos sobrenaturales. Es la explicación de un pueblo para calmar sus inquietudes sobre el universo.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección: Ángeles Vázquez Ortega

Codirección: Juan Antonio Moreno Fernández

Música: Milo ke Mandarini

Video proyecciones: Victor Vaquero González de Quevedo

Video documental: Israel J. Espino

Artistas:

Clara Ferrao Diz

Álvaro Murillo

Stefano Fabris

Dirección coreográfica: Ángeles Vázquez

Luces: Juan Antonio Moreno

Escenografía: Juan Antonio Moreno

Diseño de vestuario: Ángeles Vázquez

Fotografía: Jorge Armestar

Training actoral: Charo Fera

Producción: Entrearte Al-Badulaque S.L.

Co-producción: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, Junta de Extremadura

Distribución: Asunción Blanco

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

LA COMPAÑÍA

Cía. Albadulake, comprometida con la creación de las artes escénicas, con la cultura en el ámbito rural, con la necesidad de visualizar a la mujer en escena, comprometida tanto con la tradición como con la vanguardia artística, presenta una propuesta escénica basada en el mito de la Vera, SERRANA.

La Cía. Albadulake surge del encuentro de dos artistas, Antonio Moreno (Cáceres), malabarista -formado en la escuela de Circo de Montreal- y actual director de la compañía, y Ángeles Vázquez (Córdoba), bailaora, -formada en el Centro Amor de Dios de Madrid- y también directora de Albadulake.

Un encuentro que se materializa en el año 2000. Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, sin texto, dinámica, donde el movimiento, la música y los juegos sean los protagonistas.

Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del espectáculo multidisciplinar. Un sello en la dirección siempre propia que parte de la innovación y la creatividad en estado puro. Los cinco espectáculos de Albadulake son aptos para todos los públicos.

La compañía ha formado parte de la programación estable tanto de teatros nacionales e internacionales, con más de 35 países visitados en gira, como de grandes festivales, y ha sido requerida en circuitos escolares y eventos privados.

Algunos de ellos: Festival Complètement Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival flamenco de Nîmes, Festival el Lazarillo, Festival de veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, Expo Shanghai 2010 pabellón de España, Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes, circuito Abecedaria,... La compañía ha trabajado también con empresas consolidadas para celebrar sus eventos corporativos, como Santiago Bernabeu "Noches mágicas del Bernabeu", BMW, La Caixa, Banco Santander, SGAE.

<https://www.albadulake.com/>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

ARÁN DRAMÁTICA

La ridícula idea de no volver a verte



Arán Dramática presenta la versión escénica del gran éxito literario de Rosa Montero, *“La ridícula idea de no volver a verte”*, en el que la escritora rinde homenaje a la científica Marie Curie y establece un conmovedor paralelismo entre su vida y la trayectoria vital de las dos veces Premio Nobel polaca. La narración mezcla, a través de un lenguaje poético y cercano, el sinsentido de la pérdida de un ser querido y los logros extraordinarios de Marie Curie en un mundo de hombres plagado de prejuicios. *“La ridícula idea de no volver a verte”* es un emocionante canto a la vida, un viaje a través de la superación del dolor y una experiencia liberadora y entretenida.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

La versión escénica de *"La ridícula idea de no volver a verte"* respeta el espíritu y la letra del material original, buceando en lo más esencial del texto escrito por Rosa Montero, sintetizándolo para el buen desarrollo de su adaptación a la escena, contando con el talento interpretativo de la protagonista, María Luisa Borrueal, y el habitual buen hacer del director y dramaturgo Eugenio Amaya.

ARÁN DRAMÁTICA es una compañía de teatro radicada en Badajoz, Extremadura, fundada en 1990 por la actriz María Luisa Borrueal y el director chileno-español Eugenio Amaya. Desde entonces ha realizado más de veinte montajes teatrales caracterizados por un denominador común: una reflexión crítica sobre la sociedad en que vivimos y un tratamiento moderno del repertorio clásico desde una decidida voluntad de conectar con el público.

En los últimos años Aran Dramática ha invitado a participar en sus espectáculos a artistas españoles, europeos e iberoamericanos como el autor Fermín Cabal; el escenógrafo portugués José Manuel Castanheira; el actor-director, cofundador de la compañía británica Theatre de Complicite y discípulo belga de Jacques Lecoq, Jos Houben; el diseñador de iluminación británico Mark Ridler; el actor-director extremeño miembro de la compañía Theatre de Complicite Antonio Gil Martínez; el iluminador catalán Kiko Planas; el escenógrafo canadiense Sean Martin y el director chileno-francés Mauricio Celedón cuyas aportaciones han contribuido a enriquecer el panorama teatral extremeño en las producciones realizadas por Arán Dramática para el Festival de Teatro Clásico de Mérida en los años 1997, 1998, 2002 y 2014, respectivamente.

También, Arán Dramática ha incorporado a sus espectáculos a una nueva generación de jóvenes creadores de la comunidad autónoma de Extremadura como la violinista-compositora Victoria Morejón; el diseñador de sonido Jorge Rodríguez; las productoras audiovisuales JamTV Films y Badaframe; la coreógrafa Cristina D. Silveira de Karlik Danza-Teatro; el diseñador de iluminación Javier Mata; los músicos Isayah y Javier González "Jabato"; el fotógrafo y cámara Enrique Rodríguez; el autor novel Juan José Marín Torvisco; jóvenes titulados del Conservatorio de Música de Badajoz y jóvenes actores de la Escuela de Teatro de Extremadura en Olivenza.

Asimismo, Arán Dramática ha colaborado con el Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz en el diseño y gestión de la programación internacional, las Jornadas de Debate, los talleres de perfeccionamiento para profesionales del teatro impartidos por especialistas extranjeros, y las actividades paralelas de revitalización del Casco Antiguo de Badajoz ("El Casco a Escena"), todo ello enmarcado en los Encuentros de Teatro Europeo de las Regiones en Extremadura, desde 2000 a 2005. La colaboración de Arán Dramática en el citado festival ha redundado en un progresivo incremento de espectadores a lo largo de los años y en la consolidación del Festival de Teatro Contemporáneo en el panorama de las artes escénicas de la región.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Arán Dramática ha sido candidata a los Premios Max en dos ediciones sucesivas. En 2014, en las categorías Mejor Autoría Teatral a Eugenio Amaya y Mejor empresa Privada de Artes Escénicas por "Anomia", coproducción con el Centro Dramático Nacional. En 2015, Mejor Actriz de Reparto (María Luisa Borruel), Mejor Actor de Reparto (Quino Díez) y Mejor Versión Teatral (Fermín Cabal) por "Coriolano" de Shakespeare, coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

María Luisa Borruel – Actriz

Se formó en Madrid en el Centro de Estudios Teatrales, fundado por José Luis Gómez, y con los maestros de interpretación Martín Adjemian y Dominic de Fazio del Actor's Studio. Su principal actividad profesional ha estado relacionada con el teatro, protagonizando obras de Fermín Cabal ("Caballito del Diablo", dirigida por Ángel Ruggiero), Fernando Fernán Gómez ("Del Rey Ordás y su Infamia") y Paloma Pedrero ("El Color de Agosto"). Tras fundar Arán Dramática, ha protagonizado espectáculos de gran éxito en el Festival de Mérida ("Electra", "Medea" y "Agripina") y obras como "Estrellas en la Madrugada" de Alexander Galin, "Un Hecho Aislado" de Miguel Murillo, "Mujer Rota" de Simone de Beauvoir, "Vacaciones en la Especial" de Sarah Daniels, "Tejas Verdes" de Fermín Cabal y "Anomia" de Eugenio Amaya, entre otras. En 2015 fue candidata a los Premios Max en el apartado de Mejor Actriz de Reparto por su interpretación en "Coriolano" de Shakespeare, versión de Fermín Cabal, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Ha participado en películas y series de TV. En 2008 obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga - Zona Zine, por su trabajo en "Un Novio para Yasmina" de Irene Cardona, producida por Tragaluz.

Su estilo interpretativo recoge una gran capacidad expresiva, una intensidad emocional fuera de lo común y una variedad de registros que le ha permitido cosechar elogiosas críticas de la prensa regional y nacional.

Eugenio Amaya – Director de escena

Licenciado en Sociología de la Universidad de California en Berkeley, y diplomado en el "Institut d'Hautes Etudes de L'Amérique Latine", Sorbonne Nouvelle, Universidad de Paris III, realizó sus estudios de teatro en el Centro de Estudios Teatrales (CET) de Madrid fundado por José Luis Gómez. Fue ayudante de dirección y colaborador dramático de Gómez en el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español. Ha dirigido con excelentes resultados artísticos las cuatro producciones de Arán Dramática para el Festival de Mérida aportando soluciones innovadoras y sorprendentes en las puestas en escena a la vez que respetuosas con el monumento del Teatro Romano. Es también autor de "Anomia", coproducción de Arán Dramática y el Centro Dramático Nacional. En 2014, su obra "Demolition", escrita en inglés para el medio radiofónico, se emitió en la BBC Radio 4, una producción de Afonica Sound Productions.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO

Espacio Escénico: Claudio Martín
Diseño de Iluminación: Javier Mata
Música: Óscar López Plaza
Caracterización: Pepa Casado
Diseño de Videoproyecciones: Alex Pachón
Fotografía: Félix Méndez
Sonido: Koke Rodríguez
Comunicación: Toñi Escobero
Ayudante de dirección y diseño de cartel: Jorge Moraga
Producción ejecutiva: Manuela Vázquez
Dirección y dramaturgia: Eugenio Amaya

<http://www.arandramatica.com/>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

BAMBALÍA ESCÉNICA
Abelino, demasiado bueno para ser un lobo



Teatro infantil para todos los públicos, inspirado en el poema “El lobito bueno” de José Agustín Goytisolo, en clave de cuento. Abelino, el protagonista de nuestra historia recorre el mundo huyendo de todo mal; ovejas y corderos se ríen de él y nunca le dejan en paz. En su camino buscará amigos que lo quieran y lo acepten tal y como es. Ofelia, la narradora de nuestro cuento, hace participe en todo momento a los niños y niñas mediante preguntas, manteniéndolos activos en la trama. Ella narra con pelos y dientes la historia, apareciendo en ella los mismos protagonistas de los que habla el poema que todos conocemos: el Príncipe malo, la Bruja hermosa y el Pirata honrado.

