



# PLASENCIA

ESCUELA DE ARTE

**Rodrigo Alemán**

exposición  
CURSO  
24  
25

PLASENCIA

ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE  
Diputación de Cáceres  
www.cultura.dip-caceres.es

ESCUELA DE BELLAS ARTES RODRIGO ALEMÁN  
Complejo Cultural Santa María. C/ Trujillo 23.  
Plasencia  
927 411 435  
bellasartescstamaria.dip-caceres.es

Vicepresidenta 1ª de Territorio, Igualdad y Cultura  
M.º ESTHER GUTIÉRREZ MORÁN

Jefatura del Área de Cultura y Deporte  
M.º INMACULADA SALAS MORENO

Jefa de Sección Escuelas de BBAA y Danza  
CÁNDIDA SEVILLA SERRANO

*Profesorado de los diferentes Talleres*  
*Pedro Gamonal y Dolores Burdallo*  
*(Dibujo y Pintura)*  
*Juan Gila (Escultura)*  
*Ana Belén González (Cerámica)*

Diseño e Impresión del catálogo  
Tecnigraf, S.A.

Fechas de la exposición  
Junio - Septiembre 2025

Depósito legal: CC-000132-2024

## ÍNDICE

---

• CERÁMICA	07
• DIBUJO Y PINTURA	17
• ESCULTURA	27
• ALUMNOS	37

ESCUELA DE ARTE **Rodrigo Alemán**

# CERÁMICA

La cerámica es un arte que forma una relación apasionada que introduce sentimientos de calma y tranquilidad, frustración, confusión y alegría. Como artistas, no podemos evitar expresar nuestros pensamientos, sentimientos y proyectar nuestra voz a través de nuestro trabajo. Sin embargo, no siempre nos damos cuenta de que los materiales, en su esencia pura, también muestran signos de emoción. Estas emociones pueden afectar al artista durante todo el proceso de creación, influyendo en cómo respondemos a la arcilla y, en última instancia, impactando en lo que creamos y la manera en cómo lo hacemos.

Las emociones de la cerámica y los artistas tienden a reflejarse entre sí, a través de la experiencia nos vamos sintonizando cada vez más con las propiedades y comportamientos de los materiales, que con el tiempo se convierte en un proceso de trabajar juntos, en lugar de uno contra el otro. Tan pronto como abramos este vínculo entre cerámica y sentimientos nos permitirá explorar significados más profundos dentro de nuestro trabajo.

La cerámica y nuestras emociones. Freya Saleh.

“Tan pocas cosas se hacen con el latido del corazón. Hemos sobrevalorado el intelecto y el individualismo, y puede que sea cierto que, a través de la cerradura de la vida de un artesano se pueda vislumbrar lo que está por venir”.

Bernard Leach

Profesora: Ana Belén González Rodríguez



JOSEFINA MARTÍN PRIETO.

Refractario con pigmentos y óxidos sobre cubierta.

77,5 x 72 cm



**ANDREA PÉREZ PAVÓN**

Pasta terracota con restos de cerámica  
**30 x 20 cm**



**MARTA MUSAT DE LEÓN**

Refractario con engobes y pigmentos  
**33 x 20 cm**



JOSÉ BATISTA SOBRERO

PRGM con esmaltes  
44 x 30 cm



ANA MARÍA HERNÁNDEZ ESTEBAN

PRAF con maclas cúbicas esmaltadas  
40 x 30 cm



GUADALUPE LOZANO PINO

PRAF con esmaltes  
18 x 24 cm



ALICIA RUÍZ ARROJO

PA con pigmentos bajo cubierta  
25 x 20 cm

ESCUELA DE ARTE **Rodrigo Alemán**

# DIBUJO Y PINTURA

El taller ha propuesto para el presente curso 2024-25, un proyecto sobre Memoria histórica: volver la mirada al pasado. Para ello, se ha tomado como referente la pintura histórica social de principios del siglo XIX y XX en España.

