

Escuela de Alto Rendimiento

Valle del Ambroz
para jóvenes pianistas

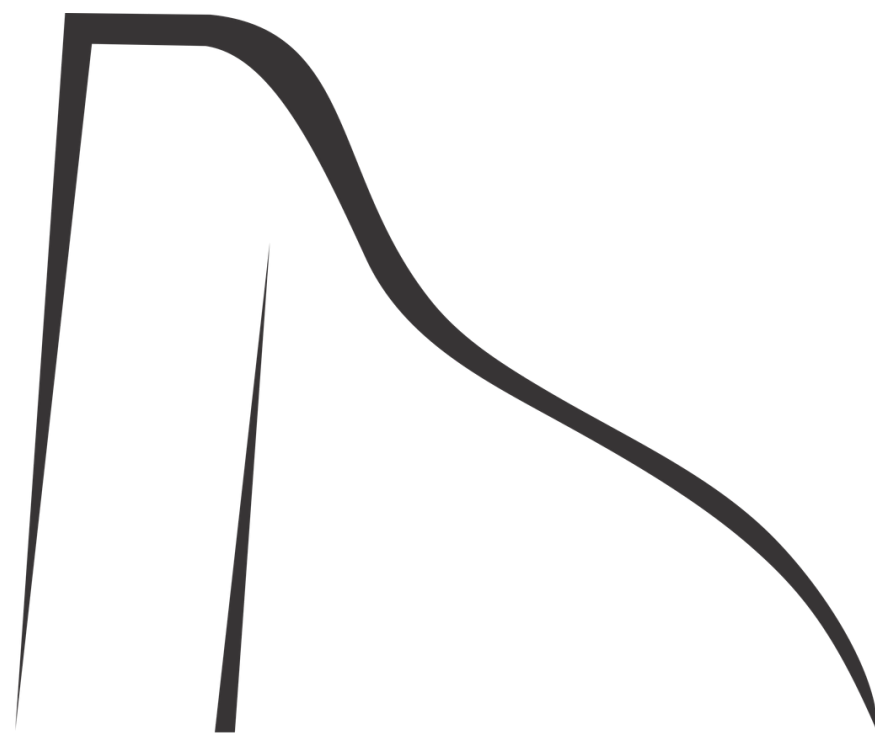


Festival Internacional de Piano

II EDICIÓN

DOSSIER DE PRENSA

Dossier de Prensa



**EAR Valle del Ambroz
para Jóvenes Pianistas**

Organiza:
ENSEMBLE CULTURAL

info@earvalledelambroz.com



Director Artístico: Alexander Kandelaki
Coordinador general: Eduardo Mira
Gestor: Pablo Garrido

tlfes: 616 51 26 46 (Eduado Mira)
644 01 98 90 (Pablo Garrido)

2026
16 - 28 AGOSTO

Alexander Kandelaki

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Y ACADÉMICA

Concertista y profesor de piano en el C.S.M. “Bonifacio Gil” de Badajoz. Imparte clases magistrales y cursos de formación en conservatorios y centros de enseñanza musical de reconocido prestigio dentro y fuera de España.

Eduardo Mira

COORDINADOR

Profesor de piano en el C.O.M. “Tomás Bote Lavado” de Almendralejo. Ha ejercido como jefe de estudios, poniendo en marcha el programa de Horarios Integrados. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales de piano.

Ensemble Cultural

ORGANIZADOR

Asociación que tiene como objetivo fundamental promover la cultura y las artes en Extremadura. Formar y cultivar el talento de los jóvenes extremeños es uno de sus principales objetivos.

Escuela de Alto Rendimiento VALLE DEL AMBROZ

Justificación

El objetivo fundamental es aportar a los jóvenes músicos una formación completa, que les permita enriquecer y ampliar sus conocimientos repercutiendo directamente en la práctica del piano y en su personalidad artística y musical.