Este espectáculo busca acercar a los más pequeños la poesía y el mundo que habita en ella: la imaginación, la aceptación de uno mismo, la amistad, el no juzgar por las apariencias, la superación, ayudar a quién más lo necesita... Estos son algunos de los valores que potencia esta obra, apta para todos los públicos. Música original. Incluye una versión de la canción popular del poema.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

TEXTO Y DIRECCIÓN: Nuria Ayuso
ACTORES: Miguel Pérez y Nuria Ayuso
MÚSICA: Jorge Mateos
TÉCNICA DE LUCES: Jorge Palma
TÉCNICA DE SONIDO: Rodrigo Ayuso
ESCENOGRAFÍA: Carpintería El Molino
VESTUARIO Y ATREZZO: Mercedes Acedo
MÁSCARAS: Javier Herrera
DISEÑO CARTEL: Patxidifuso
TÍTERES: La Tiendita



<https://www.facebook.com/bambaliaescenica>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CÓMICOS CRÓNICOS
Lo que nos debemos



Lo que nos debemos, de Juan Vázquez Corrales, habla sobre el irremediable paso a la edad adulta, la amistad, la soledad, el devenir del tiempo; y rinde un sincero homenaje a la figura de los maestros de escuela.

SINOPSIS

Cinco pupitres de colegio ocupados por tres chicos y dos chicas. Son adultos, pero quizá no lo suficiente. Es posible que por eso aún estén ahí sentados. Este espacio onírico es un oasis

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

de recuerdos comunes para estos compañeros de colegio que, tras años sin verse, pondrán a prueba su amistad durante el entierro de su maestra de primaria.

¿Qué deuda tenemos con los niños que un día fuimos?

¿Hemos cumplido sus sueños?

Si no es así... ¿les hemos traicionado?

¿Qué es lo que queda de los niños que fuimos?

¿Qué es lo que hay de los adultos que soñábamos ser?

Es posible que en algún momento de la vida tengamos que hacernos estas preguntas. O es posible que no lleguemos a hacérselas nunca. Pueden ser demasiado dolorosas y no es extraño que voluntaria o involuntariamente las enterremos para no tener que enfrentarnos a ellas. La metáfora del enterramiento no es casual; en *Lo que nos debemos* los personajes ponen a prueba su amistad mientras su antigua maestra de primaria es enterrada. Más adelante, desenterrarán su pasado (una cápsula del tiempo) literalmente.

Son estas deudas con el pasado las que se transforman en un conflicto en el presente, donde los personajes de la obra tienen que lidiar, justificar o lamentar las decisiones que un día tomaron o no, y que les han llevado a una vida que simplemente no es la que esperaban tener. Y este despertar, precisamente, es el que les abre un camino a la esperanza, el que enseña a mirar el pasado con algo más que melancolía, para así poder dejarlo atrás, sin olvidarlo.

Por último, la presencia de Luisa, la maestra, quizá el personaje más importante de la obra, y cómo esta conecta las vidas de los cinco amigos, su forma de ver el mundo, no hace sino poner de nuevo en valor la inconmensurable labor de los maestros de primaria, su implicación directa en la educación del niño y el eco de esta durante el resto de sus vidas.

¿Son estos los elementos necesarios para armar una puesta en escena emotiva y vibrante?

Sin duda. Y más si, como planteamos, la llevamos a cabo con talento extremeño emergente: un equipo artístico que colocará delante del público el emborronado espejo de las deudas que no saben que se tienen y un elenco joven dispuesto a dar el máximo, en busca de la verdad escénica y de la belleza más conmovedora.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN: JUAN VÁZQUEZ CORRALES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: DANIEL M. LOURTAU
PRODUCTOR EJECUTIVO: FERNANDO NIETO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: LAURA DURÁN
ARTE CONCEPTUAL: ALEXANDRE CANO
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: ANTONIO OLLERO
MÚSICA Y ESPACIO SONORO: CHLOÉ BIRD
REALIZACIÓN DE VESTUARIO: PAOLA CORZO
FOTOGRAFÍA: JORGE ARMESTAR
VÍDEO: TOM NOGALES
PRENSA Y COMUNICACIÓN: BEBE GALÁN
TÉCNICO: DANIEL M. LOURTAU

ELENCO

NATALIA: CAMILA ALMEDA
FRAN: PABLO MEJÍAS
SERGIO: FERNANDO NIETO
JUAN: LUIS PRIETO
CLARA: GUADALUPE FERNÁNDEZ

<https://comicoscronicos.es/>

<https://vimeo.com/527675920>



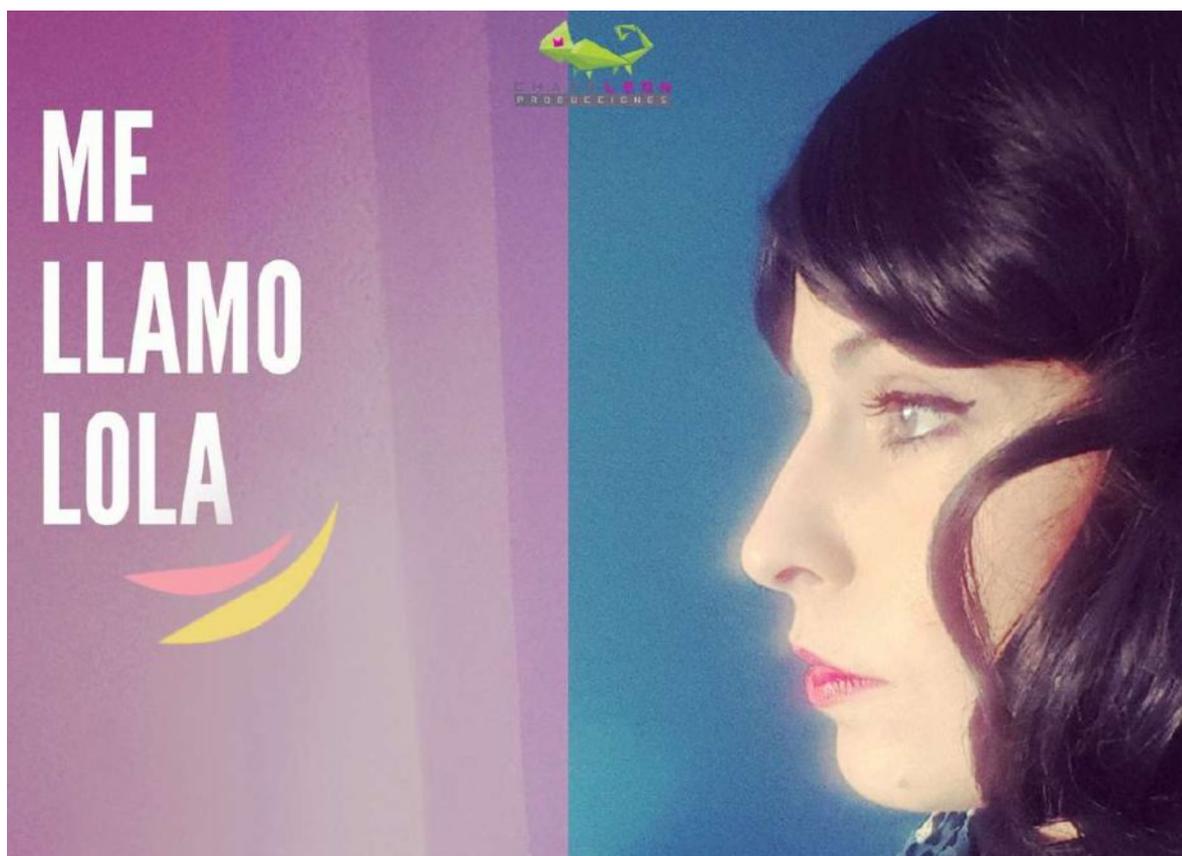
DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CHAMELEON PRODUCCIONES

Me llamo Lola



Espectáculo cercano al stand up comedy en el que se intercalan numerosos sketches teatrales. Un paseo irónico por las desigualdades, un despertador para rezagados sociales. Un paseo por las desigualdades de las mujeres desde el empoderamiento femenino. Un desafío a las expectativas, respeto a la toma de decisiones personales, doble jornada: empleo y cuidados. Identidad, rol de género, cosificación. Presión social y familiar, brecha salarial. Igualdad desde el humor.

LAURA GARCÍA CÁCERES es una actriz y productora teatral natural de Plasencia. Tras finalizar sus estudios de Filología Hispánica, realizó un Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas.

En 2008 funda Plétora Teatro, un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo (di-

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

rección), Memé Tabares (dirección e interpretación), Kirby Navarro (canto), Vicente Fuentes (voz), Sergio Gayol (interpretación) o Silvia Montesinos (musical) entre otros.

Ha participado como actriz y cantante en obras como *Sueño en Mi Mayor* de la que fue co-autora, y *Te quiero, eres Perfect@...* ¡Ya te cambiaré! con las que consiguió once premios a mejor dirección y ocho a mejor interpretación. En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación), que compagina con la gerencia de El Mundo de la Tarántula de Pablo Carbonel.

El aprendizaje y la experiencia en los últimos años la lleva a crear en 2016, junto al actor Miguel Pérez Polo, la productora de Artes Escénicas, audiovisual, creación de eventos y formación Chameleon Producciones con la que estrenan en abril de 2016 *Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas*, encargándose del texto y la dirección. En 2017 escribe y dirige una versión libre de *La Celestina, CaliXto, la tragicomedia más flamenca*, estrenada en abril de 2017. En agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar “Herrera en Escena” de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en *El Principito y el Aviador*.

