

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023



Plasencia  
**Noches de Santa María 2023**  
Diputación de Cáceres

Plasencia  
COMPLEJO CULTURAL  
SANTA MARÍA  
Diputación de Cáceres

**CONCIERTO ESPECIAL DE CLAUSURA**  
5 de mayo:  
**MARWAN (Indie)**  
Plaza de la Catedral  
21:30 h.

del 4 de abril  
al 5 de mayo

4 de abril:  
**BRIDGET BAZILE STARS OF GOSPEL**

11 de abril:  
**KROKE (Klezmer)**

18 de abril:  
**LAS MIGAS (Flamenco)**

25 de abril:  
**SWING TON NI SONG (Swing)**

2 de mayo:  
**LAS NIÑAS DE CÁDIZ**  
"Las bingueras de Eurípides" (Teatro)

Auditorio  
Complejo Cultural "Santa María"  
20:30 h.



## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# **NOCHES DE SANTA MARÍA**

**PLASENCIA**

**Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

## **PROGRAMACIÓN:**

- 4 abril.-Bridget Bazile Stars of Gospel
- 11 abril.- Kroke (Klezmer)
- 18 abril.- Las Migas (Flamenco)
- 25 abril.- Swing Ton ni Song (Swing)
- 2 mayo.- Las Niñas de Cádiz Las bingueras de Eurípides (Teatro)

## **LUGAR DE ACTUACIÓN:**

Auditorio del Complejo Cultural “Santa María”

Hora: 20:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

## **CONCIERTO ESPECIAL DE CLAUSURA**

5 mayo.-Marwan (Indie)

## **LUGAR DE ACTUACIÓN:**

Plaza de la Catedral

Hora: 21:30 h.

## **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

## **BRIDGET BAZILE STARS OF GOSPEL**

*From spirituals to Gospel*



### **BRIDGET BAZILE STARS OF GOSPEL FROM SPIRITUALS TO GOSPEL**

Stars Of Gospel no es solo un espectáculo musical, también es una experiencia que no deja a nadie indiferente. Stars Of Gospel, que hunden sus raíces en las mejores tradiciones musicales afroamericanas, representan una cultura comunitaria donde se dan la mano la libre expresión y la belleza. Las conmovedoras voces de las Stars of Gospel, con su perfecta fusión de armonías cautivadoras y ritmos poderosos, dan a sus conciertos una dimensión espiritual donde la música se convierte en una metáfora de la vida, combinando energía, entusiasmo y emociones.

### **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es / cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es / cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

### **BRIDGET BAZILE Soprano**

Natural de Metairie, Luisiana, Bridget Bazile se graduó en la Universidad de Tulane de Nueva Orleans. Premiada con el prestigioso Leontyne Price Competition, Ms. Bazile fue también distinguida con el 2º premio del Metropolitan Opera National Council y el 1º premio del Meistersinger Vocal Competition en Graz, Austria, en 2001. Ha representado papeles líricos en óperas de Purcell, Puccini, Mozart, Handel, Verdi y Gershwin. También ha sido la solista principal del New World Ensemble, Moses Hogan Chorale y los Moses Hogan Singers.

Ms. Bazile ha sido aclamada en grandes teatros de todo el mundo y es reconocida como una de las voces más eminentes de su generación en el campo del Negro Spiritual. Sus representaciones como solista incluyen el Carnegie Hall de NYC, el Orchestra Hall de Chicago, Lyon Sacred Music Festival de Lyon, Francia, el John F. Kennedy Center For The Performing Arts y el World Symposium de Sidney, Australia.

Después de la publicación de su disco “Sometimes I Feel...” en diciembre de 2022, inician su décima gira europea dedicada a la promoción del legado musical afroamericano.

### **VINCENT BALSE Pianista, Director**

Natural de Burdeos. Se graduó en el Conservatorio de Burdeos y en la famosa academia “La Chiagiana” de Siena. Ha actuado en los mejores teatros franceses, Théâtre des Champs Elysées, la Salle Pleyel y en el espléndido Grand Théâtre de Burdeos.

En el 2003, después de estudiar con Nicholas Angelich y Alain Meunier, se gradúa en piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de París. En el 2004 se traslada a NYC para estudiar en la Julliard School of Music.

El cambio de siglo marca el inicio de su larga relación con la ciudad de Nueva Orleans, donde a partir del 2000 está presente en la vida cultural de la ciudad. Ha actuado en numerosas ocasiones con la Louisiana Philharmonic Orchestra en el Orpheum Theater y ha recibido las mayores distinciones de la ciudad.

