

ETERNO *Picasso*

TALLER
DE ESCULTURA
Y MODELADO

*Escuela de BBAA
Rodrigo Alemán
de Plasencia*

OCTUBRE
/ NOVIEMBRE
2023



ETERNO
Picasso

OCTUBRE / NOVIEMBRE
2023

Taller de Escultura y Modelado
Escuela de BBAA Rodrigo Alemán de Plasencia

COMPLEJO CULTURAL SANTA MARÍA. PLASENCIA

Área de Cultura y Deporte
Diputación de Cáceres
www.cultura.dip-caceres.es

Diputada del Área de Territorio, Igualdad y Cultura
M^a ESTHER GUTIÉRREZ MORÁN

Jefa del Área de Cultura y Deporte
FELICIDAD RODRÍGUEZ SUERO

Coordinación Técnica del catálogo y de la exposición

Juan Gila Boraita
Profesor del taller de Escultura y Modelado
Fernando L. Pérez García
Jefe del Servicio de Artes Plásticas, Museos y Escuelas
Alberto González Puértolas
Técnico de Arte
Milagrosa Verde Chueca
Administración

Texto del Catálogo

Fernando L. Pérez García

Fotografías del Catálogo

Juan Gila Boraita

Maquetación e impresión del catálogo

Equipo técnico de Imagen e Imprenta de Diputación de Cáceres

Montaje de la Exposición

Equipo técnico (montaje, luz y sonido) de Diputación de Cáceres

Fechas de la exposición

Octubre/Noviembre 2023

*“La escultura
es el arte
de la inteligencia”*

Pablo Picasso

Del mismo modo que a Picasso (1881-1973) le encantaba releer a los artistas del pasado, nuestros alumnos del taller de Escultura de la Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán de Plasencia (Diputación de Cáceres) han querido inspirarse en la obra de Picasso con motivo del 50 aniversario de su muerte para presentar una exposición que reinterpreta y analiza la obra de este gran maestro del siglo XX desde nuevas perspectivas, técnicas y materiales, bajo la atenta dirección de Juan Gila como profesor de Escultura y Modelado.

La evolución de este artista ha tenido lugar en el clima del fin de siglo de la cultura europea, con una poderosa voluntad de estilo y una gran carga emotiva. Pero es posiblemente en 1906 cuando Picasso inicia una obra en la que se resumen sus experiencias y que presagia su actividad futura: “Las demoiselles d’Avignon”, un cuadro que se ha convertido en el manifiesto del Cubismo, trabajando bajo una libre y nueva estructura conseguida a partir de un dinámico escalonamiento de planos largos y resumen de las formas. La ruptura plástica de las imágenes naturales, su introducción en una sólida arquitectura formal que se articula en la obra de una manera unitaria, la definición de un organismo espacial compuesto por múltiples ángulos de visión son los elementos característicos del nuevo lenguaje cubista.

Pablo Picasso ha sido, es y será un eterno referente para muchos artistas, y esta exposición es un claro exponente de ello. La capacidad para crear y renovar el arte incesantemente es privativa de los grandes como él, y de una versatilidad creadora que le permitía pasar de una técnica a otra con los mismos felices resultados. El Picasso de los mil estilos sucesivos y simultáneos es también pintor, escultor, ceramista, grabador, figurinista, escenógrafo y hasta escritor. Esta facilidad sin límites le hace constituirse en símbolo del arte de toda una época. Por todo ello quiero concluir recordando unas palabras suyas cuando le preguntaban “¿Qué es el arte?”, y él siempre respondía: “Si lo supiese tendría buen cuidado de no revelarlo. Yo no busco, encuentro.”