Desde octubre de 2018 trabaja como actriz en *Homenaje Inesperado*, una comedia de Concha Rodríguez de La Estampa Teatro, dirigida por Sergio Gayol y coprotagonizada por la propia Concha Rodríguez y Ana Franco, y en 2019 escribe y dirige *Me llamo Lola*, un espectáculo cercano al stand up comedy en el que se intercalan numerosos sketches teatrales.

Ha recibido 11 premios a mejor dirección en diferentes certámenes nacionales por el espectáculo *Te quiero, eres Perfect@...* ¡Ya te cambiaré! y 8 premios a mejor actriz por esta misma obra y *Sueño en Mi Mayor*. Ha recibido otros premios a mejor voz, así como en certámenes de narrativa.

MIGUEL PÉREZ POLO. Productor y actor, junto con Laura Gª Cáceres de CHAMELEON PRODUCCIONES, comienza su andadura por los escenarios en 2007 con Plétora Teatro y su musical *Sueño en Mi Mayor*.

En 2008 interpreta el papel de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y obtiene el premio a la mejor interpretación masculina del Certamen Nacional Juvenil Villa de Candeleda. Es entonces cuando decide compaginar sus estudios de Maestro en Educación Física con la Licenciatura de Arte Dramático en la ESAD de Extremadura.

En 2012 recibe una beca anual para formarse en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, donde se especializa en Performance, llegando a trabajar en la serie de la TVI Portuguesa *O Beijo do Escorpião*.

Durante toda su trayectoria no deja de formarse con cursos complementarios como clown, equitación, zancos, lucha escénica, canto, comedia del arte y actuación ante la cámara, con

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

directores y maestros como Memé Tabares, Darío Valtancoli y su Cía. del Estudio del Arte para el Actor, Santi Senso, Daniel Holguín, Chevi Muraday o Vicente Fuentes. Actualmente sigue formándose en danza contemporánea y saxofón.

En su trayectoria como actor ha formado parte de montajes de compañías como Rodetacón Teatro, Teatro del Noctámbulo en Áyax del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Sudhum Teatro de la Cuarta Pared, Ardalén Creaciones o pasacalles y animaciones de Karlik Danza Teatro, con Suripanta Teatro en *El secuestro de la Bankera* dirigida por Esteve Ferrer y con La Estampa Teatro, *La vida secreta de mamá*, dirigida por Sergio Gayol, en los montajes *El último amor de Lorca* de EX3 producciones y *Doña Bruja quiere amigos* de La Estampa Teatro.

En el ámbito audiovisual ha trabajado en la serie de Antena 3 Televisión *Hispania* (2010), en la película *Garantía Personal* de DerivasFilm (2014) o en *Tarde para la ira*, película de la productora La Canica Films/Televisión Española dirigida por Raúl Arévalo (2015).

Con Chameleon Producciones ha estrenado el espectáculo de Teatro Musical *Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas* con un disco, material didáctico y un videoclip del tema principal; *Calixto, la tragicomedia más flamenca* y *Me Llamo Lola*, escritas y dirigidas por Laura G^a Cáceres.

<https://www.chameleon-pro.com/>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021
DE LA LUNA TEATRO
Muerte por ausencia



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

MUERTE por AUSENCIA es una reflexión sobre el paso del tiempo y sobre la muerte o, mejor, la ausencia de ella. “La muerte se aleja a lugares donde hace no más falta sino más daño”. “El tiempo es de cristal, es fango y lodo”.

Sería difícil clasificar la obra debido a la dificultad que entraña llevar a cabo este ejercicio, pero si hubiera que enmarcarla en algún género, podríamos hablar de “drama psicológico”.

Obra de corte “actual”, sin alusiones temporales, donde la acción podría haberse desarrollado en tiempos pretéritos o en un futuro cercano, aunque guarda elementos que recuerdan obras de la antigüedad clásica.

Síntomas de ese clasicismo, más allá de la división en 5 actos, sería el uso de la *parábasis* donde nos encontramos una VOZ a modo de *Corego* que va aclarando, en cierto modo, el transitar de los personajes; o la *anagnórisis*, ya que hay que esperar hasta el final último para que tanto los espectadores como los propios personajes descubran las auténticas claves de su existencia.

Además, la obra está plagada de poesía, rescatando un lenguaje que el autor considera si no perdido, sí olvidado en las representaciones teatrales de las últimas décadas.

Contada con diálogos muy ágiles, no exentos de poesía, ironía, mordacidad y humor negro, *MUERTE por AUSENCIA* es un ejercicio de alto riesgo interpretativo para los actores, que manejarán una serie de espejos cóncavos donde se verá reflejado más de un espectador.

Personajes intrigantes, avasalladores, complejos y acomplexados. Lo que en principio parece un encuentro casual, se convierte a lo largo de la obra en un entramado complicado, que perturba e intranquiliza, que remueve y transforma a estos excéntricos individuos.

De la luna teatro, en su línea de recuperación y defensa del llamado “teatro de texto” exhorta al espectador para que se sumerja en estas inquietantes aguas; para que salga de la sala pensando en repetir semejante vivencia existencial.

Currículum de la compañía De la luna Teatro

Desde el año 2000 y a lo largo de doce años, la editorial *De la luna libros* ha realizado una serie de (re)presentaciones dramatizadas de textos publicados en nuestra revista de creación literaria: ***La Luna de Mérida*** dentro de la campaña de **Fomento de la Lectura** iniciada en nuestra Comunidad Autónoma.

Como una nueva extensión de la editorial ***De la luna libros*** nace en el año 2011 la compañía de teatro profesional **DE LA LUNA TEATRO**.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Defensores a ultranza, a lo largo de todos estos años, del llamado “teatro de texto”, nuestro primer montaje como compañía profesional: **Rojo y Negro: del amor al odio**, de **Marino González Montero**, aboga por la defensa de ese tipo de teatro, en la certeza de su necesidad incuestionable.

Siguiendo esta premisa, llevamos a los escenarios el montaje: **Miguel de Cervantes** (2013) basado en textos de diferentes autores.

Estrenamos en el año 2015 **Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces**, (re)presentación dramática basada en el libro de poesía **Un estanque de carpas amarillas**.

En el año 2017 estrenamos **Muerte por ausencia** basada en el texto del mismo título del escritor Marino González Montero.

En el año 2019 hemos estrenado **Laberinto: Anatomía del presente**, escrita y dirigida por Marino González Montero.

En el año 2022 llevaremos a escena **Satanás**, escrita y dirigida por Marino González Montero.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECTOR: MARINO GONZÁLEZ MONTERO
ACTORES: JESÚS MANCHÓN, FRANCIS LUCAS, ANA GARCÍA PÉREZ
AUTOR: MARINO GONZÁLEZ MONTERO
MÚSICA: CLAUDIO GUTIÉRREZ GRANERO
VESTUARIO: ANA M.ª CRESPO VILLARREAL
ILUMINACIÓN: ÍNDALO. SONIDO PROFESIONAL
ESCENOGRAFÍA: ANA M.ª CRESPO VILLARREAL
SONIDO: CLAUDIO GUTIÉRREZ GRANERO
FOTOGRAFÍA: PEDRO GATO
CARTELERÍA: PEDRO GATO
VÍDEO: PEDRO GATO

<https://delalunolibros.es/node/1049>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

EMULSIÓN TEATRO
“Me voy a Cincinnati”



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

SINOPSIS

Son las doce de la noche de un miércoles cualquiera, en una casa cualquiera. Paca llama a su hermana por teléfono para darle una fatídica noticia, a partir de ese momento trascorrirán unas horas frenéticas en torno al salón de esa casa.

Cuando su madre esta a punto de morir, dos hermanas muy particulares se reúnen para hablar de herencias, y oscuros secretos que cada una guarda en su interior, pero lo que ellas no saben es que la madre aun está muy viva.

Una comedia alocada donde nada es lo que parece y donde se suceden situaciones muy disparatadas.

CURRÍCULUM DE LA COMPAÑÍA

La compañía está integrada por profesionales del teatro con una experiencia de más de 20 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle.

Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013, una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez.

En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil "Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa" con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico.

Este montaje da paso a una saga de obras infantiles "Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", estrenada en la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo de Mérida, teatro de marionetas, "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro" estrenado en el Museo Arqueológico de Cáceres con motivo del V Centenario de la muerte del Greco.

También estrenan en Mérida "El Caldero Mágico", obra infantil que conjuga teatro negro con una puesta en escena divertida, colorida y llena de sorpresas.

En el verano de 2014 estrenan otra comedia familiar "La abuela contraataca" con la que vuelven a recorrer la geografía extremeña y el 26 de diciembre de ese mismo año estrenan en Mérida el montaje "Soñando cuentos con la Luna", teatro de sombras.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

En enero de 2015, la compañía presenta "Juego de Damas", escrita y dirigida por Isidro Timón, estrenada el día 23 de enero de 2015 en el teatro Alkázar de Plasencia. Esta obra es una comedia clásica-contemporánea a partir de la novela *La Hija de Celestina* de Salas Barbadillo. Un montaje sencillo y lleno de acción que sorprenderá al espectador. Esta obra ha sido galardonada con el 2º Premio en el III CETIT en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia.

En abril de 2015 estrenaron la obra infantil "Las Aventuras de Mina y Lobo, el Misterio del Caballero de la Mancha", con motivo del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote.

En 2016 estrenaron dos montajes infantiles, "El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas, y "Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para niños de 2 a 9 años. En el mes de marzo estrenaron un nuevo proyecto, "Kamishibai", que en japonés significa "teatro de papel", una forma de contar cuentos muy popular en Japón, una tradición que se remonta a 1930, donde los vendedores de golosinas incorporaban a sus bicicletas un pequeño teatrillo que paseaban por calles y plazas.

En este año, también estrenaron tres montajes de teatro de calle, "La Leyenda de la Dama en Flor", "La Leyenda del Tuero" y "Las Leyendas del Fuego" con dirección y dramaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas.