Alexander Kandelaki Director artístico y académico

Alexander Kandelaki lleva impartiendo clases magistrales y cursos de verano desde hace más de 28 años en conservatorios y escuelas de educación musical dentro y fuera de España.

Cabe destacar los realizados en la Hochschule für Musik de Hannover (Alemania) o el Conservatorio van Amsterdam (Países Bajos). También ha formado parte del equipo docente de la International Summer Academy Collegium Musicum en Pommersfelden (Alemania).

HOY

El profesor de piano con el que todos quieren estudiar en Badajoz

Decenas de estudiantes de toda España y Portugal acuden al Conservatorio de Badajoz por las clases de Alexander Kandelaki



Alexander Kandelaki frente al piano en la sala de conciertos del Conservatorio Superior. CASIMIRO MORENO

Fuente: <https://www.hoy.es/badajoz/profesor-piano-quieren-estudiar-20231001173612-nt.html>

La experiencia atesorada durante todos estos años y el firme deseo de poder desarrollar en Extremadura una escuela de alto rendimiento para jóvenes pianistas en verano, son la principal motivación para llevar a cabo este proyecto.

EAR VALLE DEL AMBROZ

ASIGNATURAS Y PROFESORES

La Escuela de Alto Rendimiento “Valle del Ambroz” ofrece una formación en la que prima la calidad y la excelencia, contando con un profesorado de reconocido prestigio internacional y situando a nuestra región como uno de los referentes en el mapa de la formación musical.

Clases magistrales de piano

Piano a 4 manos

Los participantes recibirán **6 clases magistrales de piano y 4 clases de piano a 4 manos** a lo largo de las diez jornadas lectivas en las que se desarrolla el curso.

ALEXANDER KANDELAKI

Conservatorio Superior de Música de Badajoz, España



HORTENSE CARTIER-BRESSON

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Francia



DAVID KUYKEN

Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium Den Haag, Holanda



NINO JVANIA

Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Georgia



MORITZ WINKELMANN

Hochschule für Musik Stuttgart, Alemania



ÁNGEL SANZO

Conservatorio Superior de Música de Badajoz, España



MARIANA GURKOVA

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España



LUIS FERNANDO PÉREZ

Conservatorio Superior de Música de Córdoba, España



EAR VALLE DEL AMBROZ

ASIGNATURAS Y PROFESORES

ZENEZEN

Pedagogía creativa de piano basada en los métodos Kodály y Kokas

ZeneZen es un juego de palabras: “Zene” significa música en húngaro. “Zen” tiene una raíz sánscrita y significa pensamiento, absorción o, más precisamente, meditación en su nivel más alto. Las clases de Zenezen se realizarán del 17 al 21 de agosto. Son clases colectivas para grupos de 10 - 12 estudiantes. Cada grupo recibirá una clase diaria durante la primera mitad del curso.

Asimismo, en colaboración con el Centro de Profesores y Recursos de Caminomorisco, se desarrollará un curso dirigido al profesorado extremeño centrado en esta materia. Además, los participantes podrán asistir, en calidad de oyentes, al resto de las asignaturas de la EAR.

ANIKÓ NOVÁK

Kodály Institute – Liszt Academy,
Kecskemét, Hungría



KATALIN KÖRTVÉSI

Kodály Institute – Liszt Academy,
Kecskemét, Hungría



Taller de Música Contemporánea

En esta II Edición, la EAR incorpora esta nueva asignatura a su programa académico, con el objetivo de profundizar en el estudio del repertorio pianístico de finales del siglo XX y del siglo XXI.

El alumnado tendrá la oportunidad de comprender los principales aspectos interpretativos y estéticos de este repertorio mediante el trabajo individual de una obra contemporánea. Asimismo, el taller se completará con dos conferencias dirigidas a todos los participantes:

- *Tendencias en la música contemporánea para piano.*
- *Técnicas extendidas.*

NINO JVANIA

Vano Sarajishvili Tbilisi State
Conservatoire, Georgia



Conferencias

La propuesta pedagógica de la EAR se cierra con la presencia del musicólogo y crítico musical José Luis García del Busto.