“Dar forma a lo que en el pasado y las crónicas cuentan; narrar, en imágenes visibles, devolviendo al presente lo que el tiempo irremediabilmente devoró, pero permanece en la memoria, además de especial significación en la conciencia moral, ha sido quizás uno de los constantes deseos del hombre, una vez alcanzado cierto nivel de conciencia histórica”. Alfonso E. Pérez Sánchez

La pintura de historia en el siglo XIX va unida al Neoclasicismo, al Romanticismo, y al Realismo. En España, el máximo representante es, sin duda, Francisco de Goya (1746-1828) en la que gran parte de la obra de Goya está dedicada a la descripción gráfica de la sociedad en que vivió. Su mirada crítica se muestra abiertamente en sus grabados y dibujos, sobre los que desgrana sus ideas sociales y políticas. Su filiación ilustrada en favor de la cultura y contra las costumbres y actitudes irracionales. Su visión de los distintos estamentos de la sociedad del Antiguo Régimen, nobles y eclesiásticos a los que somete a una intensa crítica y su toma de partido en favor de una sociedad más tolerante y liberal y contra la censura inquisitorial.

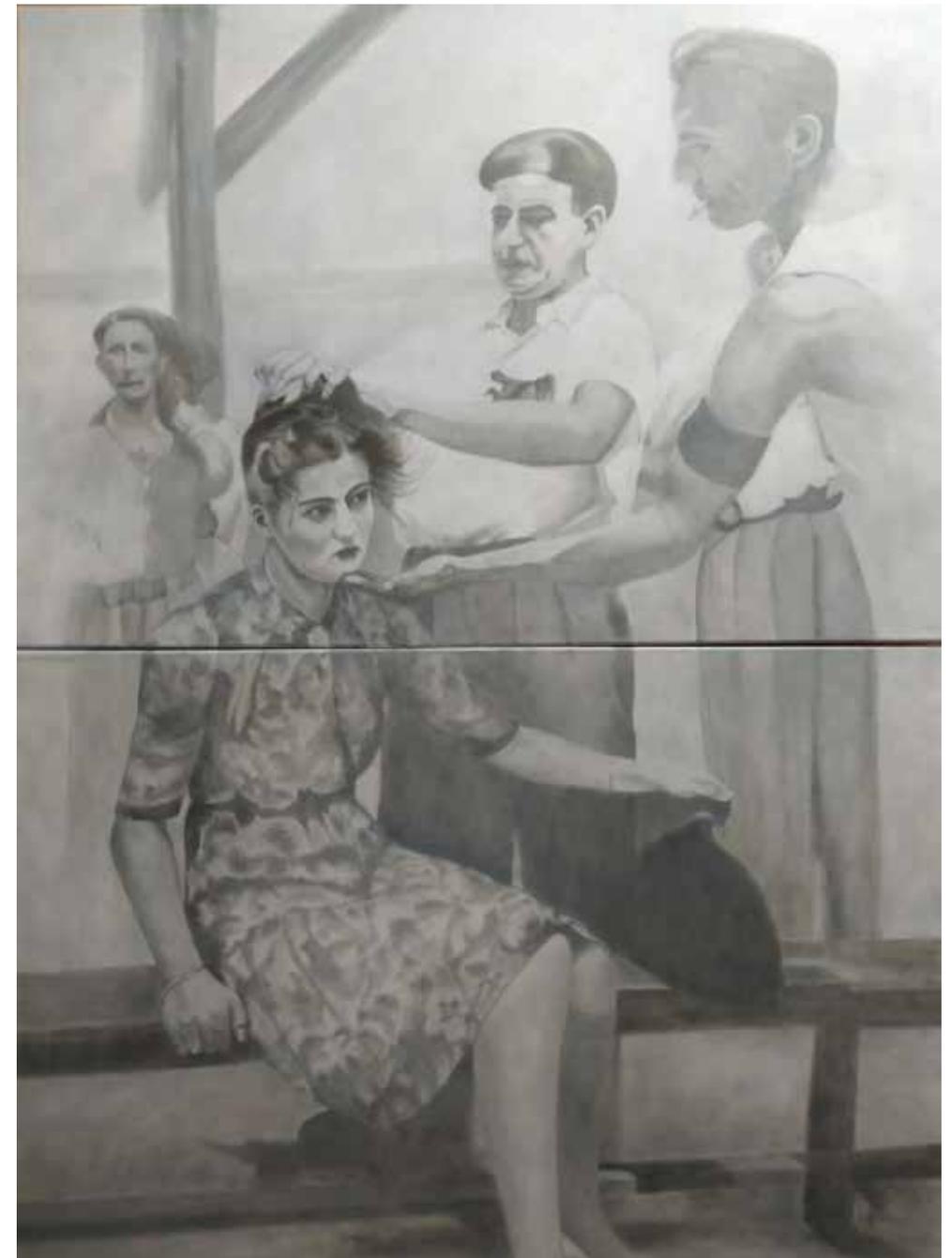
**Eduardo Rosales** (1836-1873) fue uno de grandes representantes de la Pintura de Historia del XIX en España, junto con Pradilla y Gisbert. **Francisco Pradilla** (1848-1921), con el lienzo “Doña Juana la loca”, considerado la obra cumbre de pintura de historia en España, pintado por Pradilla a los 29 años de edad, es una obra monumental. **Antonio Gisbert** (1834-1902), representó los ideales liberales y fue director del Museo del Prado. En el museo, junto al escultor José Gräsera, reorganizaron algunas salas y pusieron al alcance del pueblo aquellos tesoros que habían disfrutado tan solo la realeza. Desde entonces el museo fue público.