Otra de sus obras, actualmente en cartel, es "La Compañía del Tenorio" de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, que se estrenó en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila y con la que han girado por Burgos y Madrid -donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional en octubre-noviembre-, además de su paso por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito estrenan la obra "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril de 2018.

En 2018 también realizaron el montaje de "Las dos bandoleras" con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Sus últimos estrenos han sido "La historia de Keiko", una obra de corte japonés, y la obra infantil "Arlequina y Arlequín", estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

En el año 2020 estrenan una comedia alocada, "Me voy a Cincinnati", de Asunción Mieres. Y en 2021, un thriller psicológico, "La ventana del lago", obra que contiene muchos matices cinematográficos.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Además de estos montajes teatrales, la compañía lleva varios años impartiendo talleres de teatro en varias localidades extremeñas como: Aldea del Cano, Romangordo, Navaconcejo, Jerte, Piornal, Salorino y Baños de Montemayor, y asumiendo además la organización de dos Festivales Nacionales de Teatro en Piornal y Navaconcejo.

REPARTO

Asunción Mieres. Águeda

Irene Hernández. Paca

Daniel M. Lourtau. Voz en off locutor de radio

Dirección y Dramaturgia. Asunción Mieres

Espacio escénico. Asunción Mieres

Ayudante de dirección / producción. Lucía Cano

<https://emulsionteatro.wixsite.com/teatro>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

GARNACHA TEATRO
De tripas corazón
de
María José Stefanía, Ganadora del
XVII Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno
FATEX 2020



Garnacha Teatro
presenta

DE TRIPAS CORAZÓN

PREMIO DE TEXTOS TEATRALES RAÚL MORENO FATEX 2020

de
Ma José Stefanía
dirección: Jesús Manchón



escenamateur



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Sinopsis

De tripas corazón es una inquietante y divertidísima comedia negra de María José Estefanía Sastre que trata sobre la partición y repartición de los restos mortales de Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como Santa Teresa de Jesús.

Poca mística y toda la humanidad, constructiva y destructiva, piadosa y despiadada, nos presenta la ganadora del Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno FATEX 2020 que entrega la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura, a través de unos personajes: las hermanas de Teresa; Francisca, Mari Cruz y Cándida, que harán lo indecible para evitar el desmembramiento de su cadáver, y, en contraposición, los personajes de Abadesa, Maestro Fragoso y Mercader Girolamo que encarnarán toda la codicia de la que somos capaces.

Ambientada en el convento de Alba de Tormes, tres años después de la muerte de la primera Doctora de la Iglesia, en 1582, presenta espacios interiores; cocina y refectorio sugerido; y exteriores; huerto del enterramiento secreto, caminos y veredas; a los que transitaremos ágilmente mediante proyecciones audiovisuales sobre un ciclorama, facilitándonos la tarea de crear toda la frialdad y la incertidumbre que precisa nuestro montaje.

Es precisamente desde este enfoque ambiental de sobriedad, desde el que podremos sacarle, por llamativo contraste, toda la hilaridad que brota del texto. de un cuadro de Caravaggio pidiendo explicaciones a la oscuridad se tratase.

En definitiva, haremos un montaje atractivo, dinámico y muy entretenido para que el público disfrute tanto como lo haremos nosotros, para que comulguemos todos y elevemos el alma con esta forma sagrada de cultura de la que andamos tan necesitados últimamente, aunque, a veces, no tengamos más remedio que hacer de tripas corazón.

Jesús Manchón

¿QUIÉNES SOMOS?

GARNACHA TEATRO, nace en 1982, fruto del amor de un numeroso grupo de personas hacia el teatro. Durante los primeros años, además de poner en pie algunos montajes, nos dedicamos al aprendizaje de la escena asistiendo a cursos de iniciación teatral, de maquillaje, producción, etc..., impartidos bien por la Diputación o la Consejería de Cultura. Hemos contado, en ocasiones, con profesionales de teatro extremeños como Pedro Penco, Esteban G, Ballesteros, Isabel Sánchez, Carmen Galarza..., para que nos dirigieran.

También, en aras a inculcar este arte, en los más pequeños, hemos trabajado en muchas ocasiones obras infantiles en unas ocasiones realizadas por los componentes del grupo y, en otras, con niños de edades variadas.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Miembro de FATEX desde el 2004, hemos participado en sus encuentros y jornadas de formación. Fuimos seleccionados para la representación de El Muerto más disputado de Tomás Afán Muñoz, obra ganadora del I Premio Textos Teatrales Raúl Moreno y representamos a Extremadura en el Encuentro de CETA. Hemos recorrido muchos pueblos de la geografía extremeña y algunos de otras comunidades, incluso de Portugal.

Entre los montajes realizados, algunos de ellos premiados en certámenes teatrales para amateurs, podemos destacar:

- "La venganza de la Petra" de C. Arniches.
- "El Malentendido" de Albert Camus.
- "El bebé furioso" de M.M. Mediero.
- "La Venganza de D. Mendo" de Muñoz Seca.
- "La Gran Muralla" de I. Del Moral (infantil).
- "Anillos para una dama" de Antonio Gala.
- "Bajarse al moro" de J.A. Santos.
- "Agnus Dei" de Jhon Pielmeier.
- "Los buenos días perdidos" de A. Gala.
- "Aquí no paga nadie" de Darío Fo.
- "Las guerras de nuestros antepasados" de Miguel Delibes.
- "Los Pelópidas" de Jorge Llopis"
- "Te pillé Caperucita" (infantil).
- "La cordura sólo se cura con un poco de locura" de Pepe Martínez y Reyes Picazo
- "El muerto más disputado de Tomás Afán Muñoz
- "La Cuerda" de Patrick Hamilton
- "Misterio Bufo" de Darío Fo
- "No abras a nadie" de Francesc Sanguino.

EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO

Diseño de escenografía: Garnacha Teatro
Diseño de vestuario: M^a José Izquierdo.
Técnico de iluminación: Anselmo García
Técnico sonido: Ciani Fernández
Maquillaje: M^a Paz Díaz

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

ELENCO:

Ana Caballero
Clemente García
Emilio Muñoz-Torrero
M^a José Izquierdo
Nina Talero
Reyes Picazo
Rosi Fernández

Producción: Reyes Picazo
Ayudante de dirección: Pepe Martínez
Dirección: Jesús Manchón

<https://fatexteatro.es/grupos/garnacha/>



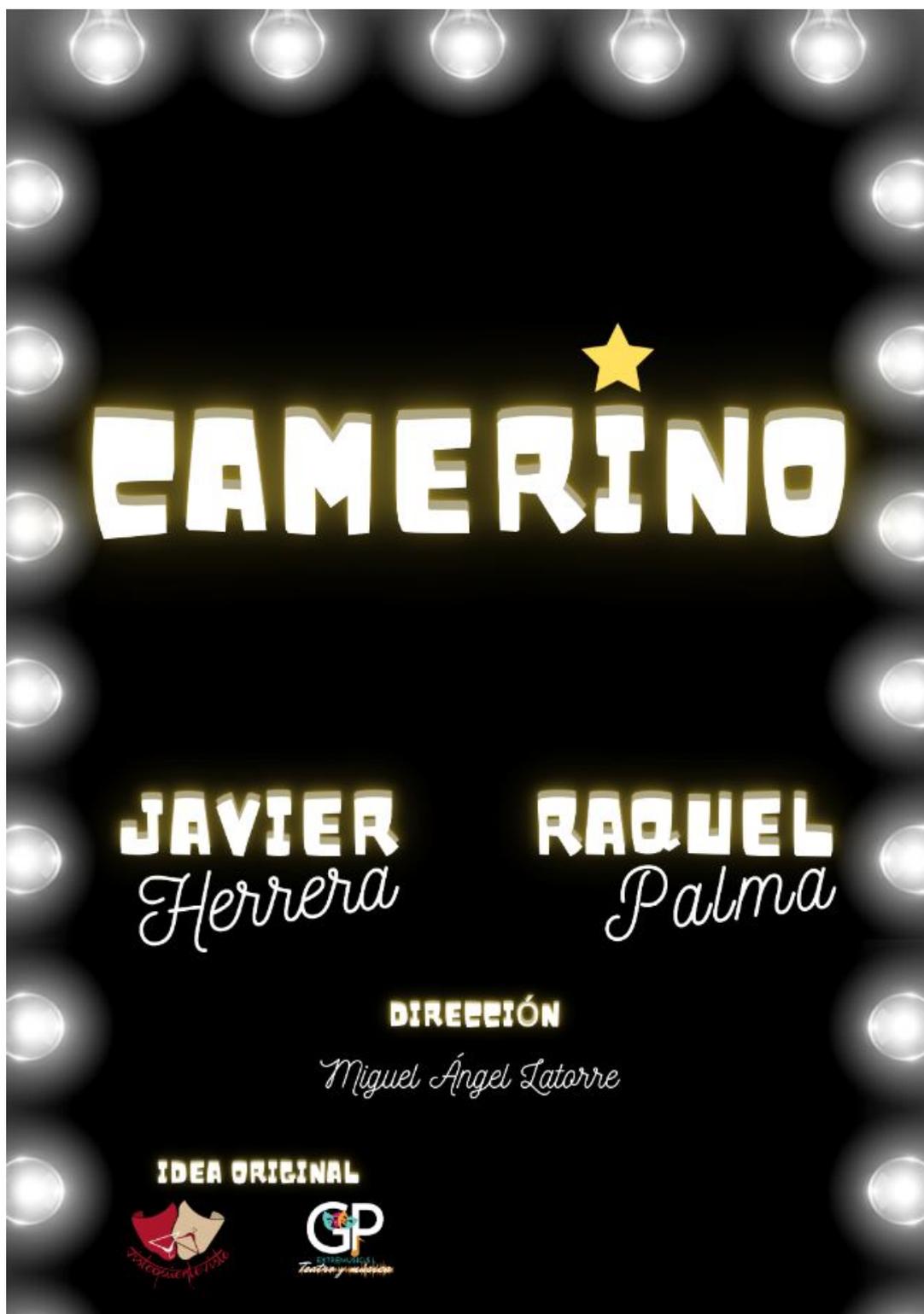
DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN
Del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

GP EXTREMUSIC

Camerino



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

¿QUÉ VERÁ EL PÚBLICO?

