

ARTE Y TRADICIÓN

Alumnos del Bachillerato de Artes
IES Sierra de Santa Bárbara de Plasencia



Museo Etnográfico Textil Pérez
Enciso



**MUSEO ETNOGRÁFICO TEXTIL PÉREZ ENCISO. PLASENCIA
COMPLEJO CULTURAL SANTA MARÍA**

Área de Cultura y Deporte
Diputación de Cáceres
www.cultura.dip-caceres.es

Diputada del Área de Territorio, Igualdad y Cultura
M.ª ESTHER GUTIÉRREZ MORÁN

Jefa del Área de Cultura y Deportes
INMACULADA SALAS MORENO

Coordinación Técnica del catálogo y de la exposición

M.ª Jesús Manzanares Serrano
Profesora y comisaria
Laura Tirado García
Directora Museo

Texto del Catálogo

María Jesús Manzanares Serrano

Fotografías del Catálogo

Autor/es de las fotografías del catálogo

Maquetación e impresión del Catálogo

Mercedes del Rocío Pulido Castilla
M.ª Jesús Manzanares Serrano
Equipo técnico de Imagen e Imprenta de Diputación de Cáceres

Montaje de la exposición

Alumnos de 1º Bachillerato Artes de Proyectos Artísticos
I.E.S Sierra de Santa Bárbara de Plasencia
M.ª Jesús Manzanares y Elena García
Laura Tirado García
Directora Museo



Enero-Marzo 2024

arte y tradición



ALUMNOS AUTORES DEL TRABAJO CON LANA

Mario Barragán Mateos
Natalia Donoso Hernández
Carla García Algaba
María Garrido Garrido
Raquel González Reyes
Talía Hernández García
Ayla Lorenzo Ibáñez
Paula Martín González
María del Carmen Neila González
Stefany Lucía Ortega Placeres
Julia Pico Blázquez
Carlos Ramiro García
Alejandra Real González
Ainhoa Rivera Iglesias
Ainara Romero Pinero
Marta Rueda Martín
Rocío San Antonio Martín
Javier Sánchez Neila
Raquel Sánchez Puertas
Víctor Talaván Domínguez
Jesús María Tovar Medina

ALUMNOS AUTORES DEL TRABAJO CON PAJA DE CENTENO

Natalia Antón García
Silvia Bueno Cividanes
Aurora Bueno Sánchez
Lidia Cobos Carballo
Luz del Mar Egúez Velasquez
Sara Iglesias Gómez
Claudia L.D.
Marina Mateos Oropel
Aitana Méndez Ibáñez
Sofía Moreno Escamilla
Irene Moreno Martín
Allison Motta Escobar
José Carlos Palomo Bote
Anne Sánchez González
Juan Sánchez Gutiérrez
Emma Sánchez Moreno
María Santos González



ASIGNATURA: PROYECTOS ARTÍSTICOS
BACHILLERATO DE ARTES





Hace cientos de miles de años al Homo Habilis se le ocurrió tallar trozos de basalto con ayuda de un percutor de piedra y darles una forma en punta de flecha. Esas piedras talladas son los primeros objetos útiles que conocemos, que nos acercan a la artesanía y que evidencian la capacidad del ser humano de transformar la materia prima extraída de la naturaleza y construir un artefacto para uso propio.

Como todos sabemos, esos objetos que el Hombre ha construido con un fin práctico lo llamamos artesanía, por el contrario, en ausencia de esta finalidad funcional lo que el hombre construye por gusto, no con fines prácticos, lo llamaremos arte. Lo que nos diferencia del resto de los animales es esa capacidad de construir belleza, de crear arte y con ello sabernos más humanos.

Bajo esta premisa un grupo de bachilleres se han iniciado en la práctica de técnicas artesanales antiguas a través de la experiencia, antes de que la IA les atrofie el cerebro y el móvil les anquilese los pulgares. Miramos hacia atrás para aprender el trenzado con paja de centeno o la manufactura de la lana de oveja. Y el resultado es el que pueden observar en esta muestra que recoge tres vías de experimentación: El centeno, la lana y los enseres habituales.

La primera: con la lana churra procedente de un antiguo colchón elaboramos unas máscaras. La primera vez que tocaron la lana les produjo repulsión. Se suele rechazar lo que no se entiende. Entonces, comenzamos a investigar sobre los diferentes tipos de ovejas que existen en nuestra comarca, cómo se mueve un rebaño y qué nos aporta la trashumancia. La materia se nos fue haciendo poco a poco más cercana, dúctil y maleable. El resultado son caretas que nos hablan del pasado de nuestros pastores, del presente de las formas y del futuro que será memoria compartida.

