



FESTIVAL DE ARTE URBANO EN EL MEDIO RURAL
8ª EDICIÓN / ABRIL - JUNIO 2023



CÉSAR GOCE - ALBA FABRE - BELIN - SOKRAM - RICARDO ROMERO - ISABEL FLORES - COLECTIVO LICUADO
SPOK - DANIEL MUÑOZ - GVILLE - GALLETAS MARÍA - MANU CARDIEL - BREA - CHEFO BRAVO - JAIKÜ - DOA OA
HALFSTUDIO - COCHE TOMÉ - PEKOLEJO - FURYO & SUCRI - JABI CORTE - GUIDO PALMADESA - MISTERPIRO
EMILIO CEREZO - JORGE CHARRUA - MURFIN - DIGO DIEGO - CAÍN FERRERAS - JOTAPÉ - SOJO

ACEITUNA - VALDASTILLAS - CASTAÑAR DE IBOR - ELJAS - LA GARGANTA - LADRILLAR
GARGÜERA - ROTURAS DE CABAÑAS - ZARZA DE GRANADILLA - MONTÁNCHÉZ

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023



Festival

Muro Crítico es un proyecto destinado a impulsar el diálogo entre el **arte**, la **sensibilización** y el **entorno rural**.

Arte materializado en la realización de murales de **diferentes estilos artísticos** a fin de ofrecer una muestra variada y representativa de las distintas corrientes que coexisten en el arte urbano. Seleccionando cuidadosamente al equipo de **artistas** siendo su **experiencia y trayectoria** nuestro aval para asegurarnos un buen resultado. Muro Crítico es un proyecto de calidad en el que cada mural es una **obra de arte singular y única**, inspirada en la identidad rural y en un deseo de una sociedad mejor.

Sensibilización. Por medio de los murales queremos generar un espacio para la reflexión y el diálogo. Los problemas de nuestra sociedad, los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, los Derechos Humanos y la reivindicación de la identidad del mundo rural son algunas de las fuentes de inspiración de las que se nutren nuestros artistas para realizar sus muros críticos.

Entorno Rural. En cada edición el festival recorre **pueblos** de la provincia de Cáceres en los que a lo largo de una semana se realizan murales de arte urbano. El ambiente cercano de nuestros pueblos hace posible un encuentro real entre vecinos y creadores. Vivencias en torno al arte y la sencillez que nos enriquecen a pueblos y artistas.

Trayectoria y formato

Tras siete años en los que se han creado un total de **104 murales**, Muro Crítico se constituye como un **proyecto de arte urbano de referencia**, el único de este volumen que ha sido promovido por una diputación provincial y cuyo especial formato lo caracteriza además como el único que se desarrolla en múltiples localidades siempre del **medio rural**.

El buen resultado de la anterior edición hace que mantengamos su formato.

A modo de festival llegaremos a **10 localidades**, realizando un total de **30 nuevos murales** que sin perder la esencia de sensibilizar a través del arte van a suponer un nuevo patrimonio capaz de despertar el interés de un público cada vez más interesado en esta nueva corriente artística.

Cada localidad tendrá 3 murales con estilos muy diferenciados entre sí. Hemos diseñado cada equipo de tal modo que los tres artistas que van a hacer su muro crítico en cada localidad tengan diferentes líneas de trabajo teniendo como resultado un mural de estilo **figurativo**, más cercano al realismo, otro más ligado al lenguaje de la **ilustración** y por último un mural relacionado con la **abstracción** y los nuevos lenguajes más contemporáneos. Así, cada localidad, tendrá una muestra representativa de las diferentes corrientes del arte urbano.

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



A modo de **clausura** en cada localidad realizaremos una **visita guiada** para que los artistas nos cuenten en primera persona qué hay detrás de cada obra.

8ª Edición:

Las localidades que reciben el proyecto en esta edición son: Aceituna, Valdastillas, Castañar de Ibor, Eljas, La Garganta, Ladrillar, Gargüera, Roturas, Zarza de Granadilla y Montánchez.

En su edición más internacional, contaremos con los artistas portugueses Halfstudio, Jorge Charrua y Ricardo Romero, el argentino Guido Palmadessa, el uruguayo Colectivo Licuado y el chileno Jotape.