El público será cómplice de las aventuras y desventuras de nuestra pareja de actores en esta comedia intrigante llena de enredos. Y qué enredos.

Javier Herrera y Raquel Palma recopilan los “típicos tópicos” que sufren los actores en sus llegadas a los teatros para trabajar. Dando muestras de las vivencias que nunca llegan al público, de lo que les pasa en los camerinos.

Bueno no todo lo que nos muestren será lo vivido por ellos, tienen que reconocer que se les ha ido un poco la mano.

SINOPSIS

Que dos actores lleguen a un teatro para hacer una función no es ninguna novedad, bueno, eso creemos. Pero que uno de ellos tenga la responsabilidad de mantener a salvo la función sin que le cueste su amistad con el otro, es otra cosa.

Un camerino, bueno... un camerino. La llamada que pondrá en jaque a nuestros protagonistas. Una gran producción que tiene una figura clara.

Montaje de escenografía, pase de luces, prueba de sonido, repasa el texto, maquíllate, péinate... ¡BASTA, QUE JARTURA! y para colmo... La tele viene a grabar.

Lola: ¡Qué fuerte!

Herrera: ¿Qué fuerte qué? ¿Qué es fuerte?

Lola: Ná, la llamada

<https://www.facebook.com/produccion.camerino>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

JAIME REYES PRODUCCIONES

Estrógenos



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

Estrógenos es una producción extremeña que se presenta como una de las obras más divertidas y testeadas en comedia-teatro-musical del panorama nacional.

Tras su paso por ciudades como Barcelona, Valencia, Bilbao y la propia Gran Vía de Madrid, *Estrógenos* ha realizado una gira intensa por todo tipo de recintos incluyendo escenarios móviles en el circuito de Castilla y León.

Es una obra muy versátil y fácil de adaptar, donde la prioridad y el peso principal lo llevan las tres actrices cantantes que hay en escena, las cuales conseguirán meter a todo el público asistente en sus papeles demostrando que, al final, todas las personas tenemos los mismos miedos y complejos, y es sólo cuestión de actitud y buen humor aceptarlos y entender que las inseguridades están intrínsecas dentro del ser humano siendo inevitable sufrirlas.

Para colmo y diversión, tras analizarse a ellas mismas llegan a la conclusión de que sus parejas también tienen los mismos complejos y problemas.

Un espectáculo de principio a fin donde no faltará la diversión, la empatía y la música con voces en directo. Un espectáculo único para acercar el TEATRO a las zonas rurales y ofrecer así espectáculos de gran calidad en los pueblos más pequeños.

FICHA TÉCNICA

SONIA REIG **VICKY**
ESTHER CÁCERES **SARA**
EMILÓ ÁLVAREZ **DIANA**

DAVID ARECES. **DIRECTOR Y GUIONISTA**
LITA DORIS. **COREÓGRAFA**
JAVIER DE LOS REYES. **TÉCNICO ILUMINACIÓN**
RAÚL RODRÍGUEZ. **TÉCNICO DE SONIDO**
JOSÉ JAIME REYES GARCÍA. **DIRECTOR MUSICAL**

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

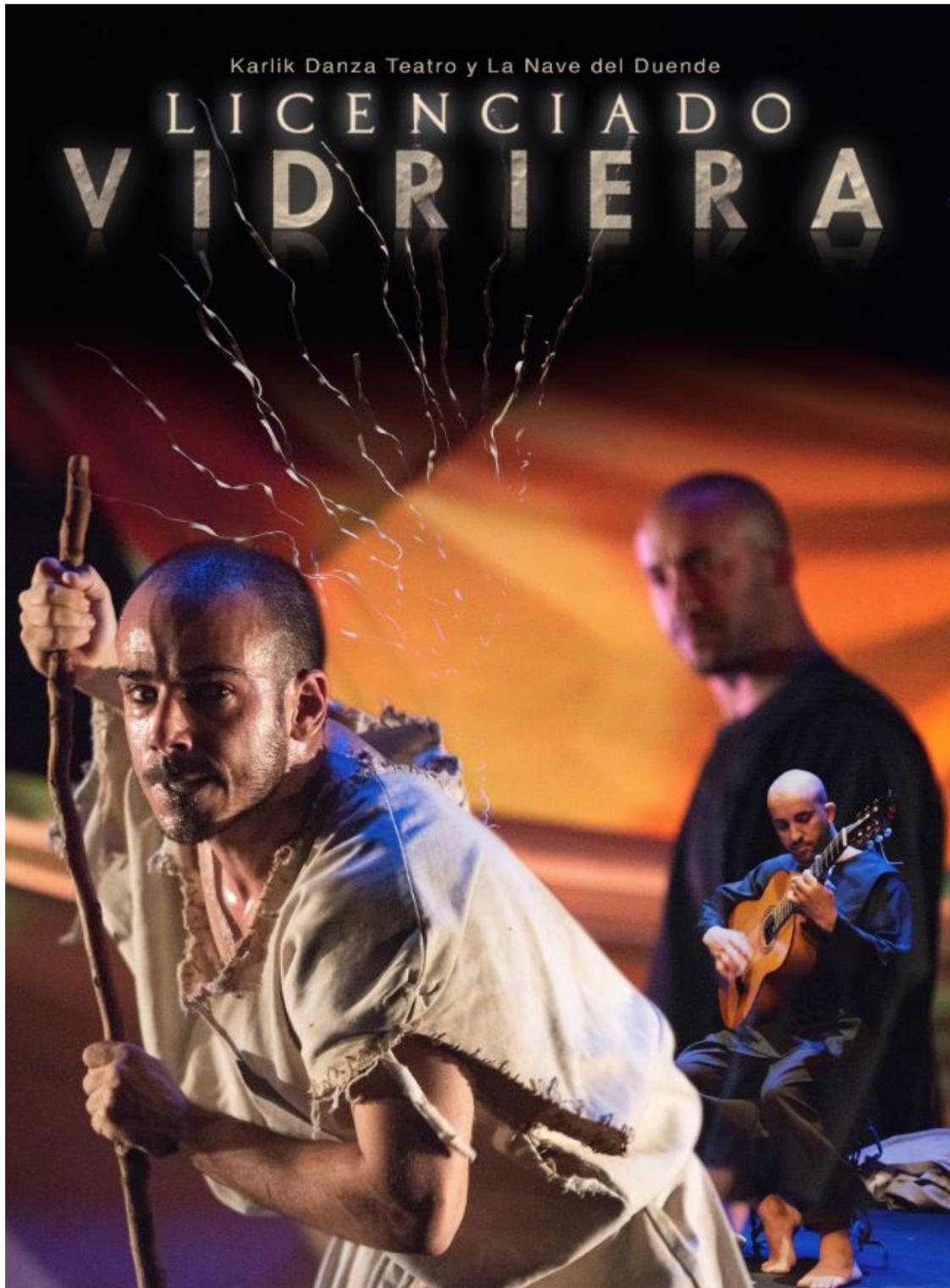


NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

KARLIK DANZA TEATRO

Licenciado Vidriera



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

El Licenciado Vidriera, protagonista de una de las más celebradas novelas cervantinas, constituye, sin duda, uno de los más deliciosos personajes salidos de la pluma de Miguel de Cervantes.

El Licenciado Vidriera es una novela corta perteneciente a las "Novelas ejemplares", escritas entre 1590 y 1612, pero que no fueron reunidas hasta 1613 por el propio Cervantes, tras el reconocimiento obtenido por la primera parte de *El Quijote*. "*Licenciado Vidriera*" es la adaptación realizada por Karlik Danza, desde un proceso de investigación teatral contemporáneo.

Teatro textual y físico y danza contemporánea se funden con el flamenco, convertido en símbolo del quejido y el grito de la locura del protagonista, un flamenco interpretado en directo por el guitarrista y cantaor Alberto Moreno que, a la vez, acompaña y narra las vicisitudes de "El Licenciado", interpretado por Jorge Barrantes. Una adaptación del texto inspirada en los nuevos conceptos de dramaturgia, pero respetando la obra original y el lenguaje cervantino.

Con una apuesta escenográfica cargada de poesía visual, se produce un trabajo conceptual de los objetos y un simbolismo donde los elementos adquieren diversos significantes, en la que también tienen protagonismo las vídeo creaciones.

"Oh, Corte, que alargas las esperanzas de los atrevidos pretendientes, y acortas la de los virtuosos encogidos, sustentas abundantemente a los truhanes desvergonzados y matas de hambre a los discretos vergonzosos..." (Miguel de Cervantes).



DOSSIER DE PRENSA

NUUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Cristina D. Silveira

ADAPTACIÓN Y AYUDANTÍA: Pedro Luis López Bellot

ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA: David Pérez y Diego Ramos

VESTUARIO: Myriam Cruz

ESPACIO SONORO: Alberto Rodríguez

CREACIÓN DE VÍDEO: El Desván Teatro y Mara Nuñez

ILUMINACIÓN: David Pérez Hernando

FOTOGRAFÍA: Carlos Pérez

DISEÑO GRÁFICO: Diego Ramos

INTÉRPRETES: Jorge Barrantes y Alberto Moreno

<https://www.karlikdanza.com/licenciado-vidriera>

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

LA COMPAÑÍA FUNÁMBULUS

“¡¡Sí, chef!!”

La Compañía  **FUNÁMBULUS** presenta:

Compañía de Teatro, Animación y Nuevos Escos

¡¡SÍ, CHEF!!