Se ha presentado en salas de todo el mundo con actuaciones en solitario o con el violinista Maxim Vangero, el Fine Arts Quartet, el Maestro Rostropovich y Wynton Marsalis.

## DOSSIER DE PRENSA

# NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

**KROKE**

*(Klezmer)*



"... Desde el principio, la idea de la banda fue una búsqueda continua de algo nuevo, también dentro de nosotros mismos..." Admiten los músicos -"... Nos gustaría que nuestra música se llamara simplemente KROKE MUSIC ... "

KROKE (que en yiddish significa Cracovia) fue fundado en 1992 por tres amigos: Tomasz Kukurba, Jerzy Bawoń y Tomasz Lato. Como graduados de la Academia de Música de Cracovia, pero también como artistas en constante búsqueda, no se abstuvieron de experimentar con el jazz y la música contemporánea. La banda, inicialmente asociada con la música Klezmer, actualmente oscila alrededor de varios géneros. Los artistas se inspiran en la música étnica de todo el mundo, sin embargo, siempre enriquecen sus obras con sus propias improvisaciones. De esta manera, KROKE crea un propio estilo único que traspasa las fronteras, las formas y el tiempo.

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

**Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

Los músicos comenzaron a actuar en las calles y en los clubes del distrito Kazimierz de Cracovia, la que fue la zona judía de la ciudad. Las composiciones musicales que tocaron, completamente desconocidas para algunos, en otros despertaron los recuerdos del mundo que había sido olvidado hace mucho tiempo. Fue allí cuando se escucharon por primera vez las canciones que aparecieron en 1993 en la primera cinta de casete de la banda producida por ellos mismos.

Un día, Kate Capshaw, esposa de Steven Spielberg, que por aquel entonces estaba rodando "La lista de Schindler" en Cracovia, llegó al restaurante Ariel, donde la banda actuaba a menudo. Una noche llevó a su esposo a un concierto. El director rápidamente reconoció el talento de KROKE e invitó a la banda a Jerusalén a presentarse en la ceremonia "Survivors Reunion" organizada para los supervivientes de la lista de Oskar Schindler. "... Desde ese notable momento todo se volvió más profundo ... Fue entonces cuando la banda realmente comenzó a existir. Esas personas, algunas de las cuales eran klezmorim, nos dieron una especie de bendición musical,..." - señalan los músicos.

Pero esto fue solo el comienzo de una gran aventura. Spielberg envió el casete de KROKE a Peter Gabriel, quien invitó a la banda en 1997 al Reino Unido para participar en el Festival WOMAD. El público dio una bienvenida entusiasta tanto a la actuación como al álbum debut de la banda, "Trio". De este encuentro con Peter Gabriel también surgieron sesiones conjuntas de grabación en los estudios Real World. Posteriormente, Peter Gabriel utilizó partes de las grabaciones en el álbum "Long Walk Home", que fue la banda sonora de la película "Rabbit-Proof Fence".

En el verano de 2001, durante sus actuaciones en Cornwall, tuvo lugar la primera reunión de KROKE y Nigel Kennedy. El artista demostró una disposición inmediata para cooperar, lo que originó la grabación de un álbum conjunto - "East Meets East" - en 2003. KROKE también fue nominado para el premio BBC Radio 3 en la categoría "World Music" y la cooperación con Nigel Kennedy se transformó en una serie de aclamados conciertos en diversos festivales europeos. En ese momento, se lanzó otro álbum original, "Ten Pieces To Save The World". Este álbum melódico ocupó el segundo lugar en los World Music Charts Europe y fue la culminación de los 10 años de la banda.

## DOSSIER DE PRENSA

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

**Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

En 2006, la pieza "The Secrets of The Life Tree" interpretada por KROKE apareció en la banda sonora de la película de David Lynch "Inland Empire", y un año después, en el 15º aniversario de la banda, KROKE lanzó otro álbum de estudio - "Seventh Trip" - un viaje enérgico a través de senderos de música oriental.

El año 2009 fue otro gran avance y punto de inflexión en el camino artístico de KROKE. La banda se presentaba cada vez más como un trío, sin batería, lo que hacía que los conciertos fueran más íntimos, y la música ganó un tono Ashkenazi y Balcánico sin precedentes. Janusz Makuch, director del Festival de la Cultura Judía en Cracovia, lo llamó "un retorno a las raíces", y la banda documentó su búsqueda con el álbum "Out of Sight", en el que coexisten enérgicas pistas basadas en la tradición klezmer con composiciones en la frontera del jazz y vocalizaciones de Tomasz Kukurba.