La Pintura de Historia durante el siglo XX, se siguió realizando unida generalmente a las vanguardias. Hubo muchos artistas que tomaron conciencia social durante el periodo de las dos guerras mundiales dentro del Expresionismo Alemán. Nos centraremos, principalmente en un grupo de pintores españoles. Partiendo del ya conocido y emblemático “Guernica” de **Picasso**.

**Juan Barjola** es uno de los artistas extremeños de mayor reconocimiento. Su obra será en parte reflejo de los sucesos de la guerra civil española. Es un pintor que da voz a las capas sociales más desfavorecidas, dando visibilidad, a veces con extrema crudeza, al mundo de la marginación y los suburbios.

En la España de los 60-70, mencionamos a El grupo **El Paso**, el **Equipo Realidad**, influenciada por el Pop, pero también por la figuración narrativa europea implicada en compromisos de crítica social. Y el **Equipo Crónica**, cuyo trabajo se desarrolla durante el último periodo del franquismo y la transición hacia la democracia.

**Pedro Gamonal**



**FELISA GARCÍA RODRÍGUEZ**

Óleo - lienzo

100 x 140 cm



M.ª BELÉN GÓMEZ FERNÁNDEZ

Punta seca  
35 x 50 cm



IGNACIO CLEMENTE DEL DEDO RODRÍGUEZ

Óleo - lienzo  
100 x 81 cm



M.ª EUGENIA VALIENTE REYES

Acrílico - madera

84 x 122 cm



M.ª PUERTO GONZÁLEZ GÓMEZ

Óleo - lienzo

80 x 130 cm



MARÍA TADEO LEIVA

Punta - seca

35 x 50 cm



PURIFICACIÓN GIRÓN CAGIGAO

Óleo - lienzo  
38 x 72 cm



ARÁNZAZU ALONSO MARCOS

Punta seca  
40 x 54 cm

ESCUELA DE ARTE **Rodrigo Alemán**

# ESCULTURA

Durante este curso, los alumnos han explorado y experimentado con diversos materiales y técnicas, dando forma a su creatividad y sensibilidad artística.

En esta exposición se puede apreciar una variedad de obras que reflejan el esfuerzo y la dedicación de sus autores. Los trabajos abarcan desde esculturas en relieve hasta piezas de bulto redondo, realizadas en materiales como arcilla, cemento y piedra. Cada obra evidencia el dominio técnico y la expresividad que se ha ido cultivando a lo largo del curso, así como la capacidad de los alumnos para transformar ideas en formas tangibles y emotivas.

Atendiendo al proceso creativo la escultura nos habla de cómo la materia y la forma están intrínsecamente vinculadas y los temas elegidos nos ofrecen una visión filosófica sobre qué consideramos importante, eterno o mutable.

Esta muestra, es el resultado de un proceso de aprendizaje y crecimiento artístico.

“El arte es solo un medio de ver. Da igual lo que veamos,  
todo me sorprende y se me escapa.”