Un espectáculo de clown
servido en la mesa del mejor
restaurant de mundo

UNA PRODUCCIÓN DE LA ALDEA JUGLAR SL B-10338564. CONTRATACIÓN: 679 079 998. INFO@FUNAMBULUS.COM

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

Obra de teatro en clave de clown para público infantil - familiar que a lo largo de 50 minutos parodia el mundo de la alta cocina y la gran moda que alrededor de esta se ha creado.

Con un humor sencillo y directo, los clown componen y resuelven situaciones con ocurrencias propias de su lenguaje más clásico y accesible. Con un formato accesible y requerimientos técnicos muy sencillos, la obra se vuelve muy versátil para ser representada en multitud de espacios escénicos.

SINOPSIS

Periquete, el afamado Chef del famoso restaurante la Pijoté, el local de moda en la ciudad, es un profesional puntilloso y preciso, pero también ambicioso y ególatra que ansía por encima de todo su tercera estrella con lanzadera a la fama y la fortuna.

Ante la inminente visita del inspector de la famosa guía Michelin, el chef se verá obligado a contratar los servicios de un ayudante, Gli Gli, una singular aspirante a chef que pondrá patas arriba la meticulosa metodología del cocinero y, sin pretenderlo, se convertirá en crucial protagonista en la carrera por la tan ansiada tercera estrella.

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN: Luis García

ACTORES: Luis García (Periquete) // Silvia Gil (Gli Gli)

TÉCNICA: Fernando Santos Manzano

VESTUARIO: Benilde Hernández Vidal

ESCENOGRAFÍA: Luis García Domínguez



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

LAS 4 ESQUINAS

La Isla de los Esclavos



“El origen de la injusticia no radica en la naturaleza del hombre, sino en la distribución social, en el puesto que cada cual ocupa en el sistema”. (Rousseau)

SINOPSIS:

Ifícrates y Eufrosina, señores de la alta sociedad ateniense, naufragan junto a sus respectivos esclavos, Hé y Cleantis, en una isla. Allí les recibe un misterioso personaje que les informa de que han llegado a la isla de los esclavos. Ante el desconcierto de los amos, Trilenín les comunica que deberán cambiarse los roles de amo-esclavo. El propósito de ese “legislador” no es otro que educar a los amos para corregir y eliminar la tiranía ejercida sobre sus esclavos. Para ello deberán someterse a la voluntad de sus nuevos señores y experimentar en sus propias carnes lo que significa estar al servicio de otro ser humano.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

Ya nos tocaba a **Las 4 Esquinas Producciones**, con **Esteban G. Ballesteros** al frente, acercarnos al teatro clásico más allá de los populares grecolatinos que estamos habituados a ver representar. Tras leer varias obras barrocas, apetitosas, pero sin la profundidad que buscábamos, por suerte, como si de una señal divina se tratase, porque irrumpe en nuestras vidas desde distintos lugares, llega hasta nuestras manos una copia de **La Isla de los Esclavos**, de Pierre de Marivaux. Nosotros ya conocíamos algunos de sus títulos de enredos divertidos, pero en cuanto nos introducimos en sus diálogos, los personajes, las situaciones... en definitiva la obra entera terminó por enamorarnos.

¿Qué tendrá este autor francés para que nos sintamos tan identificados? La respuesta es clara, desde **Las 4 Esquinas Producciones** siempre hemos querido hacer un teatro comprometido con los tiempos que vivimos, un teatro que sirva para reflexionar, pero sin adoctrinar; que las obras terminen de cocinarse en casa o con los amigos, más que en el anonimato de la sala y se olviden al encender la luz del patio de butacas. Este texto tiene todos los ingredientes: es teatro social, pero esperanzador; es divertida, pero inteligente; es ágil, pero profunda... es la obra que estábamos buscando.

Ahora solo nos tocaba buscar la dirección correcta, y esa dirección solamente tenía un nombre: **Francisco Suárez**, experto en clásicos y con un gusto estético indiscutible. Por suerte, se enamoró tan pronto de la obra como nosotros, así que lo que tardamos en reunirnos, se puso a trabajar en ella. ¡Y cómo trabajó! Es cierto que la obra de Marivaux, aunque es precisa como el engranaje de un reloj, quedaba en ciertos aspectos vacía de lo que queríamos contar, así que a la siguiente persona a la que había que enamorar era a **Juan Copete**, el dramaturgo que la obra necesitaba. Copete, nada más leer el texto también quedó rendido a sus páginas y, junto a Francisco Suárez, elabora con maestría cinco escenas nuevas aliñadas con el espíritu del Siglo de las Luces: divertidas, deliciosas, en apariencia inocentes, pero con un trasfondo feroz y revolucionario.

La Isla de los Esclavos ya se ha convertido en lo que queríamos hacer, pero ¿quién querrá ponerla en pie con nosotros? ¿Quién aspirará a ponerse en la piel de sus protagonistas? ¿A quién más tenía que enamorar Marivaux? No costó más que una llamada para seducir a Memé Tabares, Francisco Blanco, María José Guerrero y Alberto Lucero que, cautivados por la propuesta, enseguida dijeron: sí, quiero. Ya está todo listo: los enamorados están seducidos, el mecanismo está en marcha. Solo falta enamorar al público, que seguro caerá rendido a los pies de Marivaux, que lucirá como nunca gracias a otros enamorados: Fran Cordero, que diseña la iluminación; Diego Ramos, con su diseño de escenografía; Rafael Garrigós, diseñador de vestuario y Paco Barjola, diseñador de espacio sonoro y música original.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

REPARTO (por orden de intervención)

IFÍCRADES: Francisco Blanco

HÉ: Esteban G. Ballesteros

TRILENÍN: Alberto Lucero

CLEANTIS: María José Guerrero

EUFROSINA: Memé Tabares

EQUIPO ARTÍSTICO

VESTUARIO: Rafael Garrigós

ESCENOGRAFÍA: Diego Ramos

ILUMINACIÓN: Fran Cordero

MÚSICA: Paco Barjola

CARACTERIZACIÓN: Pepa Casado

TEXTO ORIGINAL: Pierre de Marivaux

VERSIÓN: Juan Copete

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Paco Barjola

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Francisco Suárez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICA.- Juan Antonio Segura (Soniluz)

REALIZACIÓN DE VESTUARIO.- Luisi Penco y Lali Moreno.

REALIZACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA.- Carpintería El Molino

PINTURA Y ACABADOS ESCENOGRAFÍA.- Juan Carlos Segador (Alarife S. L.)

DISEÑO GRÁFICO.- Irene Romero

VIDEOS.- Malévola Films

FOTOGRAFÍA.- Jorge Armestar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA.- Esteban García Ballesteros

<https://www.las4esquinas.org/producciones-en-cartel/la-isla-de-los-esclavos/>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

METIDOS EN OBRAS

ESCÁPATE-ATRO®. Muerte en el tercer acto



Sinopsis

Juan Géminis es un mago y humorista de dudosa calidad. El espectáculo de esta noche dará un giro inesperado que lo pondrá todo patas arriba con dos voluntarias muy especiales: Elisa, joven traperera, y Mari Luz, viuda que habla con el espíritu del marido.

En un momento del show, el espíritu de un autor muerto en ese teatro aparece y les obliga a representar la obra que escribió y nunca pudo poner en pie. Si no lo hacen o si el espíritu no acaba contento con la puesta en escena, todos morirán.

La propuesta

En el montaje *Escápate-atro®. Muerte en el tercer acto* se incluyen elementos de escape room en una comedia teatral. **El público tendrá que poner a prueba su ingenio resolviendo enigmas para ayudar a los personajes a avanzar en la historia.**

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

La Compañía

Metidos en Obras se crea en 2016, año en el que estrena dos piezas de microteatro escritas por Tery Logan y dirigidas por Fran García: *Enamora2.0* y *Américaa*.

En 2017, en coproducción con Poseidón Teatro, pone en pie la comedia *#ElCasting*, de Pedro Muñoz, dirigida por Nazan L. Bamio y de gran éxito en el circuito off madrileño. Termina la primera temporada en el Teatro Arlequín Gran Vía y realiza una segunda en el Teatro Quevedo de Madrid. En el mismo año es seleccionada en el Festival SURGE 2017 para estrenar su segundo montaje largo llamado *Hipstóricos*, escrita por Tery Logan y Albano Matos y dirigida por Fran García, que consigue el Primer Premio en la IX Muestra de Teatro de Getafe.

En 2018 obtiene una Residencia Artística en la Sala de Teatro Bululú 2120 para investigar y poner en pie FEO, escrita y dirigida por Emilio Ginés Morales. Se estrena en el mes de marzo de 2018 y está un año en cartel en el off madrileño. Realiza una pequeña gira por pueblos del norte de Cáceres en 2019, dentro del Plan Nacional contra la Violencia de Género. En el mismo año estrena su primera propuesta de *ESCÁPATE-ATRO®*. *La leyenda del Devengari*, escrita por Tery Logan y Miguel Maturén, dirigida por Jesús Lavi. Está en cartel en Madrid durante 10 meses y es seleccionada en la Feria de Teatro y Danza de San Sebastián 2019.

En 2020 estrena *ESCÁPATE-ATRO®*. *Muerte en el tercer acto*, escrita por José Ignacio Tofé y dirigida por Jesús Lavi.

En septiembre de 2021 estrenan, en coproducción con Divine vie en rose, *Routines*, un espectáculo contemporáneo multidisciplinar (teatro físico, danza contemporánea y música original en directo).

<https://www.metidosenobras.com/muerte-en-el-tercer-acto/>



METIDOS EN OBRAS

Producción y Distribución de Teatro Independiente

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

PRADANA TEATRO

#DESCUADRA_2



“Oye atento, y del arte no disputes,
que en la comedia se hallará de modo
que, oyéndola, se pueda saber todo”
- Lope de Vega -

Con estos versos (que bien cabrían hoy en un tweet), concluía el “Fénix de los ingenios” el *Arte Nuevo de hacer comedias*, hecho que revolucionaría la escena teatral española a comienzos del XVII. Aquello representó la consolidación de una tendencia en la dramaturgia que buscaba desligarse de algunos preceptos clásicos.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

50

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

Con esa intención recuperamos para la escena contemporánea una de sus piezas menos conocida: “*De Cosario a Cosario*”. En ella Lope despliega con maestría su dominio de la comedia en una hilarante contienda amorosa, tan sorprendente como divertida, que muestra la torpeza de los celos en la condición humana. Una sátira que nos invita a reflexionar con humor acerca de lo inestables y relativas que son las diferencias entre los dos sexos, favoreciendo así la Igualdad de Género en la sociedad actual.