Asi mismo contamos con artistas consagrados como Belinj y Spok, pioneros del arte urbano en España y artistas emergentes que se corresponden con las últimas generaciones en incorporarse al arte urbano como son Alba Fabre, Sucrí y Furio, César Goce o Manu Cardiel.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023



ARTISTAS Y PROGRAMA

ACEITUNA

Del 10 al 15 de abril

GVILLE - Madrid
SUCRI & FURYO - Valencia
MISTERPIRO – Extremadura

VALDASTILLAS

Del 17 al 22 de abril

CÉSAR GOCE - Valencia
RICARDO ROMERO - Portugal
GALLETAMARÍA - Valencia

CASTAÑAR DE IBOR

Del 24 al 29 de abril

ISABEL FLORES - Extremadura
COLECTIVO LICUADO - Uruguay
MANU CARDIEL – Castilla León

ELJAS

Del 8 al 13 de mayo

BELIN – Andalucía
CHEFO BRAVO – Extremadura
HALFSTUDIO - Portugal

LA GARGANTA

Del 15 al 20 de mayo

SPOK - Madrid
EMILIO CEREZO - Murcia
GIDO PALMADESSA - Argentina

LADRILLAR

Del 22 al 27 de mayo

DOA OA - Galicia
PEKOLEJO – Extremadura/Chile
CAÍN FERRERAS - Extremadura

GARGÜERA

Del 29 de mayo al 3 de junio

JORGE CHARRUA - Portugal
JAIKU – Extremadura
JABI CORTE - Navarra

DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACION DE CÁCERES

ROTURAS

Del 12 al 17 de junio

JOTAPÉ - Chile

DIGO DIEGO - Madrid

BREA - Extremadura

ZARZA DE GRANADILLA

Del 19 al 24 de junio

ALBA FABRE - Cataluña

DANIEL MUÑOZ - Extremadura

SOKRAM - Galicia

MONTÁNCHÉZ

Del 26 de junio al 1 de julio

MURFIN - Andalucía

COCHÉ TOMÉ - Guinea

SOJO - Extremadura

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

ALBA FABRE



Alba Fabre se interesó por el arte desde muy joven, siendo incluso tatuadora en una época. Sin embargo acabó estudiando la carrera de Educación Social, que dejó para introducirse ya definitivamente en el mundo del arte y, posteriormente, del muralismo.

Se formó en el Programa de Dibujo y Pintura en la Barcelona Academy of Art, donde ahora mismo trabaja como profesora. A la par, desarrolla su obra personal en el arte urbano y también junto a otros artistas en su estudio situado en Barcelona. Su trabajo se caracteriza por un estilo figurativo cercano, en ocasiones, al impresionismo. Sus obras se interesan por el análisis del lenguaje y los conceptos del arte clásico, reproducidas en una pintura en la que la fuerza y el color son el centro de atención. También es posible ver en sus trabajos la influencia de la psicología y la temática social.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

BELIN



Nacido en la ciudad andaluza de Linares, a los 15 años comensó a pintar con spray después de dibujar sobre papel, y empezó a experimentar pintando en las calles de su ciudad natal.

A través de una reinención del lenguaje plástico, Belin desencadena el postneocubismo, la tercera fase de la evolución esencial de la primera vanguardia conocida como cubismo, que se convierte en un símbolo identificativo del artista.

Paralelamente al trabajo al aire libre, Belin inicia su actividad de estudio, esta práctica lo lleva a una técnica más tradicional, el óleo sobre lienzo, donde desarrolla un estilo pictórico más maduro y contenido.

Esta contención lo liberó y produjo lo que ahora conocemos como oneline, donde un artista retrocede en su libertad de movimiento para pintar con aerosol, el resultado es la creación de una obra expresionista a través de un solo trazo continuo.

