

Agradecimientos

Realizar esta ópera ha sido posible gracias al compromiso, ayuda y colaboración de entidades públicas, privadas y de particulares, tanto económicamente como con su tiempo y dedicación, que han apostado por llevar un espectáculo tan complejo como es la ópera al mundo rural, mostrando su apoyo a la cultura.

Mantenemos en el anonimato el nombre de aquellos patrocinadores particulares, respetando su deseo de privacidad.

Destacar también el esfuerzo realizado por los establecimientos de la plaza: Ringurango, La flor, Ambigú y Algo de Olga, así como los propietarios de los inmuebles.

A tod@s queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento porque sin ellos no lo habiéramos conseguido.

Equipo de ras de terra





Vincenzo Bellini

“La música debe revelar todas las emociones humanas, sin excluir ninguna”

Vincenzo Bellini fue un destacado compositor italiano del período romántico, nacido el 3 de noviembre de 1801 en Catania, Sicilia.

Reconocido por su habilidad para crear melodías emotivas y expresivas, Bellini se destacó especialmente en el género de la ópera. Estudió en el Conservatorio de Nápoles, donde desarrolló su talento y estilo distintivo. Su primera ópera, “Adelson e Salvini”, se estrenó en 1825, pero fue con “La sonnambula” (1831) y “Norma” (1831) que alcanzó el reconocimiento internacional y consagró su reputación como uno de los principales compositores de ópera de su tiempo.

Bellini era conocido por su enfoque en las emociones humanas y sus melodías líricas, que influyeron en compositores posteriores como Richard Wagner y Giuseppe Verdi. Aunque su vida fue breve, falleció a los 33 años en 1835, su legado perdura a través de sus obras, que continúan siendo interpretadas y apreciadas en teatros de todo el mundo.

Ópera semiseria

La ópera semiseria, un género distintivo que surgió en el siglo XIX en Italia, amalgama elementos tanto cómicos como serios en su trama y composición musical. Esta forma de expresión operística, que se erige como una evolución de la ópera buffa, incorpora de manera equilibrada aspectos de la ópera seria, otorgando a los compositores una plataforma para explorar una amplia

gama de emociones y situaciones. Ejemplos paradigmáticos de este género incluyen “La hija del regimiento” de Gaetano Donizetti, que presenta una narrativa dinámica y personajes entrañables, y “L’italiana in Algeri” de Gioachino Rossini, que cautiva con su ingeniosa combinación de comedia y drama, enriqueciendo así la experiencia operística con su rica paleta emocional

La Sonnambula

Personajes

Amina soprano

Elvino tenor

Teresa mezzosoprano

Conde Rodolfo bajo

Alessio soprano

Lisa soprano

Acto 1

La ópera se desarrolla en un tranquilo pueblo suizo, donde la huérfana Amina está comprometida con Alvino, un terrateniente adinerado.

La vida del pueblo se ve alterada por la llegada de un desconocido, Rodolfo, que resulta ser el hijo del antiguo señor del pueblo.

Amina, afectada por el sonambulismo, se introduce en la habitación de Rodolfo mientras duerme.

Elvino, al descubrir a Amina en esta situación, se siente traicionado y rompe su compromiso, lo que causa una gran conmoción en el pueblo

Acto 2

Amina, aún en estado de sonambulismo, deambula por el pueblo expresando su amor por Elvino.

Esta demostración de amor sincero convence a los aldeanos de su inocencia.

Elvino, al presenciar la escena, se da cuenta de su error y de la inocencia de Amina. Finalmente, se reconcilia con ella y la ópera concluye con la celebración de su matrimonio, restableciendo la armonía en el pueblo



Ficha artística

La sonnambula

Ópera semiseria en dos actos (1831)

Música de Vincenzo Bellini (1801-1835)

Libreto de Felice Romani, basado en un gui3n para una pantomima ballet de Eugène Scribe y Jean Pierre Aumer titulada “La somnambule, ou L´arriv3 d´un nouveau seigneur”