La adaptación incluye textos de la *Loa de la Comedia*, de Agustín de Rojas y Villandrando, que sirve de introducción al teatro áureo.

SINOPSIS

Un ladrón prepara su golpe maestro, pero esta noche, algo extraordinario truncará su calculado plan. Será sorprendido por un cuadro del siglo XVII y sus misteriosos personajes le descubrirán un mundo apasionante en el que irresistiblemente se verá inmerso: la dama y el galán se irán entrapando en el arte de la seducción hasta límites insospechables. Esta comedia de enredo se enredará de tal forma, que llevará a sus protagonistas a situaciones tan extravagantes como divertidas, desvelando con humor y destreza la torpeza humana del amante celoso.

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: Patricia Garó, Jose Luis Lozano y Miguel Moreiras

ILUMINACIÓN: Félix Fradejas y Rodrigo Alonso

MAQUILLAJE: Magdalena Moreda

VESTUARIO: Ladoppia y Pradana Teatro

ESCENOGRAFÍA: Héctor González

ASESORÍA LITERARIA: Arancha Huerta

ASESORÍA DE MOV. DE ACTORES: Alberto Arcos

PRODUCCIÓN: Pradana Teatro

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Miguel Moreiras

<https://pradanateatro.wixsite.com/misito/descuadra-2>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

CÍA. PROYECTO CULTURA

Conquistadores



SINOPSIS

Rápido ¡suba!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias.

Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Una obra con un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación. Teatro del absurdo con una estética contemporánea con la que conseguimos reírnos de nuestras miserias.

¿Preparado para embarcar?

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

BIOGRAFÍA

‘CONQUISTADORES’ es la primera propuesta teatral de la compañía emeritense PROYECTO CULTURA“, que pese a su juventud como empresa se ha consolidado muy rápidamente en la región y está viviendo un fuerte crecimiento fuera de ella. La Junta de Extremadura, a través de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, ha apoyado este proyecto a través de sus ayudas a la producción convirtiéndose en coproductores de la misma.

Un trabajo con una gran solvencia artística y técnica y con una excelente crítica en la revista ARTEZ y por parte de los profesionales de la programación.

FICHA TÉCNICA

Autoría: J.P. Cañamero

Dirección: Pedro Luis López Bellot

Intérpretes: Chema Pizarro //Nuqui Fernández //Francis J. Quirós

Adaptación: Pedro Luis López Bellot

Escenografía: Pedro Luis López Bellot

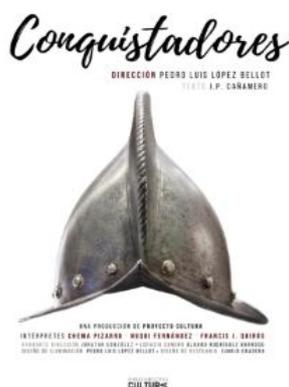
Vestuario: Juanjo Gragera

Música: Álvaro Rodríguez Barroso

Iluminación: Pedro Luis López Bellot y Jorge Rubio

Sonido: Álvaro Rodríguez Barroso

<https://www.facebook.com/somosPROYECTOCULTURA>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

QUE TE DEN...TEATRO

Paradapara2



SINOPSIS

Perder un autobús puede ser un contratiempo o el comienzo de una divertida aventura. Paradapara2 narra las peripecias de dos particulares personajes en su afán de poder coger un autobús. Escenas cotidianas que se transforman en situaciones verdaderamente caóticas que les harán perder los papeles... y el autobús.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

LA COMPAÑÍA

La Cía. QUE TE DEN...TEATRO se forma en el año 2011 y surge de la necesidad de sus miembros Ana Marle y Juan Idoate de contar historias. Ambos habían coincidido ya en otros proyectos.

En sus diez años de vida, la compañía ha creado tres espectáculos más: *IMAGIÁNATE*, cuentos fusionados con magia, *EL VIAJE DE ANTÓN RETACO*, teatro y títeres, y *2 EN RAYA*, también de cuentos y magia. También han creado, coordinado e interpretado visitas y gincanas teatralizadas.

El nombre de la compañía es una reivindicación que hacen sus componentes, ¡tienes derecho a pedir QUE TE DEN un buen TEATRO!, asequible y de calidad, vivas donde vivas.

PARADAPARA2

Paradapara2 es una propuesta de teatro gestual y magia, apta para todos los públicos, de la compañía "Que te den...Teatro". Este espectáculo ha sido galardonado con el premio al mejor espectáculo en la XIV MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE "CIUDAD DE PALENCIA" y premiado como compañía ganadora en la sección "MINÍVAGOS" dentro del V CERTAMEN DE TEATRO DE CALLE "NOCTÍVAGOS" (Oropesa de Toledo).

<https://www.facebook.com/quetedenteatro/>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

SAMARKANDA TEATRO

Mi nombre es género



Mi nombre es género nace de la necesidad de generar una nueva visión sobre los estereotipos de género y la problemáticas que los rodean. En estos tiempos donde el avance hacia la igualdad es incuestionable, pero la desinformación y la manipulación pueden hacernos retroceder a pasos agigantados, es importante, más que nunca, una evocación continua de los valores de la igualdad. La igualdad vista desde un punto de vista social, donde las normas de comportamiento, vestimenta, orientación sexual, roles, etc. suponen un problema para el desarrollo libre de la persona. En los colegios e institutos aún es más visible esta problemática, donde el ser humano está en pleno desarrollo. Es necesaria la producción de formas culturalmente apropiadas para este cambio de visión. Así las cosas, *Mi nombre es género*, reflexiona sobre la identidad personal lejos de las imposiciones sociales.

Una obra de teatro sobre la historia de Género, una persona incapaz de identificarse con niño o niña, y la lucha de sus seres internos por lograr la igualdad y el respeto dentro de sí mismo.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

SINOPSIS

Género, protagonista de nuestra historia, sufre todos los días la visita del monstruo Sociedad, encargado de recordarle cómo debe ser y actuar para no quedarse solo. El resto de personajes, con sus peculiares explicaciones y sus aventuras, ayudarán a Género y lograrán introducirnos en la necesaria reflexión sobre Sociedad y sus normas, responsables de la falta de igualdad y libertad.

FICHA ARTÍSTICA:

Texto: Sara Jiménez

Dirección: Fermín Núñez

Elenco: Arturo Núñez y Sara Jiménez

Voces en off: Guadalupe Fernández, Juan Vázquez y Daniel M. Lourtau

Dirección artística: Luisa Santos

Diseño de iluminación: Fran Cordero

Diseño de dossier: Alexandre Cano

FICHA TÉCNICA:

Realización de escenografía: Luisa Santos

Fotografía: Diego J. Castillas Torres

Vídeo: Antonio Hidalgo

Producción: Samarkanda Teatro

Pedagogía: Zila Jiménez

<https://www.samarkandateatro.com/repertorio/mi-nombre-es-genero/>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

SURIPANTA TEATRO

Comedia en negro



Comedia en negro es la especial versión, dirigida y adaptada por un especialista del género como **Esteve Ferrer**, artífice de grandes éxitos de la cartelera teatral madrileña, de una de las más importantes comedias del Teatro de todos los tiempos: “Black Comedy”, pieza maestra de la carpintería teatral del insigne dramaturgo inglés **Peter Shaffer**. En esta obra, Shaffer utilizó por primera vez el ingenioso recurso de la luz invertida: lo que es luz para el espectador es oscuridad para los personajes, y a la inversa. De este modo el público será testigo privilegiado de como ocho personajes, que irán apareciendo a lo largo de la trama, se ven abocados a situaciones cada vez más disparatadas provocadas por un inoportuno apagón de luz. El resultado es un estimulante juguete cómico lleno de equívocos de identidades, simulaciones y mentiras. Es Humor en estado puro, operando sobre una amplia gama de recursos cómicos, pero además en ella subyace una ácida reflexión sobre las hipocresías cotidianas entendidas como oscuridad moral.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

La crítica ha dicho:

"Una hilarante y certera versión de "Black Comedy". Una construcción sólida, de perfecta comedia coral dentro de la más pura tradición escénica. Una intensa y lúcida oda al género de farsa". REVISTA CULTURAMAS. Francisco Collado.

"Una hora y media de disfrute, risas y grandes momentos donde la comedia se erigió como la gran protagonista". ZAMORA24HORAS.COM. Manuel Hernández.

FICHA TÉCNICA

Diseño de iluminación **JUANJO LLORENS** Diseño de escenografía **ANA GARAY**
Diseño de vestuario **MAITE ÁLVAREZ** Diseño gráfico **JAVIER NAVAL**
Audiovisual **EMBLEMA FILMS** Fotografía **MARISA NÚÑEZ**
Traducción **MARTA LUISA GARRIDO**
Ayudantes de producción **PILAR GÓMEZ / JESÚS MARTIN**
Dirección de Producción **PEDRO RODRÍGUEZ**

REPARTO

PERSONAJES Y ACTORES
BRINDSLEY **SIMÓN FERRERO**
CAROL **ANA GARCÍA**
CORONEL MELKETT **PEDRO RODRÍGUEZ**
SEÑORITA FURNIVAL **EULALIA DONOSO**
HAROLD **PEDRO MONTERO**
CLEA **NURIA CUADRADO**
SCHUPPANZIGH y GEORGE BAMBERGER **JESÚS MARTÍN RAFAEL**

<http://suripantateatro.com/comedia-en-negro/>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

TEATRO DE PAPEL

Nerón deLira



Nerón deLira cuenta la historia de Nerón, un emperador romano que ha pasado a la historia por ser el más cruel, tirano y déspota. Con estos mimbres, crear una historia hilarante, se antoja bastante atrevido. Nerón DeLira es una alegoría política y social de nuestro país, cuyos intérpretes son perfectamente conocidos. Nerón, su madre Agripina, su preceptor Séneca, su prefecto Tigelino y hasta el mismísimo San Pablo, manteniendo el rigor histórico, van compaginando el devenir vertiginoso de la Antigua Roma con la más rigurosa actualidad de nuestros días.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

60

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

El espectador irá comprobando, carcajada tras carcajada, que a pesar de haber transcurrido dos milenios, los problemas, las intrigas y la venganza están tan vigentes como antes.