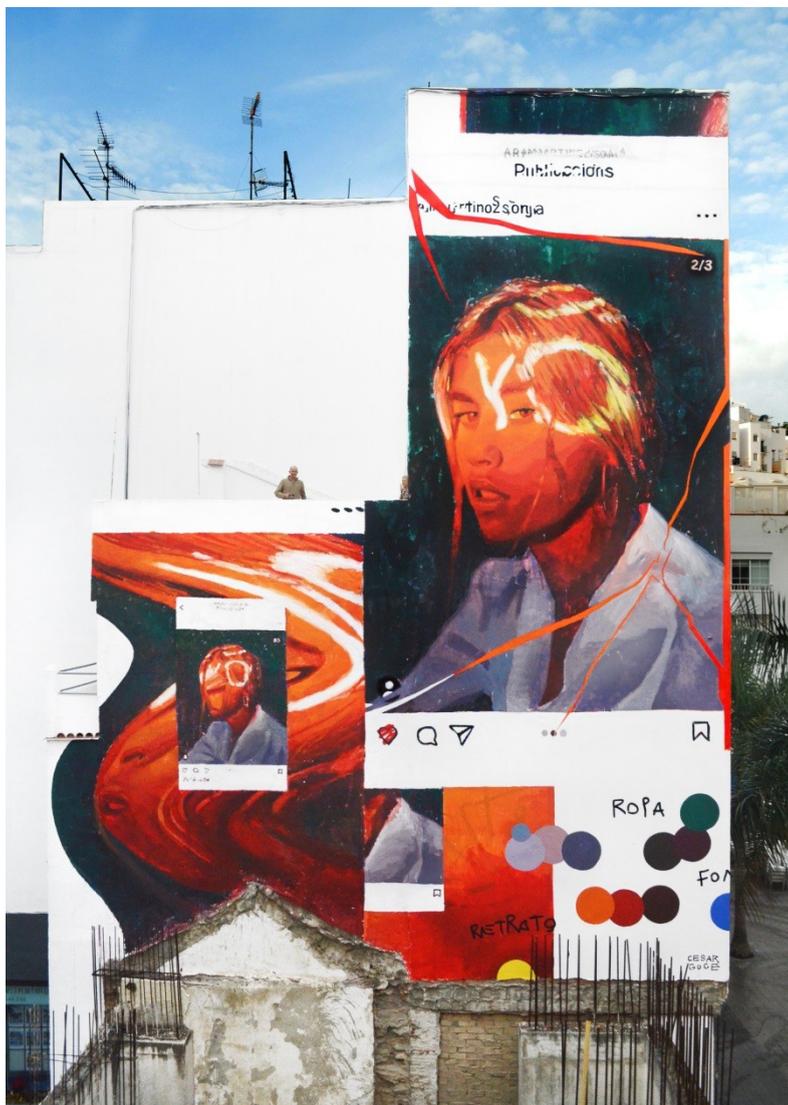
El postneocubismo figura como un nuevo estilo de arte, reconocido tanto por críticos como por contemporáneos. Se ha convertido en la marca personal de Belin y es la tendencia artística del siglo XXI.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

CÉSAR GOCE



Originario del mundo del graffiti, tras su paso por la facultad de Bellas Artes de Valencia, sus pinturas han evolucionado hacia un estilo que aúna técnicas clásicas con el uso de recursos y temáticas contemporáneas. Su trabajo abarca tanto obra de estudio como intervenciones murales en el espacio urbano.

“El eje central de mi producción artística reside en la desvirtuación de la imagen, una imagen cuya naturaleza se ha visto alterada irremediabilmente debido a la influencia de las nuevas tecnologías, el paso del tiempo y la acción humana. Dando como resultado un imaginario en el cual lo analógico y lo digital conviven y se complementan.”

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023



COCHÉ TOMÉ



Ilustrador, pintor, graffitero y todo aquello que tenga que ver con mancharse las manos de pintura y llevar un mensaje, una idea, o simplemente sacar una sonrisa con lo que hace. Guinea Ecuatorial lo vio nacer y España le brindó la oportunidad de crecer artísticamente.

“Procuro rodearme de personas que inspiren y aprovechar cada oportunidad para dejar una huella allá donde esté. Ya sea con aerosoles, lápices o acuarelas; seguiré pintando hasta que vea que el cielo está pintado en grafiti”

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

BREA



Brea (1982). Grabador, muralista y diseñador gráfico. Comenzó pintando graffiti en las calles de Plasencia en el 2000; siempre le atrajo el aspecto más artístico del arte urbano, centrándose poco a poco en la realización de trabajos cada vez más alejados del graffiti tradicional hasta llegar al muralismo y el street art.

En 2009 se adentra de manera paralela en el mundo de la obra gráfica. Recibe su formación en la Escuela de BBAA Eulogio Blasco de Cáceres donde D. Pedro Valhondo despierta su interés por el grabado, el trabajo en el taller y las técnicas más tradicionales de la obra gráfica.