Fernando L. Pérez García

Jefe del Servicio de Artes Plásticas, museos y escuelas

ALUMNOS
DEL TALLER DE
ESCULTURA
DE PLASENCIA

M.^a EUGENIA BERROCOSO SANTOS
ANA BELLA CANDELEDA JIMÉNEZ
M.^a CARMEN GALLEGO MATAS
OSCAR GARCÍA MENÉNDEZ
JULIA GARCÍA ROSINGANA
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA SANTOS
JOSÉ ÁNGEL GIL QUINTERO
M.^a CARMEN GIRÓN CAGIGAO
M.^a JESÚS GONZÁLEZ CASADO
JESÚS GONZÁLEZ MARTÍN
ALICIA GONZÁLEZ TALAVÁN
M.^a PILAR MARTÍN COSTUMERO
ABEL MARTÍN ORIVE
JULIA GUADALUPE MARTÍNEZ SANTANA
SOFÍA MORENO ESCAMILLA
JOSÉ MUÑOZ GARCÍA
ROSBY FABIOLA PANOZO TORRICO
M.^a JESÚS PLATA MARTÍN
M.^a VICTORIA RAMOS ALONSO
JULIA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
M.^a PILAR SÁNCHEZ GONZÁLEZ
JUAN SANTIAGO MERINO
M.^a JOSÉ SUÁREZ GONZÁLEZ
ANA M.^a TALAVÁN FIGUEREDO

PROFESOR: JUAN GILA BORAITA

OBRAS

—



Nº 1
Abel Martín Orive
Arcilla roja. 41 x 29 cms



Nª 2
Alicia González Talaván
Arcilla roja, blanca y negra. 30 x 58 x 35 cms



Nº 3
Ana Bella Candeleda Jiménez
Arcilla roja policromada. 41 x 29 cms



Nº 4
Ana M.ª Talaván Figueredo
Arcilla roja policromada. 56 x 43 x 46 cms



Nº 5
Jesús González Martín
Arcilla roja patinada. 58 x 28 x 25 cms



Nº 6
José Ángel Gil Quintero
Hierro y madera pintada. 73 x 58 x 18 cms



Nº 7

José Muñoz García

Arcilla refractaria blanca, arcilla roja y cemento. 24 x 60 x 40 cms



Nº 8

Juan Santiago Merino

Arcilla refractaria blanca. 14 x 31 x 13 cms



Nº9
Julia García Rosingana
Arcilla roja patinada. 34 x 28 x 23 cms



Nº10
Julia Guadalupe Martínez Santana
Arcilla roja con engobes. 21 x 28 x 17 cms



Nº 11
Julia Rodríguez Hernández
Arcilla refractaria blanca. 47 x 50 x 21 cms



Nº 12
M.ª Carmen Gallego Matas
Arcilla refractaria blanca. 19 x 35 x 14 cms



Nº 13
M.^a Carmen Girón Cagigao
Arcilla roja con engobes. 32 x 25 cms



Nº 14
M.^a Eugenia Berrocso Santos
Cartón pintado. 50 x 30 x 15 cms



Nº 15
M.ª Jesús González Casado
Arcilla roja policromada. 41 x 29 cms



Nº 16
M.ª Jesús Plata Martín
Arcilla roja patinada. 52 x 23 x 25 cm



Nº 17
M.^a José Suárez González
Arcilla refractaria con óxidos. 63 x 25 x 17 cms



Nº 18
M.^a Pilar Martín Costumero
Arcilla roja patinada. 40 x 43 x 23 cms



Nº 19
M.ª Pilar Sánchez González
Arcilla roja policromada. 52 x 33 cms



Nº 20
M.ª Victoria Ramos Alonso
Arcilla roja con engobe. 41 x 29 cms



Nº 21
Miguel Ángel García Santos
Arcilla roja con engobe. 70 x 60 x 42 cms



Nº 22
Oscar García Menéndez
Arcilla refractaria blanca. 37 x 16 x 12 cms



Nº 23
Rosby Fabiola Panozo Torrico
Arcilla roja con engobes. 35 x 25 x 25 cms



Nº 24
Sofia Moreno Escamilla
Arcilla roja pintada. 14 x 25 x 9 cms.