Jugamos con estas máscaras a vrear la lana, a reafirmarnos como individuos únicos y singulares, para huir del rebaño a través de acciones performativas dentro del ámbito escolar.

arte y tradición



La segunda propuesta: ¿Cómo usar tus pulgares para algo más que para dar un like en instagram? Colocamos un manojo de pajas de centeno entre las manos de cada uno de nuestros alumnos y comenzamos a trenzar con 7 briznas de paja. Pajas de centeno que previamente había sembrado y recolectado Miguel Serrano, Miguel “el taxista” de Malpartida de Plasencia. Centeno que posteriormente cortaron y seleccionaron Charo Serrano y su hija para poner a disposición de 17 jovencitos. Sentados en corro, alrededor de un cubo de agua para mantener el centeno húmedo aprendieron a trenzar no sin dificultad. Mientras trenzaban hablaban, reían y contaban sucesos. La clase se convirtió en un filandón (reunión nocturna de mujeres que se juntaban en el norte de León para hilar, coser y tejer en torno al fuego). Una vez hecha la trenza cada uno elaboró una pieza, algunos tuvieron que aprender a coser para este fin. A todo esto ahora lo llaman trabajo por proyectos en el aula. Vimos documentales de Eugenio Monesma y los trabajos textiles de Aurelia Muñoz e Idoia Cuesta.

Y por último, ¿Qué llevas en la maleta? Esta última parte de nuestra exposición se apropia del título del documental de Lola Barrera ¿Qué tienes bajo el sombrero? El filme narra el trabajo de la artista outsider Judith Sccott, que nos acerca al objet trouvé y al concepto de creación como modo de vida. Dentro de nuestras maletas se muestran una serie de enseres actuales que dialogan con los objetos que se pueden contemplar en el Museo Etnográfico Textil Pérez-Enciso de Plasencia. Así procuramos ser conscientes de cómo ha cambiado nuestra forma de vida en los últimos 60 años, de cómo la artesanía de los objetos han perdido su valor de manufactura para ser fabricados en serie, de cómo los materiales son cada vez menos naturales y más de usar y tirar, y de cómo, al acortar la vida de los objetos a largo plazo volvemos más breve la nuestra de alguna forma. Nos acercamos a la tradición, a la artesanía y a nuestros museos para ser más creativos, más artistas. Aprender del pasado es nuestra aula del futuro.

María Jesús Manzanares Serrano
Y sus alumnos de Proyectos Artísticos del
IES Sierra de Santa Bárbara de Plasencia

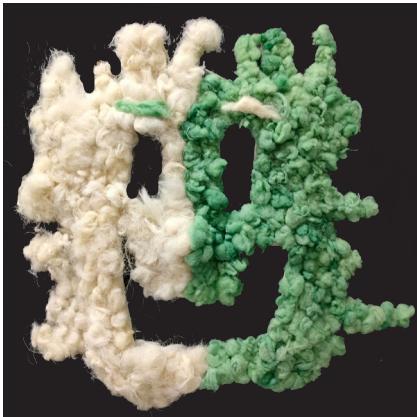


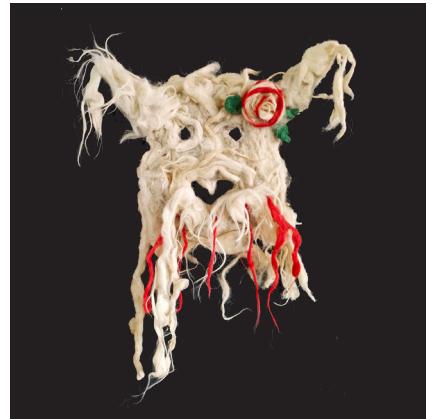
La
lana
churra

1





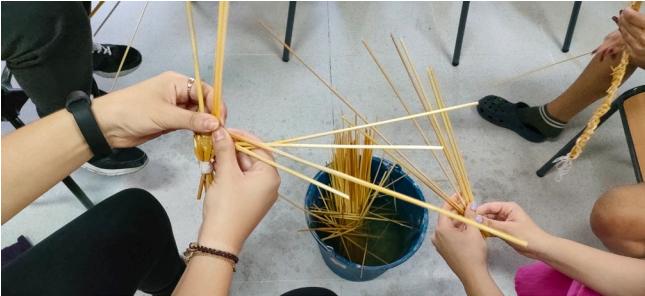




¿Cómo usar tus pulgares?



2





Irene Moreno Martín
Pato de paja de centeno



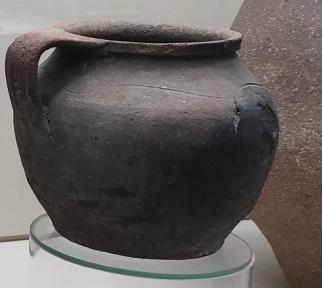
Sofia Moreno Escamilla
Cola de "pez Koi" hecha con paja de centeno

3

¿Qué llevas
en la maleta?



Museo en una maleta de
Sofía Moreno y Juan Sánchez



Museo en una maleta de Irene Moreno y Aurora Bueno



Museo en una maleta de
Marina Mateos y Sara Iglesias



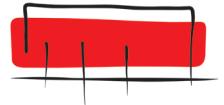
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Plasencia
COMPLEJO CULTURAL
SANTA MARÍA
Diputación de Cáceres



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES



I.E.S. SIERRA DE SANTA BÁRBARA