En 2014, se lanzó el álbum "Ten", que instantáneamente alcanzó el estatus de disco de oro y fue nominado para el premio Fryderyki 2015.

Un año después, se desarrolló un inusual proyecto, "Cabaret of Death" es el resultado de la cooperación con el director de cine polaco Andrzej Celiński en su trabajo sobre el tema de los protagonistas de la cultura y el entretenimiento en los campos de concentración nazis. Sin embargo, no es un álbum de banda sonora. El grupo reformuló la partitura en un nuevo arreglo, agregó nuevas piezas y grabó todo una vez más, creando una suite reflexiva.

El año 2017 marcó el hito de los 25 años de Kroke. La banda lo selló con el estreno de su nuevo álbum: "Traveler". Como dijeron los músicos: "... durante los últimos 25 años, Kroke ha sido un viajero, que no solo disfruta de los viajes, sino que también aprende de ellos y comparte la experiencia con los demás. Por lo tanto, os invitamos a viajar a través de un cuarto de siglo de la experiencia musical de Kroke, mientras escucháis nuestro nuevo álbum..."

"

Para celebrar el 25 aniversario, Kroke lanzó el álbum "25 - the best of", con las piezas musicales más importantes de su carrera. El mismo año, Świat Książki, una editorial polaca lanzó "Poza Dźwiękami" (en inglés, Beyond Sounds) de Joanna Laprus-Mikulska, un libro que contiene el archivo de Kroke y las entrevistas con los músicos.

## DOSSIER DE PRENSA

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

**Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

“... Los klezmers improvisaban principalmente. La improvisación estuvo presente en la música de Kroke desde el principio y sigue siendo su elemento más importante. Nuestra improvisación es un portal de algún tipo, a través del cual los mundos de nuestras almas se dirigen directamente a aquellos que desean explorarlos... ”- explican los músicos.

Sobre su nuevo disco “Loud Silence” (Oriente Musik): “El año 2022 marca el 30 aniversario de Kroke. En esta ocasión nos encantará presentarles nuestro nuevo álbum titulado “Loud Silence”. Tradicionalmente, Kroke tiene sus raíces en Europa Central y Oriental. Sin embargo, nuestras nuevas composiciones van más allá y atraen influencias de regiones aún más distantes que Europa y el Mediterráneo. ¡Estos temas son completamente nuevos y asombrosos, incluso para los propios artistas! Una verdadera sorpresa. Pero, por supuesto, no se pierden nuestras raíces”.

### FORMACIÓN:

Tomasz Kukurba ..... viola  
Jerzy Bawol ..... acordeón  
Tomasz Lato ..... contrabajo

<https://kroke.pl/es/biografia>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

## LAS MIGAS

(Flamenco)



Cuatro mujeres músicas, guerreras y viajeras renacen y se reinventan, una y otra vez. Son ellas, inconfundibles, únicas: Son LAS MIGAS.

Dieciocho años después de su fundación, son ya un pequeño clásico del flamenco más femenino, valiente y alegre. Con un reciente Latin Grammy al Mejor Álbum Flamenco por su último trabajo *LIBRES*, un Premio de la Música Independiente (MIN) al mejor álbum de flamenco 2020, Las Migas son ya una de las bandas consolidadas más mágicas e internacionales.

Marta Robles a la dirección, composición y guitarra, Carolina “La Chispa” a la voz, Alicia Grillo a la otra guitarra, y Laura Pacios al violín, forman este cuarteto camaleónico donde se atreven con todos los colores y estilos, y con el que han recorrido ya casi medio mundo. Son aclamadas en países lejanos de Latinoamérica, pero también en sus tierras natales, y en

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

**Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

ciudades de media Europa. Su flamenco es claro, es moderno, es comprensible por un público muy amplio que las sigue desde muchísimos rincones del planeta.

Tras un intensísimo World Tour por toda Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, esta banda de trayectoria imparable lanzó su nuevo trabajo discográfico, que han querido llamar *LIBRES*. Es su disco más luminoso, alegre, diferente, arriesgado.

Despojadas de todas las cadenas, prejuicios y miedos, Las Migas vuelven desnudas de alma a dar todo lo que tienen, a crear nuevas emociones y a invitar a los oyentes a un viaje por mil lugares y sentimientos que estallan con cada una de las nuevas canciones de este disco que presentan y celebran.