Una producci3n de Ras de Terra

Orquesta

**Ensemblement
de Extremadura**

Escenograf3a

M3nica S3nchez-Robles

Coro

**Coro de c3mara
de Extremadura**

Figurinista

Macarena Folache

Director musical

**Juan Pablo
Valencia-Heredia**

Director coro principal

Amaya Añúa

Director art3stico

Ambra Sorrentino

Director de escena

**William
Costabile Cisco**

Coordinador art3stico

Kevin Adeva

Director ejecutivo

Juan Urquiola



Annie Fassea

AMINA

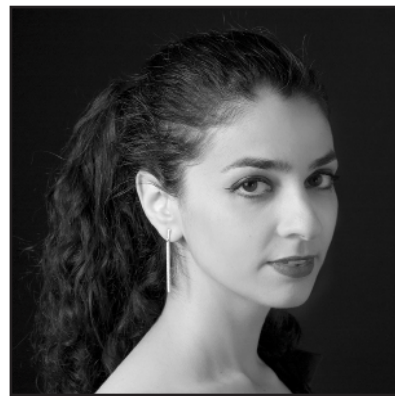
La soprano greco-escoce-sa debutó en 2019 como Barbarina en ‘Le Nozze di Figaro’ en la Ópera Nacional de Grecia. Desde entonces, papeles y actuaciones importantes incluyen a Ilia en ‘Idomeneo’, la Cuarta Sinfonía de Mahler, el ‘Réquiem’ de Mozart, el ‘Stabat mater’ de Pergolesi y más. En 2023 fue Violetta en ‘La Traviata’ en Opava y Zerlina en el ‘Don Giovanni’ en Sofía. Ha recibido varios premios prestigiosos, incluida la ‘Beca para artistas 2019’ de Fulbright, el premio ‘Hans Gabor’ en el 41º Concurso ‘Belvedere’ de 2023 y el ‘Gran Premio Jacques Offenbach’ 2021 tre otros. Annie también ha grabado canciones con la ERT Contemporary Music Orchestra y colabora frecuentemente con nuevos compositores.



Emmanuel Faraldo

ELVINO

El joven tenor italo-argentino Emmanuel Faraldo ha comenzado una prometedora carrera en Europa, centrada muy especialmente en España, donde ha fijado su residencia. Cursó sus estudios de Canto en la Universidad Nacional del Arte de Buenos Aires y completó su formación en el Instituto Superior del Arte del Teatro Colón. En 2014 es becado por la Fundación Albéniz para perfeccionarse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la supervisión del tenor Ryland Davies. En su trayectoria destacan su debut en el Gran Teatre del Liceu en I Puritani y La Traviata en el Teatro Real de Madrid, su participación en el Teatro Real con la ópera Orphée de Philip Glass y su debut en el Teatro Calderón de Valladolid, donde interpretará el rol de Remendado de Carmen.



Erika Zulikha

TERESA

Debutó en 2023 en el papel de Carmen en el Teatro Sociale de Busto Arsizio, y también fue “madre Lucía” y “maestra de novicias” de “Cavalleria Rusticana” y “Suor Angelica” en el teatro “G.Verdi” de Salerno. Completó sus estudios musicales en los conservatorios de música “Cesare Pollini” de Padua y “Antonio Buzzolla” de Adria, donde se graduó brillantemente en Piano y Canto. En octubre de 2021 participó en la masterclass impartida por Ildebrando D’Arcangelo sobre la trilogía Mozart-Da Ponte. En Mayo de 2022 ganó el segundo premio del concurso Internacional de Voz Ba Lirica y recibió el premio especial del jurado presidido por el tenor Nicola Martinucci.



Simon Shibambu

CONDE RODOLFO

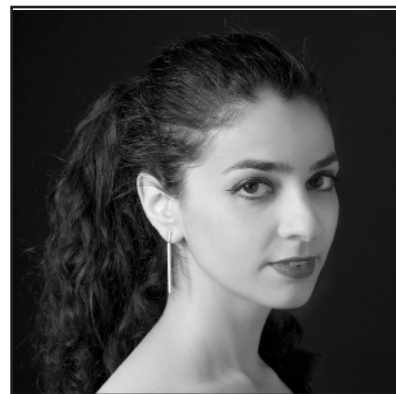
Nacido en Johannesburgo, el bajo-barítono Simon Shibambu se diplomó y licenció en Artes Vocales en la Universidad Tecnológica de Tshwane con Hans Van Heerden, antes de trasladarse a Londres para cursar un máster en Interpretación Vocal en el Royal College of Music, donde estudia con el profesor Graeme Broadbent. Simon ganó varios concursos de canto y participó en numerosas producciones de ópera y conciertos. Cantó ante la Primera Dama de China en su visita a Londres y cantó para el Príncipe Charles cuando visitó el RCM. Le llevó a cantar a Su Majestad la Reina a quien fue presentado en la Abadía de Westminster en el servicio del día de la Commonwealth y en la celebración del 90 cumpleaños de su Majesta.