En las obras encontramos simbolismo y crítica; pasión por la naturaleza, la cultura tradicional, por la historia, las curiosidades, los mitos o la ciencia. Realiza los trabajos con minuciosidad; los detalles y la técnica son muy importantes y tienen mucho peso en el resultado final. *“Hacer llegar el mensaje y hacerlo de manera coherente es muy importante para mí. La técnica y el trabajo son las herramientas que utilizo”.*

Actualmente vive en Cáceres donde tiene su estudio, Acuadros Creativos.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

CAÍN FERRERAS



Caín Ferreras lleva desde principios de los 90 transformando su entorno mediante todo tipo de intervenciones artísticas, teniendo todas ellas al graffiti como punto de partida.

Natural de Madrigalejo, donde tuvo su primer contacto con esta disciplina, reside desde hace años en Salamanca, lugar que acoge gran parte de su obra.

Licenciado en Ciencias Ambientales y autodidacta en el ámbito artístico, encuentra en la calle su espacio de trabajo preferido, donde ha llevado a cabo intervenciones que aúnan una evidente finalidad estética con una clara función social. Obras que intentan mejorar el entorno en el que se sitúan, combinando el realismo con distintas masas de color y pequeñas reflexiones.

Este interés le ha llevado a realizar obras de gran formato, desde edificios completos para diferentes ayuntamientos y colectivos, a grandes espacios interiores como el Hospital de Día en Salamanca (Obra promovida por la AECC), colaborando en su trayectoria con profesionales de todo tipo como arquitectos, expertos en medio ambiente, psicólogos o educadores.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

COLECTIVO LICUADO



Florencia y Camilo, son el dúo de artistas uruguayos que conforman Colectivo Licuado, cuyo camino comenzó en las calles de Montevideo. Gracias a los viajes realizados durante este tiempo, han podido dejar algunas de sus obras en diferentes lugares del mundo.

Les inspira conocer nuevas culturas y costumbres de otros países, estar en contacto con diferentes entornos y personas con otro tipo de tradiciones, “nos hace crecer como personas y artistas”. En cuanto a la pintura específicamente les influye el arte clásico, donde toman características de composición, iluminación, poses y referencias de vestimenta, observan el uso de simbolismo en el arte, se inspiran en mitologías e historias donde le dan una nueva visión contemporánea

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

CHEFO BRAVO



El artista moralejano Chefo empezó su andadura artística en 1993 con la técnica del graffiti. Su perfil es el de una persona inquieta y autodidacta pero que no se olvida de la formación en diferentes disciplinas como la pintura (Estudio de José María Jabato) y la escultura. Esta última muy presente en sus últimas exposiciones individuales tras su formación en el Taller de Escultura en Arte Madrid, en 2004.

En los últimos años ha realizado numerosas intervenciones de arte urbano en colaboración con artistas de proyección internacional así como en proyectos para instituciones culturales.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

DANIEL MUÑOZ



Nacido y residente en Moraleja (Cáceres), Daniel Muñoz San comenzó su carrera a principios de los noventa pintando en las paredes de su ciudad natal. Tras muchos años de autoaprendizaje, centrado principalmente en la pintura mural, se trasladó a la ciudad de Madrid en el año 2000 para iniciar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense. En los primeros años de su carrera en Madrid, comenzó a realizar exposiciones e interposiciones de pintura en diversas ciudades españolas y europeas.

Su obra fue entonces influenciada por una evolución plástica y estableció el dibujo como su principal herramienta lingüística.

Desde sus inicios, la obra de Daniel Muñoz ha sido relativamente figurativa, ya que inició su carrera utilizando exclusivamente el espacio público como principal medio de intercambio. Al hacerlo, consiguió que sus mensajes fueran reconocibles para la mayoría de la gente, sin diferenciación socio-económica entre las masas.

Su lenguaje consiste en varios códigos y símbolos que nos incitan a interpretarlos de manera cuidadosa, teniendo en cuenta la narración de la pintura clásica y la narración sociológica del arte contemporáneo. A pesar de narrar hechos y anécdotas comunes basadas en los temas más mundanos, su trabajo también nos hace considerar interpretaciones diversas y confusas.

A lo largo de su trayectoria, ha realizado numerosas exposiciones e interposiciones pictóricas en diversos espacios públicos de Europa, América del Norte y del Sur, Asia y Oriente Medio. También ha participado activamente en varias salas de exposiciones como la Galería Luis Adelantado de Valencia, el Museo BACC de Bangkok, CEART (Fuenlabrada) o la Galería Nacional de Amman en Jordania.