Se llevarán a cabo dos conferencias con carácter divulgativo. Aunque se enmarquen dentro de la EAR, estarán **abiertas al público general** (sin necesidad de estar matriculado en el curso). De esta forma pretendemos abrir la Escuela a cualquier persona interesada, fomentando el conocimiento y el gusto por la música clásica y su vinculación con otras artes.

Conferencias:

- *Schubert, Wagner y Mahler, tres maneras de cantar.*
- *Resonancias pictóricas en el piano de Debussy.*

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando, España



Datos

La II Edición de la EAR ha recibido más de un centenar de solicitudes procedentes de todas las comunidades autónomas españolas y de países como Alemania, Austria, China, Finlandia, Países Bajos, Reino Unido, Malta, Corea del Sur y Japón. Además, el número de solicitudes de alumnado activo ha experimentado **un incremento superior al 40 % con respecto a la edición anterior.**

El curso para docentes organizado por el Centro de Profesores y Recursos de Caminomorisco en colaboración con la EAR Valle del Ambroz cuenta con un total de 16 participantes.

El número total de **alumnos activos admitidos al curso ha sido de 57** (incremento del 50%) **y 5 oyentes.** La matrícula de oyente permanecerá abierta hasta el inicio del curso).

La Escuela de Alto Rendimiento (EAR) "Valle del Ambroz" está dirigida a alumnos de Enseñanzas Profesionales, Grado Superior y Postgrado. En la primera semana del curso, también habrá un módulo específico para el profesorado de la Junta de Extremadura. La Escuela tendrá un impacto muy significativo en todos los niveles educativos y etapas de la enseñanza musical.

Uno de los principales objetivos que pretende conseguir la EAR Valle del Ambroz es que este curso sea un punto de encuentro de los mejores alumnos del panorama nacional e internacional, y que a su vez refuerce el excelente trabajo que se realiza en los conservatorios de la región, teniendo una fuerte presencia de alumnado extremeño del más alto nivel.

Modalidades

La EAR ha ofertado 3 modalidades:

- 1.Modalidad A : Curso completo como alumno activo.
- 2.Modalidad B: Una semana como alumno activo.
- 3.Modalidad C: Oyentes (pudiéndose inscribir 1 o 2 semanas).

El número de plazas que se ha ofertado para el curso completo ha sido de 48 (pudiéndose incrementar el número de alumnos admitidos al existir la opción de asistir una sola semana). Los alumnos se han inscrito a través de un formulario publicado en el sitio oficial:

<https://earvalledelambroz.com>

Admisión del alumnado

La selección del alumnado se ha realizado mediante un vídeo en el que los aspirantes debían interpretar un repertorio con una duración mínima de 15 minutos. El listado final de estudiantes admitidos permite verificar que se han cumplido los dos objetivos que perseguimos.

Fuerte presencia de alumnado extremeño:

- Alumnado extremeño que ha presentado solicitud: 21 (21,9%).
- Alumnado extremeño admitido al curso: 18 (29%).
- Alumnado con formación en Extremadura que ha presentado solicitud: 35 (36,5%).
- Alumnado con formación en Extremadura admitido al curso: 31 (50%).

Punto de encuentro de alumnado de alto nivel nacional e internacional. Además de los distintos centros de nuestra región, hay alumnado admitido al curso que proviene de los conservatorios más importantes del panorama nacional y universidades europeas de gran prestigio, como por ejemplo:

- Royal College of Music, Londres
 - Universidad de las Artes de Viena
 - Universidad de las Artes de Zurich
 - Conservatorium van Amsterdam
 - Sibelius Academy (Finlandia)
 - Conservatorio de Música de Sichuan, China
- ESMUC, Cataluña
 - El Liceu, Cataluña
 - Musikene, País Vasco
 - RCSM de Madrid
 - CSM Castilla y León
 - CSM de Granada

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

VALLE DEL AMBROZ



El Festival se desarrollará de forma paralela al curso en horario de tarde, y en él tendrán cabida tanto **pianistas de renombre internacional** (profesores de la EAR Valle del Ambroz), como **jóvenes talentos nacionales y extremeños** que asisten a la Escuela.