Teatro de Papel: la compañía

La trayectoria de Teatro de Papel está claramente definida. Desde nuestros comienzos hemos seleccionando textos de autores de tan notoria solvencia como Lope de Rueda, Eugene Süe, Oscar Wilde, Alejandro Casona o Edmond Rostand. Con este procedimiento la compañía pretende tan sólo asegurar un producto, es decir, queremos elegir, por así decirlo, que el ingrediente principal sea de una calidad excepcional. Esto, que planteado así, pudiera parecer la solución definitiva para el éxito no es si no un arma de doble filo; tener un texto de calidad no da obligatoriamente un espectáculo atractivo: el público día a día está adquiriendo mayores conocimientos y cada vez sabe discernir mejor cuando lo que se le presenta encima de un escenario es un producto mediocre o es un espectáculo digno de disfrutarse. Teatro de Papel hace años que recogió el guante y cuida montaje a montaje que su producto sea plenamente satisfactorio. El elenco de actores de Teatro de Papel está formado por profesionales que llevan pisando las tablas más de veinte años, con un reconocimiento demostrado a todos los niveles dentro del panorama teatral español. Fernando Ramos (Nominado a los premios Jara a mejor actor por El enfermo imaginario.), Juan Antonio Lara, Julio Galindo (Premio Jara a mejor actor por El enfermo imaginario.) , Antonio Solano, Francisco Blanco (Nominado a los premios Jara a mejor actor por Cyrano.), Lola Fernández, Granada Bernabé (Premio Jara a mejor actriz con El enfermo imaginario.) , Granada Losán o Pepa Gracia son habituales en la mayoría de los teatros de mayor renombre nacional y asiduos participantes en festivales de verano como el Festival Romano de Mérida, Olite, Sagunto, Niebla, Cáceres, Alcántara, etc. Directores de reconocido prestigio como Francisco Suárez, Denis Rafter, Antonio Corencia, Esteve Ferrer o José Carlos Plaza los han tenido a sus órdenes.

Teatro de Papel desde su fundación tiene a Miguel Marín como luminista y a Claudio Martín como director y escenógrafo, nominado a los Premio Jara de Teatro Extremeño como mejor Dirección por la obra Cyrano en la edición de 2008, por El enfermo imaginario en la edición de 2009 y a mejor escenógrafo en 2011 por El retrato de Doryan Gray.

REPARTO:

Silvestre Terrón: Regino, San Pablo y Puchi.

Juan Antonio Lara: Nerón.

Miguel Ángel Marín: Agripina.

Julio Galindo: Séneca y Tigelino.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO:

Espacio escénico: Claudio Martínez

Diseño de iluminación: Miguel Marín

Diseño de vestuario: Teatro de Papel

Maquillaje y caracterización: Lola Fernández

Fotografía: Verónica Conejo

Audiovisual: Visto y no visto

Imprenta: Grandizo

Atrezzo: Carlos Iñesta

Realización vestuario: Luisi y Ángela Santos

Maquinistas: José Enrique Moruno

Distribución y producción: Juan Antonio Lara y Fernando Ramos

Gerencia: Julio Galindo

Autor: Juan Antonio Lara.

Dirección: Claudio Marín.

http://www.teatrodepapel.com/teatro_de_papel_neron.html



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

VERBO PRODUCCIONES

Entre bobos anda el juego



SINOPSIS

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel. Esta está totalmente dispuesta a no casarse aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre, que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo...

Se trata de una adaptación libre en versión feminista escrita por Fernando Ramos a partir de la obra de Francisco de Rojas Zorrilla, que cambia el verso por la prosa con la intención

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

de hacerla más asequible al público, aunque se mantiene el gesto exagerado en una escenografía simple que busca atrapar a los espectadores en la historia de Doña Isabel, una mujer sometida a los dictados de su padre, que se rebela ante un matrimonio amañado y negociado.

Entre bobos anda el juego es el duodécimo espectáculo de Verbo Producciones, que fundó en 2005 Fernando Ramos. Entre sus estrenos figuran varios para el Festival de Teatro Clásico de Mérida como *Los Gemelos*, de Plauto, premio Ceres del público en 2013; *El cerco de Numancia*, de Cervantes, de nuevo premio Ceres del público en 2015; y *Viriato*, en 2017, escrito por Florián Recio. Sus últimos montajes, antes del de Rojas Zorrilla, han sido *Humo*, de Juan Carlos Rubio, *Una comedia rusa*, de Chejov y *Retiro Espiritual* de Francis Lucas.

TRAYECTORIA

Verbo Producciones nace en 2006 de la mano de Fernando Ramos, que cuenta con una amplia experiencia como productor en Teatro de Papel (1992), compañía en la que aún continúa y con la que ha realizado más de 20 montajes como *Cyrano de Bergerac*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *El enfermo imaginario*, *El retrato de Dorian Gray* o *El burgués gentilhomme*, entre otros. Y en su anterior compañía Producciones las Siete Sillas (2000) con las obras *El portero automático*, *Aidos*, *Comedias Abreviadas* o *El crimen casi perfecto*. Pero, sin duda, la obra que les otorga mayor proyección es *La comedia de las ilusiones*, participando con ella en numerosos Festivales de Teatro Clásico, como el de Almagro, Cáceres, Alcántara, Alcalá de Henares, Getafe, Lugo o Sevilla.

Al crear Verbo Producciones, pretende afrontar retos de distintas características en solitario. O no tanto en solitario, porque en realidad es para embarcarse en proyectos con los mejores compañeros de viaje.

Inicialmente con Murática Producciones estuvo en gira con la obra infantil *El viaje de Malemba* y *Cocongo*, escrita y dirigida por Pepa Gracia y por Jose Antonio Lucia, que hablaba con un lenguaje infantil de uno de nuestros grandes males, la inmigración.

También produce *Jasón y los argonautas*, dirigida y escrita por Ana García por el Festival de Teatro Clásico de Mérida y estrenada con gran éxito, por la calurosa acogida del público, en el Anfiteatro de Mérida en su 55 edición, donde se abordaba la problemática de los “niños invisibles” que hay en cada ciudad del primer mundo.

Posteriormente estrena *La Posadera*, coproducida con Samarkanda Teatro y dirigida por Paco Carrillo, con la que intentan llegar a un amplio y variado público. Este montaje de Carlo Goldoni, es una de las primeras obras en las que se reivindica la figura de la mujer, cobrando ésta todo el protagonismo.

En la 57 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, fue productor delegado del espectáculo *Mano a mano*.

Su siguiente obra *Cantando bajo en la lluvia*, de Florián Recio, coproducida con Planta Baja Producciones y dirigida por Fernando Sansegundo, pretendía hacer un repaso de la célebre

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

y clásica película del mismo nombre y con la que disfrutábamos de divertidos momentos en los que la precisión física y oral de los actores destacaba considerablemente.

Posteriormente estrena *Cómo no dejar vivir a un muerto* de Ana García, también en coproducción con Planta Baja Producciones, donde vuelve a contar con Paco Carrillo como director.

Actualmente, se encuentra en gira con LOS GEMELOS, de Plauto, estrenada en la 59 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, con un gran éxito de público y crítica. Recibe el Premio Ceres del Público 2013, Premio del Público y Mejor Actor de Reparto en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2013 y Premio a la mejor obra grecolatina del año y al Mejor Actor en el Certamen de Teatro Grecolatino Illici Augusta de Elche.

Con EL CERCO DE NUMANCIA, de Miguel de Cervantes, estrenada en la 61 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, obra galardonada con el Premio Ceres del Público y de la Juventud 2015 y Premio al Mejor Actor de Reparto, al Mejor Director, del Público y a la Mejor Obra en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2015.

Con VIRIATO de Florián Recio, estrenada en la 63 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Con HUMO, de Juan Carlos Rubio y dirigido por Paco Carrillo en coproducción con la Junta de Extremadura.

Y con UNA COMEDIA RUSA de Antón Chejov, dirigida por Fernando Ramos.

Es, por tanto, éste el objetivo con el que nació Verbo Producciones, afrontar proyectos ilusionantes para un público heterogéneo, con quien compartir trabajos independientes, desde un compromiso artístico.

Autor: Francisco de Rojas Zorrilla

Versión de: Fernando Ramos

Dirección: Paco Carrilla

REPARTO

(Por orden de aparición)

María José Guerrero

Beatriz Solís

Pedro Montero

Fernando Ramos

Rubén arcas

Dani Jaén

Manuel Menárguez

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VI EDICIÓN

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2021

FICHA TÉCNICA

Diseño vestuario: Verónica Conejo
Diseño escenografía: la Caja Escenográfica
Diseño iluminación: Francisco Cordero
Luces: Jose Mato
Sonido: Ignacio Javier
Diseño de maquillaje: Lilian Navarro
Música: Ana Fernández
Modistas: Luisi Penco y Lali Moreno
Diseño de cartelería: Alberto Rodríguez
Vídeo: Visto y no Visto Producciones
Imprenta: Grandizo
Ayudante de Producción: Eva Maidero
Dirección de Producción: Fernando Ramos
Producción ejecutiva: Verbo Producciones S.L.

https://www.verboproducciones.es/images/pdf/dossier_bobos.pdf



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com