Su trabajo ha sido publicado en numerosas publicaciones y libros artísticos de gran prestigio.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>



DIGO DIEGO



Digo Diego, educador social, nacido en Madrid, comienza su faceta artística como autodidacta a finales de la década de los 90, siendo la cultura urbana la que le permite crecer, siempre influenciado por su gran compromiso social.

Vinculado principalmente al espacio público, establece dos vías claras de desarrollo interconectadas: su trabajo más personal como artista, y procesos de intervención comunitaria donde el aspecto pedagógico se suma.

Sus acciones en el trabajo más íntimo, dentro del paisajismo que encontramos en las ciudades contemporáneas, se sirven del mismo como una clara denuncia a los modelos de urbanismo. Se trata del canal escogido para el establecimiento de procesos comunicativos con la ciudadanía.

Desde la simbología que nos rodea en la cotidianidad, geometría y abstracción se dan la mano en sus composiciones, en la generación de nuevos significados, estableciendo una mirada crítica que favorezca la mejora y transformación social.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

DOA OA



Doa nace en Sober (Lugo) en 1986 . Estudia Fotografía artística (EASD Pablo Picasso) y Bellas artes (U.Vigo Pontevedra, Mexico y Lisboa). Con formación multidisciplinar, su creación artística se mueve entre la pintura mural botánica, intervenciones e instalaciones con tejidos y audiovisuales, la fotografía de sensaciones y la gráfica de ilustración botánica.

Participa en residencias de arte público como Fazunchar (Portugal), Saladina Fest (Mallorca), Muralfest Kosovo+Void projects (Kosovo), Asalto en Alfamén (Zaragoza) , Wool (Portugal), Walk and talk street art festival (Azores, Portuga)], Reversible (Rivas Vaciamadrid); Le non lieu (Roubaix, Francia) . Entre otros.

Participa en exposiciones como Cultivar incertezas (CGAC), Emergency on planet earth (CCCC Valencia), Proyectos mil (MIHL) , Veraneantes (MARCO), O Bosquexo do mundo (MARCO).

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

EMILIO CEREZO



Emilio Cerezo (Murcia, España, 1986). Afincado en Barcelona, la expresión artística de Emilio Cerezo abarca la pintura, el muralismo y el tatuaje. En su obra se pueden apreciar dos estéticas complementarias diferentes: En su obra pictórica el uso de la mancha y el color tiene un gran protagonismo, primando la gestualidad de la pincelada, con un aspecto desdibujado y quebrado. Es en los murales donde hay una mayor carga de significado.

Para el tatuaje, en cambio, opta por una estética más refinada, con el uso exclusivo del negro, buscando una síntesis formal y un resultado de líneas limpias que permita la mayor durabilidad posible en la piel. El punto en común de ambas líneas de trabajo es el interés por la abstracción y el movimiento interno de las figuras, así como por la deconstrucción de los objetos, ya sea por mancha o por el uso de tramas.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023



GALLETAMARIA



María Martínez, Galletamaria, es una ilustradora afincada en Barcelona que trabaja las disciplinas del mural, el cómic, la ilustración o el concept art para animación investigando en el desarrollo de un lenguaje gráfico propio. Licenciada en BBAA y especializada en ilustración por la UPV, estudió en la Universidad de Palermo y Escola Josó. Actualmente trabaja para diferentes proyectos como freelance.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

GUIDO PALMADESA



Artista visual y muralista argentino con base en Berlín, Alemania. Centrado en el componente social de la pintura y con una formación académica (U.N.A BsAs). Su estilo pretende explorar la realidad social y los lenguajes simbólicos. Sus retratos y escenas se inspiran en expresiones culturales locales y exploraciones personales que plasma en paredes y proyectos de distintas partes del mundo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

ISABEL FLORES



Isabel Flores (Hornachos, Badajoz, 1989), es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Complementó sus estudios con un máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde actualmente es investigadora pre-doctoral.

Isabel Flores trabaja en los medios de pintura e instalación; su obra se define por el uso de ornamento, eje de su investigación. Isabel Flores analiza, utiliza y transforma formas ornamentales que encuentra en los lugares donde trabaja para crear espacios envolventes y ponerlo en valor, hablar de la relación entre ornamento y abstracción o de la multiculturalidad, ya que, como afirma la artista, el ornamento es un lenguaje que está presente en todas las culturas del mundo.