**Giacometti.**



**BIENVENIDO TRANCÓN MARTIL**

**Arcilla roja con engobes blanco y negro.**

**Altura 41 y 42,5 cm**



CARMEN RONCERO IGLESIAS

Arcilla roja policromada

Altura 50 cm



ELENA POLO RUIZ

Arcilla roja policromada

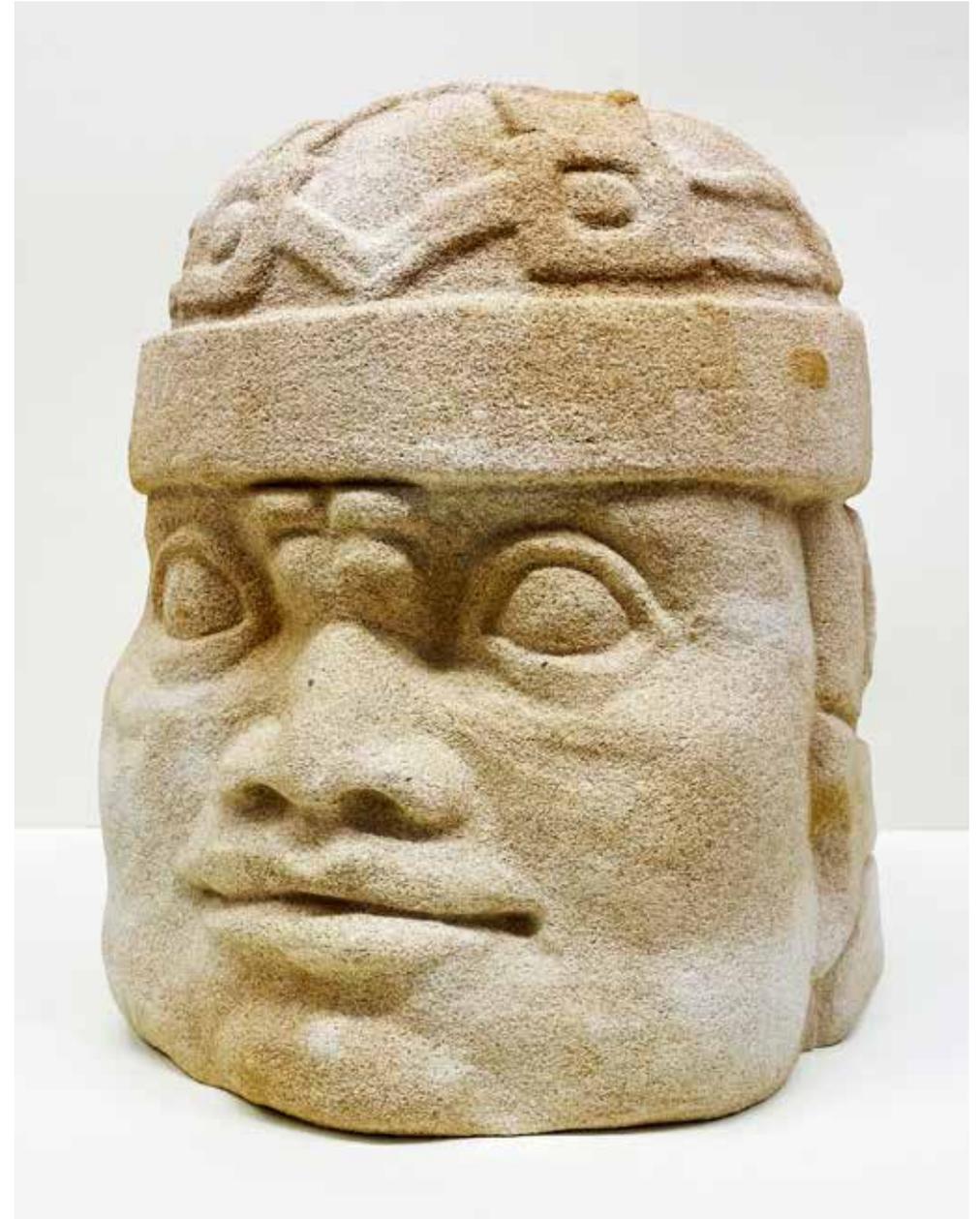
Cada una 26 x 26 cm



**JOSE ÁNGEL GIL QUINTERO**

Hierro y cemento

**Altura 180 cm**



**JULIA GUADALUPE MARTÍNEZ SANTANA**

Piedra de Villamayor

**Altura 35 cm**



M.ª JESUS GONZÁLEZ CASADO

Arcilla roja con aguada negra

Altura 33 cm



M.ª LUZ MIRÓN SANGUINO

Arcilla roja patinada

Altura 75 cm



## TALLER DE CERÁMICA

### ALUMNOS

Ardila Vaca, Montserrat  
Correa Ramos, Esther  
Diaz Sanchez, Concepcion  
Giron Cagigao, Eloisa  
Malaga Paniagua, Angel  
Perez Yuste, Rosa M<sup>a</sup>  
Tovar Camacho, Justina  
Vicioso Moreno, Ana  
Canabal Miron, M<sup>a</sup> Carmen  
Gallego Matas, M<sup>a</sup> Del Carmen  
Garcia Rosingana, Julia  
Gonzalez Martin, Jesus  
Hernandez Esteban, Ana  
Roman Granado, Evarista  
Merino, Juan Santiago  
Batista Sobrero, Jose  
Blazquez Rodriguez, Manuel  
Figueroa Lacarcel, Violeta  
Flores Redondo, Raquel  
Lozano Pino, Guadalupe  
Serrano Marcos, Mario

Zorraquino Ibeas, Montserrat  
Aguilar Marin, Ana Maria  
Bayon Sayago, Alicia  
Martin Prieto, Josefina  
Musat De Leon, Marta  
Perez Pavon, Andrea  
Ruiz Arrojo, Alicia  
Ucles Llanos, Inmaculada  
Cilleros Jimenez, Aniano

### PROFESORES

Ana Belén González Rodríguez



## TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

### ALUMNOS

Alonso Marcos, Aránzazu  
 Amores Marcos, M.ª Jesús  