Los recitales tendrán lugar en enclaves culturales singulares de las localidades de Hervás, Baños de Montemayor y Aldeanueva del Camino, como el Museo Pérez Comendador-Lerroux (Hervás), la Iglesia San Juan Bautista (Hervás), el Auditorio Santa Catalina (Baños) o la Iglesia de San Servando (Aldeanueva).



*Festival Internacional de Piano "Valle del Ambroz" 2025
Mariana Gurkova y Alexander Kandelaki*



*Festival Internacional de Piano "Valle del Ambroz" 2025
Moritz Winkelmann*



*Festival Internacional de Piano "Valle del Ambroz" 2025
Festival Joven: Josep Rojo*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

VALLE DEL AMBROZ

RECITALES Y ARTISTAS

Concierto inaugural

LUIS FERNANDO PÉREZ

Domingo, 16 de agosto - 21:00

Auditorio Municipal Santa Catalina

Baños de Montemayor

Federico Mompou (1893–1987)

Scènes d'enfants

Frédéric Chopin (1810–1849)

Dos Nocturnos, op. 27

N.º 1 en do sostenido menor

N.º 2 en re bemol mayor

Nocturno, op. 48 n.º 1 en do menor

Balada n.º 1 en sol menor, op. 23

Isaac Albéniz (1860–1909)

Suite Iberia

Evocación

Almería

Triana

Manuel de Falla (1876–1946)

Suite de El amor brujo

Pantomima

Habanera

Danza del fuego fatuo

Danza del terror

El círculo mágico

A medianoche

Danza ritual del fuego



Alabado por su técnica, su paleta de colores y su excepcional capacidad de comunicación, Luis Fernando Pérez es considerado uno de los músicos más extraordinarios de su generación y *“El Renacimiento del Piano Español”* (Le Monde).

Ha sido elogiado de forma unánime por la crítica mundial y posee numerosos premios como el Franz Liszt (Italia), Enrique Granados (Barcelona), así como la Medalla Albéniz por su interpretación de la Suite Iberia del compositor catalán, sobre la cual la Revista Gramophone ha escrito ser uno de sus cuatro intérpretes míticos (Larrocha, Orozco, Sánchez y Pérez).

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

VALLE DEL AMBROZ

RECITALES Y ARTISTAS

“Más allá de las palabras”

ADRIÁN PULIDO Y ALEXANDER KANDELAKI

Lieder de Schubert, Mahler y Wagner para Corno inglés y Piano

Lunes, 17 de agosto - 21:30

Auditorio Municipal Santa Catalina

Baños de Montemayor

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise (Viaje de invierno)

Gute Nacht (Buenas noches)

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (Canciones de un caminante)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht (Cuando mi amada celebre su boda)

Ging heut' morgen übers Feld (Esta mañana paseé por el campo)

Ich hab' ein glühend Messer (Tengo un cuchillo candente)

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz (Los dos ojos azules de mi amada)

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise (Viaje de invierno)

Frühlingstraum (Canción de primavera)

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder (Canciones de Wesendonck)

Der Engel (El Ángel)

Stehe still! (¡Detente!)

Im Treibhaus (En el invernadero)

Schmerzen (Dolores)

Träume (Sueños)



ADRIÁN PULIDO



Intérprete extremeño de oboe y corno inglés, ha desarrollado y continúa desarrollando su actividad musical en distintos ámbitos. Colabora con varias formaciones nacionales e internacionales,

como la Orquesta de Extremadura, “WDR Funkhaus Orchester” de Colonia, “Gürzenich Orchester” de Colonia, Orquesta Sinfónica de Bilbao y en otras agrupaciones como el Ensemble Galería, Sonido Extremo y Anam Camerata. Como Solista, ha realizado giras por Francia, España, Alemania y Australia con la “Kammerphilharmonie Köln”.