Su obra ha sido mostrada en exposiciones individuales y colectivas de diferentes salas y museos en España y el extranjero, como la Sala Santa Clara (Mérida), el Museo de Pontevedra o el Kunst am Spreeknien (Berlín). Así como en festivales de arte público como Dinamo (Cáceres), Franqueados (Madrid), Fieber Festival (Berlín) o Mulafest (Madrid).

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

JAIKÜ



El cacereño Javier Bañeza, mas conocido como Jaikü, tiene sus primeros contactos con el arte en la década de los 90 de la mano del graffiti para después cursar Bellas Artes, licenciándose en Granada.

Fascinado por el acto de apropiarse de una pared como soporte para expresarse, poco a poco fue dejando atrás las normas y códigos más puristas del graffiti para ejecutar piezas de forma más libres y experimentales. En los comienzos abunda el estilo figurativo, creando personajes locos de fantasía, repletos de finas líneas trazadas a spray.

Actualmente su línea de trabajo se centra en la interpretación del vacío, la ruptura material y la importancia de lo invisible, buscando la simpleza y la armonía en las composiciones abstractas que elabora. Reclamando así espacios abandonados y en ruinas como soporte, realizando intervenciones que se integren en el medio, y estableciendo un íntimo diálogo, atemporal, con dichos lugares.

Planos en blanco y negro sólido, líneas quebradas y vibrantes o a veces rotundas, formas que conectan lo digital con lo orgánico serán los elementos más representativos en la obra más reciente.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

GVILLE



Artista autodidacta. Realiza sus primeras obras en muro durante el instituto, y llega a intervenir en la Feria de Arte independiente de Madrid.

Abandona la creación durante un periodo largo de tiempo hasta que reaparece bajo el pseudónimo de Guille Joder como viñetista, llegando a colaborar en la revista Mongolia y en diversos fanzines, hasta que en 2017 vuelve a retomar la actividad mural callejera con notable intensidad.

En 2018 firma su primera exposición individual, "Naturalezas Vivas" con La Causa, galería que actualmente le representa y quien recientemente ha presentado su trabajo en distintas ferias como Urvanity o Estampa.

Durante los últimos años de actividad ha participado en diversos festivales a nivel internacional, desde Invasión Fest en Plasencia a Fabrika Tibilisi (Georgia), sin por ello descuidar su actividad como artista urbano independiente, lo que le granjeó el reconocimiento en sus inicios. Así como su trabajo de estudio, que ha ido *in crescendo*, marcando un punto de inflexión su estancia en el máster de Pintura de la Universidad del País Vasco (2021).

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

MISTERPIRO



Misterpiro, artista visual/urbano. Graduado en la Universidad Complutense de Madrid en Diseño. Actualmente vive en Madrid, aunque su trabajo lo lleva a menudo fuera del país.

Comenzó en las calles haciendo graffiti y continuó con acuarelas, técnicas acrílicas y aguadas en su estudio. Trabajó hasta logra reunir las dos técnicas antagónicas en un estilo único, lleno de vida y colores, que van desde el rojo más caliente hasta el turquesa más eléctrico. Llevando el delicado estilo de la acuarela a la calle y tomando la pared externa como soporte en lugar del papel sobre el que hace sus obras más exquisitas en el estudio.

Su técnica se basa en la improvisación, donde la agresividad del spray y la delicadeza de la acuarela se mezclan adaptándolo a todo tipo de superficies. Trabaja siguiendo los movimientos del agua y la volatilidad del aire, con la expresión y la luz, llevándonos a un mundo que nos hace viajar del figurativo a la abstracción completa.

Durante los últimos años ha realizado numerosas exposiciones e intervenciones en el espacio público alrededor de varios países de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y Oriente Medio. Cabe destacar algunos espacios expositivos como la Galería Luis Adelantado (Valencia), BACC Museum (Bangkok), CEART (Fuenlabrada) o la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania).

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

HALFSTUDIO



Mariana Branco (1986) y Emanuel Barreira (1986) son los artistas detrás de Halfstudio, un colectivo con sede en Portugal que desarrolla proyectos en diversos campos creativos siempre con el lettering y la pintura de signos como elemento central.

Su lenguaje visual se caracteriza por letras tridimensionales y diseños dinámicos, que reflejan mensajes llamativos y colores vibrantes.

Produciendo trabajo de estudio así como arte público, su enfoque encapsula temas e ideas contemporáneas y una cuidadosa preocupación por las comunidades circundantes.