 Asensio Carricondo, M.ª Victoria  
 Barrasa Marina, María  
 Béjar Mohedano, Paloma  
 Berrocoso Muñoz, Montserrat  
 Buezas Sánchez, Laura  
 Carrón García, María  
 Del Dedo Rodríguez, Ignacio  
 Clemente  
 Fidalgo López, Blanca  
 Fidalgo López, Isabel  
 García Cristina, M.ª Del Mar  
 García Rodríguez, Felisa  
 García Rosingana, Isabel  
 Ginarte Pérez, Paula  
 Girón Cagigao, Purificación

Gómez Fernández, M.ª Belén  
 Gómez Morán, Ana Amelia  
 González Gómez, M.ª Puerto  
 Herrero Shcmidt, Celia  
 Jiménez Aceña, Jesús  
 Jiménez Blanco, Isabel  
 Knoop, Helena Olga  
 Martín Costumero, M.ª Pilar  
 Martín González, Paula  
 Mesa Martín, Emma  
 Rivera Aullol, Juan Carlos  
 Tadeo Leiva, María  
 Valiente Reyes, M.ª Eugenia

### PROFESORES

Pedro Gamonal  
 Lola Burdallo



## TALLER DE ESCULTURA

### ALUMNOS

Bueno Timón, Amelia  
 Castro Hernández, M.ª Victoria  
 Cembrano Reder, Carmen  
 Gamonal, Teresa  
 García Menéndez, Oscar  
 Gil Quintero, Jose Ángel  
 Girón Cagigao, M.ª Del Carmen  
 Gómez Fernández, Ana M.ª  
 Gómez Morán, José Daniel  
 González Casado, M.ª Jesus  
 Kolovska, Teodora  
 Martín Orive, Abel  
 Martín Sánchez, M.ª Asunción  
 Martínez Santana, Julia Guadalupe  
 Mirón Sanguino, M.ª Luz  
 Panozo Torrico, Rosby Fabiola  
 Polo Ruiz, Elena

Ramos Alonso, M.ª Victoria  
 Real Manzano, Victoria  
 Real Ramos, Paloma  
 Rey Borrella, Juan Jesús  
 Rodríguez Hernández, Julia  
 Roncero Iglesias, Carmen  
 Rosado Martín, José Antonio  
 Sánchez Corredera, Julia Amelia  
 Sánchez González, M.ª Pilar  
 Trancón Martil, Bienvenido

### PROFESOR

Juan Gila