ALEXANDER KANDELAKI

“Alexander Kandelaki es un pianista sensitivo, con una cautivadora musicalidad y un fuerte sentido de la construcción de la música que interpreta. Su manejo de la sonoridad le permite desplegar una rica paleta tímbrica que, en obras como *Las Noches*, resulta esencial. He aquí una de las claves de su formidable interpretación de la partitura de Falla, compositor con el que muestra una increíble identificación, quizás difícil de imaginar a priori en un pianista georgiano, aún a pesar de la universalidad de esta música. Y es que Kandelaki es un artista imponente, al que resulta fácil admirar.”

DIARIO CÓRDOBA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

VALLE DEL AMBROZ

RECITALES Y ARTISTAS



“Duraciones naturales”

NINO JVANIA

Viernes, 21 de agosto - 19:30

Palacio de los Golfines de Abajo

Cáceres

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Natürliche Dauern (Duraciones Naturales)

“*Duraciones naturales*”, de Karlheinz Stockhausen, es un ciclo de veinticuatro piezas para piano basado en la idea de que el tiempo musical puede surgir directamente de la vida natural del propio sonido. En lugar de encajar las notas en un pulso rígido, Stockhausen suele dejar que cada sonido del piano resuene, se desvanezca y determine la duración de lo que viene a continuación. Con una duración aproximada de dos horas y veinte minutos, el ciclo se convierte en una meditación poética sobre el tiempo, la resonancia y el silencio.

Pianista, musicóloga, Dra en Filosofía y Catedrática en el Conservatorio Estatal Vano Sarajishvili de Tbilisi, Nino Jvania es famosa por su “*interpretación siempre cautivadora, una combinación ideal de toque preciso, talento coreográfico y concentración tranquila y aguda*” (Boston Globe, EE. UU.) y es aclamada como “*la Reina de las Nieves de la Nueva Música*” (Westfälischen Nachrichten, Alemania). Graduada por el Conservatorio de Tbilisi, amplió sus estudios en la R. Schumann Hochschule de Düsseldorf. Su profundo interés por la música contemporánea la llevó a participar en numerosos cursos impartidos por Stockhausen en Alemania y a obtener un premio en el Concurso Internacional de Piano de Orleans de Música del Siglo XX en Francia. Las inquietudes académicas de Nino reflejan su profunda dedicación a la música contemporánea. Su tesis doctoral analiza las obras para piano de Karlheinz Stockhausen, con quien tuvo la oportunidad de trabajar; el propio Stockhausen la incluyó entre sus intérpretes recomendadas. También es autora de una monografía sobre la interpretación pianística contemporánea.

“Una mirada extremeña”

EDUARDO MORENO

Miércoles, 19 de agosto - 21:30

Iglesia de San Servando

Aldeanueva del Camino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n.º 4 en re mayor, BWV 828

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata nº 21 en do mayor, op. 53, "Waldstein"

Maurice Ravel (1875–1937)

Gaspard de la nuit

Franz Liszt (1811–1886)

Rapsodia española



Natural de Almendralejo, realiza los estudios superiores en el C.S.M. de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, imprescindible en su desarrollo musical y personal. La siguiente etapa estará marcada por el maestro Vadim Suchanov, con el que estudió en el Richard Strauss Konservatorium (München). Premiado en numerosos concursos entre los que destacan “Ciutat de Carlet” (1er premio), “Marisa Montiel” (1er premio y premio especial), “Infanta Cristina” (2º premio), gracias al cual participa en el Festival Steinway & Sons en Hamburgo. Destaca su colaboración con el saxofonista Ismael Arroyo con el que realiza conciertos en las salas más prestigiosas de Europa como L’Auditori de Barcelona o la Philharmonie de Berlín. Compagina su carrera concertística con su labor docente, siendo profesor de música de cámara y repertorista en el Conservatorio Superior de Badajoz donde realiza una importante labor pedagógica.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