Giordano Farina

ALESSIO

Comenzó sus estudios en 2006 en Roma y asistió a clases magistrales impartidas por cantantes de renombre mundial. Es ganador de los concursos internacionales “Concorso di canto di Spoleto” 2017, “Concorso Musica Sacra” 2021, “Concorso Città di Sesto San Giovanni” 2014 y “Let’s Sing Competition” 2023. Cantó como bajo solista en varios teatros como el Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Verdi de Pisa, Teatro Nuovo Giancarlo Menotti de Spoleto, Teatro Goldoni de Livorno, Teatro del Giglio de Lucca, interpretando papeles como Timur, Don Basilio (Il Barbiere di Siviglia), Rocco (Fidelio), Masetto y Commendatore (Don Giovanni), Figaro y Bartolo (Las bodas de Fígaro), Alidoro, Don Pasquale, Nonancourt, Jimmy (Mahagonny Songspiel) y otros.



Lorena Ferreiro

LISA

“Premio Beca Artística de Especialización Vocal” por la Diputación Foral de Bizkaia durante dos años consecutivos, Lorena Ferreiro, de madre extremeña, es una soprano que según las críticas “no solo destaca por su voz de coloratura sino que además posee unas brillantes habilidades escénicas”. Lorena es licenciada en 2013 en Canto Clásico por el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Asimismo tiene el Grado Profesional de Piano, y es diplomada en Magisterio Musical. Ha recibido masterclasses de Montserrat Caballé. Desde su debut en 2005, ha interpretado la Reina de la Noche, Papagena y Primera Dama en La flauta mágica (Mozart), Belinda en Dido & Eneas (Purcell), Susanna en Las bodas de Fígaro (Mozart), Frasquita en Carmen (Bizet).



Juan Pablo Valencia

DIRECTOR MUSICAL

Director de orquesta colombiano, ha dirigido agrupaciones en Europa y América Latina, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta de Extremadura. Nacido en Medellín, realizó sus estudios de maestría en dirección de orquesta en la Universidad Eafit y un curso de postgrado en violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Su carrera ha sido reconocida con premios como el 1er Concurso Internacional de Dirección “Ferit Tüzün” en Turquía en 2023 y el Grammy Latino en 2021 con “Tú Rockcito Filarmónico”. Actualmente es el Director Asistente de la Orquesta de Extremadura. Anteriormente, fue Director Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín (2019-2021) y Director Nacional Sinfónico de la Fundación Nacional Batuta (2015-2017).



William Costabile Cisco

DIRECTOR DE ESCENA

Dramaturgo, director y diseñador de vestuario, fundó en 2002 la compañía de teatro “Teatri della Psychè” en Varese (Italia) y estrenó el año siguiente con “Hipólito” de Eurípides; su trabajo en teatro se centra principalmente en la revisión de los clásicos (especialmente tragedias griegas y romanas) y el cruce de géneros. Se graduó en 2015 en la Academia Nacional de Arte Dramático “Silvio D’Amico”/Academia de Ópera de Verona, y desde entonces ha unido a su vocación teatral una gran pasión por la ópera: en esta coyuntura, ha estudiado y trabajado con Lorenzo Mariani, Pier Francesco Maestrini, Marcolino Gandini, Denis Krief, Davide Livermore; en 2020 debutó en Novara, dirigiendo el estreno de “Cinque cerchi in un quadrato”, la primera ópera italiana jamás escrita sobre el boxeo.



Mónica Sánchez- Robles

ESCENOGRAFA

Mónica Sánchez-Robles, artista multidisciplinar, es Cofundadora de Ras de Terra. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en BBAA de Granada realiza los estudios de doctorado, y obtuvo su posgrado en Parsons Paris School of Design en Paris. Ha expuesto individualmente en España, Francia y Suiza, y de manera colectiva en exposiciones y ferias de Francia, España, Miami, Londres y Suiza. Además, su obra está presente en Colecciones de arte institucionales. Participa en proyectos con profesionales del diseño, la decoración y la arquitectura. Es una artista que establece un dialogo entre la naturaleza, historia y cultura con la realidad tecnológica actual.