Canciones que huelen a mar, a tierra, a aire y a fuego, a amores libres, a esperanza y a mujeres fuertes.

Cada nota de este nuevo álbum está sentida, está pensada, deseada. Son mensajes que se liberan para llegar lejos y expandirse hacia mil rincones del planeta, para dar calor y acompañar las vidas de cada persona que quiera escucharlas.

Las 10 composiciones que forman *LIBRES* son una apertura hacia el mundo, con guiños a estilos lejanos como el country, el pop americano, la música urbana, siempre partiendo del flamenco y la música española que las caracteriza y les da un sello único.

Marta Robles se estrena en la producción musical, junto a Oriol Riart y Luis Villa (Unomusic).

<https://lasmigas.com/>

## DOSSIER DE PRENSA

# NOCHES DE SANTA MARÍA PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

## SWING TON NI SONG



Swing Ton Ni Song nace en 2015 de las ganas de recuperar las raíces del jazz, swing y el dixieland de los años 20-30 de pasado siglo, al mas puro estilo de New Orleans, haciendo de sus conciertos un show divertido, elegante, simpático, tan cercano a todos los públicos.

Cinco componentes traen un maridaje perfecto entre música y diversión en estos tiempos tan inciertos con los que viajaremos a la época dorada del jazz y aquellos felices años 20 para dejar penas atrás.

El grupo está formado por: Aurora Samino a la voz, Juanlu González al saxo alto, Gonzalo Barrera a la guitarra, Luis Sanz al contrabajo y Rafa Huertas a la batería.

Con un repertorio amplio en estilos propios de aquella maravillosa época musical, en 2023 presentan su tercer trabajo discográfico *No Hay Dos Swing Tres*. Disco grabado en directo en Mammoth Sound Studio en febrero de 2023 y bajo el sello discográfico Yukali Music. Sus

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# **NOCHES DE SANTA MARÍA**

## **PLASENCIA**

### **Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

conciertos nunca son iguales, por eso durante la grabación han intentado mantener la esencia y magia que tiene la música en directo, respetando la improvisación del momento, la energía y el buen rollo. Además, incluye la colaboración de los músicos extremeños Pedro Calero al piano y Pedro Caballero al saxo, que estarán también en el escenario el 25 de abril en Plasencia.

Podrás disfrutar de un repertorio cargado de blues, latin o swing y algunos clásicos modernos en clave de swing que te harán trasladarte a la época donde los barcos de vapor navegaban por el Mississippi. No dudes en subirte al barco y vivir esta experiencia dejándote llevar por estos ritmos tan contagiosos.

<https://sites.google.com/view/swingtonnisong/>

## **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es / cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es / cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

## LAS NIÑAS DE CÁDIZ

*Las bingueras de Eurípides*



*“Robamos, al pasar, un placer prohibido que exprimimos igual que una naranja seca.”*

Charles Baudelaire

Las Bingueras de Eurípides es el último espectáculo de Las Niñas de Cádiz.

En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero en el camino surgirán sorpresas y encuentros inesperados, que desembocarán en un final trágico y salvaje...

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

### Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

#### Introducción de la autora, Ana López Segovia:

Cuando nos preguntan acerca de la temática de nuestros espectáculos, me cuesta trazar una línea ideológica que pueda unir todo lo que hemos hecho hasta ahora. Sin embargo, últimamente he descubierto un posible nexo de unión entre todos los trabajos realizados hasta la fecha. Puedo decir que en nuestro mundo creativo siempre ha existido una absoluta fascinación por la amoralidad, encarnada en mujeres y hombres que encierran dentro de sí un mundo interior donde los límites entre lo correcto y lo transgresor se tambalean, en donde se cuestiona lo ético y el ansia de libertad arrasa salvajemente con todo, incluso con los valores más elevados e intocables de nuestra cultura. Dentro de esta fascinación, nuestra mirada se ha dirigido sobre todo a las mujeres, secularmente oprimidas por la moral patriarcal y, especialmente, las mujeres de nuestra vida, de nuestro barrio, a las que hemos visto sobrellevar la frustración y los dolores a golpes de humor y pastillas.