VALLE DEL AMBROZ

RECITALES Y ARTISTAS

“Chopin - De la confianza a la tragedia”

ÁNGEL SANZO

Domingo, 23 de agosto - 21:30
Iglesia San Juan Bautista
Hervás

- Frédéric Chopin (1810–1849)
- Impromptu op. 29 n.º 1 en la bemol
- Mazurka op. 24 n. 4 en si bemol menor
- Balada op. 53 n. 4 en fa menor
- Impromptu op. 51 n. 3 en sol bemol
- Sonata op. 35 n. 2 en si bemol menor
 - Grave- Doppio movimento
 - Scherzo
 - Marcha fúnebre
 - Finale. Presto



Ganador de numerosos concursos internacionales, Ángel Sanzo es considerado uno de los pianistas españoles más destacados de su generación. Su primer reconocimiento le llega tras conseguir el Primer Premio en el Concurso “Frechilla Zuloaga” de Valladolid en 1998. Posteriormente obtiene el Primer Premio de los Concursos Internacionales “Joaquín Rodrigo” (2004), Concurso Pianístico Europeo “Citta di Taranto” (Italia, 2007), Concurso Internacional de Música “Princesa Lalla Meriem” (Marruecos, 2000), así como el Segundo Premio en el “José Iturbi” de Valencia (2000) y Medalla por unanimidad en el Concurso “María Canals” de Barcelona (2004).

“Bach y las variaciones”

HORTENSE CARTIER-BRESSON



Lunes, 24 de agosto - 21:30
Iglesia San Juan Bautista
Hervás

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n.º 3, BWV 827

Joseph Haydn (1732-1809)
Variaciones en fa menor, Hob. XVII:6

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n.º 1, BWV 825

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Variaciones serias, op. 54

Reconocida por su profunda percepción musical y su extraordinaria presencia, Hortense Cartier-Bresson invita al público a adentrarse en un mundo en el que cada frase respira y cada silencio habla. Sus interpretaciones combinan la claridad de pensamiento con una resonancia emocional poco común, ofreciendo al público momentos de auténtica conexión y belleza. Fue aclamada como "una de las pianistas más destacadas de su generación" y ganó el tercer premio en el Concurso Liszt-Bartók de Budapest en 1981. Ha actuado en recitales y como solista con orquestas de primer nivel, como la Orchestre de Paris bajo la dirección de Riccardo Chailly y la Detroit Symphony Orchestra con Antal Dorati.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

VALLE DEL AMBROZ

RECITALES Y ARTISTAS

“La Arquitectura del Ideal”

MORITZ WINKELMANN

Martes, 25 de agosto - 21:30

Iglesia San Juan Bautista

Hervás

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Seis bagatelas para piano, op. 126

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata para piano n.º 7 en re mayor, op. 10, n.º 3

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Variaciones y fuga sobre un tema de Händel, op. 24

Mientras el periódico Stuttgarter Zeitung destaca la “*enorme expresividad*” en la interpretación pianística de Moritz

Winkelmann, el periódico Hildesheimer lo describe como una “*personalidad pianística*”. Moritz Winkelmann desarrolla una

carrera de concertista internacional y ha sido galardonado en el concurso international “Telekom Beethoven Competition” en Bonn. Ha compartido escenario, entre otros, con Itzhak Perlman, Arabella Steinbacher, el Cuarteto Ébène, Helmut Lachenmann y Wolfram Christ. Ha actuado como solista con la Orquesta Beethoven de Bonn, la Orquesta de Cámara de Colonia, la Orquesta de Cámara de Kurpfälzischen y el Ensemble New York Classical Players. Sobre su interpretación del segundo concierto para piano de Liszt con la Orquesta del Teatro de Niedersachsen, el periódico Hildesheimer Allgemeine Zeitung escribió: “*La intensidad musical de este artista excepcional convierte la composición en un thriller sonoro de primera calidad*”.