El dúo ha estado mostrando su trabajo en exposiciones y festivales de arte urbano tanto en Portugal como a nivel internacional.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

JABI CORTE



Jabi *Corte* es un artista plástico multidisciplinar nacido en 1984 en Pamplona. Se formó en Vitoria y en Göttingen (Alemania). En 2001 se inició en el graffiti, participando desde entonces en proyectos por toda Europa. Sus obras caminan entre la pintura clásica, el graffiti y el diseño gráfico, buscando metáforas visuales con un claro sabor urbano. Especializado en murales, también trabaja en su estudio con óleo, acuarela y lápices.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

PEKOLEJO



PeKolejo es un colectivo artístico formado por **Kolejo** (Moises Vargas, Chile) y **LaPe** (Penélope Moreno, Montijo), dedicado a la pintura mural, diseño, ilustración y artes gráficas.

Después de licenciarse en Bellas Artes, ambos artistas centran su actividad en el diseño y la ilustración aplicados a la serigrafía y la pintura mural.

Sus creaciones tratan de revelarnos una visión peculiar de la realidad con formas y personajes particulares, en situaciones satíricas y otras surrealistas, donde el espectador disfruta contemplando un mundo lleno de estímulos visuales predominando el color y el detalle.

El característico estilo lleno de color que propone este colectivo expresa con carácter lírico que la imaginación impera sobre la lógica.

Ha dejado su huella en diferentes festivales internacionales de arte urbano como Bloop Festival (Ibiza), Zarajos Deluxe o Happy Walls.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

JORGE CHARRUA



Jorge Charrua, 1991, nacido en Vila Franca de Xira, inicia su actividad artística en 2004 en Graffiti. Graduado en Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa.

El artista vive en un equilibrio de nostalgia y añoranza con temas contemporáneos, a través de iconografías y símbolos, como la cultura hip-hop, los videojuegos y la historia del arte, recurriendo a la pintura tradicional para establecer estos puntos de contacto.

En el proceso, pasa por una investigación de realidades dispares, de elementos incompatibles, en lo que el desafío se convierte en establecer relaciones inverosímiles entre estos mismos elementos.

La representación de la figura humana aparece en un juego entre la melancolía y la afirmación, con la relación de la bidimensionalidad de los fondos creados por los signos gráficos.

El trabajo de investigación también se manifiesta en el exterior, con el desafío de mantener la coherencia plástica del trabajo en el estudio y en el mural, a partir de los conocimientos adquiridos sobre el arte académico y el street art.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

JOTAPÉ



Originario de Viña del Mar (Chile), actualmente radicado en Valparaíso, como artista urbano viene desarrollando su propuesta visual desde la exploración de contenidos históricos.

Busca expresar desde el concepto de retrato humano no solamente una expresión de la gestualidad, sino más bien de sus dualidades que confieren el poder extraño del ser humano, sus luces y sombras vistos a través de símbolos culturales como religiones, la moral, emociones y convenciones sociales, a través de una propuesta que busca reflexionar sobre quiénes somos como especie animal que dominó con su poder este mundo y lo modeló para sus propósitos.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

SOJO



Diplomado en Arquitectura Técnica, abandona la profesión para dedicarse íntegramente al arte con las disciplinas del grabado, el dibujo y arte urbano.

Sus intervenciones en el espacio público tienen origen en el graffiti, técnica que desarrolla desde el 93 y cuyo fenómeno marca conceptualmente su forma de entender el arte como medio transformador.

Del lado figurativo, Sojo concibe sus obras ahondando en los códigos y detalles de lo cotidiano e íntimo, tratando de conectar a nivel emocional para lanzar sus reflexiones.

Ha participado en proyectos de arte urbano y muralismo como “Asalto Alfamen” (Zaragoza), «Barrioh» (Huesca), “300 murales en las 300” (Cáceres), “Coescena” (Mérida), “Dinamo” (Piornal), “Trampantojos de Romangordo” (Romangordo) o, el de mayor envergadura, “Muro Crítico” (Provincia de Cáceres) en el que además tiene las funciones de dirección y gestión.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

MANU CARDIEL



El proyecto creativo de Manu Cardiel (Segovia, 1993) fluye a través del dibujo y el análisis, interpretando su contexto mediante la abstracción geométrica. Emplea el gesto gráfico de sus manos con gran rapidez, utilizándolo de una forma muy intuitiva, permitiéndose aprender de los errores espontáneos que surgen y fluyen a través del trabajo con el mural. Graduado en Arquitectura en 2017 por la Universidad de Alcalá de Henares, realizó el Máster de Profesorado en la misma Universidad en 2021 para complementar su formación académica y así poder enfocarla hacia la enseñanza y el arte urbano. Desarrolla gran parte de sus murales entre Madrid y Segovia, centrándose en la crudeza y brutalidad de las máquinas que nos rodean en la urbe, sin olvidar su tradición familiar siempre ligada al campo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

MURFIN



Original de Andalucía, vive y trabaja en Madrid donde tiene su estudio base.