Macarena Folache

FIGURINISTA

Macarena se gradúa en Diseño de Moda en el Instituto de Artes Decorativas (IADE) de Madrid. En 1994 se muda a la Ciudad de México, donde da el salto a la industria del cine, teatro y publicidad como figurinista. Ejerce como diseñadora de vestuario y recibe el premio la Copa Volpi, del estival de Venecia, por la película Profundo Carmesí del director Arturo Ripstein. En 2003, Macarena se muda a Miami, Florida, donde diseña y confecciona el vestuario de una serie de musicales de la compañía de la productora Angélica Torres. Actualmente, Macarena vive en España y rejenera muebles, además diseña tapicerías. Paralelamente recupera su carrera como figurinista realizando el trabajo de diseño de vestuario para la película Mi Otro Jon del director Paco Arango



Amaya Añúa

DIRECTOR DEL CORO

Obtiene los títulos Profesional de Piano y Superiores de Solfeo, Canto y Dirección de Coros. Entre 2001 a 2009, presta sus servicios en la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como directora del Coro Juvenil y del Coro Femenino siendo igualmente profesora de Dirección Coral y Coro del Conservatorio Superior de Música de Canarias. Como directora invitada ha realizado diversos programas con la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Coro de RTVE, el Coro Joven de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Castilla-León. En 2006 fue nombrada Directora del Coro de la Orquesta de Extremadura, con el que realiza una intensa labor sinfónico-coral, labor que compagina en la actualidad con la dirección del Coro Microcosmos de la Universidad Complutense de Madrid y la Capilla Rena-



Juan Urquiola

DIRECTOR EJECUTIVO

Licenciado y Máster en Ciencias Financieras por la Universidad de Boston College, USA. Desempeño su carrera fundamentalmente en BBVA durante mas de 25 años ocupando distintos puestos de dirección, entre USA, SUIZA y España. Actualmente es Consultor Financiero para PYMES. Dentro de las que destacamos su asesoramiento a grupo Starlite. Es experto para la Unión europea para el desarrollo de crowdfunding para la Nueva Bauhaus europea. Cofundador de Ras de Terra y apasionado de la música.

Orquesta Ensamblament de Extremadura

Violín I
Nersés Avakimyan

Violín II
Ambrosio Castillo

Viola
David Tejeda

Violonchelo
Elena Gómez

Contrabajo
Fede Esteve

Flauta
Claudia Fernández

Oboe
Luis Miguel Lorenzo

Clarinete
Iván Gómez

Fagot
Reynold Cárdenas

Trompa
Jose Antonio Soria

Timbal
Víctor Segura

Percusión
Jesús David Valero

Piano
Lucía Díez

Coro de cámara de Extremadura

El Coro de Cámara de Extremadura es una agrupación formada por un grupo de cantantes profesionales que comparten una pasión por la música coral. Se fundó en agosto de 2011 por iniciativa de los componentes del Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura, con el fin de desarrollar y promocionar una oferta músico-coral de calidad tanto en Extremadura como fuera de sus límites. Con más de veinte años de trayectoria, ha participado en numerosos conciertos y festivales

Alexandra Martín

Amaya Añúa

Ana Isabel Antúnez

Elena Suárez

Fermín Santamaría

Francisco José Carrillo

Francisco Paz

Gloria María Salete

Iris María Miralles

Jaime Suárez de Venegas

José Luis Porras

**Maria del Carmen
Gordillo**

María Jesús Pachecho

María Manuela Valsera

Miguel Ángel Echevarría

Moisés García

Nuria Luengo

Pedro Gragera

Pedro Javier Gómez

Pedro Pérez

Ruben Molano

Sergio Aunión

Sergio Fernández

Soraya Sánchez

Yolanda Arroyo

Ras de Terra

Ras de Terra es una iniciativa que persigue introducir lo rural, el campo y la periferia en la ecuación del mundo que nos espera. Nace del deseo de buscar un futuro más sostenible y consciente, estableciendo un diálogo entre naturaleza, historia y cultura.

Ras de Terra es un proyecto versátil, multidisciplinar, que en la práctica apuesta por la cultura como elemento de cambio.

Rdt abre sus puertas en 2019, y desde entonces hasta ahora ha plantado más de 300 árboles, regenerando el terreno y ha tenido un largo recorrido de residencias creativas, talleres y encuentros culturales.

www.rasdeterra.com