Conferencias y Festival Joven

Las actividades abiertas al público que se desarrollarán durante la II EAR y el Festival se completarán con:

Conferencia - Lunes 17 de agosto - 19:00

Schubert, Wagner y Mahler, tres maneras de cantar

Conferencia - Martes 18 de agosto - 19:00

Resonancias pictóricas en el piano de Debussy

José Luis García del Busto

Centro de Visitantes del Termalismo

Baños de Montemayor

Conciertos del Festival Joven a cargo del alumnado de la Escuela de Alto Rendimiento. Se llevarán a cabo:

Jueves 20 de agosto - Baños de Montemayor.

Miércoles 26 de agosto - Hervás.

Jueves 27 de agosto - Hervás - Concierto de clausura.

Organiza: ENSEMBLE CULTURAL

Ensemble Cultural Extremadura nace en 2023 con el propósito de crear un espacio para personas de todas las edades, con especial interés en la juventud, para que dispongan de los recursos necesarios para desarrollar actividades culturales de todo tipo.

Nos hemos centrado en estos primeros años en la creación de la Orquesta del Romanticismo. Esta orquesta reúne a profesionales con jóvenes músicos con talento. El objetivo es llevar la música a todos los rincones de nuestra región.

Paralelamente hemos organizado cursos formativos y clases magistrales que han desembocado en la creación de la Escuela de Alto Rendimiento “Valle del Ambroz”.

Un evento de esta magnitud no sería posible sin la ayuda de nuestros patrocinadores y colaboradores.

PATROCINA

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



**INSTITUTO DE LA JUVENTUD
DE EXTREMADURA**



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



**AYUNTAMIENTO DE
HERVÁS**



**AYUNTAMIENTO DE
BAÑOS DE MONTEMAYOR**



CONSORCIO MUSEO
PÉREZ COMENDADOR-LEROUX



**AYUNTAMIENTO DE
ALDEANUEVA DEL CAMINO**

COLABORA



**FUNDACION
TATIANA**



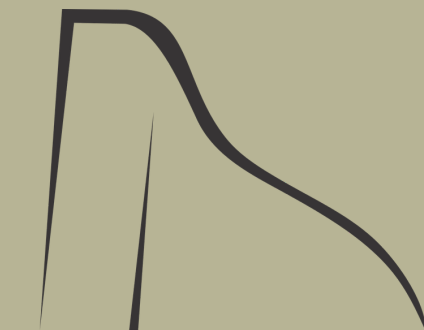
Impacto y repercusión en el Valle del Ambroz

La Escuela de Alto Rendimiento “Valle del Ambroz” para jóvenes pianistas se desarrollará en tres localidades: Baños de Montemayor, Hervás y Aldeanueva del Camino. Más de 60 alumnos y sus familiares; 16 profesores extremeños que asistirán al curso desarrollado en paralelo por el CPR; 11 profesores de la EAR de distintos países... Todos ellos se darán cita en el Valle del Ambroz del 16 al 28 de agosto de 2026.

Los 10 conciertos, las conferencias y otras actividades culturales que se desarrollarán durante la EAR atraerán público local y de distintas partes de la región a estas localidades.

Esto conllevará ciertas ventajas para la zona como son:

1. Dinamización cultural del entorno.
2. Impacto económico directo e indirecto.
3. Puesta en valor del patrimonio cultural, rural y natural.
4. Proyección del Valle del Ambroz como destino cultural, formativo y turístico.
5. Trabajo conjunto con empresas y asociaciones locales.
6. Cohesión territorial y oportunidades para los jóvenes músicos.



**EAR Valle del Ambroz
para Jóvenes Pianistas**

info@earvalledelambroz.com

tlfs: 616 51 26 46 (Eduado Mira)
644 01 98 90 (Pablo Garrido)