Pensando en ellas, surge un nuevo texto que gira alrededor de este mundo tan cotidiano como delirante, en donde lo tierno y lo salvaje se dan la mano sin fricciones. Nunca he visto nada más punky ni más amoroso que estas mujeres que, pasados los cincuenta, comienzan a tratar a la vida de tú a tú, por encima de convenciones, por encima del bien y el mal, aparentemente sumisas, profundamente rebeldes. Mujeres rotundas, mitad ángeles mitad demonios, pasadas de rosca, casi malditas. Excesivas e histriónicas, compasivas y amorosas. Poseídas por pequeñas pasiones, inofensivos vicios: no solo las pastillas, también el cigarrito, su poquito de alcohol, las partidas de parchís con las amigas, y desde luego el bingo ilegal, organizado clandestinamente a vista de todo el mundo en cualquier bajo de cualquier calle del barrio.

Tomándolas a ellas como punto de partida, y continuando con el trabajo de investigación que venimos haciendo en los últimos años con la tradición teatral griega clásica, surge en mi cabeza una idea fija: ¿por qué no hacer unas Bacantes en un bingo ilegal situado en el barrio de nuestra infancia?

Si en *El viento es salvaje* (Premio Max Mejor Espectáculo Revelación, 2020) abordábamos, de forma lúdica y jonda, el calderoniano tema del libre albedrío, en *Las bingueras* nos centramos en la eterna lucha entre lo Apolíneo y lo Dionisiaco, entre el orden represor encarnado por el policía, y la permisividad y la laxitud de Dionisio, el dios de los placeres y el exceso. Tomando como referencia las palabras del escritor y psiquiatra Claudio Naranjo, lo apolíneo estaría relacionado con el autoritarismo y la rigidez, tradicionalmente atribuidas al rol paterno, mientras que lo dionisiaco representaría la flexibilidad compasiva de la maternidad; de esta manera podemos decir que en *Las Bingueras* asistimos a la pelea entre las férreas instituciones del patriarcado y el pequeño mundo matriarcal, subterráneo, de las reuniones íntimas en las que las mujeres procuran divertirse a escondidas del opresor. Este

## DOSSIER DE PRENSA

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

enfrentamiento solo puede acabar de una manera trágica, al igual que sucede en *Las Bacantes de Eurípides*.

A nivel dramático y textual, volvemos al verso, como generador natural de ritmo y tensión. Estrofas cultas y populares, canciones surgidas al hilo de la narración, interpelaciones directas al público, espontaneidad y frescura, envueltas en el aura mágica de la mitología. Para el espacio escénico y para el vestuario, pensamos en un cuadro muy concreto: “Las Hilanderas” de Velázquez, en el que aparecen, en primer término, mujeres sencillas en su quehacer cotidiano. Pero de fondo, adivinamos una escena mitológica: Aracne desafiando a la diosa Atenea. De esta manera, en nuestra función superpondremos al mundo terrenal la dimensión mitológica, transformando un bajo cualquiera de una calle cualquiera en un espacio mítico y onírico, habitado por los dioses.

### Palabras del director, José Troncoso:

“Refugiándose de sus propias vidas, este reducto de combativas gaditanas se reúnen a diario para engañar las penurias jugando al bingo en un pequeño local, haciendo de este acto un ritual dionisiaco. Pero hace tiempo que las leyes pusieron límites al placer, especialmente al de las mujeres, al de estas mujeres. ¿Qué hay de malo en disfrutar?”

Estos límites no conseguirán sino encender y avivar sus pasiones y sus ganas de “cachondeo”, multiplicándolas hasta la inconsciencia. Nada ni nadie impedirá que tengan ese momento al día. Tampoco la ley. Y mucho menos la de los hombres. Han venido a reventar de placer y reventarán. Vamos que si reventarán...

Queremos brindar con ustedes con el jugo de nuestras raíces e invitaros a desnudaros de vuestras pamplinas. Queremos daros envidia al vernos gozar. Quizá así, se despierten también en ustedes los mismos espíritus que, sí o sí, nos llevarán hasta la cúpula del éxtasis”.

### LAS NIÑAS DE CÁDIZ

Ya desde su nombre Las Niñas de Cádiz rinde un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, aquellas famosas bailarinas y cantantes de Gades evocadas por Marcial, imprescindibles en cualquier fiesta que se preciase en el Imperio Romano.

A pesar de ser una compañía de reciente creación, la troupe lleva a sus espaldas una larga trayectoria teatral: desde los comienzos en grupos universitarios y los primeros trabajos profesionales, hasta los más de diez años como fundadoras y componentes de la compañía Chirigóticas.