El estilo singular de Murfin pretende romper fronteras creativas, persigue la aspiración abstracta de crear un lenguaje universal comprensible para todos, donde el concepto es la raíz y la interpretación es sensorial y en libertad.

Un rasgo diferenciador de su trabajo es la versatilidad, la capacidad de dominar la conjugación casi imposible entre figuración y abstracción. Sus creaciones son pluridimensionales, planos creativos que convergen en un eje de coordenadas que interconecta el mundo mitológico, el físico y virtual.

La codificación de su obra tiene como eje conductor el color, con un comportamiento casi lisérgico, pretende abordar cuestiones cercanas a la evolución, la tradición y el conflicto de identidades en la era digital, empleando patrones, tridimensionalidad, degradados y simbolismo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

RICARDO ROMERO



Ricardo Romero (1981) nació en Évora y actualmente vive y trabaja en Leiria, Portugal.

Autodidacta por naturaleza, es a partir de 1994, asumiendo el seudónimo/tag “barco”, que comienza explorando las técnicas de la pintura mural en sus diversas potencialidades plásticas. Desde muy temprana edad adoptó una postura educativa y pedagógica, utilizando el graffiti y el street art como instrumentos facilitadores en la relación con jóvenes y niños, siendo responsable de impartir varios cursillos y talleres de experimentación y creación artística.

Su práctica artística, con fuerte influencia en los lenguajes artísticos urbanos, abarca varios tipos de trabajo como la pintura, la escultura, la fotografía y el video. Desde 2004 ha sido invitado a diversas exposiciones, proyectos de arte público, festivales y publicaciones.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

SOKRAM



Sokram, natural de Ordes (A Coruña) se define a sí mismo como «Diseñador de canciones & Cantante de imaxes», ya que combina, mezcla y fusiona ambas facetas artísticas. Así, musicalmente forma parte de los grupos Sokram y de Dios ke te Crew, y antes de 5Talegos, una personalidad irreverente del mundo del hip hop.

En cuanto a imágenes es parte de Mutante Creativo, donde desarrolla su trabajo de diseño gráfico, arte mural, ilustración, audiovisual, creación musical,... Junto con Mou, es un grande impulsor de la escena del arte urbano gallego, destacando por ser el organizador y coordinador de los festivales de arte urbano DesOrdes Creativas en Ordes y el Rexenera Fest en Carballo, entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

SPOK



Félix Rebotó (Madrid 1978) conocido como Spok es uno de los artistas estandartes del arte urbano internacional y unos de los referentes de la reciente homogeneización de la cultura y arte urbanos dentro de la escena artística contemporánea.

Su relato obsesivo de las ciudades puede verse desde el contexto “meta”, tanto en el espacio público de las principales ciudades del mundo, como en su obra de estudio, tanto en contenido, como siendo partícipe de exposiciones y colecciones nacionales e internacionales.

Su plástica parte del estilo pictórico que desarrolló en los 90 en sus inicios dentro del graffiti, en donde los contornos, los brillos, los juegos de luces, sombras, y los colores saturados y vibrantes generan atmósferas repletas de lisergia, espejismos y elementos que parecen haber perdido su fuerza de gravedad.

Una obra en donde la técnica hiperrealista se junta en metáfora, ironía, humor creando su indentitaria poesía visual.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023

SUCRI & FURYO



Alicia López (Sucrí) y Antonio Santoyo (Furyo), son dos jóvenes artistas nacidos y crecidos en Valencia, ambos del mismo año, 1997.

Sus vidas e intereses artísticos se cruzaron durante sus estudios universitarios en la Universitat Politècnica de València. Interesados en distintas técnicas artísticas, fue en la pintura mural donde desarrollaron un trabajo conjunto. Este interés compartido les ha llevado a trabajar de manera conjunta desde el principio realizando hasta el momento distintas temáticas y conceptos dentro de su obra mural.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2023