## DOSSIER DE PRENSA

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

**Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

Sus trabajos se caracterizan por la omnipresencia del humor como forma de entender e interpretar la vida y por la fusión de dos vetas artísticas: la llamada tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de su tierra.

Hasta la fecha, han presentado tres montajes: *Cabaré a la gaditana*, un espectáculo “directo a la yugular de la carcajada”; *Lysístrata (2500 años no es nada)*, una traducción, en palabras de Javier Vallejo (El País), “del universo paródico y dionisiaco de Aristófanes al lenguaje festero andaluz y flamenco en un espectáculo risueño que conserva el pulso político de la comedia original”; y *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación de 2020, entre otros muchos reconocimientos.

### ELENCO:

Ana López Segovia, Alejandra López, Rocío Segovia, Mer Lozano/Teresa Quintero, Jose Troncoso y Fernando Cueto

**AUTORA:** Ana López Segovia

**DIRECCIÓN:** Jose Troncoso

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Jesús Lavi

**ILUMINACIÓN:** Agustín Maza

**ESPACIO SONORO:** Mariano Marín

**VESTUARIO:** Miguel Ángel Millán

**FOTOGRAFÍA ESCENARIO:** Susana Martín/ Isa Vicente

**FOTOGRAFÍA COMPAÑÍA:** Javier Naval

**IMAGEN CARTEL:** Ideólogo

**COMUNICACIÓN Y PRENSA:** CULTPROJECT

**ASESORÍA EN PRODUCCIÓN:** Violeta Hernández

**LA SUITE DISTRIBUCIÓN:** César Arias Barrientos

*“La función tiene momentos delirantes, repletos de ingenio, que el público puesto unánimemente en pie supo agradecer”.* LA RAZÓN.

*“Una nueva puesta en escena maravillosa: medida y acompasada consiguiendo como ya es costumbre, mantener enganchado al público durante toda la representación del acto”.* LA VOZ DEL SUR.

*“La recreación de Ana López Segovia vuelve a cautivar por su fórmula mágica de sencillez, en la que el público sabe comprender, identificar y degustar los ingredientes de humor, conflictos emocionales, referencias mitológicas y profundidad de mensaje”.* HORA SUR

<https://www.lasninadecadiz.com/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023

## MARWAN



Músico y poeta español nacido en Madrid, Marwan Abu-Tahoun Recio, Marwan, es considerado desde hace una década una de las principales voces de la canción de autor en España y Latinoamérica. Fiel seguidor de sus referentes (Sabina, Serrat, Aute, Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Jorge Drexler, Nach, Calamaro, Residente, etc.) ha sabido cultivar un sonido propio y, en su última gira, ha sorprendido con una puesta en escena alejada de sus predecesores, más propia del rock, con una energía exuberante de auténtico showman.

En su disco más reciente, *El Viejo Boxeador*, ha alcanzado un gran nivel de depuración letrística y sonoro, dejando claro que se puede mezclar ritmo y letras, profundidad y diversión para hacer de sus conciertos una fiesta como no se ha visto antes en ningún otro cantautor de su corte.

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)

# NOCHES DE SANTA MARÍA

## PLASENCIA

**Del 4 de abril al 5 de mayo de 2023**

Marwan ha compartido canciones con artistas de la talla de Jorge Drexler, Rozalén, Pedro Guerra, Ismael Serrano, Nach, Leonel García (Sin Bandera), Dani Fernández, Iván Ferreiro, Andrés Suárez, Rayden y Funambulista, entre otros. Ha realizado cientos de actuaciones internacionales por México, Argentina, Chile, Uruguay, Palestina, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Colombia, Francia, Grecia, Rusia y Bélgica.

En lo literario, Marwan debutó con el poemario *Apuntes sobre mi paso por el invierno* al que le siguieron otros títulos como *La triste historia de tu cuerpo sobre el mío*, *Todos mis futuros son contigo*, *Los amores imparables* o *Una mujer en la garganta*.

El “fenómeno Marwan” no ha hecho más que crecer con actuaciones para miles de personas en España y Latinoamérica. A esto se suma su éxito con sus libros de poemas, con más de 200.000 ejemplares vendidos, su nombramiento como “Músico por la paz” en el Parlamento Europeo, aparte de varios premios cosechados como cantante y escritor.

<https://www.marwanweb.com/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es / cultura.dip-caceres.es/](http://www.dip-caceres.es/cultura.dip-caceres.es/)